

trazar. El que anhela el goce estético, el que ve en pos
 del éxtasis que le brinda el arte, mientras menos sabe
 de, mejor; además para lograr su fin no tiene ninguna re-
 cesidad de destruir; y al adquirir necesita que le sean
 explicadas las obras que contempla; la obra de arte tie-
 ne por objeto despertar la emoción estética para causar
 la belleza, y las explicaciones que sobre ella pueden
 darse, surtirán efecto contrario menoscabando la emoción;
 las personas que crean de buena fe, que explicando el
 MOISES de Miguel Ángel, la MONALISA de Leonardo, la paño-
 ta sinfónica de Beethoven o el Fausto de Goethe, van a en-
 carlar más; se darán cuenta de que se encuentran mejor
 antes de la explicación que después de ella.

Hay que tener presente que la obra de arte surge su
 efecto, cumple su misión, ÚNICAMENTE POR PRESENCIA, y --
 que no es razonable aplicar en el terreno del arte, el
 criterio científico; en el campo de las ciencias hay que
 entender, en el ambiente del arte hay que sentir.

-- El arte de arte produce emoción estética y la --
 emoción estética del arte es espiritual.

EL ARTE HA CUMPLIDO SU AMOROSA MISIÓN.



BIBLIOTECA CENTRAL
U. A. N. L.