

Comentarios sobre el Estudio del Solfeo

Profr. Primo Cuautli X.

La importancia del solfeo para los estudiantes de música es de tal trascendencia que, sin una sólida preparación en esta materia, que debe preceder al estudio de cualquier instrumento, llámese piano, violín, violoncello, trompeta, guitarra, etc., difícilmente se llegaría a obtener un aprovechamiento completo.

Esta afirmación la apoyamos en la siguiente frase del maestro D. Hilarión Eslava, quien dice en su Método de Solfeo: "El arte musical se divide en varios ramos, siendo el fundamento de todos ellos el Solfeo".

Conviene entender bien esto: el solfeo debe ser el fundamento, la base, los cimientos sobre los cuales, a manera de un edificio, vamos a edificar y a acumular todos los demás conocimientos musicales, técnicos y artísticos. De donde se deduce que antes de emprender el estudio de canto o de cualquier instrumento, se deben adquirir amplios conocimientos de solfeo. En el estudio del canto se pone especial cuidado en el cultivo de la voz. De este modo se cuida la buena emisión del sonido y además que el fraseo, la respiración, la pronunciación y la interpretación, sean correctos; pero ni por asomo se menciona enseñanza alguna relativa al solfeo, lo cual supone que el alumno que aborda este estudio, lleva ya la correspondiente preparación al respecto.

Ahora bien, ¿qué es propiamente el solfeo y en qué consiste? Oigamos nuevamente al maestro Eslava, quien nos dice: "Solfeo es el arte de bien medir y entonar, dando a cada signo su propio nombre". Bien medir significa conocer el valor de cada una de las figuras y sus respectivos silencios; el valor de los puntillos y sus características; la relación que existe, por ejemplo, entre una negra y una doble corchea, etc., etc. Bien entonar es saber cómo es el sonido de una nota; distinguir un sonido alterado; precisar cuándo una serie de sonidos asciende o desciende; y sobre todo, conocer la altura de cada sonido, ya que en esto consiste propiamente la entonación. Para que los conocimientos de solfeo sean completos, no basta cumplir con uno de los dos requisitos de saber medir o saber entonar; es necesario el dominio de ambos para que uno y otro se completen entre sí.

¿Cuál es el mejor método o qué autor es el más recomendable para el aprendizaje del solfeo? Los autores y los métodos abundan. Nosotros diríamos que todos son buenos o todos son malos, según el grado

de atención y la dedicación que se tenga al estudiar. Más bien nos atreveríamos a afirmar que no hay método malo, sino discípulos no aplicados. Del mismo modo que para aprender a leer hay diferentes métodos, distintos sistemas, diversos libros: todos enseñan, todos son provechosos.

Sin embargo, vamos a citar aquí los dos métodos más conocidos y generalizados: "Solfeo de los Solfeos" y "Eslava". Este último tuvo mucha aceptación y popularidad antes de que se conociera el "Solfeo de los Solfeos". Al respecto recordamos aquél comentario jocoso sobre cierto director de coros que les decía a sus dirigidos cuando se equivocaban: "les está fallando el Eslava".

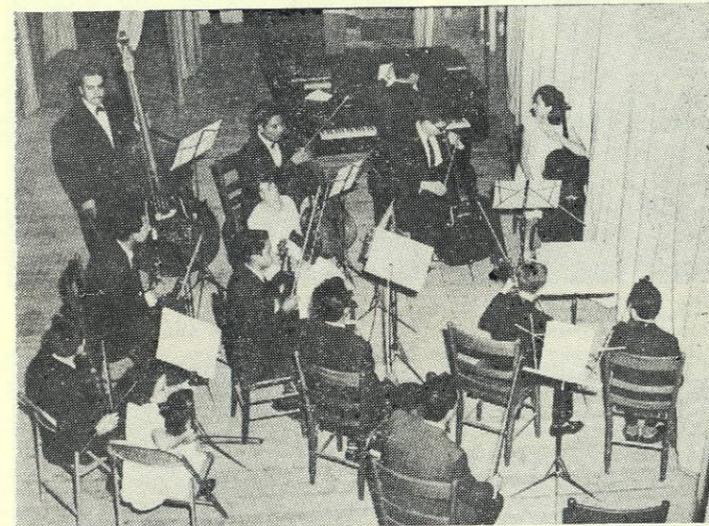
Alguna vez oímos la opinión de que, quien se va a dedicar al estudio del piano o al de guitarra, no le es muy necesario el solfeo. La razón que se aduce es que, como el piano ya tiene afinadas las cuerdas, al oprimir las teclas correspondientes, se vence la dificultad de la entonación; y lo mismo sucede con la guitarra y demás instrumentos que tienen trastos. Nosotros no podemos asegurar tal cosa, pero sí creemos que se lograría un rendimiento un cien por ciento mayor, si el que se inicia en el estudio de un instrumento, ha aprendido antes a solfear, y no sólo rudimentariamente, sino a dominar o por lo menos a leer con relativa facilidad, un trozo de mediana dificultad.

Antaño se ponía más cuidado en este requisito indispensable: todo estudiante de piano debería saber, por lo menos, las dos primeras partes del método Eslava, o en su defecto, el conocimiento seguro de las llaves de Sol y de Fa. Solamente de este modo se puede asegurar un buen aprovechamiento, disminuyendo así el trabajo no sólo del discípulo, sino también del maestro.

En la actualidad se ha descuidado esta disciplina, y se admite a estudiantes que, al mismo tiempo que inician el estudio del solfeo, comienzan el del instrumento; y en esta forma los resultados, cuando no son muy lentos, son poco satisfactorios.

Qué bueno sería que nuestros estudiantes de música se dieran cuenta de las enormes ventajas que les reportaría el saber solfear, para que, de este modo, se interesaran antes que nada, en adquirir los conocimientos de esta importante materia, con el propósito de restituir al solfeo el verdadero papel que le corresponde, de ser el fundamento de cualquiera carrera musical.

Parte de los alumnos del Grupo Infantil en la actualidad. Primera fila de izq. a der., sentados: Guillermo Blanco A., Patricia Esther Guerra, Eva Nora Ríos A., Laura y Patricia Garza B., Sergio Luis Salazar R., Nidia Celia Delgado M., Ma. Teresa Villarreal de León; segunda fila: Rosalinda Guerra L., Leticia Delgado B., Esther Eloisa González A., Herminia Canseco V., Srita. Hortensia Tamariz (maestra del grupo), Ma. Laura Vázquez C., Gloria Guadalupe de la Rosa S., Virginia Vázquez C., Marina Leticia González A., Ma. del Rosario Navarrete O; tercera fila: Manuel Navarrete O., Luis Enrique Salmón, Eduardo Jorge Vázquez C., Gilberto Raúl García, Juan Enrique Guerra, Luis Federico Vázquez C., Jaime Omar Blanco Alvarez, Alejandro Fernández G., Carlos Arturo García G. (Abril 23 de 1964).



Conjunto de Cámara que dirige actualmente el maestro Emilio Diemecke, integrado por los siguientes alumnos: Violines primeros: Pablo Roberto Diemecke, Enrique Arturo Diemecke, Camilo Hernández, José Zúñiga H. Violines segundos: Armando González, Esthela González, Adolfo Dieck, Frida Diemecke. Violoncellos: Jilma Diemecke, Carlos Rodríguez Adame y Meyer Sasson; Contrabajo: Juan Barreto. Piano: Julio Cruz Chávez.



Sra. Profra. Silvia V. de Cantú, Maestra de Piano y actual secretaria de la Escuela.

RELOJERIAS

Valentín

RELOJES FINOS Y BRILLANTERIA
P. SUAREZ NTE. 815 TELEFONO 3-40-76

“LA JUVENTUD”
PAPELERIA

Prop. Lic. Isauro Cárdenas Gutiérrez

ZUAZUA SUR 214

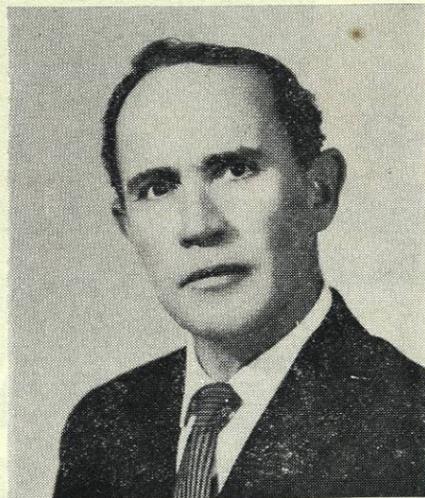
TELEFONO 2-06-45

MONTERREY, N. L.

ARTICULOS ESCOLARES Y DE ESCRITORIO



PROFRA. HORTENSIA TAMARIZ
(Piano y Solfeo Infantil).



PROF. SOTERO LOZANO
(Pianista Acompañante).



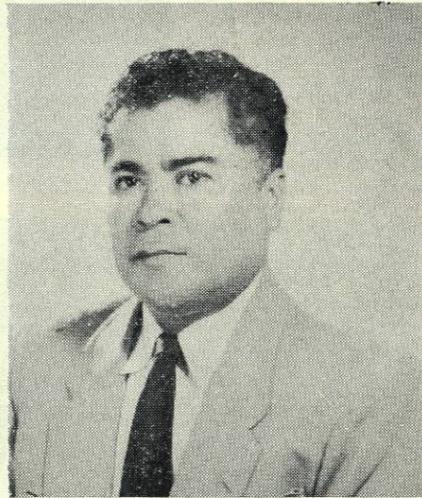
PROFRA. ESTHER R. SANDOVAL
(Piano y Solfeo).



PROF. NICOLAS CUEVAS
(Violín).



PROF. EMILIO DIEMECKE
(Violoncello, Contrabajo y Conjuntos de Cámara).



PROF. ALFREDO VALVERDE C.
(Violín y Solfeo).



PROF. SEVERO CARRANZA
(Solfeo).



PROF. PRIMO CUAUTLI X.
(Piano y Solfeo).



PROF. FELIPE DE J. LEDESMA
(Armonía y Piano).



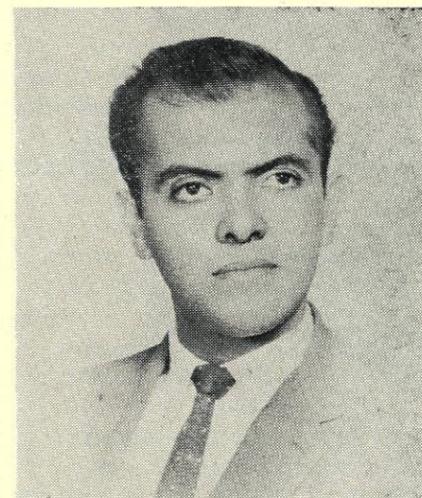
PROFRA. MERCEDES MARTY G.
(Francés).



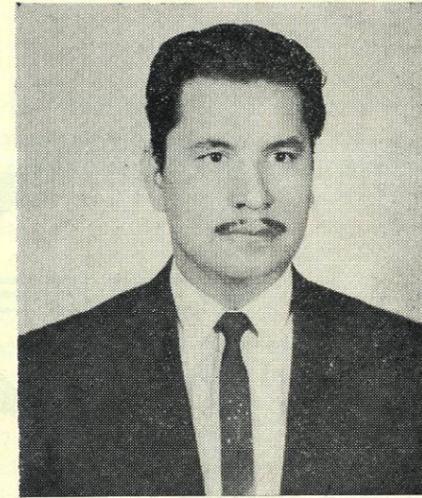
PROFRA. CELIA DEL DEGAN
(Italiano).



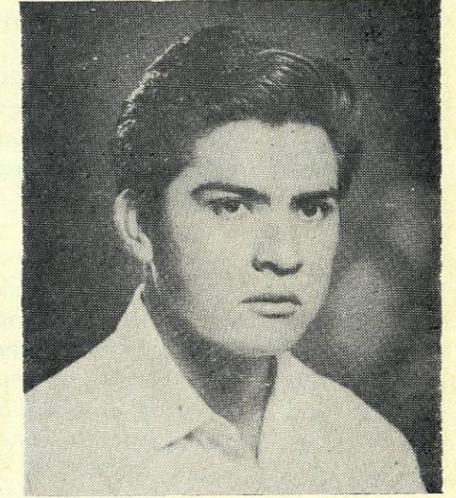
PROF. MANUEL DIAZ S.
(Alientos Madera).



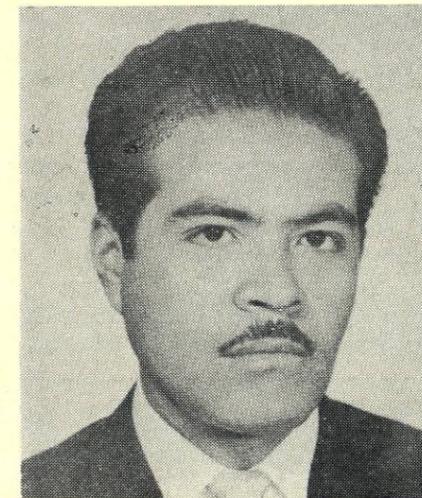
PROF. BENJAMIN VALDES A.
(Piano).



PROF. JOSE A. REYNA
(Alientos Metal).



PROF. JULIO CRUZ CHAVEZ
(Pianista Acompañante).



PROF. SALVADOR OCHOA
(Guitarra y Conjuntos Corales).



PROFRA. GRACIELA S. DE BUENROSTRO
(Canto).



PROF. ISIDRO GARCIA G.
(Guitarra).