

infruyendo en la materia un inconcebible deseo de for-
 ma, que al cumplir se produce el tránsito de la poten-
 cia al acto (Potencia-Materia, Acto-Forma). Del Dios
 del pueblo hebreo, Dios creador y conservador del Uni-
 verso, Dios severo, Dios de los ejércitos, Dios que se
 alza en este mundo su pueblo predilecto, y hasta más
 del Dios del cristianismo; Dios que es todo amor, Dios
 de todos los pueblos de la tierra, Dios al cual pueden
 llamar con igual derecho todos los seres humanos, con
 el nombre de PADRE, Dios que no espera que vayamos a Él
 sino que Él viene hacia nosotros, dándose en holocausto
 de amor, de un amor infinito y por infinito, fuera del
 alcance de nuestra comprensión. Claro está que esta di-
 ferencia del Dios de Aristóteles y el Dios de las reli-
 giones, puede muy bien considerarse diferencia de punto
 de vista, ya que Aristóteles llega a la conclusión im-
 portantísima de un Dios independiente del Universo, de
 un Dios separado del cosmos, de un Dios que bien pudie-
 ramos llamar personal.

Desde luego, nosotros tenemos la convicción de que
 la diversidad de nombres dados al SER SUPREMO, no impli-
 ca diversidad de seres, sino que con todos esos nombres
 la referencia es al mismo SER; y nosotros para denomi-
 narlo, tomaremos la palabra DIOS. Así pues, siguiendo a
 ARISTÓTELES, tendremos que DE DIOS PROCEDE EL UNIVERSO EN
 TERCERO Y PUNTO POR AMOR, puesto que por ser punto ES, uni-
 camente el amor puede constituir la liga que une a la

creatura con Dios; la liga que une al ser contingente -
 con el Ser necesario. En consecuencia: la creatura es -
 religada de una manera primaria y fundamental con Dios,
 de manera secundaria consigo misma, y de manera acciden-
 tal, con todo lo que la rodea.

Jesucristo, el máximo apóstol del amor, el que se-
 lló con su muerte la sinceridad de su predicación, nos
 dejó como único mandamiento "AMA A TU PROJIMO COMO A TI
 MISMO", porque sabía que lo que más ama el hombre es su
 propia persona; sabía perfectamente que el amor es la -
 ley que rige el universo, y EL quería un mundo armonio-
 so, un mundo regido por el amor, quería desterrar del-
 trato de los hombres el odio, alimento de malas volunta-
 des y sembrador de destrucción y muerte. Si los hombres
 se amaran como Cristo lo manda, el mundo estaría lleno-
 de nobleza y de bondad, pero desgraciadamente este amor,
 médula de la doctrina de Cristo, no ha encontrado abri-
 go en el corazón de los hombres.

De ninguna manera tratamos de adentrarnos en el --
 problema de la religación ni en problema religioso al-
 guno, sino que lo anterior tiene por objeto, únicamente,
 cimentar la idea de que el amor constituye el principio
 del hombre su medio y su fin.

Sin pretender dar una definición del amor, sino --
 únicamente con el afán de señalar un lineamiento norma-
 tivo, decimos que entendemos por amor, LA MAS ALTA ESTI-
 MACION DENTRO DE UN MATIZ ADECUADO.

Creemos conveniente que al tratar del arte, principiemos por aclarar lo que debe ser entendido por arte y por belleza, pues nos habremos dado cuenta de que todo el mundo habla de estas cosas, teniendo cada persona un concepto diferente sobre ellas; y lógico es que en estas condiciones, un acuerdo sea imposible.

La enciclopedia nos dice que ESTETICA ES LA CIENCIA QUE TRATA DE LA BELLEZA Y DE LA TEORIA FUNDAMENTAL Y FILOSOFICA DEL ARTE. Esta definición nos deja margen para poder utilizar las palabras, estético y estética, así sea que tratemos de la naturaleza o de las obras de arte. Admitimos sin conceder la diferenciación entre obras de la naturaleza y obras de arte, no concediendo porque las obras del hombre son tan naturales como todas las demás. El hombre mismo es obra de la naturaleza.

Al tratar de ponernos de acuerdo sobre lo que es el arte van a empezar las dificultades, porque lo que se entiende por arte más comunmente, es la virtud, fuerza, disposición e industria, que tiene el hombre para hacer alguna cosa. Desde luego, debemos advertir que de seamos tratar de las bellas artes y como en este terreno no nos satisfacen las definiciones que hemos encontrado porque no estamos de acuerdo con ellas, no nos queda más remedio que explicar lo que entendemos por arte. Para nosotros, ARTE ES LA FACULTAD QUE TIENE EL SER HUMANO PARA DESPERTAR LA EMOCION ESTETICA POR MEDIO DE SUS OBRAS.

41373



BIBLIOTECA

Tratándose de la belleza nos encontramos en caso - similar al del arte, con la diferencia de que tratándose se de belleza, hay mucha mayor cantidad de definiciones; pero no nos son útiles; nos señalan caminos no solo diferentes, sino contrapuestos, que nos llevan a conclusiones contradictorias. Pero de ninguna manera debe entenderse que tratamos de hacer una definición de lo que es belleza, cuando decimos que para nosotros BELLEZA ES EL DELEITE ESPIRITUAL CAUSADO POR LA EMOCION ESTETICA; - no estamos definiendo la belleza, para definirla sería necesario que quedara bien explicado lo que es el deleite espiritual causado por la emoción estética; y esto - de definir un deleite espiritual que en cada sujeto es diverso, es un asunto en el cual ni remotamente tenemos la intención de mezclarnos; lo unico que perseguimos es situar y clasificar este fenómeno que llamamos belleza: situarlo en el alma humana y clasificarlo como fenómeno subjetivo.

Lo más probable es que esta idea de situar la belleza en el alma y clasificarla como fenómeno subjetivo les parezca rara, estrambótica, o sea extravagante, - irregular y sin orden, o lo que es peor, falta de sentido; y hasta probablemente se piense que estamos tratando de minar con espíritu de destrucción, la teoría de los valores. Como esta opinión de ninguna manera nos conviene, vamos a tratar de injustificarla, aclarando - nuestro punto de vista hasta donde nos sea posible.

41373

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
1675 - MONTERREY, N. L.

Creemos conveniente que al tratar del arte, principiamos por aclarar lo que debe ser entendido por arte y por belleza, pues nos habremos dado cuenta de que todo el mundo habla de estas cosas, teniendo cada persona un concepto diferente sobre ellas; y lógico es que en estas condiciones, un acuerdo sea imposible.

La enciclopedia nos dice que ESTETICA ES LA CIENCIA QUE TRATA DE LA BELLEZA Y DE LA TEORIA FUNDAMENTAL Y FILOSOFICA DEL ARTE. Esta definición nos deja margen para poder utilizar las palabras, estético y estético, así sea que tratemos de la naturaleza o de las obras de arte. Admitimos sin conceder la diferenciación entre obras de la naturaleza y obras de arte, no concediendo porque las obras del hombre son tan naturales como las demás. El hombre mismo es obra de la naturaleza.

Al tratar de ponerme de acuerdo sobre lo que es el arte van a empeñar las dificultades, porque lo que se entiende por arte más comúnmente, es la virtud, fuerza, disposición industrial, que tiene el hombre para hacer alguna cosa. Desde luego, debemos advertir que de como tratar de las bellas artes y como en estereotipo no nos satisfacen las definiciones que hemos encontrado porque no estamos de acuerdo con ellas, no nos queda más remedio que explicar lo que entendemos por arte. Para nosotros, ARTE ES LA FACULTAD QUE TIENE EL SER HUMANO PARA DESPERTAR LA EMOCION ESTETICA POR MEDIO DE SUS OBRAS.