rienteering que reina quando se traja de valorar las o--bras de arte; y lo grave del acuato as que todos nos cog
sideramos capacitados para eminir juicios, que la maye-ria de las veces son erróneos, por tratarse de materias-que nos son desconecidas. Claro está que si queremos o-brar cuerdamente, debemos abstenernos de emitir juiciosconformándonas con dar a conocer si la obra nos gustó ono nos gustó.

Es evidence que el ser humano puede gezer con todan las obras de arte y con todan las maravillas de la naturalem a basta que siente simpatía por ellas, basta que reintervenga el amor; porque sin él no hay belleza. Desdelas intervenga el amor; porque sin él no hay belleza. Desdelas inmanas moles esterlarias gozadas por el astrónomo hasta los cromosomas integrantes de la célular que dejantata des cadena de maravillas de las cuales podemos ampliarmente gozar, con que sintemos por ellas un poquito de mante gozar, con que sintemos por ellas un poquito de manor.

Abora bien, sabemos que pare el ser humano la fellcidad es absolutamente necesaria, y il este ser es conse
cuente con su principio de conservación, debe ander sien
pre a la búsqueda de la felicidad, y como la obtención —
de la felicidad total es importible, el ser humano elendo
a lograr el aumento del placer y la disminución del dolor. En estas circunstancias se plantes el problema de —
una cuantificación de las afecciones para poder pon plem
na conciencia lograr el tarro de felicidad sin el cual —

la vida se convierte en imposible. Con poco que pensemos sobre este problema, lo veremos sumamente claro, siempre tenemos presente el tanto mas cuanto de felicidad que -- nos es necesaria y si muchas veces aceptamos sufrimien-- tos que podríamos evitar, lo hacemos porque aceptándolos obtendremos ese tanto de felicidad que nos es indispen-- sable.

Después de estas consideraciones nos damos cuenta - de que la vida es una constitución rítmica de que existe la vida conforme a la unión amorosa de los contrarios - placer-dolor, dolor-placer, sin esta alternación la vida sería imposible puesto que el ritmo no puede producirse- en lo homogéneo; y en el ritmo se encuentra la fuerza - constitutiva de todas las cosas, si fuera dable que el - ritmo dejara de ser, desaparecería tras él, el universo- entero.

Este asunto de la belleza es verdaderamente muy com plejo, no tanto porque cada quien tenga un concepto dife rente de lo que es, al fin y al cabo la belleza no se razona, se siente, se goza, pero cada quien se deleita encosas no solo tan diversas sino tan contradictorias quenos imposibilitan para que podamos darnos cuenta, aunque sea de una manera muy relativa en donde principian y endonde terminan las causantes de la belleza.

Sentimos la belleza al contemplar las maravillas de la naturaleza, sentimos la belleza ante la presencia delas obras de arte, pero ni la naturaleza ni las obras de la vida se convierte en imposible. Con poco que pensemos sobre este problema, lo veremos sumamente claro, siempre tenemos presente el tanto mas cuanto de felicidad que -- nos es necesaria y si muchas veces aceptamos sufrimientos que podriamos evitar, lo hacemos porque aceptandoles obtendremos ese tanto de felicidad que nos es indispensable.

Después de estas consideraciones nos damos cuenta de que la vida es una constitución rítmica de que existe
la vida conforme a la unión amorosa de los contrarios placer-dolor, dolor-placer, ain esta alternación la vida
sería imposible puesto que el ritmo no puede producirseen lo homogéneo; y en el ritmo se encuentra la fuerza -constitutiva de todas las cosas, si fuera dable que el ritmo dejara de ser, desaparecería tras él, el universoentero.

Este asunto de la belleza es verdaderamente muy com plejo, no tanto porque cada quien temga un concepto diferente de lo que es, al fin y al cabo la belleza no se razona, se siente, se goza, pero cada quien se deletta en-cosas no solo tan diversas sino tan contradictorias quenos imposibilitan para que podanca dernos cuenta, aunque sea de una manora muy relativa en donde principian y endonde terminan las causantes de la belleza.

Sentimos la belleza al contemplar las maravillas de la naturaleza, sentimos la belleza ante la presencia de las obras de arte, pero ni la naturaleza ni las obras de

arte son bellas, ambas son impresionantes y causa de laemoción estética, para el que puede aprehenderlas, para el
que debido a sus facultades naturales o a su preparación
está capacitado para recibir el presente de amor que estas le brindan. Este presente de amor dentro del terreno
del arte, no es otra cosa que LA OBJETIVACION DE LA IDEA
ESTETICA, O SI SE QUIERE, LA MANIFESTACION SENSIBLE DE LA IDEA ESTETICA, ASI TENEMOS PUES, QUE LA OBRA DE ARTEES LA MANIFESTACION SENSIBLE DE LA IDEA ESTETICA. Y esta
es la labor que cumple el artista.

Desgraciadamente el artista no presta la debida a-tención al adquirimiento de una muy amplia cultura general y de continuo tenemos ejemplos de artistas que bienpudieran darnos obras maravillosas, si su fuerza creadora, estereotipada en el marco de su estrecha cultura, no
limitara su inspiración. Ideas pobres y estrechas posi-bilidades para ser manifestadas, no podrán darnos verdaderas obras de arte.

?Pero qué es el artista? El artista es un existente lanzado en este mundo, como todos los demás seres huma-nos, pero nunca está presente cuando los demás se reparten los bienes materiales: la industria, la banca, el comercio y la política, no lo cuentan en sus filas. ?Qué - hace el artista? ?en donde está? : se encuentra muy ocupado en algo para él de suma importancia: se ha dedicado a contemplar las maravillas de la naturaleza, con la inquietante idea de producir maravillas, pero maravillas -

arte son beilas, ambas son impresionentes y causa de laemoción estética, para el que puede aprehenderlas, pera el
que debido a sus facultades naturales o a su preparación
está capacitado para recibir el presente de amor que estas le brindan. Este presente de amor dentro del terreno
del arte, no es otra cosa que LA OBJETIVACION DE LA IDEA
ESTETICA, O SI SE QUIERE, LA MANIFESTACION SENSIBLE DE LA IDEA ESTETICA, ASI TENEMOS PUES, QUE LA OBRA DE ARTEES LA MANIFESTACION SENSIBLE DE LA IDEA ESTETICA. Y esta
es la labor que cumple el artista.

Desgraciademente el ertista no presta la debida a-tención al adquirimiento de una muy amplia cultura general y de continuo tenemos ejemplos de artistas que bienpudieran darnos obras maravillosas, si su fuerza creadora, estereotipada en el marco de su estrecha cultura, no
limitara su inspiración. Ideas pobres y estrechas posi-billidades para ser manifestadas, no podrán darnos verdaderas obras de arte.

Pero qué es el artista? El artista es un existente lanzado en este mundo, como todos los demás seres humanos, pero nunca está presente cuando los demás se reparten los bienes materiales: la industria, la banea, el eg mercio y la política, no lo cuentan en sus filas. ?Qué hace el artista? Pen donde está? : se encuentra muy ocupado en algo pera él de suma importancia: se ha dedicado a contemplar las marevillas de la naturaleza, con la inquietante idea de producir marevillas, pero maravillas -

mas afines al hombre, maravillas humanas; y si las cosas admirables de la naturaleza son gozadas por unos cuantos, puesto que no pueden transportarse a voluntad, élquiere crear obras para todos, obras que transpongan — los confines de la tierra y sean motivo de gozo para — todos sus semejantes.

La ciencia que trata de la formación y desarrollode las sociedades, asegura que todos somos resultado -del medio; como regla, podemos aceptarlo, pero de ningu na manera como principio; porque si no se trata del artista, estamos de acuerdo; pero si se trata de él, hayque distinguir: existen medios de amplia cultura, que-por serlo, impulsan de diferentes maneras la formaciónde artistas; en estos medios, el artista es la conse--cuencia lógica, al menos en lo tocante a su desenvolvimiento; hasta aquí estamos de acuerdo; pero se encuen-tran medios refractarios al arte, medios hasta degradan tes, artisticamente hablando, ? quién puede asegurar que estos sean creadores de elementos artísticos?: en la realidad es otra cosa lo que sucede; estos medios no solo son incapaces de crear artistas sino que matan todos los brotes de verdadero arte que ven surgir en elles. Esto que acabamos de asegurar, será todo lo discutible que se quiera, pero hay que tener en cuenta que el ar-tista nace, no se hace. El que viene a este mundo con el fuego sagrado del arte quemándole el alma, será un artista, con el medio, sin el medio, o a pesar del medio.

 $O_{\mathcal{X}_L}$