



En la Velada del XX Aniversario de la Escuela de Música, el Profr. Manuel Flores V., fundador de la misma, es condecorado por la Sra. Rosaura de la Rosa de González en representación de la Sociedad de Alumnos. Al fondo el Arq. Joaquín A. Mora que fungía como Rector. Aplaudiendo, el Profr. David C. García que tenía a su cargo la dirección del plantel.

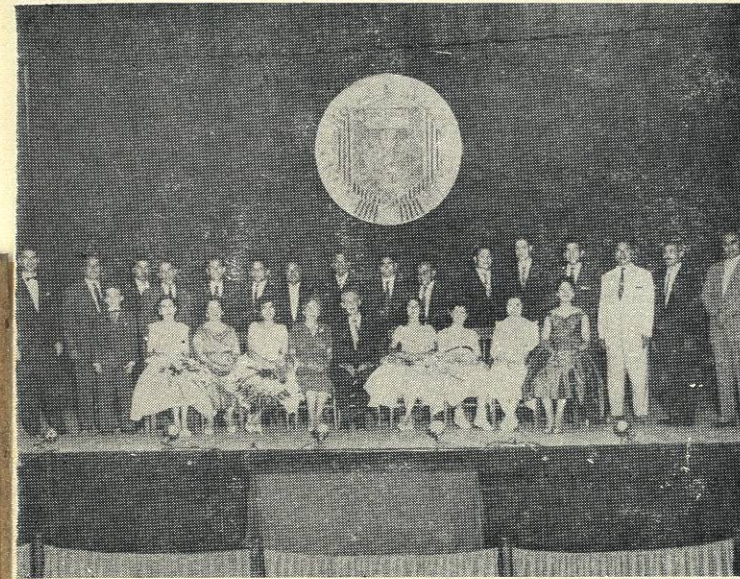
La Escuela de Música de la Universidad de Nuevo León en el XX Aniversario



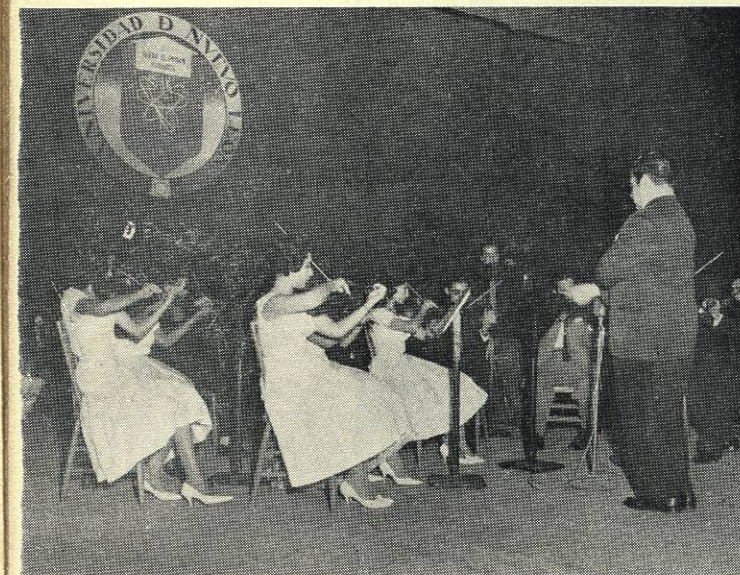
Conjunto de guitarras en la Audición del XX Aniversario de la Escuela de Música, integrado por Gregorio Rangel, Salvador Ochoa, José Guadalupe López y Luis Felipe Chavarría; excelentes maestros unos, y otros, magníficos concertistas y ejecutantes; formados en la clase de guitarra del Profr. Isidro García Guerrero.



Cena con motivo del XX Aniversario de la Escuela de Música en los jardines de la misma. Al centro el Profr. Manuel Flores V. (fundador) y el Director de entonces Profr. David C. García rodeados de los maestros del plantel.



En el Aula Magna los participantes, Director y algunos maestros, en la Audición de fin de cursos el 9 de junio de 1959. Sentados de Izq. a Der. Aurora Perales, Guadalupe Acuña, Aurora Rodríguez, Profra. Esther R. Sandoval, Profr. David C. García, (Director), Esthela Olvera, Beatriz Molina, Rosaura Loredo y Myriam Humphrey Lazcano. De pie: Jesús Aguilar, Profr. Emilio Diemecke, José Zúñiga, Profr. Sotero Lozano, Guadalupe López, Profr. Gregorio Rangel, Profr. Alfredo Valverde C., Profr. Cipriano Maldonado, Luis Felipe Chavarría, Profr. Isidro García Guerrero, Juan Buenrostro, Manuel Monroy, Marco Antonio Vázquez, Profr. José A. Reyna, Profr. Salvador Ochoa y Profr. Febronio E. Chavarría.



El Profr. Nicolás Cuevas Jr. dirigiendo un conjunto de Música de Cámara formado por alumnos de la Escuela de Música. Audición de fin de cursos del 7 de junio de 1960.

IMPACTOS MUSICALES



PIANOS
WURLITZER
STEINWAY · WEINBACH

ORGANOS
HAMMOND
ARMONIOS LINDHOLM

ACORDEONES **FRONTALINI**
GUITARRAS *Fender*

SERVICIO · FACILIDADES · PRECIOS
DISTRIBUIDORES

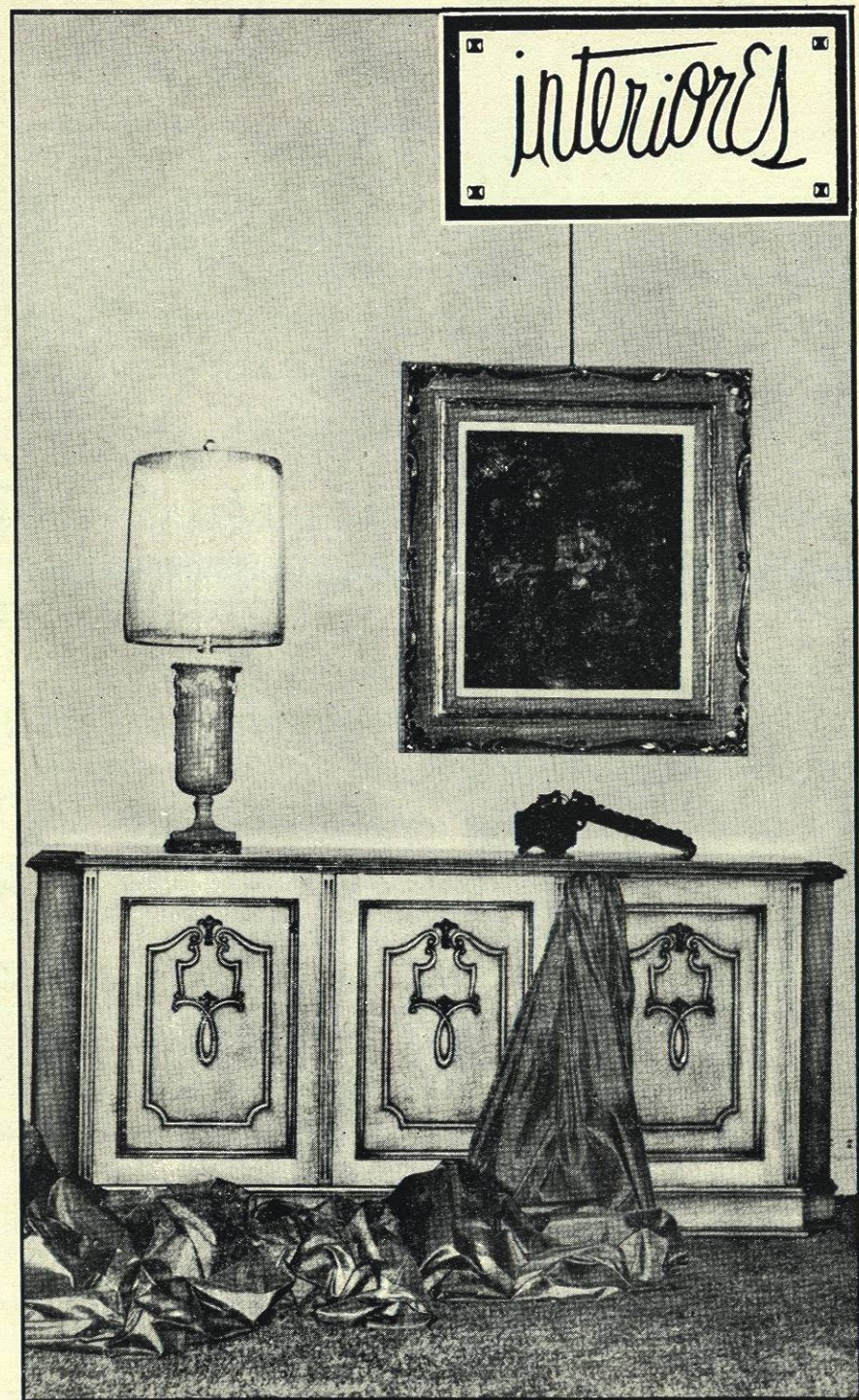
Dur 2-85-70
COSS TREVIÑO MONTERREY, N. L., MEX.

Sociedad Musical Johannes Brahms, A. C.

Felicita calurosamente por su Vigésimo Quinto Aniversario a la
ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE N. L.

Monterrey, N. L., Mayo de 1964.

decoraciones — telas — muebles — regalos



Hidalgo Pte. 1562
Monterrey, N. L. Tel. 2-14-84

Gerente
Arq. Juan V. Padilla

Profra. Alicia G de Fernández

En la Ciudad de Monterrey, N. L., el día 28 de Junio de 1915, nació la Profra. Alicia González de Fernández. Fueron sus padres el señor Don Daniel González y Doña Matilde G. de González.

En 1949 contrajo matrimonio con el señor Pedro Fernández Garza de cuyo enlace nacieron sus hijos Pedro, Alejandro y Ricardo.

A los 8 años de edad tomó sus primeras lecciones de música de la Srita. Ofelia Ramos, alumna de la Academia Beethoven.

Estimulada en sus inclinaciones musicales fue enviada a la Capital en 1929, inscribiéndose en el Conservatorio Nacional de Música y quedando bajo el cuidado de su hermana mayor que allá residía.

Además de la señora Consuelo Escobar de Castro, su profesora de canto, fueron sus maestros en el Conservatorio, Jesús Torres: Solfeo, Teoría y Dictado Musical; César del Castillo y Manuel Rodríguez Vizcarra: Piano; Gerónimo Baqueiro Foster: Historia de la Música; Dr. Jesús C. Romero: Historia General; Ing. Adalberto García de Mendoza: Literatura; José Pomar: Teoría Superior de la Música; Candelario Huisar: Análisis Musical; Ida Appendini: Italiano; Luis Sandi: Conjuntos Corales; Celestina Damborges: Francés; Ing. Daniel Castañeda: Acústica; Ignacio del Castillo: Conjuntos de Opera; Francisco Agea: Conjuntos de Cámara; Estefanía Chávez: Pedagogía; José Rolón: Composición; Clotilde Quirarte: Español; Manuela Amor y Pablo Martínez del Río: Inglés.

De estudiante y por oposición ingresó al Coro del Conservatorio bajo las batutas de Carlos Chávez, Luis Sandi, Juan D. Tercero, Silvestre Revueltas, Jesús Estrada, Ignacio del Castillo, Ansermet y muchos otros directores huéspedes de prestigio.

Asistió a las clases de canto de otros maestros como oyente, para observar sus técnicas y estilos. Así conoció los sistemas y procedimientos utilizados por los maestros David Silva, Elvira González Peña, Lamberto Castañares, María Bonilla y Sonia Verbisky; habiendo tomado con esta última un curso de interpretación.

En 1936 fue Maestra de Canto fundadora al iniciar sus labores la Escuela Superior de Música Nocturna, dependiente del Conservatorio y cuyo plantel a la fecha sigue funcionando y goza de sólido prestigio.

En el año de 1937 presentó sus conciertos finales y su tesis profesional se intituló: "Diversos aspectos del Canto en México"; y previa aprobación unánime que le otorgó el Jurado, obtuvo su título de Profesora Superior de Música, Cantante de Opera y Concierto.

De regreso a su ciudad natal en 1938, en unión de la Srita. Profra. Felicitas Treviño, egresada también del Conservatorio presentó un escrito al Gobernador



PROFRA. ALICIA G. DE FERNANDEZ
Actual Directora.

del Estado, que contenía las bases para la creación de un Conservatorio de Música en esta ciudad, habiendo resultado infructuosas estas gestiones, pues ni siquiera lograron ser recibidas por dicho funcionario.

Al año siguiente (1939), al fundarse la Escuela Municipal de Música hoy dependencia de la Universidad, formó parte del cuerpo docente, siendo, por lo tanto, maestra fundadora de esta Escuela con las asignaturas de Canto y Conjuntos Corales.

En 1957, al morir el maestro Paulino Paredes, quedó como directora interina de dicha Escuela hasta Octubre de 1958; y en 1961 por acuerdo del C. Gobernador Constitucional del Estado, Lic. Eduardo Livas Villarreal, fue nombrada Directora de la Escuela de Música de la Universidad.

En 1957 reorganizó el Coro Universitario dándole carácter permanente, cuyo conjunto dirige hasta la fecha.

En septiembre de 1958 fue nombrada Maestra de Canto y Orfeones del Centro de Seguridad Social No. 3

(Pasa a la pág. 31)