

Participantes en la Velada ofrecida el 10. de Diciembre de 1962, a la Profra. Alicia G. de Fernández, Directora de la Escuela de Música, con motivo de sus Bodas de Plata Profesionales, por la Sociedad de Alumnos presidida por el Sr. José Zúñiga Hernández.

## COMPAÑIA GENERAL DE ACEPTACIONES, S. A.

INSTITUCION FINANCIERA Y FIDUCIARIA

MONTERREY

MEXICO

GUADALAJARA

VERACRUZ



Cena de Navidad de maestros y alumnos de la Escuela de Música en Dic. 21 de 1962.

### PROFRA. ALICIA G. DE FERNANDEZ . . .

del I. M. S. S. cargo que también desempeña en el Centro Educativo Federal No. 39.

En junio 25 de 1958 fue elegida Presidenta de la Sociedad Musical Johannes Brahms para el período 58 - 59, habiendo sido reelecta para el siguiente 59-60. Durante su gestión y con el apoyo de todas las socias, las actividades de la Sociedad, recibieron un vigoroso impulso. Fue así como, entre otras de sus iniciativas, figura la creación de los DOMINGOS MUSICALES INFANTILES, presentados en el Aula Magna a partir de enero de 1959, y que tenían por objeto estimular las dotes artísticas de los niños y asimismo fomentarles el gusto por la buena música, procurándoles a la vez una sana y amena diversión.

En el campo artístico, y desde su época de estudiante, ha tenido infinidad de actuaciones en México, D. F., en esta ciudad, en varios Estados de la República y en los Estados Unidos de Norteamérica; participando como concertista-solista y al lado de otros elementos; en programas de radio; en Centros Sociales y Culturales; en Festivales Cívicos y de Beneficencia, etc.; y como profesional en varias giras artísticas. Tuvo varias actuaciones en la Opera en México, D. F. pero por oposición de sus familiares, dejó esta rama del arte para dedicarse de lleno al Concertismo y a la Enseñanza. Ha grabado además, un considerable número de discos para películas dobladas.

Sobre temas musicales ha dictado varias conferencias tanto en México como en esta ciudad, con ilustraciones vocales ejecutadas por ella misma.

En 1948, en el Instituto Tecnológico, tuvo a su cargo la Clase de Conjuntos Corales. Durante los cursos de Verano, ilustró vocalmente las conferencias que

sustentó el maestro Luis Sandi, cuyo tema fue: "La Canción Mexicana en sus Diversos Aspectos", cantando 36 canciones en dialectos y lenguajes autóctonos, en un término de 15 días, que fue la duración de dicho ciclo.

Fue Directora del Orfeón de la Escuela de Música de 1939 a 1957, cuyo conjunto ha participado regularmente en programas de fin de cursos y de difusión cultural. En uno de estos eventos dirigió este Orfeón en un programa organizado en honor de los Maestros Manuel M. Ponce y Julián Carrillo, actuación que les mereció la más entusiasta aprobación.

Dirigiendo el Coro Universitario ha tenido infinidad de actuaciones en conciertos, recitales, veladas, festivales cívicos y en muchos otros eventos, tanto en esta ciudad como en muchos Municipios del Estado, desarrollando en esta forma una muy significativa labor cultural. Si la Dirección de este Coro le ha costado muchos esfuerzos y sinsabores, también le ha deparado grandes satisfacciones. Una de éstas aconteció en una Velada que tuvo lugar en el Teatro Florida, con motivo del Centenario del Colegio Civil el año de 1957, a la que asistieron el Gobernador del Estado, Lic. Raúl Rangel Frías; el Secretario de Educación Pública de México, Lic. José Angel Ceniceros; el Rector de la UNAM, Dr. Nabor Carrillo Flores; el Rector de la UNL, Ing. Roberto Treviño González y otras distinguidas personalidades. En esta ocasión, figurando en el programa la actuación del Coro Universitario, acompañado de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de México, el maestro José C. Vázquez, director titular de la misma, gentilmente le cedió la batuta para que ella se encargara de la dirección de ambos conjuntos.

CORTESIA DE:

SADA GOMEZ, S. A.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO PEYES"



EL CORO UNIVERSITARIO en una audición el 16 de marzo de 1959. 1ra. fila de Izq. a Der. Soledad Villarreal, Martha Elva Luna, Socorro Michel C., Silvia Valero Holz, Profra. Alicia G. de Fernández, Rosaura de la Rosa de González, Raquel Michel C., Myriam Humphrey L., Ma. Guadalupe Acuña y Olivia Domingo. 2a. fila: Esther I. Luna, Concepción C. de Moreno, Olivia Salinas, Graciela S. de Buenrostro, Margarita Ríos, Aurora Rodríguez, Ramona S. de Ríos y Ma. del Socorro Martínez. 3a. fila: Clemente Saucedo, Anastacio Carranza, Joaquín Pimentel, Pedro Flores, (?) José Zúñiga, Jesús Ríos, Juan José Cantú y Antonio Mata. 4a. fila: Salvador Ochoa, Severo Carranza, Juan Barreto, José G. López, Ángel R. López, Agustín Lozano, Facundo Ríos, Marco Antonio Vásquez, (?) Antonio Martínez y Rafael Durán S.



Algunos de los componentes del Coro Universitario en la actualidad. 1a. fila de Izq. a Der.: Ma. Cristina Cárdenas, Rosaura de la R. de González, Graciela S. de Buenrostro, Profra. Alicia G. de Fernández (Directora del Conjunto), Ma. del Carmen Rodríguez, Diana E. Rico y Ma. de la Luz Briseño. 2a. fila: Juana Ma. Briseño, Minerva Rodríguez, Ma. del Socorro Martínez, Myriam Humphrey L., Concepción C. de Moreno, Consuelo M. de Pedraza y Ninfa Briseño. 3a. fila: Antonio Martínez, Andrés Pedraza, Ismael Salas, Pedro Flores, José G. López, Juan Barreto, Clemente Saucedo, Camilo Hernández y Luis González.



Audición de fin de cursos efectuada el 13 de junio de 1962 en el Aula Magna Fray Servando Teresa de Mier.



GRUPO INFANTIL DE LA PROFRA. HORTENSIA TAMARIZ. Aula Magna: Audición de fin de cursos el 6 de junio de 1963; 1a. fila de Izq. a Der.: Luis Mario García, Luis Enrique Salmón Folgueras, Rosalinda Guerra, Eva Nora Ríos, Silvia Castro, Ma. del Socorro Pedraza, Alejandro Fernández, Nora Garza, Juanito Briseño. 2a. fila: Arnulfo Paredes, Rogelio Zavala, Gilberto Raúl García, Bertha Graciela Villarreal, Profras. Alicia G. de Fernández (Directora) y Hortensia Tamariz, Juan Enrique Guerra, Gloria Guadalupe González de la Rosa, Leticia Delgado y Esther Eloísa González.

CORTESIA DE LA  
ACADEMIA DE CANTO  
DE LA SRA. PROFRA.

Cesárea M. Vda.  
de González

admire el  
**PASADO**

asómbrese  
con el  
**FUTURO**

en un maravilloso espectáculo del  
**PRESENTE**

Viaje Ud. en Jet, hospédese en hoteles de lujo y conozca los adelantos de la ciencia en la exposición más interesante del siglo. Disfrute de 8 días de placer con grandes facilidades de pago. Aproveche cualquiera de las 17 excursiones de Abril a Octubre.

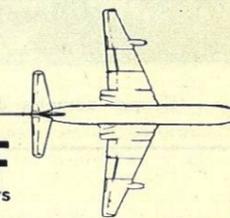


ACEPTE LA INVITACION DEL CLUB DE LEONES DE MONTERREY, A.C.

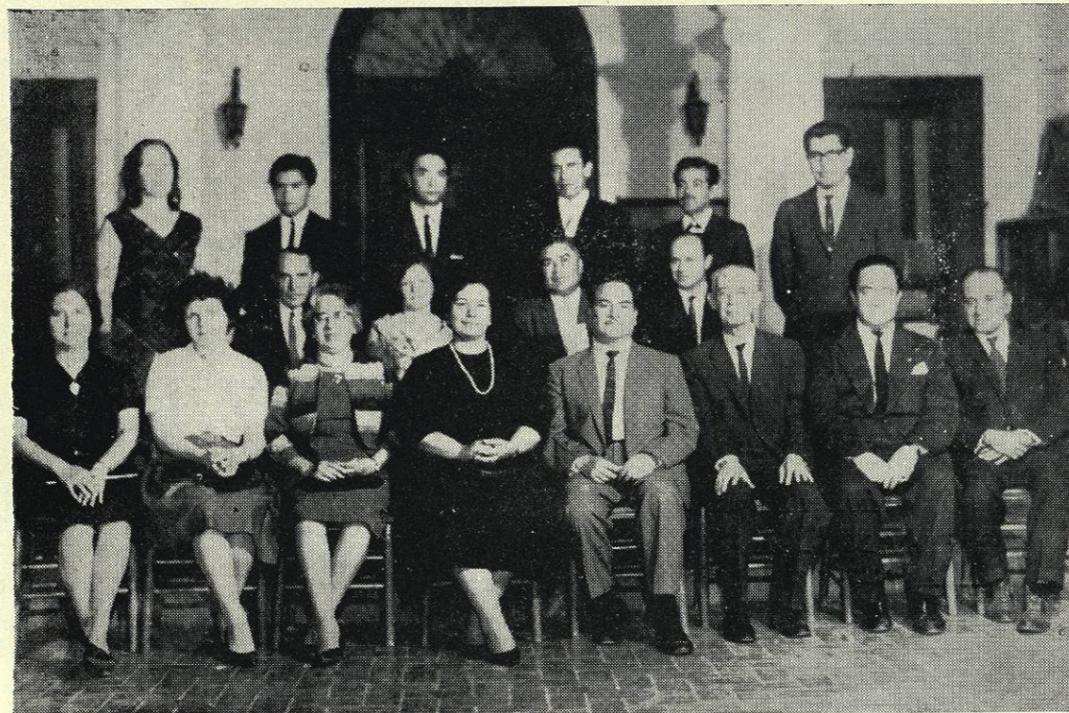
VISITE LA GRAN  
**FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK**

VOLANDO POR  
**MEXICANA**  
DE AVIACION

Y **BRANIFF**  
INTERNATIONAL AIRWAYS



PIDA INFORMES Y RESERVACIONES A:  
*Turismo Regiomontano, S.A.*  
AVE MORELOS 799 OTE. CONM. 2-40-36 MONTERREY, N.L.



Gráfica de algunos de los maestros que colaboran actualmente en la Escuela de Música; de Izq. a Der. Hortensia Tamariz C., Celia del Degan, Esther R. Sandoval, Alicia G. de Fernández, Emilio Diemecke, David C. García, Nicolás Cuevas, Isidro García Guerrero. Segunda fila: Sotero Lozano, Silvia V. de Cantú, Alfredo Valverde C., Felipe de Jesús Ledesma; de pie: Graciela S. de Buenrostro, Julio C. Chávez, Roberto Quezada, Severo Carranza, Salvador Ochoa y Primo Cuautli.



Grupos actuales de maestros y alumnos de la Escuela de Música con la Directora Profesora Alicia G. de Fernández.

ME PLACE FELICITAR A LA  
**ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE N. L.**

En ocasión del XXV Aniversario de su fundación

**ELSA HOLZ DE VALERO**  
 Ex-alumna



Conjunto de Música de Cámara de la UNL integrado por los profesores David C. García, Nicolás Cuevas, Armando Belmares y Emilio Diemecke.

## Breve Reflexión sobre el Estudio de la Armonía

Felipe de Jesús Ledesma

El estudio de la Armonía no debe ser considerado solamente útil sino **indispensable** para el aprendizaje de cualquier disciplina musical. Tampoco debe creerse que la Armonía sólo debe ser estudiada por quienes siguen la carrera de la Composición, pues sabido es que siempre los grandes ejecutantes (cantantes, violinistas, pianistas, etc.), además del cultivo de sus voces o del estudio de sus instrumentos han emprendido hasta agotarlo, el curso de la composición, aún sabiendo que no van a ser compositores. ¿Qué razón existe para hacer un estudio tan largo y complicado como lo es el de la composición, si quien la estudia no va a dedicarse a ella y ni siquiera a su enseñanza? Pues sencillamente porque no es posible que ningún ejecutante pueda interpretar con la debida propiedad su repertorio si desconoce en parte o por completo la forma de la obra, su estilo, el sistema de composición empleado en ella, etc. etc. ¿Y cómo puede concebirse que haya un buen ejecutante que no sepa ni siquiera lo que es un acorde, lo que son notas accidentales, etc.? El ejecutante no sólo debe aprender la técnica para tocar bien su instrumento hasta donde sus facultades le alcancen, sino que debe conocer simultáneamente otras materias también muy útiles como la Historia de la música y otras más que le son indispensables como la Composición, cuyo inicio es la Armonía.

¿Es difícil el estudio de la Armonía? Para todo se necesita cierta dosis de facultad natural. Pero el estudio de la Armonía será de mediana dificultad y aún fácil para quienes tengan siquiera una elemental preparación en Solfeo y en Teoría de la Música. Empezar a estudiar la Armonía sin tener por lo menos esta preparación resulta una tarea muy escabrosa, con el agravante de que si no se llega siquiera a entenderla su estudio no despertará el menor interés. Por otra parte, el estudiante bien preparado debe poner su mayor esfuerzo en asimilar en forma absoluta cada uno de los nuevos conocimientos, pues para emprender con éxito los siguientes ejercicios le serán muy necesarios e indispensables el dominio de los precedentes.

El estudio de la Armonía es muy interesante y proporciona muy agradables satisfacciones. Para algunos estas satisfacciones no llegan pronto, pero para otros, desde las primeras lecciones las comenzarán a disfrutar. Para los que tienen interés o necesidad de estudiar la Armonía, vaya este consejo: empezar y perseverar. No darle importancia a estas recomendaciones es la causa por lo cual se hace difícil la Armonía y en estas condiciones se llega al grado de perderle el interés y el gusto por estudiarla.