

... la vida se convierte en imposible. Con poco que pensemos sobre este problema, lo veremos sumamente claro, siempre tenemos presente el tanto mas cuanto de felicidad que nos es necesaria y si muchas veces aceptamos sufrimientos que podríamos evitar, lo hacemos porque aceptándolos obtendremos ese tanto de felicidad que nos es indispensable.

Después de estas consideraciones nos damos cuenta de que la vida es una constitución rítmica de que existe la vida conforme a la unión amorosa de los contrarios -- placer-dolor, dolor-placer, sin esta alternación la vida sería imposible puesto que el ritmo no puede producirse en lo homogéneo; y en el ritmo se encuentra la fuerza -- constitutiva de todas las cosas, si fuera dable que el ritmo dejara de ser, desaparecería tras él, el universo entero.

Este asunto de la belleza es verdaderamente muy complejo, no tanto porque cada quien tenga un concepto diferente de lo que es, al fin y al cabo la belleza no se razona, se siente, se goza, pero cada quien se deleita en cosas no solo tan diversas sino tan contradictorias que nos imposibilitan para que podamos darnos cuenta, aunque sea de una manera muy relativa en donde principian y en donde terminan las causantes de la belleza.

la vida se convierte en imposible. Con poco que pensemos sobre este problema, lo veremos sumamente claro, siempre tenemos presente el tanto mas cuanto de felicidad que nos es necesaria y si muchas veces aceptamos sufrimientos que podríamos evitar, lo hacemos porque aceptándolos obtendremos ese tanto de felicidad que nos es indispensable.

Después de estas consideraciones nos damos cuenta de que la vida es una constitución rítmica de que existe la vida conforme a la unión amorosa de los contrarios -- placer-dolor, dolor-placer, sin esta alternación la vida sería imposible puesto que el ritmo no puede producirse en lo homogéneo; y en el ritmo se encuentra la fuerza -- constitutiva de todas las cosas, si fuera dable que el ritmo dejara de ser, desaparecería tras él, el universo entero.

Este asunto de la belleza es verdaderamente muy complejo, no tanto porque cada quien tenga un concepto diferente de lo que es, al fin y al cabo la belleza no se razona, se siente, se goza, pero cada quien se deleita en cosas no solo tan diversas sino tan contradictorias que nos imposibilitan para que podamos darnos cuenta, aunque sea de una manera muy relativa en donde principian y en donde terminan las causantes de la belleza.

Sentimos la belleza al contemplar las maravillas de la naturaleza, sentimos la belleza ante la presencia de las obras de arte, pero ni la naturaleza ni las obras de

arte son bellas, ambas son impresionantes y causa de la emoción estética, para el que puede aprehenderlas, para el que debido a sus facultades naturales o a su preparación está capacitado para recibir el presente de amor que estas le brindan. Este presente de amor dentro del terreno del arte, no es otra cosa que LA OBJETIVACION DE LA IDEA ESTETICA, O SI SE QUIERE, LA MANIFESTACION SENSIBLE DE LA IDEA ESTETICA, ASI TENEMOS PUES, QUE LA OBRA DE ARTES ES LA MANIFESTACION SENSIBLE DE LA IDEA ESTETICA. Y esta es la labor que cumple el artista.

Desgraciadamente el artista no presta la debida atención al adquirimiento de una muy amplia cultura general y de continuo tenemos ejemplos de artistas que bien pudieran darnos obras maravillosas, si su fuerza creadora, estereotipada en el marco de su estrecha cultura, no limitara su inspiración. Ideas pobres y estrechas posibilidades para ser manifestadas, no podrán darnos verdaderas obras de arte.

?Pero qué es el artista? El artista es un existente lanzado en este mundo, como todos los demás seres humanos, pero nunca está presente cuando los demás se reparten los bienes materiales: la industria, la banca, el comercio y la política, no lo cuentan en sus filas. ?Qué hace el artista? ?en donde está? : se encuentra muy ocupado en algo para él de suma importancia: se ha dedicado a contemplar las maravillas de la naturaleza, con la inquietante idea de producir maravillas, pero maravillas -

la vida se convierte en imposible. Con poco que pensemos sobre este problema, lo veremos sumamente claro, siempre tenemos presente el tanto mas cuanto de felicidad que nos es necesaria y et muchas veces aceptamos afirmaciones que podríamos evitar, lo hacemos porque aceptándolas obtenemos ese tanto de felicidad que nos es indispensable.

Después de estas consideraciones nos damos cuenta de que la vida es una constitución rítmica de que existe la vida conforme a la unión amorosa de los contrarios - placer-dolor, dolor-placer, sin esta alternación la vida sería imposible puesto que el ritmo no puede producirse en lo homogéneo; y en el ritmo se encuentran las fuerzas constitutivas de todas las cosas, la fuerza doble que el ritmo de esta de ser, desaparece tras él, el universo entero.

Este asunto de la belleza es verdaderamente muy complejo, no tanto porque cada quien tenga un concepto diferente de lo que es, al fin y al cabo la belleza no se reduce, se adelanta, se gana, pero cada quien se adelanta en cosas no solo tan diversas sino tan contradictorias que nos imposibilitan para que podamos darnos cuenta, aunque sea de una manera muy relativa en donde principian y en donde terminan las causas de la belleza.

Sentimos la belleza al contemplar las maravillas de la naturaleza, sentimos la belleza ante la presencia de las obras de arte, pero ni la naturaleza ni las obras de

mas afines al hombre, maravillas humanas; y si las cosas admirables de la naturaleza son gozadas por unos cuantos, puesto que no pueden transportarse a voluntad, él quiere crear obras para todos, obras que transpongan los confines de la tierra y sean motivo de gozo para todos sus semejantes.

La ciencia que trata de la formación y desarrollo de las sociedades, asegura que todos somos resultado del medio; como regla, podemos aceptarlo, pero de ninguna manera como principio; porque si no se trata del artista, estamos de acuerdo; pero si se trata de él, hay que distinguir: existen medios de amplia cultura, que por serlo, impulsan de diferentes maneras la formación de artistas; en estos medios, el artista es la consecuencia lógica, al menos en lo tocante a su desenvolvimiento; hasta aquí estamos de acuerdo; pero se encuentran medios refractarios al arte, medios hasta degradantes, artísticamente hablando, ¿quién puede asegurar que estos sean creadores de elementos artísticos?: en la realidad es otra cosa lo que sucede; estos medios no solo son incapaces de crear artistas sino que matan todos los brotes de verdadero arte que ven surgir en ellos. Esto que acabamos de asegurar, será todo lo discutible que se quiera, pero hay que tener en cuenta que el artista nace, no se hace. El que viene a este mundo con el fuego sagrado del arte quemándole el alma, será un artista, con el medio, sin el medio, o a pesar del medio.

arte son bellas, ambas son impresionantes y causa de la emoción estética, para el que puede comprenderlas, para el que debido a sus facultades naturales o a su preparación está capacitado para recibir el presente de amor que estas le brindan. Este presente de amor dentro del terreno del arte, no es otra cosa que la OBJETIVACION DE LA IDEA ESTÉTICA, O SI SE QUIERE, LA MANIFESTACION SENSIBLE DE LA IDEA ESTÉTICA, ASI TENEMOS PUES, QUE LA OBRA DE ARTE ES LA MANIFESTACION SENSIBLE DE LA IDEA ESTÉTICA. Y esta es la labor que cumple el artista.

Desgraciadamente el artista no presta la debida atención al adquirento de una muy amplia cultura general y de continuo tenemos ejemplos de artistas que bien pudieran darnos obras maravillosas, si su fuerza creadora, esta estereotipada en el marco de su estrecha cultura, no limitara su inspiración. Ideas pobres y estrechas posibilidades para ser manifestadas, no pueden darnos verdaderas obras de arte.

¿Pero qué es el artista? El artista es un existente lanzado en este mundo, como todos los demás seres humanos, pero nunca está presente cuando los gemas se reparten los bienes materiales: la industria, la banca, el comercio y la política, no lo cuentan en sus filas. ¿Qué hace el artista? ¿en donde está? se encuentra muy ocupado en algo para él de suma importancia: se ha dedicado a contemplar las maravillas de la naturaleza, con la inefable idea de producir maravillas, pero maravillas