

Universidad Autónoma de Nuevo León

PREPARATORIA No. 8



**TALLER  
DE  
REDACCION**

Faint background text: "UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN" and "DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA"

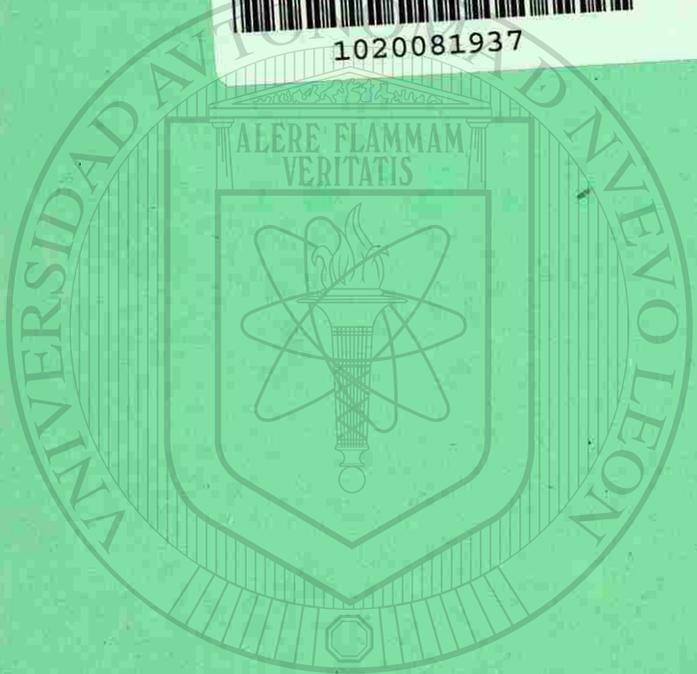
PC4410

A4

1979



1020081937



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONTENIDO

PRIMERA UNIDAD: Estructura de la Oración ... 17

Actividades ... 27

Autoevaluación ... 40

SEGUNDA UNIDAD: estudio del Verbo ... 55

Actividades ... 63

Autoevaluación ... 70

TERCERA UNIDAD: Estructura de la Redacción ... 103

Actividades ... 120

Autoevaluación ... 134

CUARTA UNIDAD: El Periodo ... 143

Actividades ... 157

Autoevaluación ... 171

QUINTA UNIDAD: La Narración ... 181

Actividades ... 198

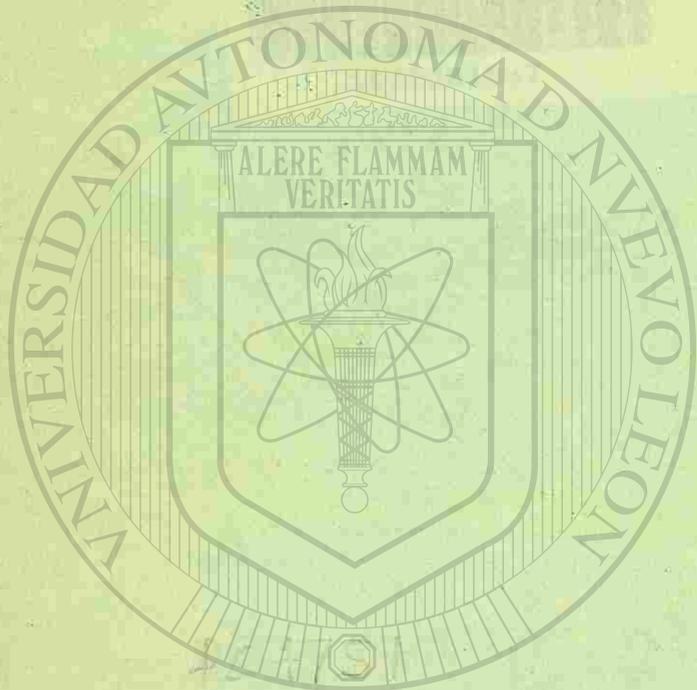
Autoevaluación ... 207

SEXTA UNIDAD: RECLASIFICACIÓN ... 210



BIBLIOTECA CENTRAL  
FONDO UNIVERSITARIO

PC4410  
A4  
1979



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PRESENTACIÓN

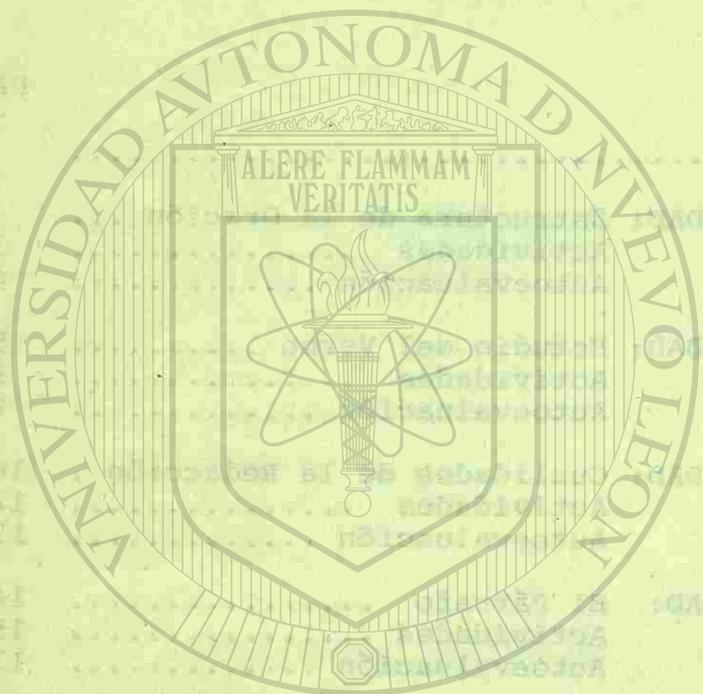
■■■■■■■■■■  
INDICE  
■■■■■■■■■■

	Pág.
PRETEST .....	7
PRIMERA UNIDAD: Estructura de la Oración ...	9
Actividades .....	37
Autoevaluación .....	49
SEGUNDA UNIDAD: Estudio del Verbo .....	55
Actividades .....	83
Autoevaluación .....	98
TERCERA UNIDAD: Cualidades de la Redacción .	103
Actividades .....	121
Autoevaluación .....	134
CUARTA UNIDAD: El Párrafo .....	141
Actividades .....	157
Autoevaluación .....	173
QUINTA UNIDAD: La Síntesis .....	181
Actividades .....	199
Autoevaluación .....	205
ANEXO 1: LECTURAS .....	207
ANEXO 2: REGLAS ORTOGRAFICAS   .....	223



01065

FONDO UNIVERSITARIO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

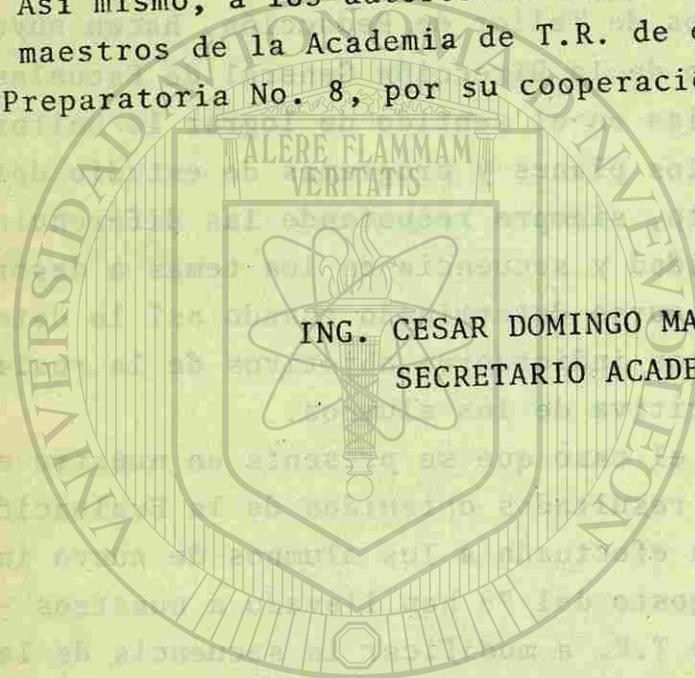
## PRESENTACION

Nuestra escuela, una vez más, y en particular los maestros de Taller de Redacción, hacen suyo el esfuerzo de la Dirección General de Escuelas Preparatorias en el sentido de lograr la uniformización de los planes y programas de estudio del bachillerato, siempre respetando las diferencias de profundidad y secuencia en los temas a desarrollar en un curso determinado cuando así lo determinen ciertos indicadores objetivos de la realidad cognoscitiva de los alumnos.

Ese es el caso que se presenta en nuestra escuela. Los resultados obtenidos de la Evaluación Diagnóstica efectuada a los alumnos de nuevo ingreso en agosto del 78 han llevado a nuestros maestros de T.R. a modificar la secuencia de las unidades para el curso de Taller de Redacción I propuesto por la D.G.E.P., y ha introducido una nueva unidad: "La Estructura del Verbo". Esto con el fin de superar las deficiencias detectadas en los alumnos de nuevo ingreso y evitar la repetición de temas ya manejados y asimilados por la generalidad de ellos.

Queremos hacer patente nuestro agradecimiento al Lic. Raúl S. Montoya Retta, Director General de Escuelas Preparatorias, por permitirnos em-

plear los textos de Taller de Redacción de esa --  
institución en la forma en que lo estamos hacien-  
do. Así mismo, a los autores de dichos textos y a  
los maestros de la Academia de T.R. de esta Escue-  
la Preparatoria No. 8, por su cooperación.



ING. CESAR DOMINGO MARTINEZ A.  
SECRETARIO ACADEMICO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONTENIDOS

1 - LA COMUNICACIÓN

**PRETEST**

INSTRUCCIONES.- CONTESTA SI o NO

- 1.— ¿Tienes deseos de aumentar tu agilidad mental? \_\_\_\_\_
- 2.— ¿Quieres poder expresar con precisión y claridad lo que sientes y lo que piensas? .....
- 3.— ¿Deseas aumentar tu capacidad de expresión para exponer tu clase? .....
- 4.— ¿Te hace falta conocer más palabras? .....
- 5.— ¿Necesitas aprender a construir con eficacia tus exposiciones? .....
- 6.— ¿Piensas que conociendo los elementos básicos de la Lengua puedes expresarte mejor? .....
- 7.— ¿Quieres también saber entender a los demás? \_\_\_\_\_
- 8.— ¿Pretendes exprimir el contenido de tus textos? \_\_\_\_\_
- 9.— ¿Deseas realmente aprender a aprender? ..... ®
- 10.— ¿Eres capaz de autoevaluarte con honestidad? \_\_\_\_\_

## CONTENIDOS.

### I — LA COMUNICACION.

Hace mucho tiempo Daniel Defoe escribió una novela en la que el personaje central, Robinson Crusoe, vive solo en una isla, después de un naufragio.

Hay personas que sin vivir en una isla, sino en ciudades que tienen millones de habitantes, sienten que están solas y generalmente, enferman. Su mal es falta de comunicación. El hombre, ya lo dijo Aristóteles: "es un animal político, tiene necesidad de comunicarse, de relacionarse con los demás e influir sobre ellos y sobre las condiciones ambientales".

Tú mismo te comunicas desde la mañana a la noche, al saludar, al comprar el periódico, al revisar tus libros para asistir a la escuela; al llegar a ella, con tus preguntas sobre la clase, con tus negaciones, cuando te resistes a participar, cuando lees, cuando asistes a un club, a tu grupo; cuando trabajas en equipo, al regresar al hogar, en el círculo familiar, siempre, a todas horas, recibes mensajes o los emites. Un ademán, una sonrisa, un apretón de manos, lleva siempre un mensaje. Hay comunicación.

Pero, ¿te has preguntado alguna vez, cuál es la comunicación más efectiva y eficaz? ¿Cuándo has logrado la respuesta más apropiada a tu búsqueda?

Si tú ves que sale humo de un edificio, tu propio "yo" responde a tu pregunta y coliges que ahí hay un incendio; pero si preguntas: ¿Qué pasa ahí? y el interpelado responde: "Un incendio, ¿sabes? Es que una señora dejó algo sobre la estufa, el líquido se derramó y se produjo el incendio".

¿Cuándo te satisfizo más la respuesta? ¿Cuándo la elaboraste en tu monólogo, o cuando te la dio el interpelado? ¿Qué funcionó mejor, el indicio, o la respuesta hablada? Piensa en muchos casos semejantes. ¿Qué concluyes? ¿Son las señales, los indicios, los símbolos y los signos tan eficaces como la palabra? ¿Puede un signo no lingüístico tener función representativa, apelativa, expresiva y poética?

No dudo que te has percatado que el signo más eficaz es el signo lingüístico, la palabra, pero para transmitir tu querer, tu sentir y tu pensar, para poder transmitir tu mensaje, necesitas reunir varios signos tomados del conjunto de ellos, que constituye el código.

Es necesario que la persona que reciba el mensaje conozca el código que tú usas.

## PRIMERA UNIDAD

### Estructura de la Oración.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

SISTEMA GENERAL DE BIBLIOTECAS

Evangelina Almáguer.  
Josefina M. Nava.

## CONTENIDOS.

### I — LA COMUNICACION.

Hace mucho tiempo Daniel Defoe escribió una novela en la que el personaje central, Robinson Crusoe, vive solo en una isla, después de un naufragio.

Hay personas que sin vivir en una isla, sino en ciudades que tienen millones de habitantes, sienten que están solas y generalmente, enferman. Su mal es falta de comunicación. El hombre, ya lo dijo Aristóteles: "es un animal político, tiene necesidad de comunicarse, de relacionarse con los demás e influir sobre ellos y sobre las condiciones ambientales".

Tú mismo te comunicas desde la mañana a la noche, al saludar, al comprar el periódico, al revisar tus libros para asistir a la escuela; al llegar a ella, con tus preguntas sobre la clase, con tus negaciones, cuando te resistes a participar, cuando lees, cuando asistes a un club, a tu grupo; cuando trabajas en equipo, al regresar al hogar, en el círculo familiar, siempre, a todas horas, recibes mensajes o los emites. Un ademán, una sonrisa, un apretón de manos, lleva siempre un mensaje. Hay comunicación.

Pero, ¿te has preguntado alguna vez, cuál es la comunicación más efectiva y eficaz? ¿Cuándo has logrado la respuesta más apropiada a tu búsqueda?

Si tú ves que sale humo de un edificio, tu propio "yo" responde a tu pregunta y coliges que ahí hay un incendio; pero si preguntas: ¿Qué pasa ahí? y el interpelado responde: "Un incendio, ¿sabes? Es que una señora dejó algo sobre la estufa, el líquido se derramó y se produjo el incendio".

¿Cuándo te satisfizo más la respuesta? ¿Cuándo la elaboraste en tu monólogo, o cuando te la dio el interpelado? ¿Qué funcionó mejor, el indicio, o la respuesta hablada? Piensa en muchos casos semejantes. ¿Qué concluyes? ¿Son las señales, los indicios, los símbolos y los signos tan eficaces como la palabra? ¿Puede un signo no lingüístico tener función representativa, apelativa, expresiva y poética?

No dudo que te has percatado que el signo más eficaz es el signo lingüístico, la palabra, pero para transmitir tu querer, tu sentir y tu pensar, para poder transmitir tu mensaje, necesitas reunir varios signos tomados del conjunto de ellos, que constituye el código.

Es necesario que la persona que reciba el mensaje conozca el código que tú usas.

## PRIMERA UNIDAD

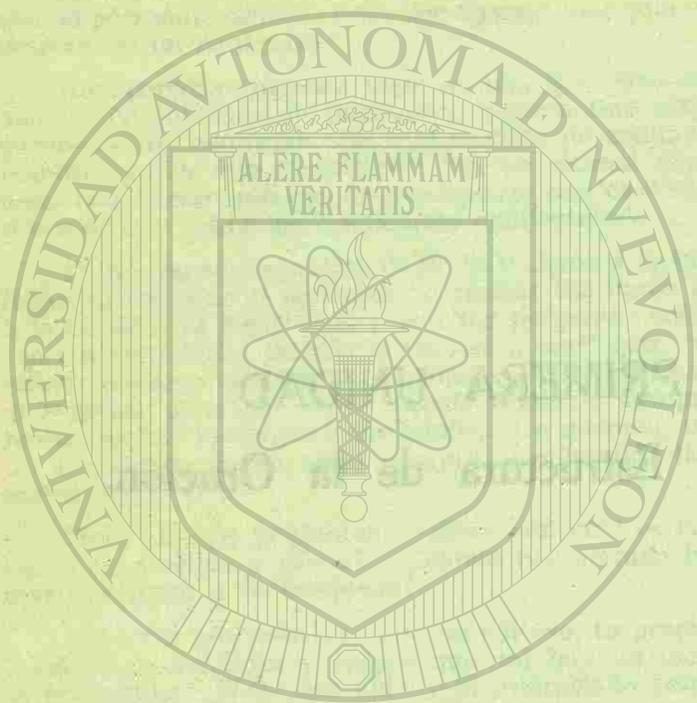
### Estructura de la Oración.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



SISTEMA GENERAL DE BIBLIOTECAS

Evangelina Almáguer.  
Josefina M. Nava.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### OBJETIVOS

El alumno, al terminar la unidad:

1. Diferenciará los enunciados unimembres de los bimembres.
2. Reconocerá con criterio sintáctico las subestructuras fundamentales de la oración.
3. Definirá el sustantivo como núcleo del sujeto.
4. Distinguirá los modificadores directos y los indirectos del núcleo del sujeto.
5. Explicará la función de la aposición.
6. Señalará los predicados en oraciones.
7. Distinguirá el núcleo y los modificadores del predicado.
8. Explicará la función y estructura de cada uno de los modificadores del predicado.
9. Realizará análisis sintácticos.



## I. EL ENUNCIADO.

Ya sabemos que la función esencial de la lengua es comunicar. Los seres humanos expresamos nuestras ideas, sentimientos, deseos, por medio de estructuras lingüísticas más o menos complejas. A esas estructuras es a lo que llamamos **enunciados**.

El sintagma que funciona como enunciado puede estar formado por una palabra o por más de una:

Baila. Corremos.

La película estuvo interesante.

Todos mis compañeros de la preparatoria son muy amables.

El enunciado es un sintagma con independencia sintáctica.

Vamos a explicarlo:

Estudio preparatoria. Trabajo en un almacén.

Estas expresiones son enunciados independientes, es decir, valen por sí mismos; pero si los enlazamos:

Estudio preparatoria y trabajo en un almacén.

Pierden su independencia, y en lugar de dos enunciados independientes, ahora sólo tenemos uno.

Existen dos clases de enunciados:

**Unimembres y bimembres.**

Los enunciados que no se pueden descomponer en sujeto y predicado se llaman **unimembres**.

Ejemplos: Nevó ayer.

Las once.

¡Adiós!

Muchas gracias.

Por favor.

Silencio.

La lluvia.

Prohibido cazar.

Los enunciados que se pueden descomponer en sujeto y predicado se llaman **bimembres** u **oraciones gramaticales**.

Ejemplos:

El maestro de redacción exige abundantes ejercicios.

S P  
Algunos no creen en la existencia de los ovnis.

S P

La mayoría de los enunciados se pueden descomponer en dos sintagmas: uno con función de sujeto y otro con función de predicado.

Entre el sujeto y el predicado existe siempre la concordancia de número y persona.

**Sujetos**

Alicia

(3a. persona del singular)

Ellos

(3a. persona del plural)

**Predicados**

escribe.

(3a. persona del sing.)

salieron

(3a. persona del plural)

El sujeto es algo o alguien de quien se habla. El predicado es lo que se dice del sujeto.

Ejemplo:

**John Travolta es el actor de moda.**

¿De quién se habla? De John Travolta.

¿Qué se dice de John Travolta? Que es el actor de moda.

El sujeto no tiene lugar fijo, puede ir al principio, puede ir en medio o puede ir al final.

Andrés practica baile todas las tardes.

S P

Todas las tardes, Andrés practica baile.

P S P

Todas las tardes practica baile Andrés.

P S

En algunos enunciados el sujeto se omite.

Ejemplo:

\_\_\_\_\_ Caminamos. \_\_\_\_\_ Explicó la clase.  
S P S P

En los dos ejemplos anteriores sabemos por los gramemas verbales, de quién se habla:

Caminamos nosotros.

Explicó él.

Las dos oraciones tienen sujeto omitido.

## II. ESTRUCTURA DEL SUJETO.

Estudiaremos ahora la estructura de los enunciados bimembres u oraciones. Empezaremos por el sujeto.

El sujeto de una oración puede estar formado por un núcleo solamente; núcleo y modificadores; o bien núcleo, modificadores y aposición.

### A. Núcleo y modificadores.

El núcleo del sujeto es siempre un sustantivo y se le denomina núcleo nominal.

El árbol está triste.

S

P

árbol

Núcleo  
Nominal

El primer día de clases estuvo muy animado.

S

P

día

Núcleo  
nominal

La plaza del Colegio Civil será renovada.

S

P

plaza

Núcleo  
nominal

Cuando el sujeto tiene un sólo núcleo se dice que es simple. En las oraciones anteriores el sujeto consta de un sólo núcleo nominal: **árbol**, **día** y **plaza**, por lo tanto, son enunciados con **sujeto simple**.

Cuando el sujeto consta de más de un núcleo, se dice que es **compuesto**. Examinemos los siguientes ejemplos:

Las matemáticas, la filosofía y la química son difíciles.

S

P

matemáticas

filosofía

química

N

N

N

La oración anterior consta de un sujeto compuesto porque tiene tres núcleos nominales.

Ahora bien, en los ejemplos dados hemos observado algunas palabras que van acompañando al núcleo. Esas palabras son los modificadores.

El primer día de clases estuvo muy animado.

S

P

El primer día de clases

M

M

N

M

En la oración anterior, el sujeto consta de un núcleo nominal y tres modificadores.

Los modificadores que acompañan al núcleo del sujeto pueden estar formados por una palabra o por más de una.

La antigua puerta de la preparatoria está pintada.

S

P

La

antigua

puerta

de la preparatoria

M

M

N

M

Los sintagmas que se articulan inmediatamente con el núcleo son **modificadores directos**. En el ejemplo anterior **la** y **antigua** son **modificadores directos**. Para reconocer el modificador directo de un núcleo nominal podemos cambiar, ya sea el **género** o el **número** del núcleo nominal, y si el modificador cambia también, entonces se considera modificador directo. Ejemplo:

La antigua puerta de la preparatoria está pintada.

S

P

Si cambiamos el número del núcleo **puerta**, tenemos ahora **puertas**, y el sujeto quedaría así:

Las antiguas puertas de la preparatoria.

Observamos que se modificaron dos palabras: **la** y **antigua**, por **las** y **antiguas** respectivamente, mientras que **de la preparatoria** permaneció igual.

Comprobamos de esta manera que **la** y **antigua** son modificadores directos.

Ahora bien, en el ejemplo anterior de **la preparatoria** no se modificó, y además observamos que tiene un enlace: la preposición **de**.

Los sintagmas que tienen las características anteriores se consideran **modificadores indirectos**.

Por lo tanto, el modificador indirecto de **la preparatoria** está compuesto de **enlace y término**.

Se consideran enlaces todas las preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras).

En los sintagmas que van encabezados por enlace, todo lo que va después es el término.

Analizando sintácticamente la oración: "La antigua puerta de la preparatoria está pintada", quedaría así:

La antigua puerta de la preparatoria está pintada.

S P

La antigua puerta de la preparatoria

MD MD N MI  
de la preparatoria  
E T

Los modificadores directos del núcleo nominal pueden ir antes o después del núcleo.

Se puede decir:

Mujer hermosa	o	Hermosa mujer
Año nuevo	"	Nuevo año
La nube blanca	"	La blanca nube

Los modificadores indirectos siempre se construyen después del núcleo nominal:

Niños **sin** padres.

Sombrero **con** plumas.

Anillo **de** oro.

No podemos decir:

**Sin** padres niños.

**Con** plumas sombrero.

**De** oro anillo.

Solamente en la poesía los autores utilizan el modificador indirecto en diferentes situaciones.

### B. La aposición.

La aposición es un sintagma que amplía o aclara el significado del núcleo nominal.

El siguiente texto:

**Margarita, la princesa rebelde, vendrá a México.**

Se compone de dos sintagmas sustantivos. En el primero se halla el núcleo del sujeto. El segundo sintagma es la aposición.

Margarita, la princesa rebelde, vendrá a México.

S P

Margarita, la princesa rebelde,

N AP

La aposición, "la princesa rebelde", podemos convertirla en el sintagma que lleva el núcleo del sujeto:

La princesa rebelde, Margarita, vendrá a México.

S P

La princesa rebelde, Margarita,

MD N MD AP

Ahora, "Margarita" pasa a ser la aposición. Esta siempre es un sintagma que va en segundo lugar respecto del núcleo nominal.

Otro ejemplo:

Las rosas, las flores de los románticos, tienen corta vida.

S (R) P

Las rosas, las flores de los románticos,

MD N AP

Las flores de los románticos, las rosas, tienen corta vida.

S P

Las flores de los románticos, las rosas,

MD N MI AP

Ejemplo de análisis con aposición.

La ballena, enorme mamífero del mar, está extinguiéndose.

S P S

La ballena, enorme mamífero del mar,

MD N AP

enorme mamífero del mar,

MD N MI

del mar,

E T

Las palabras que forman la aposición son analizadas al igual que el núcleo del sujeto. **Mamífero** es el núcleo de la aposición; **enorme** es modificador directo y **del mar** es modificador indirecto formado por el enlace **del** y el término **mar**.

Otro ejemplo:

Mi prima, una joven sin complejos, estudiará danza.

S P

Mi prima, una joven sin complejos,

MD N AP

una joven sin complejos,

MD N MI

sin complejos

E T

### III. ESTRUCTURA DEL PREDICADO.

Ya conocemos la estructura del sujeto. Veamos ahora la estructura del predicado.

#### A. El núcleo del predicado.

El predicado es el sintagma que se enfrenta al sujeto y puede ser una palabra o varias. Leamos los siguientes enunciados.

La abeja vuela.      Los alumnos estudiaron mucho.

S P                      S P

vuela.                      estudiaron mucho.

N                              N M

En ambos casos es un sintagma endocéntrico, el primero formado por una palabra, y el segundo por varias. El núcleo del sintagma es también núcleo del predicado.

En los ejemplos anteriores los núcleos: **vuela** y **estudiaron** son verbos. Todas las oraciones cuyo predicado tenga como núcleo un verbo se conocen como oraciones de predicado verbal.

En esta unidad estudiaremos solamente la estructura de los predicados verbales.

El predicado puede ser por su estructura, simple y compuesto.

Observemos los enunciados:

El sol genera luz y calor.

S P

genera luz y calor.

N MD EC MD

Caminar es un buen ejercicio

S P

es un buen ejercicio

N MD

La atmósfera se enrarece aprisa y mucho

S P

se enrarece aprisa y mucho

MD N MD EC MD

Los predicados sólo tienen un núcleo, por lo tanto, son simples.

Ahora veamos estos ejemplos:

(Tácito) cantan, ríen, gritan.

S P

cantan, ríen, gritan.

N N N

El maestro aplicó un examen y lo calificó.

S P

aplicó un examen y lo calificó.

N MD EC MD N

Los predicados llevan más de un núcleo, así que, son compuestos.

Núcleo + Modificadores = Predicado simple

Núcleos + Modificadores = Predicado compuesto

### B. Los modificadores del predicado.

Tomemos un enunciado, localicemos los núcleos; las palabras que quedan se agrupan en sintagmas, y son los modificadores del verbo.

Don Luis arregló la cerca y regó el jardín por la tarde.

S						P
	<u>arregló la cerca y regó el jardín por la tarde.</u>					
	N	MD	EC	N	MD	MI

Los modificadores del verbo se clasifican en cinco tipos:

Modificador Objeto Directo	OD
Modificador Objeto Indirecto	OI
Modificador Agente	AG
Modificador Predicativo	PVO
Modificador Circunstancial	C

#### 1. El modificador objeto directo.

Estudiemos el siguiente enunciado:

S	P	
<u>El carpintero</u>	<u>pinta</u>	<u>la madera.</u>

- |   |               |
|---|---------------|
| N |               |
| " | los muebles.  |
| " | el librero.   |
| " | los cajones.  |
| " | las sillas.   |
| " | los barrotes. |
| " | la mesa.      |

En el ejemplo anterior son objetos directos todos los sintagmas que están completando al verbo pinta (la madera, los muebles, el librero, etc.).

Para determinar si son objetos directos hay que conmutar los sintagmas por las palabras lo, la, los, las. Ejemplo:

Pinta la madera ..... La pinta  
 " los muebles ..... Los pinta  
 " el librero ..... Lo pinta  
 " los cajones ..... Los pinta  
 " las sillas ..... Las pinta  
 " los barrotes ..... Los pinta  
 " la mesa ..... La pinta

Otra forma de reconocer el objeto directo es convertir a oración pasiva la oración activa. Ejemplo:

El carpintero pinta la mesa. Oración activa.\*

S	Verbo	OD
---	-------	----

La mesa es pintada por el carpintero. Oración pasiva.\*\*

S	Verbo	AG
---	-------	----

El objeto directo se reconoce porque en la oración pasiva se convierte en el sujeto.

En conclusión:

Todo modificador que se puede conmutar por la, las, lo, los y que puede ser sujeto del enunciado en pasiva es **Objeto directo**.

Ejemplos de oraciones con objeto directo:

<u>Ella</u>	<u>ama</u>	<u>a sus hijos</u>
S	P	

<u>ama</u>	<u>a sus hijos</u>
N	OD

<u>Los árboles</u>	<u>dan sombra.</u>
S	P

\* Oración activa es aquella en que el sujeto ejecuta una acción. Ejemplo: Yo amo.

\*\* Oración pasiva es aquella en que el sujeto no ejecuta la acción, sino que la recibe. Ejemplo: Yo soy amado.

dan sombra.

N OD

El maestro entregó las calificaciones.

S P

entregó las calificaciones.

N OD

El protege a su esposa y a sus hijos.

S P

protege a su esposa y a sus hijos.

N OD EC OD

## 2. El modificador objeto indirecto.

Si el modificador del verbo no es OD, pero conmuta por le o les, y no puede ser sujeto del enunciado en pasiva, es Objeto Indirecto (OI).

Los bandidos robaron el asno a Sancho.

S P

robaron el asno a Sancho.

N OD OI

“A Sancho” es el OI, porque se puede decir: “Le robaron el asno; pero no: “lo robaron el asno; ni tampoco: “Sancho fue robado por los bandidos el asno”. De donde, a Sancho sólo puede ser OI.

Otros ejemplos:

El gobierno repartió abonos a los ejidatarios.

S P

repartió abonos a los ejidatarios.

N OD OI

El estudiante lleva una rosa roja para su novia.

S P

lleva una rosa roja para su novia.

N OD OI

Ana escribió a sus padres.

S P

escribió a sus padres

N OI

Yo pregunté al maestro.

S P

pregunté al maestro.

N OI

Vamos a comprobar que los OI de las cuatro oraciones anteriores lo son verdaderamente. Basta hacer la conmutación con le o les.

Les repartió abonos (a los ejidatarios).

Le lleva una rosa roja (a su novia).

Les escribió (a sus padres).

Le pregunté (al maestro).

Reafirmando:

Todo modificador Objeto Indirecto se puede conmutar por le o les.

## 3. Análisis de oraciones que llevan OD y OI.

Ejemplos:

Juan come peras.

S P

come peras.

N OD

El ministro envió su informe.

S P

envió su informe.

N OD

su informe.

MD N

Estudiábamos la historia de Grecia.

N                      OD  
                            la historia de Grecia.  
MD N              MI  
                            de Grecia.  
E              T

En los tres ejemplos anteriores el OD está constituido por sintagmas endocéntricos, es decir, formados de Núcleo y Modificadores.

Veamos ahora los siguientes:

Ella leyó a Cervantes.

S                      P  
                            leyó a Cervantes.  
N                      OD  
                            a Cervantes.  
E                      T

El periodista entrevistó al Gobernador.

S                      P  
                            entrevistó al Gobernador.  
N                      OD  
                            al Gobernador.  
E                      T

El maestro felicitó a sus alumnos.

S                      P  
                            felicitó a sus alumnos.  
N                      OD  
                            a sus alumnos.  
E                      T  
                            sus alumnos.  
MD                  N

En las oraciones que anteceden, el OD está formado por sintagmas exocéntricos, es decir, constituidos por enlace y término.

Además el OD puede ser un pronombre personal. Ejemplo:

Ella te ama.

S                      P

te ama.

OD                  N

La mirada humana me asusta.

S

P

me asusta.

OD                  N

Lo dijo ayer Guadalupe Dueñas.

P

S

Lo dijo ayer

OD                  N                  C\*

El objeto directo puede ser simple, si lleva un solo núcleo como es el caso de todos los ejemplos anteriores. Y compuesto si contiene varios núcleos:

Alfonso Reyes escribió poesía, ensayo, tragedias y tratados.

S

P

escribió poesía, ensayo, tragedias y tratados.

N                  OD                  OD                  OD                  EC                  OD

poesía                  ensayo                  tragedias                  tratados.

N                  N                  N                  N

Analicemos ahora los siguientes enunciados:

La policía pidió comprensión a los ciudadanos.

S

P

pidió comprensión a los ciudadanos.®

N                  OD                  OI

a los ciudadanos.

E                  T

\* La C se refiere al modificador circunstancial que veremos más adelante.

El Presidente habló a la juventud mexicana.

S P  
habló a la juventud mexicana.

N OI  
a la juventud mexicana.

E T  
Ana regaló un vestido a Teresa.

S P  
regaló un vestido a Teresa.

N OD OI  
un vestido a Teresa.

MD N E T

En los tres textos anteriores el OI está estructurado por Enlace y Término.

También puede estar constituido por pronombre personal.

Ejemplo:

Le dieron el empleo.

OI N OD

Una carta te llegó hoy.

S P

te llegó hoy.

OI N C

Esas cosas me dan risa.

S P

me dan risa.

OI N OD

Todo sintagma tiene posibilidad de expansión, y el OI sufre expansión cuando lleva varios términos\*. Ejemplo:

\* La expansión puede ser por coordinación o por subordinación, según se vio en la unidad tres.

Entregó la herencia a la viuda, a los hijos y a los nietos.

N OD OI OI EC OI

a la viuda, a los hijos y a los nietos.

E T E T E T

En resumen, el OI puede ser simple si lleva un solo término y compuesto si lleva dos o más.

#### 4. El agente.

Este modificador sólo aparece en las oraciones de pasiva.

Examinemos los siguientes enunciados:

Bell inventó el teléfono.

S Verbo OD

Alicia prepara la cena.

S Verbo OD

Los humos contaminan el aire.

S Verbo OD

Rulfo escribió "Pedro Páramo".

S Verbo OD

Si estas oraciones las cambiamos a la forma pasiva tendremos:

El teléfono fue inventado por Bell.

La cena es preparada por Alicia.

El aire es contaminado por los humos.

"Pedro Páramo" fue escrita por Rulfo.

¿Que aconteció con los OD y los S de las oraciones iniciales en forma activa?

Dos cosas:

Todos los S pasaron al predicado.

Todos los OD pasaron a ser S.

Analizando: El teléfono fue inventado por Bell, tenemos:

Un sujeto = el teléfono.

Un verbo = fue inventado.

Un modificador = por Bell.

Este modificador (formado por enlace y término) que no es OD ni OI, pero que hace lo que el sujeto recibe se llama **Agente**.

El agente siempre es un sintagma exocéntrico, es decir, formado por enlace y término.

El Agente sólo puede llevar dos preposiciones: **por** o **de**.

Elisa es estimada de todos.

S                      P

es estimada de todos.

N                      AG

de todos.

El problema fue resuelto por las autoridades.

S                      P

fue resuelto por las autoridades.

N                      AG

por las autoridades.

E                      T

5. El predicativo.

Nos encontramos con un modificador que sigue al verbo, pero que se refiere al sujeto y a las veces al objeto directo.

Analicemos:

La joven es inteligente.

S                      P

es inteligente.

N                      PVO

Esas mesas son cuatro.

P                      P

son cuatro.

N                      PVO

El jardín está florido.

S                      P

está florido.

N                      PVO

Esa flor parece pájaro.

C. LCA-740720-001      EDO. 73335      MPO. 80321      CAM. COM. 13587

CANTIDAD	MERCANCIA	GRAVADO	EXENTO
2	Taller de Reparación		
	125000		
			25000
SUB-TOTAL			
TOTAL		25000	



**Librería Castillo, S.A.**

MORELOS OTE 451-A  
TELS: 44-12-00 Y 44-52-00  
APARTADO 1789  
MONTERREY, N.L.

**062647 E**  
CONTADO

ALGO MAS QUE LIBROS



\* El verbo lucir es copulativo cuando se refiere al ánimo.

que todos los ver-  
ir. Inicialmente po-  
de un verbo copula-

mos advertir que el  
fiere al sujeto:

característica que nos  
VO es el único modi-  
bal (núcleo del pre-  
eo del sujeto, o bien

PVO completa a ver-

quivale a **estar**, refe-

El agente siempre es un sintagma exocéntrico, es decir, formado por enlace y término.

El Agente

El

S

El

5. El predi

Nos en  
pero que se

Analice

La

Es

El



Esa flor parece pájaro.

S P

parece pájaro.

N PVO

El maestro luce enfermo.

S P

luce\* enfermo.

N PVO

En los ejemplos anteriores observamos que todos los verbos son copulativos: **ser, estar, parecer, lucir**. Inicialmente podemos decir que el PVO es el modificador de un verbo copulativo.

Repasando de nuevo los ejemplos, podemos advertir que el PVO además de completar al verbo, se refiere al sujeto:

Joven inteligente  
Cuatro mesas  
Jardín florido  
Flor pájaro  
Maestro enfermo

De donde concluimos una segunda característica que nos permite identificar este modificador. El PVO es el único modificador que completa tanto a un núcleo verbal (núcleo del predicado) como a un núcleo sustantivo (núcleo del sujeto, o bien del objeto directo).

Veamos ahora unos ejemplos donde el PVO completa a verbos que no son copulativos:

La tormenta azotaba furiosa.

S P

azotaba furiosa.

N PVO

Nosotros quedamos asombrados.

S P

quedamos asombrados.

N PVO

\* El verbo lucir es copulativo cuando equivale a **estar**, referido al ánimo.

El orador hablaba enérgico.

S

P

hablaba enérgico.

N

PVO

Andrea vestía elegante.

S

P

vestía elegante.

N

PVO

Los verbos: azotar, quedar, hablar, vestir, no son copulativos, pero el modificador del verbo es PVO y lo reconocemos porque completa tanto al núcleo del predicado como al núcleo del sujeto.

Además, podemos identificar el predicativo conmutándolo por lo:

Ella es encantadora \_\_\_\_\_ Lo es.

La tarde estuvo fría \_\_\_\_\_ Lo estuvo.

La función será un éxito \_\_\_\_\_ Lo será.

Juárez fue Presidente de México \_\_\_\_\_ Lo fue.

Sin embargo, la conmutación no puede realizarse cuando el verbo no es copulativo.

Llegamos, ahora sí, a concluir que:

El modificador que con verbo copulativo puede conmutarse por lo, y que modifica tanto a un núcleo verbal como sustantivo, se llama **Predicativo**.

Ejemplos de análisis de oraciones con PVO:

La discriminación es cruel.

S

P

es cruel.

N PVO

Mi tristeza era un mar.

S

P

era un mar.

N PVO

un mar.

MD N

- 30 -

La belleza y la sencillez fueron sus características.

S

P

fueron sus características.

N

PVO

sus características.

MD

N

La princesa tiene rubios los cabellos.

S

P

tiene rubios\* los cabellos.

N

PVO

OD

los cabellos.

MD

N

En las oraciones anteriores el PVO está estructurado por sintagmas endocéntricos.

Examinemos ahora otros ejemplos:

Las naranjas son de Montemorelos.

S

P

son de Montemorelos.

N

PVO

de Montemorelos.

E

T

El ambiente era de cordialidad.

S

P

era de cordialidad.

N

PVO

de cordialidad.

E

T

\* En esta oración el predicativo "rubios" completa al verbo tener y además al núcleo del OD: cabellos.

- 31 -

**Tu actitud es de fiebre vengadora.**

S

P

**es de fiebre vengadora.**

N

PVO

**de fiebre vengadora.**

E

T

**fiebre vengadora.**

N

MD

Todas las oraciones precedentes llevan PVO estructurado por sintagma exocéntrico, es decir, formado de enlace y término.

Por último, sólo nos resta añadir que el PVO, al igual que todos los modificadores estudiados tiene capacidad de expansión. Ejemplo:

**Los corazones estarán llenos de amor, de paz y de humildad.**

S

P

**estarán llenos de amor, de paz y de humildad.**

N

PVO

**llenos de amor, de paz y de humildad.**

N

MI

MI

EC

MI

E

T

E

T

**de amor, de paz**

**de humildad.**

## 6. El circunstancial.

Este modificador como su nombre lo indica, señala las circunstancias que acompañan a la acción del verbo.

Examinemos ahora las siguientes oraciones:

El maestro llegó a la preparatoria en coche nuevo.

En sus pupilas viven dos soles de oro.

La madre entró por el termómetro a los cinco minutos.

Dijo con voz ronca.

Las circunstancias que completan a los verbos de los enunciados, las indicamos con letras negras. Esos modificadores son los circunstanciales.

Podemos definir el circunstancial, desde el punto de vista semántico, como el modificador que expresa

lugar, modo, tiempo, cantidad, causa, etc.

¿Cómo se estructura el circunstancial?

Analicemos estos ejemplos:

**La multitud rugió entonces.**

S

P

**rugió entonces.**

N

C

**entonces.**

N

**El mes pasado, el Director nos pidió un informe.**

P

S

P

**El mes pasado,**

**nos pidió un informe.**

C

OI

N

OD

**El mes pasado,**

**un informe.**

MD N

MD

MD

N

**La nueva escuela se construirá cerca de aquí.**

S

P

**se construirá cerca de aquí.**

OD

N

C

**cerca de aquí.**

N

MI

**de aquí.**

E

T

En los casos anteriores, los circunstanciales: "entonces", "el mes pasado" y "cerca de aquí", tienen la estructura de los sintagmas endocéntricos, es decir, están formados de núcleo y modificadores.

Ahora veamos estos otros textos:

(Sujeto      Diré con una épica sordina.  
Tácito)      P

Diré con una épica sordina.

N      C

con una épica sordina.

E      T

una épica sordina.

MD N MD

(Sujeto      Alzo la voz a la mitad del foro.

Tácito)      P

Alzo la voz a la mitad del foro.

N      OD      C

la voz a la mitad del foro.

MD N E      T

la mitad del foro.

MD N MI

del foro.

E T

Por la tarde, el grupo visitará las grutas.

P      S      P

Por la tarde, visitará las grutas.

C      N      OD

Por la tarde, las grutas.

E T MD N

la tarde,

MD N

En estas oraciones, los circunstanciales son sintagmas exocéntricos formados de enlace y término.

Ya podemos dar otra definición del circunstancial, y ésta es desde el punto de vista sintáctico:

El sintagma tanto endocéntrico como exocéntrico que se encuentre modificando al verbo, y que no se

pueda reconocer como OD, OI, AG o PVO se trata de un modificador circunstancial.

Por último, daremos un ejemplo de expansión del circunstancial:

Moctezuma venía en unas andas.

S      P

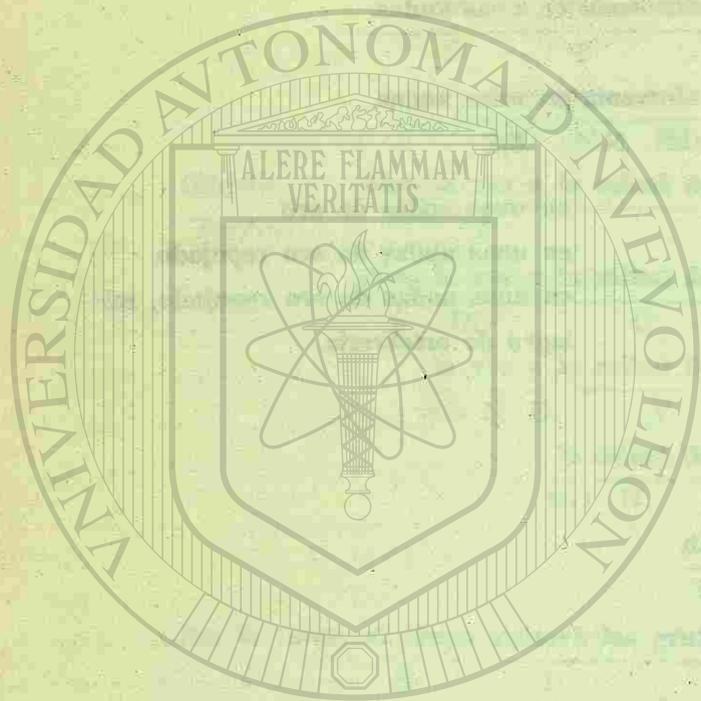
venía en unas andas

N      C

en unas andas de oro

en unas andas de oro repujado

en unas andas de oro repujado, milagro de orfebrería.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## LA ESTRUCTURA DE LA ORACION.

### ACTIVIDADES.

#### I. EL ENUNCIADO.

1. Lee el tema I y contesta:

a) ¿A qué llamamos enunciados?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) ¿Qué entendiste por independencia sintáctica del enunciado?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Aquí tienes varios enunciados, escribe frente a ellos si son bimembres o unimembres.

a.- ¡ Alto!

\_\_\_\_\_

b.- Cantaremos

\_\_\_\_\_

c.- Sortija de plata

\_\_\_\_\_

d.- Cociné sin harina

\_\_\_\_\_

e.- Aro de plata

\_\_\_\_\_

f.- Escribieron un libro

\_\_\_\_\_

g.- La capital de la República

\_\_\_\_\_

h.- Esperábamos el día

\_\_\_\_\_

i.- Las mariposas son blancas

\_\_\_\_\_

j.- La caja es tuya

\_\_\_\_\_

3. Escribe cinco oraciones con sujeto omitido.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

4. Completa las expresiones:

- a) La mayoría de los enunciados se pueden descomponer en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- b) Existe siempre la concordancia de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ entre el sujeto y el predicado.
- c) El \_\_\_\_\_ es algo o alguien de quien se habla. El \_\_\_\_\_ es lo que se dice del \_\_\_\_\_.
- e) El sujeto puede ir ubicado \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ de la oración.

5. Localiza los sujetos en los textos que siguen, y subráyalos.

- a) La Universidad y el Estado sirven a la sociedad.
- b) En el zaguán de la casa reina un profundo silencio.
- c) La juventud representa una fuerza.
- d) Todas las mañanas, Don Andrés salía a dar un paseo.
- e) Los obreros y los campesinos quieren mejores condiciones de vida.

6. Ahora clasifica en **simples** y **compuestos** los sujetos de las oraciones anteriores.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_
- e) \_\_\_\_\_

## II. ESTRUCTURA DEL SUJETO

1. Estudia el tema II.

2. Señala con color rojo los núcleos nominales que encuentres.

- a) Roberto ganará el trofeo.
- b) John Travolta es un magnífico bailarín.
- c) Vienen corriendo.

d) Alta y rubia es Ana.

e) Es muy peligroso.

3. Distingue los modificadores directos de los indirectos, escribiendo MD o MI según corresponda.

a) El pueblo campesino tiene sus cantares.

N

b) La gente de la plaza circula constantemente.

N

c) La hermosa blusa de lunares negros ya se vendió.

N

d) Una casa sin ventanas no es aceptable.

N

e) El abrigo con adornos de piel es mío.

N

4. Explica en qué consiste la aposición.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Subraya las aposiciones.

a) Buenos Aires, la capital de Argentina, es una ciudad muy poblada.

b) Guadalajara, la Perla de Occidente, tiene hermoso clima.

c) Napoleón, el Emperador de Francia, murió en el destierro.

d) Simón Bolívar, el Libertador de América, nació en Caracas en 1783.

e) El hijo de mi vecino, un muchacho de veinte años, murió en un accidente automovilístico.

6. Escribe, en las líneas, una aposición para completar los enunciados.

a) El maíz, \_\_\_\_\_, se cultivará con mejores técnicas.

AP

b) Isabel II, \_\_\_\_\_, AP  
ya cumplió veinticinco años de reinado.

c) Don Benito Juárez, \_\_\_\_\_, AP  
dio ejemplo de amor a la patria.

d) El tiburón, \_\_\_\_\_, a veces AP  
lucha largas horas antes de morir.

e) Monterrey, \_\_\_\_\_, es mi AP  
ciudad natal.

7. Analiza sintácticamente los sujetos de las oraciones siguientes, y escribe bajo las líneas: N, MD, MI o AP, según corresponda. Realiza además el análisis de los modificadores y de la aposición para determinar núcleos y modificadores, enlaces o términos.

a) El tráfago de todos los días comenzaba

S P  
El tráfago de todos los días

de todos los días

todos los días

b) Mi carro, un chevrolet de modelo muy antiguo, se quemó.

S S  
Mi carro, un chevrolet de modelo muy antiguo

un chevrolet de modelo muy antiguo

de modelo muy antiguo

modelo muy antiguo

muy antiguo



BIBLIOTECA CENTRAL

### III. ESTRUCTURA DEL PREDICADO.

1. Lee el apartado A del tema III.

2. Completa:

a) El predicado es un sintagma que \_\_\_\_\_.

b) En las oraciones de predicado verbal el núcleo es \_\_\_\_\_.

3. Si el predicado está estructurado con un núcleo es \_\_\_\_\_ y si lleva dos o más es \_\_\_\_\_.

4. Localiza los núcleos de los predicados y subráyalos. Escribe debajo de los mismos la N.

a) "En un silencio sin lágrimas lloraba la niña negra".

b) "Las otras niñas del barrio jugaban en la vereda".

c) No quiero ofenderte, ni deseo humillarte.

d) Ellos jamás pelearon tanto, ni combatieron mejor por la libertad.

e) La gente del palacio se lavaba las manos con cerveza y se afeitaba con miel.

5. Clasifica los predicados de las oraciones anteriores, escribiendo las palabras: **simple** o **compuesto**, según sea el caso.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

6. Estudia todo el apartado "B"; "Los modificadores del predicado".

Relaciona las columnas y escribe en los paréntesis de la izquierda, las letras que correspondan a las respuestas correctas.

DEFINICIONES:

- ( ) Modificador que con verbo copulativo conmuta con **lo** y se relaciona tanto con un núcleo verbal como sustantivo.
- ( ) Sintagma que modifica al verbo expresando lugar, modo, tiempo, cantidad, causa.
- ( ) Sintagma que conmuta con **lo, la, los, las.**
- ( ) Modificador que **no** es OD, ni OI, pero que hace lo que el sujeto recibe.
- ( ) Sintagma que conmuta con **le, les.**

MODIFICADORES DEL PREDICADO:

- A) **Agente**
- B) **Circunstancial**
- C) **Objeto directo**
- D) **Objeto indirecto**
- E) **Predicativo**

8. Lee de nuevo el apartado "B" hasta donde termina el número uno arábigo.

9. Identifica los OD en los textos, y escríbelos en las líneas de la derecha.

- a) Las lavanderas tienen cerradas las tiendas. \_\_\_\_\_ OD
- b) El sol acarició mi faz. \_\_\_\_\_ OD
- c) Cede, tú, la voz a los oradores del país. \_\_\_\_\_ OD
- d) La miel silvestre a veces tiene propiedades narcóticas. \_\_\_\_\_ OD
- e) Te concedo la razón. \_\_\_\_\_ OD
- f) La mariposa vio desde su rosal guardados en un cristal los zapatitos de rosa. \_\_\_\_\_ OD
- g) (Aquí hay cuatro OD) "Tiene el conde su abuelo tiene la aurora el mendigo tiene ala el ave; yo tengo \_\_\_\_\_ OD

allí, en México, un amigo". \_\_\_\_\_ OD

\_\_\_\_\_ OD

10. Completa con OD:

- 1) Ya he dicho \_\_\_\_\_
- 2) Los operarios de esta fábrica hacen \_\_\_\_\_
- 3) Hoy no se concede \_\_\_\_\_
- 4) No me das \_\_\_\_\_
- 5) Nosotros preferimos \_\_\_\_\_

11. Repasa el número dos arábigo que trata sobre el modificador objeto indirecto.

12. En estos ejemplos se han subrayado los modificadores del predicado. Escribe las siglas OI donde corresponda.

- a) Doy las mejores atenciones a mis padres.
- b) La anciana pregunta a su hijo la hora.
- c) Dales el chocolate a las chicas.
- d) Nunca hablé a una persona solamente.

e) Dios ha dado el poder a un cristal.

f) Werther escribió cartas a su amor imposible.

g) El mandarin empezó a preguntar a todo el palacio por el pájaro.

h) La luna envía sus rayos plateados al estanque, al jardín, a los montes.

13. Completa con OI:

- 1) Compramos toda clase de dulces \_\_\_\_\_
- 2) Hice una broma \_\_\_\_\_
- 3) Siempre tienen café \_\_\_\_\_
- 4) Ellos prestan mayor atención \_\_\_\_\_
- 5) Exigé los buenos consejos \_\_\_\_\_

14. Subraya los pronombres y escribe debajo OD u OI según convenga. (Estudiar número tres arábigo).

- 1) La calle les pareció muy animada.
- 2) Al paciente ya no le duele tanto su herida.
- 3) Dale recuerdos a mamá.
- 4) Juan llegó ayer, iré a saludarlo.
- 5) Todos la miraban al pasar a su lado.

15. Realiza un análisis completo de la siguiente oración, colocando debajo de las líneas las letras que correspondan.

El autor pidió a sus críticos más seriedad.

El autor pidió a sus críticos más seriedad.

a sus críticos más seriedad

sus críticos

16. Repasa el número 4 del apartado "B": **El agente.**

17. Localiza los AG y enciérralos entre paréntesis.

- a) Beatriz fue amada por Dante.
- b) Mis amigos son apreciados por mis padres.
- c) El tigre fue capturado por los cazadores.
- d) Las calles son arregladas por el Ayuntamiento.
- e) Los heridos habían sido recogidos por la ambulancia.

18. Lee los enunciados y escribe los AG en las líneas.

a) El buque es seguido constantemente por innumerables tiburones.

b) El amplio zaguán era decorado al fresco por el mismo Sarmiento.

c) San Martín fue vencido por el egoísmo imperioso de Bolívar.

19. Transforma las siguientes oraciones activas en pasivas:

1) Miguel sintió un gran temblor en los rodillas.

2) Los chicos tiraban piedras de largo alcance.

3) Goya pintó escenas guerreras.

4) El público abuchea al equipo perdedor.

5) El incendio destruyó un inmueble de seis pisos.

6) El guardacostas rescata a los naufragos.

20. Completa los siguientes enunciados con un agente que convenga.

1) Los huéspedes fueron recibidos \_\_\_\_\_

2) La comida es preparada \_\_\_\_\_

3) Es estimado \_\_\_\_\_

4) Una gran alegría será causada \_\_\_\_\_

5) El bosque fue talado \_\_\_\_\_

6) El estudiante es becado \_\_\_\_\_

7) La distancia fue calculada \_\_\_\_\_

8) El mensaje fue llevado \_\_\_\_\_

19. Realiza el análisis sintáctico, colocando las letras que representan los elementos estructurales.

Esta carta será entregada por ti a mis amigos.

Esta carta será entregada por ti a mis amigos.

por ti a mis amigos.

mis amigos.

20. Relee el número 5 del apartado "B": el predicativo.

21. Localiza los predicativos y escríbelos en las líneas.

- a) Los dos son igualmente bellos. \_\_\_\_\_  
b) ¿Estará triste o contenta? \_\_\_\_\_  
c) La salud es un don. \_\_\_\_\_  
d) Esta ópera es muy popular. \_\_\_\_\_  
e) Las ciudades visitadas son hermosas e interesantes. \_\_\_\_\_

22. Completa los siguientes enunciados de verbo copulativo con un predicativo conveniente:

- 1) Los objetos perdidos eran \_\_\_\_\_  
2) Las flores de la corona son \_\_\_\_\_  
3) Ese joven está \_\_\_\_\_  
4) El hombre mentiroso es \_\_\_\_\_  
5) Los cuadros vendidos son \_\_\_\_\_

23. Completa con un predicativo los siguientes enunciados de verbo no copulativo:

- 1) María amaneció \_\_\_\_\_  
2) El campeón sigue \_\_\_\_\_  
3) El jefe llegó \_\_\_\_\_  
4) Mi hermano anda \_\_\_\_\_  
5) La obra de teatro continúa \_\_\_\_\_

24. Di si los predicativos son endocéntricos o exocéntricos:

- 1) El esfuerzo fue en vano. \_\_\_\_\_  
2) La niña chica era la gloria de Platero. \_\_\_\_\_  
3) El monte Everest está cubierto de niebla. \_\_\_\_\_  
4) Las flores son de Puebla. \_\_\_\_\_  
5) Es una noche de invierno. \_\_\_\_\_

25. Realiza el análisis sintáctico, de acuerdo a lo establecido anteriormente.

El jardín de mi vecino estaba lleno de flores.

El jardín de mi vecino estaba lleno de flores.

de mi vecino                      lleno de flores.

mi vecino                                      de flores.

26. Estudia el número 6 del apartado "B": El circunstancial.

27. Subraya los circunstanciales:

- 1) "En estos momentos solemnes de la vida de los hombres, las palabras se pronuncian, no se dicen".  
2) "Quisiera esta tarde divina de octubre pasear por la orilla lejana del mar".  
3) "¿Hay zarzas florecidas entre las grises peñas y hay blancas margaritas sobre la fina hierba?"

28. Añade un circunstancial a los siguientes enunciados: ®

- 1) El profesor capturaba las mariposas \_\_\_\_\_  
2) Renazca la esperanza \_\_\_\_\_  
3) Se levantaron \_\_\_\_\_  
4) Un venado se asoma \_\_\_\_\_  
5) Salí \_\_\_\_\_

29. Di si los circunstanciales son endocéntricos o exocéntricos.

- a) Con gran éxito se estrenó. \_\_\_\_\_
- b) Todos los aviones regresaron rápidamente. \_\_\_\_\_
- c) Este hombre se ha erguido frente al universo. \_\_\_\_\_
- d) Todos los jóvenes salieron muy temprano. \_\_\_\_\_
- e) Su opinión influye en los miembros del Congreso. \_\_\_\_\_

30. Realiza el análisis sintáctico de acuerdo a lo establecido.

Aquella mujer caminó lentamente hasta el mar.

Aquella mujer caminó lentamente hasta el mar.

hasta el mar.

el mar.

## AUTOEVALUACION

I. INSTRUCCIONES: Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones define los enunciados bimembres?
  - a) Se estructuran con enlace y término.
  - b) Son los que se descomponen en núcleos y términos.
  - c) Están formados por sujetos y predicados.
2. La oración con sujeto omitido es:
  - d) Cerrado por luto.
  - e) Vamos a la tienda.
  - f) El mar es azul.
3. ¿Cuál es la oración que tiene sujeto compuesto?
  - g) La niña de los ojos azules más hermosos eres tú.
  - h) México es la región más transparente del aire.
  - i) El cine y la televisión acaparan mucho público.
4. En la oración: "Dos ideas brotan al mismo tiempo", el núcleo del sujeto es:
  - j) Ideas.
  - k) Mismo.
  - l) Tiempo.
5. ¿Cuál es el modificador indirecto del núcleo del sujeto en: **Un joven con ideas modernas necesitamos aquí.?**
  - m) Un joven.
  - n) Con ideas modernas.
  - o) Necesitamos aquí.
6. En la oración: **Sus hijos esperaron toda la noche**, ¿cuál es el modificador directo del sujeto?
  - p) Sus.
  - q) Toda.
  - r) La.

7. La aposición se considera un sintagma que:
- s) Se refiere al núcleo del predicado.
  - t) Va siempre en primer lugar.
  - u) Amplía el significado del núcleo nominal.
8. En la oración: **Mi amigo Daniel, el mejor atleta de Monterrey, dará una demostración el próximo domingo**, ¿cuál es el sintagma de la aposición?
- v) Mi amigo Daniel.
  - w) El mejor atleta de Monterrey.
  - x) El próximo domingo.
9. El núcleo de la aposición en el ejemplo anterior es:
- y) Amigo.
  - z) Atleta.
  - a) Domingo.
10. ¿Cuál es la oración que lleva el sujeto al final?
- b) Mucho dinero perdieron los empresarios.
  - c) Los obreros acusan a los líderes.
  - d) La sequía perjudica a los campesinos.

II. INSTRUCCIONES: Completa las cuestiones.

11. El \_\_\_\_\_ se reconoce porque conmuta con **le** y **les**.
12. En tanto que el \_\_\_\_\_ conmuta con **lo**, **la**, **los**, **las**.
13. El modificador que completa al verbo indicando lugar, tiempo, modo, causa, etc., recibe el nombre de: \_\_\_\_\_
14. El \_\_\_\_\_ modifica a dos núcleos (un verbo y un sustantivo) y conmuta con **lo** si va con verbo copulativo.
15. El \_\_\_\_\_ siempre es un sintagma exocéntrico y completa al verbo de la voz pasiva.

III. INSTRUCCIONES: Realiza el análisis sintáctico y coloca debajo de las líneas las letras que correspondan a los elementos estructurales.

El libro fue leído por un gran número de personas.

El libro fue leído por un gran número de personas.

por un gran número de personas.

un gran número de personas.

de personas.

Aquel hombre siempre daba limosna a los pobres.

Aquel hombre siempre daba limosna a los pobres.

a los pobres.

los pobres.

RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACION

1. (c)
2. (e)
3. (i)
4. (j)
5. (n)
6. (p)
7. (u)
8. (w)
9. (z)
10. (b)

II.

11. Objeto indirecto
12. Objeto directo
13. Circunstancial
14. Predicativo
15. Agente

III.

El libro fue leído por un gran número de personas

S P

El libro fue leído por un gran número de personas

MD N N AG

por un gran número de personas

E T

un gran número de personas

MD MD N MI

de personas

E T

Aquel hombre siempre daba limosna a los pobres

S P

Aquel hombre siempre daba limosna a los pobres

MD N C N OD OI

a los pobres

E T

los pobres

MD N

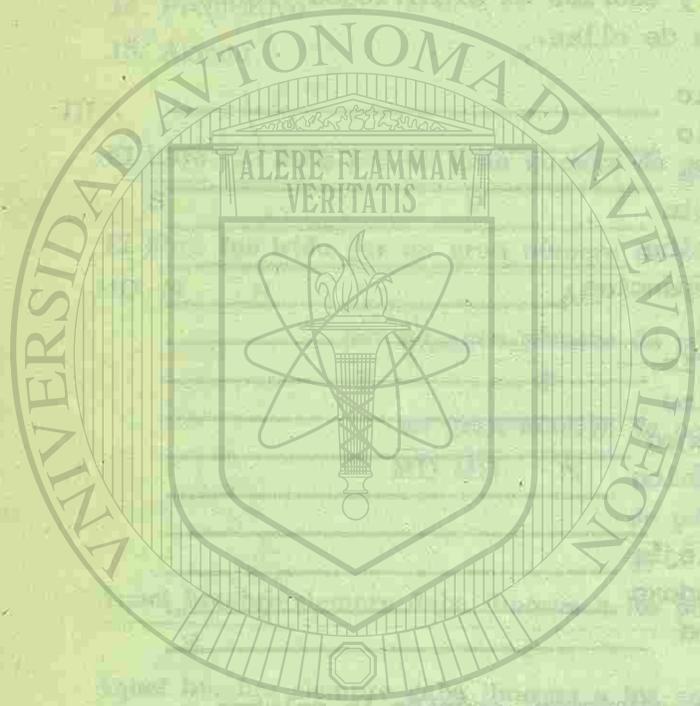
LABORATORIO No. 1 DE ORTOGRAFIA

I.- Consulta en tu diccionario las siguientes - palabras, y escribe el significado frente - a cada una de ellas.

- 1.- Acéfalo \_\_\_\_\_
- 2.- Anfibio \_\_\_\_\_
- 3.- Afónica \_\_\_\_\_
- 4.- Obsoleto \_\_\_\_\_
- 5.- Deducción \_\_\_\_\_
- 6.- Discrepancias \_\_\_\_\_
- 7.- Corcal \_\_\_\_\_
- 8.- Epitafio \_\_\_\_\_
- 9.- Vigésimo \_\_\_\_\_
- 10.- Homogéneo \_\_\_\_\_
- 11.- Analgésico \_\_\_\_\_
- 12.- Ahínco \_\_\_\_\_
- 13.- Hemiplejía \_\_\_\_\_
- 14.- Heterodoxo \_\_\_\_\_
- 15.- Homófono \_\_\_\_\_

II-Completa la expresión, escribe la palabra - que falta, tomándola de la lista anterior.

- 1.- Siempre se debe luchar con \_\_\_\_\_
- 2.- Era el \_\_\_\_\_ de la lista entre - los héroes.
- 3.- Lo que tiene sonido semejante es \_\_\_\_\_<sup>®</sup>
- 4.- A lo que no tiene cabaza se le llama \_\_\_\_\_
- 5.- Lo que está fuera de época es \_\_\_\_\_

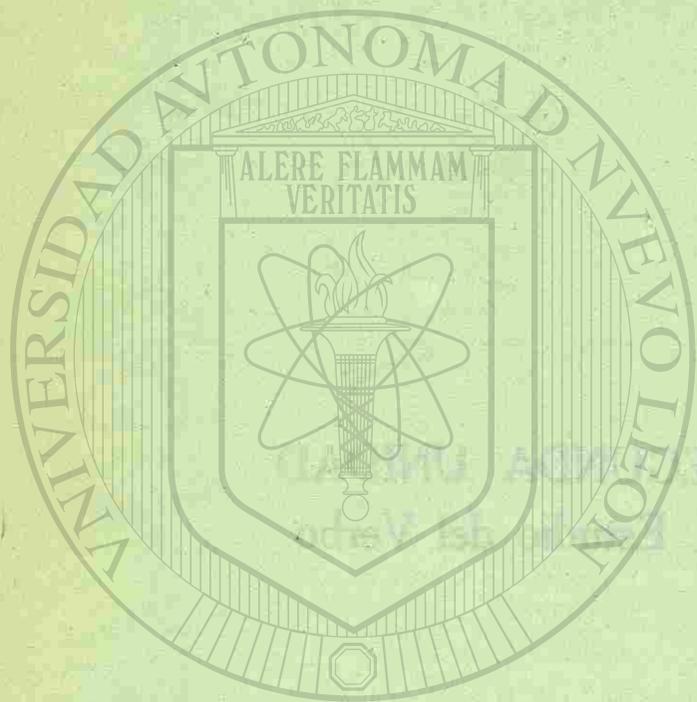


SEGUNDA UNIDAD  
Estudio del Verbo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

Josefina M. Nava



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### OBJETIVOS

El alumno, al terminar la unidad:

1. Distinguirá los verbos por su relación semántica.
2. Aplicará los verbos estudiados en la redacción de oraciones.
3. Comprenderá la significación de los tiempos verbales.
4. Aplicará los diferentes tiempos verbales en la construcción de oraciones.
5. Distinguirá los elementos que pueden estructurar un sintagma verbal.

## ESTUDIO DEL VERBO

### Introducción.

Ya se vio en la primera unidad que el verbo desempeña una función única, aunque no privativa: la de ser núcleo del predicado.

Ahora avanzaremos un poco más en el estudio de elemento tan importante de la oración. Para facilitar la comprensión de este tema veremos separadamente los distintos enfoques: semántico, sintáctico y morfológico. Esto significa que volveremos a repetir algunas cuestiones ya estudiadas; sin embargo, servirá para reafirmar los conocimientos y favorecer el avance de los estudios lingüísticos.

### I. Definición del verbo.

La Semántica es la ciencia que estudia los significados de las palabras. Según este enfoque, el verbo es la palabra que expresa acción, estado o proceso.

#### Ejemplos:

El tren llegó con mucho retraso.

Isabel toma de la mano a su hija.

El Director enviará una circular a los maestros.

Mi hermano es miembro del equipo.

La tarde estuvo fría.

La obra será todo un éxito.

Las plantas florecen en la primavera.

Los niños crecieron rápidamente.

Las semillas germinarán en condiciones propicias.

Acciones

Estados

Procesos \*

Por expresar acciones, estados y procesos de los sujetos, el verbo también puede definirse como:

La palabra que indica el comportamiento de los sujetos.

\* Adviértase que la palabra procesos está referida a los fenómenos naturales.

Pero además, el verbo añade a la expresión del comportamiento, el significado de tiempo.

En el ejemplo:

Isabel toma de la mano a su hija.

el comportamiento es una acción: toma que se realiza en el presente.

En el ejemplo:

La tarde estuvo fría.

el comportamiento del sujeto es un estado: estuvo fría y el tiempo expresado es pretérito.

Y en:

Las semillas germinarán en condiciones propicias.

el comportamiento es un proceso, el tiempo en que se realizará dicho proceso es futuro. De donde podemos concluir que:

Desde el punto de vista semántico el verbo es la palabra que dice el comportamiento del sujeto con indicaciones de tiempo.

La Sintaxis estudia las funciones de las palabras en la cadena hablada. Teniendo esto en cuenta, observemos los siguientes ejemplos:

S P

Mi hija escribe poemas.

N

S P

La Navidad es época de alegría.

N

S P

Mis compañeros estudiaron mucho este semestre.

N

Las tres oraciones son de predicado verbal y dentro de éste, la palabra núcleo es el verbo. Así que:

Desde el punto de vista sintáctico el verbo es la palabra que funciona como núcleo del predicado.

Hemos dado dos definiciones del verbo y sólo nos falta la morfológica. Recordemos que la Morfología estudia la estructura interna de las palabras.

Un verbo se forma de:

Lexema + Gramemas

Cant	o	
Cant	as	
Cant	ab	a
Cant	áb	amos
Cant	ar	emos
Cant	ar	án

Unas veces un solo gramema contiene los significados de tiempo, modo, persona y número como en **canto**: la **o** indica tiempo presente, modo indicativo, primera persona y número singular. Otras veces, son dos gramemas los que se unen al lexema, como en **cantábamos**: **ab** para expresar tiempo y modo y **amos** para significar persona y número.

Entonces, desde el punto de vista morfológico:

El verbo es una palabra formada por un lexema y cierto tipo de gramemas.

## II. CLASES DE VERBOS POR LA RELACION SEMANTICA

Entre el verbo y los modificadores (Objeto directo, objeto indirecto, circunstancial, agente y predicativo) hay una estrecha relación sintáctica; y al mismo tiempo se da entre ellos una relación de significado, es decir, semántica. De acuerdo a ésta los verbos se clasifican en:

**Transitivos, Intransitivos, Reflexivos,**

**Recíprocos, Copulativos y Auxiliares.**

### A. Verbos transitivos.

Son los que completan su significado con el objeto directo.

**Ejemplo:**

La mamá **servió** la cena.

Aquí el significado del verbo servir se completa con el objeto directo que es la cena. Lo mismo sucede en:

El jardinero **cortó** las rosas.  
Los niños **miran** la televisión.  
Una densa neblina **cubre** la ciudad.

Las palabras destacadas son verbos transitivos porque:

miran	completan	la televisión
	su	
cortó	significado	las rosas
	con:	
cubre		la ciudad

### B. Verbos intransitivos.

Son aquellos que no necesitan el objeto directo para completar su significación.

**Ejemplos:**

Juan **redacta** muy bien.

Mi padre **lee** todas las noches.

Los alumnos **estudian** durante la tarde.

Los verbos "redacta", "lee" y "estudian" están completos en significado porque lo importante no es comunicar "lo que se redacta", "lo que se lee" y "lo que se estudia", sino la acción misma del verbo.

Así, un mismo verbo puede ser clasificado de distinta forma (transitivo o intransitivo), según la intención del mensaje que deseamos comunicar.

Si expresamos:

Juan **redacta** cartas muy bien.

Mi padre **lee** la Biblia todas las noches.

Los alumnos **estudian** matemáticas durante la tarde.

Además de las acciones: "redacta", "lee" y "estudian" nos interesa comunicar lo redactado: **cartas**; lo leído: **la Biblia**; y por último, lo que se estudia: **matemáticas**. Los verbos de estos tres ejemplos son transitivos.

Para reafirmar el conocimiento del verbo intransitivo nótese la diferencia de significado de:

Juan **redacta** muy bien.

y

Juan **redacta** cartas muy bien.

En el primer caso el verbo no lleva objeto directo (es intransitivo), la intención del mensaje es comunicar la importancia de la acción de redactar. Esa frase da a entender que el sujeto domina la redacción en general.

En el segundo ejemplo: "redacta cartas", el objeto directo "cartas", completa la significación del verbo "redacta" y la precisa. Ahora se expresa que el sujeto domina sólo la redacción de cartas, y no la redacción en general. Este último enunciado es de verbo transitivo.

Hay verbos que por sí solos expresan un significado completo y nunca necesitan objeto directo. Por tanto, estos verbos siempre se clasificarán como intransitivos.

#### Ejemplos:

El sol **brilla** intensamente.

Las muchachas **llegaron** corriendo.

El nogal **crece** muy alto.

El bebé **nació** ayer.

Todos los muchachos **entraron** al Aula Magna.

#### C. Verbos Reflexivos.

El verbo es reflexivo cuando el sujeto es al mismo tiempo objeto directo o indirecto de la oración.

#### Ejemplo:

Alicia **se peina**.

El verbo es reflexivo porque la acción "peina" ejecutada por el sujeto "Alicia", se devuelve hacia ella misma con ayuda del pronombre "se" que hace las veces de objeto directo.

Ahora bien, si variamos la expresión anterior de esta manera:

Alicia	se	peina	los rubios	cabellos.
	OI	VERBO		OD

El verbo también es reflexivo, ya que la acción "peina" se completa con el objeto directo: "los rubios cabellos" (que forman parte del sujeto Alicia); y por lo tanto, el sujeto también recibe la acción. En este caso el pronombre "se" es objeto indirecto.

Ejemplos de verbo reflexivo donde el sujeto es al mismo tiempo objeto directo:

Ella **se mira**.  
OD

Tú **te lavas**.  
OD

El payaso **se pinta**.  
OD

Yo **me seco**.

OD

El perro **se muerde**.

OD

La actriz **se maquilla**.

OD

Los verbos de los ejemplos anteriores siguen siendo reflexivos, al añadir el significado de un objeto directo y convertirse el sujeto en objeto indirecto de la oración.

#### Ejemplos:

Ella **se mira el brazo herido**.

OI OD

Tú **te lavas el cabello**.

OI OD

El payaso **se pinta la cara**.

OI OD

Yo **me seco las manos**.

OI OD

El perro **se muerde la cola**.

OI OD

La actriz **se maquilla los ojos**.

OI OD

Repetimos: el verbo reflexivo es una clase de verbo transitivo que hace recaer la acción en el mismo sujeto que la ejecuta.

#### D. Verbos Recíprocos.

El verbo recíproco expresa una acción realizada por dos o más sujetos que la reciben mutuamente:

#### Ejemplos:

Mis amigos y yo **nos apreciamos**.

Los novios **se tomaron** de las manos.

La madre y su hijo **se miran**.

Alberto y María **se escriben** desde hace tiempo.

Los contendientes **se insultaron**.

A veces suele haber confusiones con los enunciados de verbo recíproco:

Al andar jugando, Luis y Juan se lanzaron al agua.

Si usamos esta expresión para comunicar que Luis lanzó a Juan y éste a Luis, necesitamos añadir elementos que aclaren esta situación:

Al andar jugando, Luis y Juan se lanzaron al agua

**el uno al otro.**

de lo contrario, el verbo quedaría simplemente como reflexivo.

En conclusión, se puede decir que el verbo recíproco es un verbo reflexivo cuya acción es ejecutada por dos o más sujetos que la reciben mutuamente.

#### E. Verbos copulativos.

El verbo copulativo sirve para unir el significado del predicativo al sujeto.

Ya antes habíamos dicho que el verbo expresaba acciones, estados y procesos de los sujetos. Cuando decimos:

Sofía pinta.

El verbo significa acción. En cambio, si expresamos:

Sofía es pintora.

el verbo por sí solo no expresa estado, sino con el predicativo: **es pintora.** Entonces, verbos de esta clase significan el lazo de unión entre el predicativo y el sujeto.

Los verbos copulativos más usados son: **ser** y **estar** (existen otros como parecer, lucir, etc.). Las relaciones semánticas que se establecen entre ellos y los predicativos formados por adjetivos de cualidad son diferentes y merecen una explicación aparte.

No se expresa lo mismo si se dice:

El maestro **es** alegre.

La niña **es** triste.

El papel **es** amarillo.

que cuando utilizamos el verbo **estar**:

El maestro **está** alegre.

La niña **está** triste.

El papel **está** amarillo.

El verbo **ser** sirve para significar cualidades permanentes de las personas o cosas; en cambio, el verbo **estar** se emplea para referirse a cualidades transitorias o pasajeras. Al decir el maestro "es alegre" significamos que ésa es su manera natural de ser; en tanto que, con la frase "está alegre" damos a entender que la cualidad es transitoria debido a un acontecimiento grato.

Por último, algunos adjetivos calificativos cambian su significación según se usen con el verbo **ser** o con el verbo **estar**.

#### Ejemplos con el verbo **ser**:

Ese señor **es** malo (acostumbrado a cometer maldades).

Pedro **es** listo (inteligente, agudo).

El niño **es** vivo (rápido, inteligente).

#### Ejemplos con el verbo **estar**:

Ese señor **está** malo (enfermo).

Pedro **está** listo (preparado para, dispuesto a).

El niño **está** vivo (tiene vida).

#### E. Verbos Auxiliares.

Estos verbos ayudan a otros a expresar el significado. De ahí su nombre de auxiliares.

El verbo "haber" es el auxiliar por excelencia; entra en la formación de los tiempos compuestos del verbo.

#### Ejemplos:

Yo **he** escrito un resumen.

Ellos **habían** estudiado bastante.

Si **hubiesen** aceptado los requisitos...

En las oraciones de pasiva, los verbos necesitan como auxiliares "haber" y "ser" para expresar su significación.

#### Ejemplos:

Ella **es** estimada por sus compañeros.

Algunos jugadores **fueron** sancionados por el director.

Los trabajos **han** sido revisados por el coordinador.

Además de los anteriores, en español hay muchos otros verbos que también auxilian en la significación, formándose de este modo las llamadas formas verbales perifrásticas.

### Ejemplos:

Los alumnos **tienen** que estudiar para el examen.

Los participantes **deben** llegar antes de la hora.

Yo voy a comer temprano.

Los verbos **tienen**, **deben** y **voy** son auxiliares. Los dos primeros añaden la idea de obligación y el último sirve para expresar el tiempo futuro, ya que la frase verbal "voy a comer" equivale a comeré.

### III. SINTAGMAS VERBALES

Todo sintagma endocéntrico que tenga como núcleo el verbo será un sintagma verbal.

#### Ejemplos:

##### Dibujo.

N

##### Dibujo paisajes.

N OD

##### Dibujo paisajes para una firma comercial.

N OD OI

##### Dibujo paisajes para una firma comercial todas las tardes.

N OD OI C

Desde hoy dibujo paisajes para una firma comercial todas las tardes.

C N OD OI tardes.  
C

Al verbo se le pueden unir todos los modificadores que se desee añadir, siempre que estén subordinados al núcleo del sintagma verbal.

Dentro de los enunciados de predicado verbal siempre encontramos un sintagma de esta clase.

En los verbos cuya significación necesitó de auxiliares, se considerará la frase verbal como una unidad que funciona como núcleo.

#### Ejemplos:

Fueron recibidos por las autoridades.

N AG

Muy pronto dejaré de fumar.

C N

Tienes que alcanzar el éxito.

N OD

A continuación vamos a presentar ejemplos de análisis sintácticos de enunciados bimembres para reafirmar el concepto funcional del verbo.

#### Ejemplos:

La nieve cae en la montaña.

S P

La nieve cae en la montaña

MD N N C

La nieve cae en la montaña

E T

en la montaña

MD N

la montaña

Adj. Sust. Verb. Prep. Adj. Sust.

Españoles buscan tesoros para su país cerca de Lisboa.

S

P

Españoles buscan tesoros para su país cerca de Lisboa.

N

N

OD

OI

C

Españoles buscan tesoros para su país cerca de Lisboa.

E

T

N

MI

para su país cerca de Lisboa.

MD N

E T

su país

de Lisboa.

Sust.

Verb.

Sust.

Prep.

Adj.

Sust.

Adv.

Prep.

Sust.

El maestro se puso sus anteojos.

S

P

El maestro se puso sus anteojos.

MD

N

OI

N

OD

El maestro se puso sus anteojos.

MD

N

sus anteojos.

Adj. Sust.

Prom. Verb.

Adj.

Sust.

Manuela tiene que trabajar mañana.

S P

Manuela tiene que trabajar mañana.

N N C

Manuela tiene que trabajar mañana.

Sust. Verbo Adv.

#### IV. MODOS Y TIEMPOS DEL VERBO.

Los accidentes del verbo son cuatro: persona, número, tiempo y modo. Los gramemas verbales expresan esos accidentes.

En cualquier verbo encontramos un lexema que contiene el significado primario y los gramemas que expresan los accidentes:

Am	ab	an
Lexema	Gramema de tiempo y modo.	Gramema de persona y número.

En muchos casos un solo gramema puede denotar los cuatro accidentes:

Am	o
Lexema	Gramema que significa:
	Primera persona
	Número singular
	Tiempo presente
	Modo indicativo

En esta ocasión nos ocuparemos de estudiar los gramemas de Modo y Tiempo; y para tal efecto conviene recordar los paradigmas verbales.

#### PARADIGMAS VERBALES \*

Conjugación del modelo  
CANTAR

#### MODO INDICATIVO

##### TIEMPOS SIMPLES

Presente  
canto  
cantas  
canta  
cantamos  
(cantáis)  
cantan

##### TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente  
he cantado  
has cantado  
ha cantado  
hemos cantado  
(habéis cantado)  
han cantado

##### Pretérito

canté  
cantaste  
cantó  
cantamos  
(cantasteis)  
cantaron

##### Futuro

cantaré  
cantarás  
cantará  
cantaremos  
(cantaréis)  
cantarán

##### Copretérito

cantaba  
cantabas  
cantaba  
cantábamos  
(cantabais)  
cantaban

##### Pospretérito

cantaría  
cantarías  
cantaría  
cantaríamos  
(cantaríais)  
cantarían

##### Antepretérito

hube cantado  
hubiste cantado  
hubo cantado  
hubimos cantado  
(hubisteis cantado)  
hubieron cantado

##### Antefuturo

habré cantado  
habrás cantado  
habrá cantado  
habremos cantado  
(habréis cantado)  
habrán cantado

##### Antecopretérito

había cantado  
habías cantado  
había cantado  
habíamos cantado  
(habíais cantado)  
habían cantado

##### Antepospretérito

habría cantado  
habrías cantado  
habría cantado  
habríamos cantado  
(habríais cantado)  
habrían cantado

#### MODO SUBJUNTIVO

##### TIEMPOS SIMPLES

Presente  
cante  
cantes  
cante  
cantemos  
(cantéis)  
canten

##### Pretérito

cantara o cantase  
cantaras o cantases  
cantara o cantase  
cantáramos o cantásemos  
(cantarais o cantaseis)  
cantaran o cantasen

##### TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente  
haya cantado  
hayas cantado  
haya cantado  
hayamos cantado  
(hayáis cantado)  
hayan cantado

##### Antepretérito

hubiera o hubiese cantado  
hubieras o hubieses cantado  
hubiera o hubiese cantado  
hubiéramos o hubiésemos cantado  
(hubierais o hubieseis cantado)  
hubieran o hubiesen cantado

**Futuro**  
cantare  
cantares  
cantare  
cantáremos  
cantareis  
cantaren

**Antefuturo**  
hubiere cantado  
hubieres cantado  
hubiere cantado  
hubiéremos cantado  
hubiereis cantado  
hubieren cantado

**MODO IMPERATIVO**

canta tú  
(cantad vosotros)

**FORMAS NO PERSONALES**

INFINITIVO  
GERUNDIO  
PARTICIPIO

**Simple**  
cantar  
cantando  
cantado

**Compuesto**  
haber cantado  
habiendo cantado

Conjugación del modelo

**TEMER**

**MODO INDICATIVO**

**TIEMPOS SIMPLES**

**Presente**  
temo  
temes  
teme  
tememos  
(teméis)  
temen

**Pretérito**  
temí  
temiste  
temió  
temimos  
(temisteis)  
temieron

**Futuro**  
temeré  
temerás  
temerá  
temeremos  
(temeréis)  
temerán

**TIEMPOS COMPUESTOS**

**Antepresente**  
he temido  
has temido  
ha temido  
hemos temido  
(habéis temido)  
han temido

**Antepretérito**  
hube temido  
hubiste temido  
hubo temido  
hubimos temido  
(hubisteis temido)  
hubieron temido

**Antefuturo**  
habré temido  
habrás temido  
habrá temido  
habremos temido  
(habréis temido)  
habrán temido

**Copretérito**  
temía  
temíais  
temía  
temíamos  
(temíais)  
temían

**Pospretérito**  
temería  
temerías  
temería  
temeríamos  
(temeríais)  
temerían

**Antecopretérito**  
había temido  
habías temido  
había temido  
habíamos temido  
(habíais temido)  
habían temido

**Antepospretérito**  
habría temido  
habrías temido  
habría temido  
habríamos temido  
(habrías temido)  
habrían temido

**MODO SUBJUNTIVO**

**TIEMPOS SIMPLES**

**Presente**  
tema  
temas  
tema  
temamos  
(temáis)  
teman

**Pretérito**  
temiera o temiese  
temieras o temieses  
temiera o temiese  
temiéramos o temiésemos  
(temierais o temieseis)  
temieran o temiesen

**Futuro**  
temiere  
temieres  
temiere  
temiéremos  
(temiereis)  
temieren

**TIEMPOS COMPUESTOS**

**Antepresente**  
haya temido  
hayas temido  
haya temido  
hayamos temido  
(hayáis temido)  
hayan temido

**Antepretérito**  
hubiera o hubiese temido  
hubieras o hubieses temido  
hubiera o hubiese temido  
hubiéramos o hubiésemos temido  
(hubierais o hubieseis temido)  
hubieran o hubiesen temido

**Antefuturo**  
hubiere temido  
hubieres temido  
hubiere temido  
hubiéremos temido  
(hubiereis temido)  
hubieren temido

**MODO IMPERATIVO**

teme tú  
(temed vosotros)

**FORMAS NO PERSONALES**

INFINITIVO  
GERUNDIO  
PARTICIPIO

**Simple**  
temer  
temiendo  
temido

**Compuesto**  
haber temido  
habiendo temido

Conjugación del modelo

**PARTIR**

**MODO INDICATIVO**

**TIEMPOS SIMPLES**

**Presente**

parto  
partes  
parte  
partimos  
(partís)  
parten

**Pretérito**

partí  
partiste  
partió  
partimos  
(partisteis)  
partieron

**Futuro**

partiré  
partirás  
partirá  
partiremos  
(partiréis)  
partirán

**Copretérito**

partía  
partías  
partía  
partíamos  
(partíais)  
partían

**Pospretérito**

partiría  
partirías  
partiría  
partiríamos  
(partiríais)  
partirían

**TIEMPOS COMPUESTOS**

**Antepresente**

he partido  
has partido  
ha partido  
hemos partido  
(habéis partido)  
han partido

**Antepretérito**

hube partido  
hubiste partido  
hubo partido  
hubimos partido  
(hubisteis partido)  
hubieron partido

**Antefuturo**

habré partido  
habrás partido  
habrá partido  
habremos partido  
(habréis partido)  
habrán partido

**Antecopretérito**

había partido  
habías partido  
había partido  
habíamos partido  
(habíais partido)  
habían partido

**Antepospretérito**

habría partido  
habrías partido  
habría partido  
habríamos partido  
(habríais partido)  
habrían partido

**MODO SUBJUNTIVO**

**TIEMPOS SIMPLES**

**Presente**

parta  
partas  
parta  
partamos  
(partáis)  
partan

**Pretérito**

partiera o partiese  
partieras o partieses  
partiera o partiese  
partiéramos o partiésemos  
(partierais o partieseis)  
partieran o partiesen

**Futuro**

partiere  
partieres  
partiere  
partiéremos  
(partiereis)  
partieren

**TIEMPOS COMPUESTOS**

**Antepresente**

haya partido  
hayas partido  
haya partido  
hayamos partido  
(hayáis partido)  
hayan partido

**Antepretérito**

hubiera o hubiese partido  
hubieras o hubieses partido  
hubiera o hubiese partido  
hubiéramos o hubiésemos partido  
(hubierais o hubieseis partido)  
hubieran o hubiesen partido

**Antefuturo**

hubiere partido  
hubieres partido  
hubiere partido  
hubiéremos partido  
(hubiereis partido)  
hubieren partido

**MODO IMPERATIVO**

parte tú  
(partid vosotros)

**FORMAS NO PERSONALES**

	Simple	Compuesto
INFINITIVO	partir	haber partido
GERUNDIO	partiendo	habiendo partido
PARTICIPIO	partido	

**A. El modo del verbo.**

Este indica si la acción del verbo es real, deseable o una orden terminante que se nos manda ejecutar.

Ejemplos: El día estuvo tranquilo.

Ojalá nevare este invierno.

Juan, ven para acá.

Son tres los modos:

Indicativo
Subjuntivo
Imperativo

El indicativo afirma o niega hechos pensando que se producen, se han producido o se producirán en la realidad.

Ejemplos:

Mario **escribe** poemas.

El más joven **ganó** la medalla olímpica.

Todos **moriremos**.

El modo subjuntivo sirve para indicar hechos que el hablante considera no reales, sino posibles.

Ejemplos:

¡Quién **fuera** rica!

Si se **hubieran salvado**.....

Quizá él **haya venido** en mi ausencia.

El subjuntivo se usa siempre que no se tiene la seguridad de que se realice o haya realizado la acción verbal.

El modo imperativo expresa orden, ruego, súplica.

Ejemplos:

**Quita** la silla.

**Saluda** a tus amigos.

**Escucha** mis razones.

#### B. Significación de los tiempos verbales.

Cada uno de los modos explicados está formado por diferentes tiempos que expresan con mayor o menor precisión el momento o la época (presente, pasada o futura) en que transcurre la acción verbal.

Esos tiempos se clasifican por su forma en simples y compuestos. Son simples si únicamente necesitan lexema más los gramemas necesarios.

dibuj	áb	amos
dibuj	ar	ás
dibuj	o	

Y son compuestos si llevan el verbo auxiliar **haber** con los gramemas más el participio del verbo que se conjuga:

**he dibujado**

**habrás dibujado**

**habíamos dibujado**

Antes de seguir adelante con la significación de los tiempos verbales, hay que aclarar que algunos de éstos ya no se usan en la lengua escrita y mucho menos en la lengua hablada, como por ejemplo el antepretérito de indicativo (hube cantado), el futuro y el antefuturo de subjuntivo (cantare, hubiere cantado); sin embargo, se pueden encontrar en lecturas literarias y por ello hay que conocerlos (ver los paradigmas verbales).

#### 1. Tiempos del modo indicativo.

El modo indicativo tiene diez tiempos: cinco simples y cinco compuestos; cada uno de ellos expresa diferentes matices significativos, los cuales conviene conocer, pues enriquecen nuestras posibilidades lingüísticas en beneficio de una comunicación más eficaz.

a) El **presente** expresa acciones en transcurso, coexistentes con el momento en que se habla:

**Hace frío.**

Mis compañeros **platican** en el corredor.

Por **presente** no debe entenderse un momento fugaz, sino un período más o menos largo. Por lo general, la acción expresada ha comenzado antes de enunciarla y continúa después.

Cuando significa acción continua, el presente se llama **actual**:

La niña **duerme**.

Yo **leo**.

Cuando significa acciones discontinuas que no se producen en este momento, pero que se han producido antes y se producirán después, el presente recibe el nombre de **habitual**:

**Asisto** a la escuela por las noches (pero no ahora mismo).

Me **levanto** a las siete.

Los domingos **vamos** al rancho.

El presente nos permite expresar las verdades intemporales:

El hombre **es** mortal.

La Tierra **gira** alrededor del Sol.

El presente se emplea en lugar del pretérito, y entonces se denomina **histórico**:

La conspiración de Querétaro **culmina** con el Grito de Independencia que Don Miguel Hidalgo y Costilla **lanza** el 15 de septiembre de 1810 en el pueblo de Dolores.

También se usa el presente con valor de futuro, cuando se expresa la firme intención de realizar una acción venidera.

El viernes **salgo** para Europa.

En un mes más se **termina** la construcción del edificio.

b) El **pretérito** expresa acción, estado o proceso concluido.

**Llegó** muy tarde el Secretario.

Don Benito Juárez **fue** presidente de la República.

**Heló** en Monterrey.

Este tiempo expresa tanto una acción terminada en el momento anterior a la palabra, como un acto pasado remoto.

Por fin **terminé** mi tarea.

Colón **descubrió** América en 1492.

c) El **futuro** significa una acción venidera. Ejemplo:

**Habrà** un baile para recibir el nuevo año.

El mes próximo **recibiré** mi título de abogado.

El futuro también nos sirve para expresar suposición, conjetura o vacilación.

**Tendrá** unos veinticinco años (probablemente los tiene).

**Estará** en la escuela (supongo que está).

d) El **copretérito** expresa una acción pasada que se distingue por su duración, y no por su principio ni su final.

**Nevaba** sin cesar.

En este ejemplo, no importa señalar cuándo comenzó la nevada, ni que haya dejado o no de nevar. En cambio si se dice: "nevó" y "ha nevado", las acciones de estos verbos señalan hechos acabados.

Goldsack Guñazú nos dice que el copretérito "expresa una acción pasada, no terminada, que se realiza al mis-

mo tiempo que otra también pasada, o que coincide con una circunstancia anterior al momento de la palabra".

**Llovía** cuando tú llegaste.

El "llover" y el "llegar" son simultáneos, pero el "llegar" es una acción acabada, en tanto que la terminación del "llover" queda incierta.

Otro ejemplo:

Maximiliano **paseaba** a caballo por las mañanas en el Bosque de Chapultepec.

El "pasear" se presenta como un acto que se repitió durante cierto lapso. Precisamente por expresar duración en un hecho pasado, se dice que el copretérito significa "una acción pasada, no terminada".

e) El **pospretérito** enuncia una acción pasada posterior a otra acción también pasada.

Creí que **podría** hacerlo.

Algunos profetas de la antigüedad predijeron que se **descubriría** un nuevo continente.

"Podría" y "descubriría" son hechos pretéritos vistos desde el presente; aunque todavía no se realizan al momento de expresar "creí" y "predijeron".

El pospretérito sirve también para enunciar posibilidades referidas al pasado\*, al presente o al futuro.

Pretérito { Serían las cuatro (probablemente eran).  
Tendría veinte años cuando lo conocí (aproximadamente los tenía).

Presente { Si quisieras, me **ayudaría** ahora mismo.  
Iriamos, si no lloviese.

Futuro { Me **encantaría** conocer Japón.  
Con un buen plan de ventas **ganaría** mucho dinero.

\* Adviértase que al hablar de tiempos que expresan posibilidad en el pasado, deben entenderse como actos, estados o procesos que **podieron darse**, pero que se quedaron solamente en una posibilidad. Por otra parte, las posibilidades del presente o futuro son las que pueden llegar a realizarse; sin embargo, mientras no se realicen efectivamente, siguen siendo posibilidades.

- f) El antepresente significa un tiempo inmediatamente anterior al presente.

He venido para darte las gracias.

Lo han atropellado.

También se utiliza para enunciar una acción del pasado que se extiende o se repite hasta el presente.

Ellos han vivido siempre fuera de la ley.

“Los griegos nos han dejado el arquetipo de la tragedia antigua”.

En este último ejemplo el “dejar” está en antepresente porque en la actualidad seguimos aprovechando los frutos resultantes de ese hecho.

- g) El antepretérito enuncia una acción pretérita inmediatamente anterior a otra también pasada.

Después que hubo comido abundantemente, se acostó.

Luego que hubieron terminado el examen, salieron.

Este tiempo siempre va acompañado de algún adverbio de tiempo: “apenas”, “luego que”, “en cuanto”, “en seguida que”, “no bien”, “después que”, etc.

El antepretérito lo encontramos en el lenguaje literario; aunque en la lengua hablada su uso es rarísimo.

- h) El antefuturo se usa para expresar una acción venidera, anterior a otra también venidera, o a una referencia temporal de futuro.

Cuando tú vengas, él ya se habrá ido.

Para el sábado ya habrán terminado de instalar los aparatos.

A veces también indica una posibilidad en el pasado:

Mucho habrán discutido (supongo que han discutido).

Ya habrá entendido la lección (supongo que la ha entendido).

No habré sabido explicarme (es probable que no haya sabido).

- i) El antecopretérito significa una acción pasada y concluida, anterior a otra también pasada, mediando entre ambas un lapso indefinido.

Cuando llegué, el maestro ya se había ido.

Antes de la hora indicada ya habíamos vuelto.

Los aztecas ya habían alcanzado un alto nivel cultural antes de la llegada de los españoles.

- j) El antepospretérito enuncia un hecho futuro con relación a un momento pasado, pero pretérito (el hecho futuro) respecto de otro momento.

Me dijo que antes de la semana próxima ya habría pagado.

La acción “habría pagado” es futura en relación con el momento en que “dijo”, pero pretérita con relación a la semana próxima.

Este tiempo indica también probabilidad o posibilidad pretérita y terminada:

Habrían dado las tres (supongo que habían dado).

Me habría gustado verte.

Lo habrías hecho, si hubieras querido.

## 2. Tiempos del modo subjuntivo.

El modo subjuntivo tiene seis tiempos: tres simples y tres compuestos. Todos ellos expresan hechos posibles, pues según se dijo en líneas atrás, el modo subjuntivo indica hechos que el hablante considera no reales, sino posibles. Así que, téngase muy presente el carácter de irrealidad del subjuntivo.

- a) El presente señala un hecho cuya realización es posible ya sea en el presente o en el futuro.

Presente { No creo que seas culpable.  
Quiero que ahora mismo me digas la verdad.

Futuro { Iré para que nos pongamos de acuerdo.  
Volveré cuando llegue el verano.

- b) El pretérito también expresa posibilidades presentes, futuras, y con más frecuencia, pasadas.

Pretérito { Me alegré de que no **hablara**.  
El Director le ordenó a Luis que se **retirara**.

Presente { Si **estuviera** aquí ahora, no se atrevería a decirlo.  
Ojalá **llegaran** (o llegasen) en este momento.

Futuro { Convendría que **estuviesen** todos.  
Ojalá **llegaran** el mes próximo.

c) El futuro expresa acción venidera posible.

Si alguien **infringiere** esta ley, será castigado.

Este futuro recibe el nombre de **hipotético**. Su uso es raro en la lengua hablada debido —según el gramático Gili y Gaya— a que todos los tiempos del subjuntivo son aptos para expresar acción futura. Pero lo podemos encontrar en algunas frases refranescas: “donde fueres, haz lo que vieres”. También en la redacción de reglamentos: “Se le aplicará la sanción a que **hubiere** lugar”.

d) El **antepresente** enuncia un hecho posible, como concluido respecto de otro hecho venidero o del momento en que se habla.

Cuando **hayan terminado** el examen, saldrán.

No sé si ya **hayan encontrado** al niño.

e) El **antepretérito** significa un hecho posible en el pretérito, anterior a otro también pasado.

Si **hubieras estudiado**, te habrían aprobado.

Si **hubieran cubierto** los naranjos, no se habrían helado.

También expresa simplemente, una probabilidad referida al pasado.

Nadie lo **hubiera** (o **hubiese**) imaginado.

Quizá **hubiesen sospechado**.

f) El **antefuturo**, también llamado **hipotético** (como el futuro simple) enuncia una acción venidera posible como terminada antes de otra acción también venidera.

Si no **hubiere pagado** para la Navidad, entonces me reclamarán.

Aquel que **hubiere obtenido** la más alta calificación se hará acreedor a una beca.

Este tiempo al igual que el futuro simple, no tienen mucho uso en la lengua hablada, pero se usan todavía —aunque muy poco— en escritos de carácter solemne, como lo son las disposiciones oficiales.

### 3. El presente: único tiempo del modo imperativo.

El modo imperativo solamente posee un tiempo: el presente, y una sola persona: la segunda.

¡**Entra** de inmediato! (Orden o mandato)

**Haz** tu tarea. (Orden o mandato)

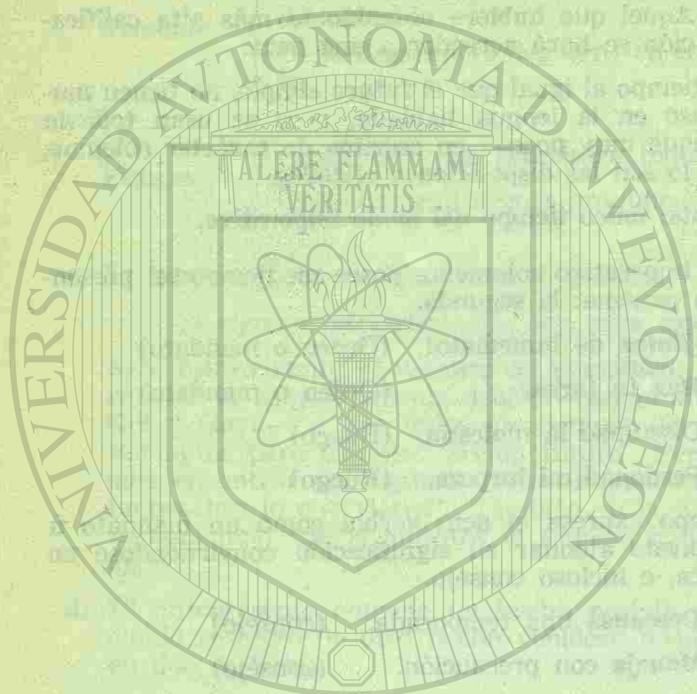
**Disculpá** la molestia. (Ruego)

**Perdoná** mi torpeza. (Ruego)

Este tiempo expresa el acto verbal como un mandato u orden, pero puede atenuar su significación convirtiéndose en ruego o súplica, e incluso consejo.

**Descansa** una temporada. (consejo)

**Maneja** con precaución. (consejo)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## ESTUDIO DEL VERBO

### ACTIVIDADES

#### I. DEFINICION DEL VERBO

1. Marca con una X la respuesta correcta.

a) El verbo expresa el comportamiento de los:

Predicados     Modificadores     Sujetos

b) El verbo también expresa una relación de:

Tiempo     Lugar     Cantidad

c) Según la Sintaxis, el verbo es la palabra que funciona como:

Núcleo del sujeto     Núcleo del predicado

Núcleo del Circunstancial

d) El verbo siempre forma parte de las oraciones de predicado:

Verbal     No verbal     Mixto

e) El verbo es una forma lingüística que contiene un lexema más:

Derivativos     Gramemas     Fonemas

2. Escribe las definiciones del verbo desde los puntos de vista semántico, sintáctico y morfológico.

Criterio { \_\_\_\_\_  
Semántico { \_\_\_\_\_

Criterio { \_\_\_\_\_  
Sintáctico { \_\_\_\_\_

Criterio { \_\_\_\_\_  
Morfológico { \_\_\_\_\_

3. Subraya todos los verbos y escribe en las líneas las palabras acción, estado o proceso según la significación.

Ejemplo:

Seleccionaremos los mejores alumnos Acción

- a) Los niños están de vacaciones. ....
- b) Las montañas no envejecen. ....
- c) Una lluvia menuda cae sobre la ciudad
- d) Los boletos están agotados. ....
- e) El baile es un gran pasatiempo. ....
- f) Los empleados municipales pidieron aumento de sueldo. ....
- g) La ciudad estuvo muy agitada en Navidad. ....
- h) Los glaciares se deshuelan. ....
- i) Los jugadores discuten con su director
- j) Pocos son los amantes del teatro. ....

4. Escribe tres oraciones con verbos que expresen acción; tres, con verbos que signifiquen estado; y tres con verbos que se refieran a procesos.

Acción

Estado

Proceso

II. CLASES DE VERBOS POR LA RELACION SEMANTICA

1. Contesta las siguientes preguntas.

a) ¿Cuáles son las clases de verbos que hay según su relación semántica?

.....

.....

.....

b) Defínelos, escribiendo en las líneas de la izquierda la clasificación y enfrente la definición.

.....	}	.....
.....		.....
.....	}	.....
.....		.....
.....	}	.....
.....		.....
.....	}	.....
.....		.....
.....	}	.....
.....		.....

2. Ejercicios con verbos transitivos.

a) Completa la significación de los verbos siguientes con un objeto directo.

Ejemplo:

Compré un vestido

N OD

Dobla

N OD

Canta

N OD

Corta  
N            OD

Pinta  
N            OD

b) Los verbos que completan su significación con el objeto directo se llaman \_\_\_\_\_

### 3. Ejercicios con verbos intransitivos.

a) Los verbos intransitivos son aquellos que por sí solos expresan un significado completo y no necesitan el \_\_\_\_\_

b) Convierte a intransitivos los siguientes ejemplos. Sólo necesitas suprimir el objeto directo; si deseas puedes añadir otros elementos.

Ejemplo:

Luis cerró el negocio.            Luis cerró  
N            OD                            o bien  
   Luis cerró temprano

Los obreros producen riqueza.            \_\_\_\_\_  
N            OD

Los muchachos cantan villancicos.            \_\_\_\_\_  
N            OD

En la mañana estudiaré inglés.            \_\_\_\_\_  
N            OD

Por la tarde cobrarán sus aguinaldos.            \_\_\_\_\_  
N            OD

Siempre ganas mucho dinero.            \_\_\_\_\_  
N            OD

### 4. Ejercicios con verbos reflexivos.

a) Agrega los pronombres (me, te, se) para completar la significación reflexiva de los siguientes verbos.

Ejemplo:

Elle se peina            OD

Tú \_\_\_\_\_ miras.            OD

Yo \_\_\_\_\_ pinto.            OD

Ella \_\_\_\_\_ viste.            OD

Tú \_\_\_\_\_ cortas las uñas.            OD

El perro \_\_\_\_\_ quita las pulgas.            OD

El \_\_\_\_\_ mordió los labios.            OD

b) El verbo es reflexivo cuando el sujeto es al mismo tiempo \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ de la oración.

### 5. Ejercicios con verbos recíprocos.

a) Añade los sujetos y los pronombres que faltan para expresar reciprocidad con los siguientes verbos.

Ejemplo:

El capitán y los soldados se saludan.

\_\_\_\_\_ golpean mutuamente.

\_\_\_\_\_ insultaron.

\_\_\_\_\_ respetan.

\_\_\_\_\_ besan.

\_\_\_\_\_ escriben uno al otro.

b) Un verbo es recíproco cuando expresa una acción realizada por \_\_\_\_\_ que la reciben \_\_\_\_\_

### 6. Ejercicios con verbos copulativos.

a) Completa las siguientes oraciones con los verbos ser y estar.

Ejemplo:

Tus manos son blancas.  
(ser)

La sierra \_\_\_\_\_ nevada.  
(estar)

Famosas \_\_\_\_\_ las palabras de Juárez.  
(ser)

Ayer, el día \_\_\_\_\_ gris.  
(estar)

Los jóvenes de hoy \_\_\_\_\_ los hombres del mañana.  
(ser)

b) Ser y estar son los verbos \_\_\_\_\_ más usados.

c) Los verbos copulativos significan \_\_\_\_\_ entre el predicado y el \_\_\_\_\_.

d) El enunciado: **Alicia es elegante**, da a entender que \_\_\_\_\_; en tanto que el enunciado: **Alicia está elegante**, expresa \_\_\_\_\_.

e) La oración: **Gerardo es distraído**, significa \_\_\_\_\_; y la oración: **Gerardo está distraído**, expresa \_\_\_\_\_.

### 7. Ejercicios con verbos auxiliares.

a) Completa el sentido de las siguientes frases con un verbo auxiliar.

Ejemplo:

Tú **has** trabajado mucho.

Ellos \_\_\_\_\_ acostarse temprano.  
(deber)

Las rosas \_\_\_\_\_ colocadas en un jarrón.  
(ser)

La niña \_\_\_\_\_ que tomar su alimento.  
(tener)

Ellas \_\_\_\_\_ a jugar tenis.  
(ir)

El campeón \_\_\_\_\_ sido vencido.  
(haber)

b) Se llaman auxiliares los verbos que \_\_\_\_\_ a otros a expresar el \_\_\_\_\_.

c) El verbo "haber" entra en la formación de \_\_\_\_\_.

d) En las oraciones de pasiva sirven como auxiliares los verbos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

e) Muchos verbos pueden servir de auxiliares formando frases como éstas:

"Deberé presentar", "Tendrá que declarar", "Irá a pasear", las que se llaman \_\_\_\_\_.

f) Escribe perífrasis a partir de los verbos indicados.

Ejemplo:

Deben \_\_\_\_\_ Deben recoger la basura \_\_\_\_\_

Tienen \_\_\_\_\_

Vamos \_\_\_\_\_

Habrá \_\_\_\_\_

Dejará \_\_\_\_\_

Suele \_\_\_\_\_

8. Clasifica los verbos de las siguientes oraciones, anotando en las líneas, la clasificación (Transitivo, Intransitivo, Reflexivo, Recíproco, Copulativo o Auxiliar).

Ejemplo:

Las calles **están** sucias. Copulativo

El hombre se **vistió** rápidamente. \_\_\_\_\_

Los soldados **marchan** con gallardía. \_\_\_\_\_

Mi lápiz **tiene** buena punta. \_\_\_\_\_

Por las tardes, me **acuesto** un poco. \_\_\_\_\_

Pedro y Ana se **quieren**. \_\_\_\_\_

Esos brillantes **son** falsos. \_\_\_\_\_

Ellas **tienen** que escribir una carta. \_\_\_\_\_

El pajarillo se **bañaba** en la fuente. \_\_\_\_\_

**Mira** ese carro último modelo. \_\_\_\_\_

Todos **fueron** al baile. \_\_\_\_\_

### III. SINTAGMAS VERBALES.

1. Completa el sentido correcto de las oraciones.

a) Los sintagmas verbales tienen como núcleo un \_\_\_\_\_

b) El sintagma verbal es siempre un sintagma \_\_\_\_\_

c) Los sintagmas verbales siempre se encuentran dentro de las oraciones de \_\_\_\_\_.

2. Encuentra el núcleo de los sintagmas verbales y escribe debajo la inicial "N".

Ejemplo:

Por las tardes estudio piano.  
N

A las seis de la tarde entramos al cine.

Ocupamos tres asientos en la primera fila.

Un poco más tarde empezó la película.

Nunca, durante toda la función pudimos comprar palomitas de maíz.

3. Ahora encuentra el núcleo de los sintagmas y los elementos que están subordinados a él. Escribe debajo de los modificadores la letra o letras que les corresponde.

Ejemplo:

Ahora tengo mis dudas.  
C N OD

Después eligieron el mejor sitio.

Dio a su marido la carta.

Corrió a su recámara.

El día anterior, a las cuatro, recibieron al Director.

Ayer llevé rosas a la tumba de mi madre.

4. Haz el análisis sintáctico de las oraciones siguientes, según los modelos explicados en el tema III de la quinta unidad.

Juan vio a lo lejos a un arriero.



BIBLIOTECA CENTRAL

Mañana, el Alcalde tendrá que hablar por televisión.

IV. LOS MODOS Y TIEMPOS DEL VERBO.

1. Escribe las palabras que faltan para completar el sentido de las expresiones.

a) Los accidentes del verbo son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

b) Los \_\_\_\_\_ expresan los accidentes del verbo.

c) Cada modo tiene diferentes tiempos que expresan con mayor o menor \_\_\_\_\_ el momento o la época (presente, pasada o futura) en que \_\_\_\_\_ la acción verbal.

2. Relaciona las columnas y escribe en los paréntesis las letras que correspondan.

DEFINICIONES

MODOS Y TIEMPOS DEL VERBO.

( ) Su forma está dada por un lexema más ciertos grammas.

A) Compuestos.

( ) Expresa hechos no reales, sino posibles.

B) Imperativo.

C) Indicativo.

( ) Significa orden, mandato, súplica.

D) Simples.

E) Subjuntivo.

( ) Se refiere a hechos que se han producido, se producen y se producirán en la realidad.

( ) Necesitan de un verbo auxiliar que lleva gramemas más el participio del verbo que se conjuga.

3. Relaciona las columnas y escribe en los paréntesis de la izquierda las letras que correspondan a la forma verbal descrita.

DEFINICIONES

TIEMPOS VERBALES DEL MODO INDICATIVO

( ) Expresa una acción venidera.

A) Presente (canto)

( ) Expresa una acción pasada no terminada, que se realiza al mismo tiempo que otra también pasada.

B) Pretérito (canté)

C) Futuro (cantaré)

D) Copretérito (cantaba)

( ) Significa una acción pretérita que se extiende o se repite hasta el presente.

E) Pospretérito (cantaría)

F) Antepresente (he cantado)

( ) Enuncia un hecho coexistente con el momento en que se habla.

G) Antepretérito (hube cantado)

( ) Expresa una acción venidera anterior a otra también futura.

H) Antefuturo (habré cantado)

( ) Significa una acción pasada concluida, anterior a otra también pasada, mediando entre ambas un lapso indefinido.

I) Antecopretérito (había cantado)

J) Antepospretérito (habría cantado)

( ) Indica acción, estado o proceso concluido.

( ) Expresa una acción pasada, posterior a otra también pasada.

( ) Se usa rara vez y expresa acción pretérita inmediatamente anterior a otra.

( ) Enuncia también una posibilidad pretérita y terminada.

4. Clasifica en las oraciones siguientes los tiempos verbales y anótalos en las líneas.

Ejemplo:

La inflación **no ha terminado**. Antepresente

Las clases **comenzarán** el mes de enero. \_\_\_\_\_

Muchos turistas **quedaron** en las carreteras por la fuerte nevada. \_\_\_\_\_

Después que **hubo escrito** la carta, la envió por correo. \_\_\_\_\_

A la Peralta la **llamaban** el "Rui-señor mexicano". \_\_\_\_\_

Transcurrían los años veintes y Charles Chaplin ya **había obtenido** grandes éxitos. \_\_\_\_\_

El accidente **no habría ocurrido** si hubieran tenido precaución. \_\_\_\_\_

Calculo que para Marzo ya **habremos terminado** dos unidades. \_\_\_\_\_

José López Portillo **es** el actual presidente de México. \_\_\_\_\_

Jamás pensé que me **jugaría** una mala pasada. \_\_\_\_\_

¿Nunca **han pensado** vender la casa? \_\_\_\_\_

5. Escribe el tiempo del verbo (entre paréntesis) señalado bajo las líneas. Todos pertenecen al modo indicativo.

Ejemplo:

Los regiomontanos (celebrar) celebraron la Navidad pretérito

\_\_\_\_\_ haciendo muchas compras.

El cigarro (subir) \_\_\_\_\_ de precio. futuro

No (haber) \_\_\_\_\_ tantos crímenes si en ver- pospretérito

\_\_\_\_\_ dad nos amáramos los unos a los otros.

Mi abuelo (vivir) \_\_\_\_\_ siempre en Mon- antepresente

terrey.

Para el fin de año los comerciantes establecidos (ven- antefuturo  
der) \_\_\_\_\_ mil millones de pesos.

Luego que (terminar) \_\_\_\_\_ el aseo, antepretérito  
me salí.

Ella (aceptar) \_\_\_\_\_ cooperar, si cono- antepospretérito

\_\_\_\_\_ ciera bien nuestra institución.

Yo no (desear) \_\_\_\_\_ mal a nadie. presente

Mientras yo (trabajar) \_\_\_\_\_ tú descansabas. copretérito

Cuando salí a la calle, ya (empezar) \_\_\_\_\_ antecopretérito  
a llover.

6. Relaciona las columnas y escribe en los paréntesis de la derecha las letras que correspondan.

DEFINICIONES

TIEMPOS DEL MODO SUBJUNTIVO

( ) Expresa un hecho pretérito posible, anterior a otro pasado.

A) Presente (cante).

B) Pretérito (cantara o cantase).

( ) Señala un hecho que puede ser posible en el presente, o en el futuro.

C) Futuro (cantare).

( ) Expresa una posibilidad que puede ser presente, futura y más frecuentemente pretérita.

D) Antepresente (haya cantado).

E) Antepretérito (hubiera o hubiese cantado).

( ) Presenta una acción posible como concluida respecto de otra acción

F) Antefuturo (hubiere cantado).

del momento en  
que se habla.

7. Escribe en las líneas qué tiempo expresan los verbos subrayados. (Todos pertenecen al modo subjuntivo).

Ejemplo:

Ellos me pidieron que cantara una canción. Pretérito

El médico pide que el paciente acuda en ayunas.

"Si acaso doblares la vara de la justicia ..."

Si hubieras hablado, ahora no habría problemas.

Espero que me pinten muy bien mi carro.

Quizás ya hayan llegado a la casa los invitados.

Si me dijeras la verdad, se arreglarían las cosas.

Si al terminar el plazo, no hubieren recibido el pago, podrán reclamarlo legalmente.

En otras condiciones, tal vez hubieran aceptado la propuesta.

8. Escribe el tiempo del verbo (entre paréntesis) señalado bajo las líneas. Todos los tiempos pertenecen al modo subjuntivo.

Ejemplo:

De buena gana te (prestar) prestara dinero.  
Pretérito de Subj.

Quería que nosotros lo (llevar) \_\_\_\_\_ a Colima.  
Antepretérito de Subj.

El pidió que lo (ayudar) \_\_\_\_\_  
Pretérito de Subj.

Me piden que (hablar) \_\_\_\_\_ en la reunión.  
Presente de Subj.

Espero que ya (llegar) \_\_\_\_\_ el aguinaldo.  
Antepresente de Subj.

Que tu generosa mano me (apoyar) \_\_\_\_\_ en la vejez.  
Presente de Subj.

Cuando (madurar) \_\_\_\_\_ comprenderás entonces muchas cosas.  
Antepresente de Subj.

9. Relee los números 1, 2 y 3 del apartado "B":  
**Significación de los tiempos verbales.**

10. Construye oraciones para expresar lo que se te pide en los diferentes incisos.

a) Un presente habitual.

b) Un presente histórico.

c) Un presente actual.

d) Un presente con valor de futuro.

g) Una posibilidad en el futuro.

f) Una posibilidad en el pasado.

g) una posibilidad en el futuro.

h) Una acción pretérita, como no terminada.

i) Una acción futura que se va a cumplir inexorablemente.

j) Una acción pasada que se extiende hasta el presente.

## AUTOEVALUACION

I. INSTRUCCIONES: Marca con una X la respuesta correcta.

1. El verbo es una palabra formada por un lexema más ciertos gramemas. Esta definición es desde el punto de vista de la:
 

Sintaxis     Morfología     Semántica
2. La palabra que funciona como núcleo del predicado es el verbo. Esta definición corresponde a la:
 

Sintaxis     Morfología     Semántica
3. El verbo expresa el comportamiento de los sujetos con indicación de tiempo. Es el concepto de la:
 

Sintaxis     Morfología     Semántica
4. En el siguiente enunciado: "El pordiosero se **cura** las heridas", el verbo es:
 

Recíproco     Reflexivo     Copulativo
5. El verbo de la oración: "Mañana, Alfonso y yo nos **encontraremos** en la estación", es:
 

Recíproco     Reflexivo     Copulativo
6. El verbo que por sí solo expresa su significado y no necesita del objeto directo se llama:
 

Transitivo     Intransitivo     Auxiliar
7. En: "Los niños **corrieron** en el jardín", el verbo de la oración es:
 

Transitivo     Intransitivo     Auxiliar
8. Si expresamos: "El notario **leerá** el testamento" el verbo de la oración se clasifica como:
 

Transitivo     Intransitivo     Auxiliar
9. En la frase verbal: "Mañana **terminarán de leer** una novela", el verbo auxiliar es:
 

Terminarán     Leer     Novela
10. En la oración: "Mi alma **está** muerta", el verbo recibe el nombre de:
 

Recíproco     Reflexivo     Copulativo

II. INSTRUCCIONES: Relaciona las columnas y escribe en los paréntesis de la derecha las letras que correspondan.

### ORACIONES

### TIEMPOS VERBALES DEL MODO INDICATIVO

- |  |   |
|--|---|
| 11. ( ) Aquí <b>estaría</b> Antonio, si no hubiera tenido que salir.                 | A) Presente<br>B) Pretérito               |
| 12. ( ) Caín <b>mató</b> a Abel.   | C) Futuro<br>D) Copretérito               |
| 13. ( ) Apenas se <b>hubo levantado</b> de su asiento, cayó fulminado por un ataque. | E) Pospretérito<br>F) Antepresente        |
| 14. ( ) Ya enloquecido, el hombre se <b>estiraba</b> los cabellos.                   | G) Antepretérito<br>H) Antefuturo         |
| 15. ( ) Aquí <b>descansan</b> los restos de hombres célebres.                        | I) Antecopretérito<br>J) Antepospretérito |

### TIEMPOS VERBALES DEL MODO SUBJUNTIVO

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 16. ( ) Es seguro que cuando llegues al teatro ya <b>habrá comenzado</b> la función. | K) Presente<br>L) Pretérito        |
| 17. ( ) Es un empleado que siempre <b>ha cumplido</b> con sus obligaciones.          | M) Futuro<br>N) Antepresente       |
| 18. ( ) Ya <b>había anochecido</b> cuando recibí el aviso.                           | O) Antepretérito<br>P) Antefuturo. |
| 19. ( ) Mañana <b>amanecerá</b> haciendo frío.                                       |                                    |
| 20. ( ) El Director dijo que para noviembre ya nos                                   |                                    |

habrían entregado la cafetería.

- 21. ( ) Dile a tu hermano que venga.
- 22. ( ) Cuando **haya**s pagado, presentas la boleta en la Dirección.
- 23. ( ) Aunque **hubieras** querido ayudarme, el tiempo no habría alcanzado.
- 24. ( ) Si se **convenciera** de tu traición, te aborrecería.

III. INSTRUCCIONES: Realiza el análisis sintáctico de la oración escribiendo en las líneas, los elementos que se indican:

AYER LAS AUTORIDADES ENTREGARON EL NIÑO A LOS PADRES DE ESTE, EN LAS OFICINAS DE LA JUDICIAL.

- 25. Sujeto \_\_\_\_\_
- 26. Núcleo del predicado \_\_\_\_\_
- 27. Objeto directo \_\_\_\_\_
- 28. Objeto indirecto \_\_\_\_\_
- 29. Circunstancial \_\_\_\_\_
- 30. Circunstancial \_\_\_\_\_

RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACION

- 1. Morfología
- 2. Sintaxis
- 3. Semántica
- 4. Reflexivo
- 5. Recíproco
- 6. Intransitivo
- 7. Intransitivo
- 8. Transitivo
- 9. Terminarán
- 10. Copulativo

III.

- 25. Las autoridades
- 26. Entregaron
- 27. El niño
- 28. A los padres de éste.
- 29. Ayer.
- 30. En las oficinas de la judicial.

NOTA: Las dos últimas respuestas son buenas aunque se den invertidas.

II.

- 11. (E)
- 12. (B)
- 13. (G)
- 14. (D)
- 15. (A)
- 16. (H)
- 17. (F)
- 18. (I)
- 19. (C)
- 20. (J)
- 21. (K)
- 22. (N)
- 23. (O)
- 24. (L)

LABORATORIO No. 2 DE ORTOGRAFIA

I.- Conjuga los siguientes verbos en el tiempo y modo que se te indica.

- 1.- Satisfacer - Pretérito de Indicativo
- 2.- Bajar - Antepresente de Subjuntivo
- 3.- Dirigir - Presente de Indicativo
- 4.- Estornudar - Futuro de Indicativo
- 5.- Claudicar - Pretérito de Subjetivo

II- Consulta en tu diccionario el significado de los verbos anteriores y anótalo.

III Escribe el presente de subjuntivo de la — primera y segunda persona del singular de los verbos que se citan a continuación.

- Implicar \_\_\_\_\_
- Edificar \_\_\_\_\_
- Replicar \_\_\_\_\_
- Aplicar \_\_\_\_\_
- Sacrificar \_\_\_\_\_

TERCERA UNIDAD  
Cualidades de la Redacción.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Jocafina M. Nava

LABORATORIO No. 2 DE ORTOGRAFIA

I.- Conjuga los siguientes verbos en el tiempo y modo que se te indica.

- 1.- Satisfacer - Pretérito de Indicativo
- 2.- Bajar - Antepresente de Subjuntivo
- 3.- Dirigir - Presente de Indicativo
- 4.- Estornudar - Futuro de Indicativo
- 5.- Claudicar - Pretérito de Subjetivo

II- Consulta en tu diccionario el significado de los verbos anteriores y anótalo.

III Escribe el presente de subjuntivo de la — primera y segunda persona del singular de los verbos que se citan a continuación.

- Implicar \_\_\_\_\_  
Edificar \_\_\_\_\_  
Replicar \_\_\_\_\_  
Aplicar \_\_\_\_\_  
Sacrificar \_\_\_\_\_

TERCERA UNIDAD  
Cualidades de la Redacción.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Jocifina M. Nava



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### CUALIDADES DE LA REDACCION.

#### OBJETIVOS

El alumno, al terminar la unidad:

1. Comprenderá las cualidades que requiere una buena redacción.
2. Señalará las diferentes clases de barbarismos.
3. Conocerá los requisitos para la presentación de un texto.
4. Determinará qué cualidades, exigidas por la buena redacción, están faltando en algunos textos.
5. Corregirá errores de redacción.
6. Redactará textos breves de acuerdo con las normas establecidas.

## INTRODUCCION

Redactar significa: escribir ordenadamente cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad.

Para muchos, la redacción es un proceso difícil, poco gratificante, que bien puede dejarse de lado sin menoscabo de la personalidad. Quienes así piensan, desconocen o han olvidado que el lenguaje cumple dos funciones: una individual y otra social, pues mediante el lenguaje el hombre se expresa a sí mismo y se comunica con los demás.

Sin disminuir la importancia de la palabra hablada, reconocemos que sólo a través del lenguaje escrito se pueden resolver las necesidades culturales, económicas y sociales de un estado o nación, pues se favorece la participación conjunta de sus miembros, mediante el intercambio de multitud de ideas encaminadas al mejoramiento de la realidad social. Es por eso que el aprendizaje de la redacción es factor imprescindible para la formación de individuos capaces de actuar en sociedad.

La redacción se aprende realizando tres actividades distintas que se complementan:

- 1a. Estudio de las normas gramaticales.
- 2a. Lectura de textos escritos por destacadas personalidades en el manejo de la lengua.
- 3a. Práctica intensiva. Imitación —no copia— de textos modelos hasta conseguir un estilo propio.

En esta unidad estudiaremos las características propias de una buena redacción también veremos los barbarismos o vicios del lenguaje; y por último, nos ocuparemos en señalar aspectos relativos a la presentación de textos.

### I. CUALIDADES DE LA REDACCION

Toda obra escrita presenta dos aspectos: el fondo y la forma. El fondo es el contenido, es decir, los pensamientos; la forma son las palabras. Fondo y forma van íntimamente ligados y no pueden darse el uno sin la otra.

Al hablar de las cualidades de la redacción, veremos que unas de ellas se relacionan con las ideas; y otras, exclusivamente con las palabras. Así pues, la eficacia y buena forma de un escrito se logra a base de:

#### A. Claridad

La expresión es clara cuando no provoca dudas. Pueden ser muy variadas las fuentes de oscuridad: Puntuación equivo-

cada, exceso o falta de ella; mala colocación del adjetivo "su"; los gerundios incorrectos; palabras que pueden interpretarse con diferente significado; modificativos mal acomodados, etc.

Vamos a ejemplificar algunos casos.

#### 1. Falta de puntuación:

—¿Aceptarás el trato en esa forma?

—No sin condiciones lo aceptaré.

Si se quiere expresar la aceptación del trato, pero sin condiciones, se necesita una coma después de la palabra "no":

—No, sin condiciones lo aceptaré.

De esta manera se indica un rechazo a la forma condicionada en que se propone el trato, para en seguida comunicar la aceptación del mismo siempre que se supriman las condiciones.

De lo contrario, la misma expresión sin coma:

—No sin condiciones lo aceptaré.\*

Da a entender que el trato sólo se aceptará con ciertas condiciones.

#### 2. Mala colocación del adjetivo "su".

Los Tigres ganaron a los Pumas en su campo.

¿De quién es el campo? Tal como está la frase, no queda claro. Conviene evitar el uso de "su" después de dos antecedentes y colocarlo lo más cerca posible del vocablo a que se refiera:

Los Tigres, en su campo, ganaron a los Pumas

si el terreno pertenece a los Tigres. Para atribuir la propiedad a los Pumas se escribirá:

Los Pumas, en su campo, perdieron frente a los Tigres.

La lengua española es abundante en léxico y concede libertad en la construcción de la frase; luego, no sólo las correcciones señaladas son válidas, sino también otras formas que signifiquen lo mismo.

\* Mejor aún es redactar la frase en forma afirmativa: Lo aceptaré con ciertas condiciones.

### 3. Palabras que pueden interpretarse con diferente significado.

El coraje, a veces, lleva a la destrucción.

¿Se habla del valor o de la ira? Porque tanto la ira exacerbada como el valor en grado sumo pueden conducir, efectivamente, al aniquilamiento de las personas. "Las palabras homónimas, que son iguales en su forma y tienen distinta significación, pueden ser causa de la falta de claridad en el concepto". Por eso conviene precisar las ideas.

### 4. Uso incorrecto del pronombre relativo "que".

Hace tiempo compré una camioneta con un estupendo aparato estereofónico, que pienso vender ahora.

Aquí también nos preguntamos, ¿qué se vende: la camioneta o el aparato estereofónico? Para eliminar la ambigüedad, puede ordenarse la expresión en otra forma; o bien cambiar el "que" por "el cual" o "la cual".

Hace tiempo compré una camioneta con un estupendo aparato estereofónico, el cual pienso vender ahora.

Hace tiempo compré una camioneta con un estupendo aparato estereofónico, la cual pienso vender ahora. (Mejor aún: Pienso vender ahora la camioneta que compré hace tiempo, y que traía un estupendo aparato estereofónico.)

Pienso vender ahora la camioneta que compré hace tiempo, pero sin el estupendo aparato estereofónico que traía.

Según se quiera expresar la venta del aparato estereofónico, del vehículo con el aparato y todo, o de la camioneta sin el accesorio.

### 5. Mala colocación de los modificativos.

Las palabras o frases breves que varían en alguna forma el sentido del pensamiento se llaman modificativos. Funcionan como tales el adjetivo, el adverbio, frases adverbiales y complementos con preposición. La colocación de éstos lo más cerca posible de la palabra o frase que modifican, evita la confusión y aclara el sentido de nuestras ideas.

La policía halló el dinero del hotel extraviado.

El vocablo "extraviado" está modificando a "hotel"; de manera que la comunicación no corresponde a la idea que deseábamos expresar. La ambigüedad es originada por el lugar incorrecto del modificativo.

La policía halló el dinero extraviado del hotel.

Ahora sí, la forma de la frase indica con claridad la idea.

Hemos ilustrado casos frecuentes de ambigüedad en la redacción, y también propusimos algunas soluciones. Sin embargo, no es fácil —sobre todo para el redactor incipiente— obtener la claridad al momento de escribir, conviene, pues, guardar el texto durante un tiempo, y luego corregirlo antes de ser entregado al destinatario. La práctica repetida proporcionará mayor habilidad para ser claros. Vivaldi señala una regla que es provechoso recordar en cualquier momento: "Para la debida claridad de la frase, conviene que el orden de las ideas se someta al orden de las palabras".

### B. Armonía

Esta cualidad consiste en obtener un sonido grato al combinar las palabras y distribuir los acentos y pausas.

#### 1.- Hiato

Es inarmónica una frase con hiato o concurrencia de vocales.

Va a alcanzar a Pedro.

Repetir una vocal como en el ejemplo anterior, entrecorta la sonoridad de la expresión. Evitar el hiato mejorará siempre la armonía en cualquier cadena de palabras.

Pronto llegará junto a Pedro.

Va tras de Pedro, quiere alcanzarlo

#### 2.- Cacofonía

Este término está formado por dos palabras griegas: *cacós*, que significa malo y *foné*, sonido. Se define como un encuentro repetido de consonantes o sílabas que producen una rima. Esta es prerrogativa del verso; en prosa es inaceptable.

El caballo casi cae de cabeza por la barranca.

Gentilmente me recibieron; luego, bruscamente me despidieron.

En el primer ejemplo, se opone a la armonía de la frase la sílaba "ca"; en el segundo, las terminaciones "ieron" y "mente". Eludir la concurrencia de consonantes y sílabas iguales es un primer paso, indispensable, para lograr mayor armonía en un texto.

El caballo estuvo a punto de irse de cabeza por el barranco.

Fui recibido con gentilezas; luego, en forma brusca me despidieron.

### C. Variedad

Esta cualidad se consigue usando vocablos diferentes en expresiones parecidas. Valerse siempre de un reducido número de palabras, hace monótona una redacción.

A menudo se abusa de los verbos "hacer", "poner", "decir", "ver"; o de las palabras "cosa", "algo", "esto" y "eso".

Hacer mucho dinero.

Hacer un informe.

Hacer una fosa.

Emplear solamente el verbo "hacer" en frases como las anteriores denota pobreza de vocabulario. Activar nuestra mente y buscar los substitutos precisos para la expresión de las ideas, es el camino para acopiar mayor número de voces y combatir la monotonía.

Ganar mucho dinero.

Redactar un informe.

Cavar una fosa.

### D. Concreción

La redacción moderna ha desechado las frases de relleno que estuvieron de moda en otros tiempos. Ahora se prefiere ir directamente al asunto. Suprimir los rodeos largos y abreviar a lo más esencial las ideas es como se define la concreción.

Señores Padres de familia:

Por medio de la presente me permito comunicar a ustedes que la apertura del período de inscripción para el año escolar 1978-1979 será el día...

El mismo texto, pero más concreto:

Señores Padres de familia:

El período de inscripción para el año escolar 1978-1979 se abrirá el día...

### E. Sencillez

La extravagancia, tanto en el vestir como en el hablar, o en cualquier otra actividad de la vida, resulta artificial, falsa. Las expresiones ampulosas deben eliminarse para dar mayor naturalidad a un escrito; en esta forma se consigue "un tono de veracidad expresiva que lo favorece en efectividad y atracción".

La sencillez o ausencia de afectación es una cualidad estrechamente ligada a la concreción. En lugar de:

Me reitero como afectísimo, atento y seguro servidor...

un sencillo:

Atentamente...

que da a entender una actitud de respeto hacia el destinatario de la comunicación.

### F. Originalidad

Evitando la copia se consigue originalidad. En líneas atrás señalamos la imitación de textos como un ejercicio útil para aprender a redactar; pues bien, incluso al imitar expresiones o estructuras de párrafos, siempre habrá alguna coyuntura para imprimir un sello personal y llegar con el tiempo a la independencia de estilo.

Comparemos las metáforas de dos literatos, en las cuales se expresa el mismo significado: salió la luna.

La luna abre en las ondas su abanico de plata. (Victor Hugo)

La luna vino a la fragua con su polisón de nardos. (García Lorca)

Los dos autores se valen de la metáfora animista (consiste en atribuir sensaciones y propiedades de los seres vivos a las cosas inanimadas); pero cada uno logra una frase muy original.

En ocasiones —dice Hilda Basulto— la originalidad se alcanza escribiendo simplemente con la naturalidad y sencillez del habla cotidiana, en lugar de recurrir a fórmulas elaboradas por otras mentalidades.

## G. Actualidad

Una lengua siempre está en constante proceso evolutivo, sobre todo en lo que se refiere al léxico. En un momento dado, siempre se distinguen tres sectores: un grupo de vocablos que han perdido su vigencia (arcaísmos); otro de palabras de uso corriente; y voces nuevas que tratan de afianzarse en el idioma (neologismos\*).

Para estar al día en la redacción hay que rechazar el empleo de formas arcaicas tales como:

Ruego a su merced que se digne tener a bien concederme una entrevista...

pues no están acordes con la época actual, porque ahora entendemos que no es necesario expresar tal grado de sumisión para pedir algún favor. Eliminando el arcaísmo "merced" y dándole naturalidad a la expresión, actualizamos la frase:

Solicito a Ud. me conceda una entrevista...

En concreto, la actualidad consiste en acomodarse a las "exigencias expresivas del momento".

## II. BARBARISMOS

Para complementar el tema anterior vamos a tratar acerca de los barbarismos.

Cualquier falta a las normas gramaticales, o el empleo incorrecto de las palabras se denomina **barbarismo**.

Este vocablo se deriva de la palabra latina "barbarus" que significa extranjero. Los romanos la utilizaron para llamar así a los que no eran latinos. Los bárbaros cometían muchos errores al hablar el latín; de ahí el empleo de la palabra barbarismo para significar vicio del lenguaje.

### A. Barbarismos gramaticales

Se clasifican en cuatro clases de acuerdo a la división tradicional de la Gramática.

#### 1. Barbarismo ortológico o prosódico

Es la pronunciación incorrecta de una palabra. Las causas de este vicio pueden ser diversas: cambio, supresión o adición de letras; también por acentuar mal una palabra, es decir, pronunciar con mayor intensidad de voz una sílaba que no corresponde.

\* Hablaremos de los neologismos en el tema siguiente.

En seguida incluimos una lista de palabras que frecuentemente se escuchan mal pronunciadas.

Incorrectas *	Correctas
ai	ahí
amario	amarillo
cónyugue	cónyuge
dentrífico	dentífrico
diferencia	diferencia
esacto	exacto
esepto	excepto
haiga	haya
ójala	ojalá
pasié	paseé
soliradizo	solidarizo
yogui	yogi

Para evitar los barbarismos prosódicos se recomienda al estudiante realizar lecturas cuidadosas en voz alta y frecuentes consultas al diccionario.

#### 2. Barbarismo ortográfico

Es el uso equivocado de las letras, también la aplicación errónea o falta del acento gráfico (').

En muchos casos, del barbarismo prosódico se pasa al ortográfico; sin embargo, no sólo hace falta hablar bien, para escribir en forma correcta, sino también conocer las reglas que rigen la escritura de las palabras y aplicarlas en el momento oportuno.

El acento escrito tiene una función diferenciadora, ya que no es lo mismo escribir:

crítico	critico	criticó
número	numero	numeró
práctico	practico	practicó
rótulo	rotulo	rotuló

Así como el cristal sucio de una ventana nos impide apreciar la belleza del paisaje, del mismo modo las fallas ortográficas no permiten reconocer el mérito de la redacción.

\* Aunque algunos consideran inapropiado presentar las formas incorrectas en el estudio del lenguaje, las hemos consignado para facilitar la autocorrección de los estudiantes del sistema semiabierto de enseñanza (SEI).

Para superar esta deficiencia es indispensable tener a la mano un texto de ortografía y, desde luego, un buen diccionario.

En el Anexo 2 se encuentra una información esquematizada sobre cuestiones ortográficas, la cual será de gran ayuda a la hora de revisar y corregir ortográficamente las redacciones que se realicen a lo largo del curso.

### 3. Barbarismo analógico

Es el error en los accidentes gramaticales de las palabras variables.

#### a) En la formación del plural:

Incorrectos	Correctos
bisteces	bisteques
bisturís	bisturíes
cafeses	cafés
clubs	clubes
omnibuses	los ómnibus

#### b) En la formación de género:

Incorrectos	Correctos
la testiga	la testigo *
la rea	la reo *
la ingeniero	la ingeniera **
la arquitecto	la arquitecta **
la licenciado	la licenciada **

#### c) En la irregularidad de algunos verbos:

Incorrectos	Correctos
deducí	deduje
deduciste	dedujiste
deduciera	dedujera
condució	condujo
conducieron	condujeron
traducimos	tradujimos
sedució	sedujo
satisfacimos	satisficimos

\* Testigo y reo son sustantivos de género común; no cambian de terminación y sí de artículo para señalar el género: **el testigo, la testigo; el reo, la reo.**

\*\* La participación de la mujer en profesiones que se consideraban exclusivamente masculinas, originó que la Real Academia de la Lengua aceptara estas voces en su forma femenina, quedando en desuso expresiones como: **Ella es un buen médico.**

#### d) En la conjugación de la segunda persona del singular:

Incorrectos	Correctos
dijistes	dijiste
invitastes	invitaste
salistes	saliste
trajistes	trajiste

Ya en la introducción de esta unidad, señalábamos el estudio de las normas gramaticales como una parte del estudio de la redacción. La constante consulta a los textos de gramática coadyuvará a un lenguaje correcto.

Los problemas de conjugación de verbos se resuelven rápidamente con un texto especializado en el tema; recomendamos al respecto "Todos los verbos castellanos conjugados" de Ramón Alsina.

### 4. Barbarismo sintáctico.

Es la construcción incorrecta de una frase. También se conoce como solecismo.

Incorrectas	Correctas
Está media loca.	Está medio loca.
Pidió prestado una silla.	Pidió prestada una silla.
No les vi.	No los vi.
Ella le ama.	Ella lo ama.
Juan, vuelve en sí.	Juan, vuelve en ti.
Cuando volví en sí.	Cuando volví en mí.
Habían muchas piedras.	Había muchas piedras.
Habrán regalos para todos.	Habrá regalos para todos.

Para no caer en solecismos rige la misma recomendación del punto anterior: consultar las gramáticas.

### B. Barbarismo por impureza de lenguaje.

Es el empleo de términos extranjeros (neologismos) en vez de usar los equivalentes en nuestro idioma. Este vicio atenta contra la pureza de la lengua. Asimismo el uso de vocablos arcaicos.

A continuación ofrecemos una lista de extranjerismos con sus correspondientes expresiones en nuestro idioma:

### Neologismos innecesarios

affaire	asunto, negocio, suceso, etc.
amateur	aficionado.
argot	jerga propia de un oficio o profesión.
boy scout	muchacho explorador.
chic	elegante.
closet	guardarropa.
clown	payaso.
debut	estreno.
fans	admiradores.
foie-gras	higado de pato.
garden party	reunión (merienda) en un jardín.
hall	vestibulo.
manager	administrador, apoderado.
maitre d'hotel	maestresala de un hotel o mansión.
match	partida, combate, lucha.
o.k. (okey)	Está bien.
petit comité	reunión pequeña.
picnic	comida campestre.
ring	anillo —donde se boxea—. Mejor: cuadrilátero, porque no es circular, sino cuadrado.
sandwich	bocadillo, emparedado.
shorts	pantalón corto.
toilette	tocado, arreglo, adorno.
tourneé	gira, excursión.
trousseau	ajuar, equipo de novia.
week-end	fin de semana.

La Academia de la Lengua sólo acepta los neologismos cuando en español no existe equivalencia. Generalmente son voces surgidas por el avance de la ciencia, muchas de ellas formadas por palabras griegas o latinas. Ejemplo:

#### Neologismos necesarios:

televisión  
control  
electrón  
televisar  
teleobjetivo  
planeador  
radar  
nylon\*  
telefoto

\* La Real Academia adopta la forma españolizada de la palabra: nilón.

trolebús  
virus  
vitamina

El empleo de **latinismos** no es censurable porque nuestro idioma deriva del latín y casi el 75% del vocabulario español son voces de origen latino. Sin embargo, se recomienda no abusar de ellos.

En seguida presentamos una lista de locuciones latinas de uso frecuente:

A posteriori	Con posterioridad.
A priori	Con anterioridad.
Ab initio	Desde el comienzo.
Ad hoc	Para un fin determinado.
Ad honorem	Honorífico.
Ad libitum	A voluntad.
Ad valorem	Sobre el valor.
Curriculum vitae	Historial.
De facto	De hecho.
De jure	De derecho.
Dei gratia	Por gracia de Dios.
Ex libris	Fuera del libro.
Ex profeso	De propósito.
Grosso modo	A grandes rasgos.
Ibidem	Allí mismo.
In artículo mortis	En los últimos momentos de vida.
In fraganti	En el mismo momento en que se comete un delito.
Ipo facto	En el acto.
Modus vivendi	Modo de vivir.
Motu proprio	Por propia voluntad.
Non plus ultra	No más allá.
Per saecula saeculorum	Por los siglos de los siglos.
Sic	Así, textualmente.
Sine qua non	Sin lo cual no.
Sui generis	Único en su género.

El uso moderado y oportuno de los latinismos presta cierta elegancia a la frase; personas de vasta cultura los deslizan acertadamente en sus escritos, así los encontramos en textos literarios, científicos y filosóficos; no obstante, repetimos, no debe abusarse de ellos, pues de lo contrario se caería en una vana presunción.

### III. LA PRESENTACION DE UN ESCRITO

Frecuentemente, los estudiantes preparatorianos se ven obligados a documentarse sobre un tema y entregar por escrito el resultado de su investigación.

En primer lugar, procurarán que el lenguaje de la redacción sea claro, armónico, variado, sencillo. Y además cumplir con ciertos requisitos de presentación que atañen a los siguientes aspectos:

1. Papel Utilizar papel para máquina, de preferencia blanco y tamaño carta.
2. Escritura El texto irá mecanografiado, a doble espacio si es breve; a renglón seguido cuando sea muy extenso. En caso de no ser posible cumplir con la mecanografía, escribirlo a mano con tinta negra; la letra deberá ser excelente.
3. Limpieza Es lo primero que se advierte en un escrito; por lo tanto, el trabajo se presentará en forma impecable: nada de borrones, ni correcciones empalmadas.
4. Márgenes Al superior e inferior se les da la misma medida: aproximadamente de 4 a 5 espacios marcados por el carro de la máquina de escribir.

El margen izquierdo siempre es mayor que el derecho, con el fin de encuadernar el escrito. La medida será de 10 a 15 espacios de máquina. El derecho será menor: de cinco a ocho espacios.

Hoja  
de  
máquina

Area  
de  
escritura

## 5. Sangrías

Son los espacios que quedan libres al comenzar el primer renglón más adentro que los del resto del párrafo. Las sangrías no deben ser muy extensas, tres espacios son suficientes.

Existe también otra forma de distribución llamada "escritura en bloque". No lleva sangrías. Estas se substituyen por un renglón en blanco para indicar la terminación y comienzo de los párrafos.

Ejemplo de estilo latino (con sangrías):

"Trabajáis para ir al mismo paso que la tierra y con el alma de la tierra.

Porque estar ocioso es convertirse en extranjero para las estaciones y salir del cortejo de la vida que marcha en majestad y orgullosa sumisión hacia el infinito. Cuando trabajáis, sois como una flauta a través de cuyo corazón el murmullo de las horas se transforma en música.

¿Cuál de vosotros querría ser una caña, muda y silente, mientras todo lo demás canta al unísono?"

(Khalil Gibrán)

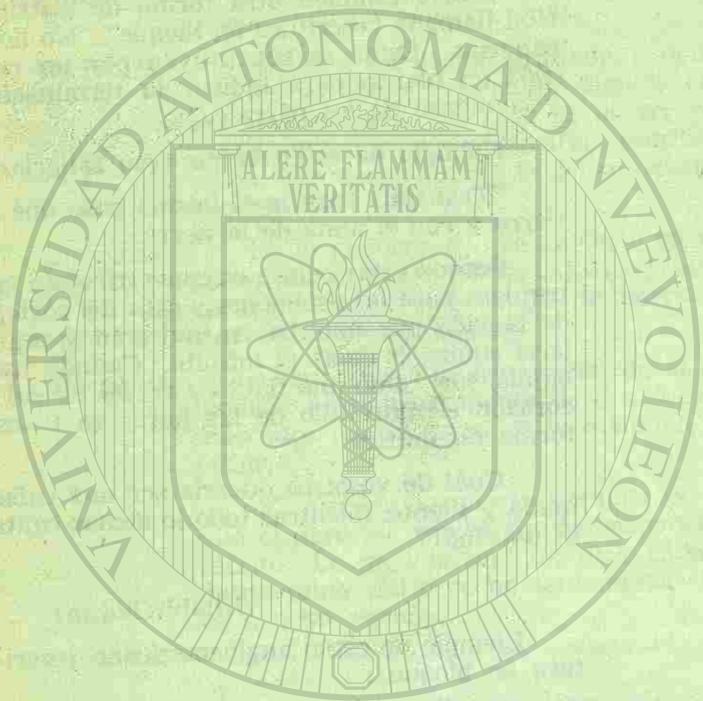
Ejemplo de estilo angloamericano (escritura en bloque):

"La eficacia y modernidad de lo redactado se basan en ineludibles condiciones de concreción, claridad, sencillez, adecuación, ordenación funcional, originalidad, interés y actualidad.

Para lograr estas cualidades en su producción, el redactor debe someterse a una disciplina racional, basada en la autocrítica y el deseo de superación. Esto requerirá una dedicación más o menos intensiva, según los casos.

El famoso dramaturgo alemán Federico Hebbel, expresó: "Todas las demás artes las sabes cuando te son fáciles; la de escribir, sólo cuando comienza a serte difícil".

(Hilda Basulto)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## CUALIDADES DE LA REDACCION

### ACTIVIDADES

#### I. INTRODUCCION.

1. Lee la introducción y contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es redactar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) ¿Por qué es necesario aprender a redactar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) ¿Cuáles son las tres actividades que conducen al dominio de la redacción? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## II. CUALIDADES DE LA REDACCION.

1. Estudia el tema I. Cualidades de la redacción.
2. Relaciona las columnas y escribe en los paréntesis de la derecha la letra que corresponda.

### DEFINICIONES

- ( ) Carencia de afectación.
- ( ) Agradable sonido del conjunto de palabras de un texto.
- ( ) Rechazo de arcaísmos en favor de formas expresivas del momento que se vive.
- ( ) Expresión directa de las ideas, sin dar largos rodeos.
- ( ) Diversidad en el vocabulario para evitar la monotonía.
- ( ) Imprimir un estilo propio a la redacción.
- ( ) Expresión de las ideas sin originar confusión.

### CUALIDADES DE LA REDACCION

- A) Actualidad
- B) Armonía
- C) Claridad
- D) Concreción
- E) Originalidad
- F) Sencillez
- G) Variedad

4. Lee las siguientes oraciones y determina la cualidad que les falta\* de acuerdo a lo estudiado.

Ejemplo:

Vaya a atender su trabajo.

Le falta:

Armonía

- a) El Director se fue con el maestro en su coche. \_\_\_\_\_
- b) Luis tiene una buena reputación; tiene un oficio lucrativo y tiene muchos amigos. \_\_\_\_\_
- c) Sin tener por el momento otro asunto que tratar, y en \_\_\_\_\_

\* En algunas expresiones pueden ser dos las respuestas.

espera de que se sirva responder, me despido. \_\_\_\_\_

- d) Se venden camas para niños de hierro. \_\_\_\_\_
- e) El éxito de la función fue la presentación de la nueva canción. \_\_\_\_\_
- f) Suplico a su merced se sirva dar respuesta a mi solicitud. \_\_\_\_\_
- g) La señora hizo un vestido; después hizo un pastel; y por último hizo una carta. \_\_\_\_\_
- h) Tengo una tarea para entregar al maestro de historia, que me tiene muy preocupado. \_\_\_\_\_
- i) Armando insultó a Pedro en su casa. \_\_\_\_\_
- j) Los nativos de la isla andaban muy activos, realizando todos los preparativos para la ceremonia. \_\_\_\_\_

5. Corrige las siguientes expresiones, según se te va indicando la falta. Pueden darse diversas soluciones según el sentido. Aquí se te pide una sola, pero correcta.

Ambigüedad provocada por el uso incorrecto de "su".

- a) Ana saludó a Luisa en su oficina. \_\_\_\_\_

- b) Gerardo estuvo en casa de Pablo, y allí encontró a su hermano. \_\_\_\_\_

Ambigüedad por mala colocación del relativo "que".

- c) La señora salió a la calle que pedía auxilio. \_\_\_\_\_

d) Hay un capítulo en este libro que interesará mucho a los lectores.

---

---

**Confusión por los modificativos mal ubicados.**

e) Alfonso arregló la avería con una herramienta que le prestó un amigo, bastante útil.

---

---

f) La noticia de que había explotado una bomba, dada por la radio, alarmó a todo el mundo.

---

---

**Falta de armonía.**

g) Así ha sido reconocido el partido constituido por mujeres.

---

---

h) Una única cabida que queda dará...

---

---

i) Sólo las salas\* salieron a la venta.

**Falta de variedad.**

(Substituye las palabras en letras negritas por otras más precisas)

j) **Hacer** un artículo.

---

---

**Hacer** una estatua.

---

---

**Hacer** zapatos de buena calidad.

\* Abreviación de la frase: juegos de salas.

**Poner** una escalera contra la pared.

---

---

**Poner** una carta en el buzón.

---

---

**Poner** una frase en el pizarrón.

---

---

El amor es una **cosa** maravillosa.

---

---

La envidia es una **cosa** despreciable.

---

---

Educar es una **cosa** difícil.

---

---

**Falta de concreción.**

k) A pesar de que este año se ha visto muy aumentada la inscripción en nuestro colegio, tenemos el gusto de informar a Ud. que todavía nos quedan algunos lugares, y, por lo tanto, ha sido aceptado como alumno de este instituto.

---

---

---

---

**III. BARBARISMOS**

1. Lee el tema II desde su inicio hasta terminar el apartado A.
2. Completa el sentido de las siguientes expresiones, escribiendo las palabras necesarias.

a) Los vicios en contra de las normas gramaticales o empleos indebidos de las palabras se llaman .....

b) La escritura incorrecta de las palabras constituye un .....

- c) El error en la construcción de la frase se conoce como... \_\_\_\_\_
- d) El vicio de pronunciación se denomina ..... \_\_\_\_\_
- e) La falla en los accidentes gramaticales es un..... \_\_\_\_\_
- f) Al barbarismo sintáctico también se le nombra ..... \_\_\_\_\_

3. Lee en voz alta la siguiente lista de palabras:

Cónyuge  
Diferencia  
Exacto  
Excepción  
Haya  
Ojalá  
Paseé  
Solidarizar  
Volteé  
Yogi

4. Ahora, en alta voz, formula oraciones con las palabras anteriores.
5. Estudia en el Anexo 2 las reglas de acentuación de las palabras y coloca el tilde\* (acento escrito) en las voces que deban llevarlo.

AGUDAS

cafe	reves	azul
amor	condicion	roer
interes	rubi	salir
melon	cafes	realidad
Estambul	institucion	enves
sofa	murio	perdio

GRAVES

vinieron	lapis	cesped
crater	ciencia	dificil
arbol	cadaver	habil
comunismo	facil	dijeron
revolver	fueron	torax
selva	cancer	enviaron

\* El sustantivo tilde es de género ambiguo, por tanto también se puede decir la tilde.

ESDRUJULAS

rigido	matemattico	espiritu
cientifico	kilometro	psicologico
cantico	filosofico	sisntesis
fisica	biologo	historico
telegrafo	acustico	quimica
logico	clausula	bionico

6. Repasa en el Anexo 2, las reglas para el uso correcto de las letras; y completa según se indica.

a) Con B o V.

“La na\_\_e arri\_\_ó al puerto. Era pro\_\_a\_\_le que la \_\_illa me reci\_\_iera con poca \_\_ene\_\_olencia. Hasta pensé en los sil\_\_idos que ha\_\_ían de ser\_\_ir de moti\_\_o para desapro\_\_ar mi \_\_uelta. Todo sucedió al re\_\_és. No ha\_\_ían ol\_\_idado mis paisanos los \_\_eneficios reci\_\_idos y las sub\_\_enciones en\_\_iadas, desde mi \_\_oluntario destierro, a las \_\_i\_\_iendas más po\_\_res de la \_\_illa. Mis ad\_\_ertencias no cayeron en terreno \_\_aldío. La \_\_uena \_\_oluntad re\_\_asó la medida de mis humildes am\_\_iciones”.

(Martín Alonso)

b) Con C, S o Z.

“La educa\_\_ión actual, nutrida con el jugo de las más diversas experien\_\_ias, selectiva y exten\_\_a, no obstante que constituye el factor más importante de la civili\_\_a\_\_ión, no ha conseguido satisfa\_\_er las más re\_\_conditas aspira\_\_iones del individuo, las intangibles y espirituales an\_\_ias de la mente humana, y por lo mismo, no ha logrado cristali\_\_ar en esa poten\_\_ia anímica que capa\_\_ita al hombre para dominar con evidente concien\_\_ia de fuerza las adver\_\_idades y vaivenes de la agitada vida moderna.

Nadie puede negar que el espíritu constituye la riqueza\_\_a más profunda del hombre y que los primeros pasos del género humano sirvieron para obtener experien\_\_ias de carácter psíquico, más que material. Y esto induce a en\_\_ayar el método psicológico de la experimenta\_\_ión mental, aplicándolo a nuestro modo de pensar, a nuestra doctrina personal, a nuestras creen\_\_ias fundamentales y prin\_\_ipalmente a la fe que hayamos podido ate\_\_orar en el cur\_\_o de nuestra vida.

Las poten\_\_ias del alma y las cualidades que le son inherentes, que trascienden más allá de la envoltura humana, han producido ya resultados tangibles y por-

tento\_\_os en el campo de las actividades científicas, y no hay ra\_\_ón para que no los produ\_\_can también en ese sector inexplorado de nuestro ser al que, por no saber interpretarlo, le otorgamos un carácter misterio\_\_o y sobrenatural". (Julio de la Canal)

7. Corrige los siguientes barbarismos analógicos. En caso de necesitarlo, consulta una gramática.

a) Plurales incorrectos.

Los omnibuses \_\_\_\_\_  
Dos bisteces \_\_\_\_\_  
Formarán clubs \_\_\_\_\_  
Ojos cafeses \_\_\_\_\_  
Los caracteres \_\_\_\_\_  
Los regimenes \_\_\_\_\_

b) Errores de género.

Llegó la señora Presidente Municipal.

La testiga mintió.

La señorita licenciado no tarda en llegar.

Ella es el médico que me atiende.

c) Faltas en la conjugación irregular de algunos verbos.

Yo producí \_\_\_\_\_

Tú produциste \_\_\_\_\_

Ellos produциeron \_\_\_\_\_

Yo satisfací \_\_\_\_\_

El satisfació \_\_\_\_\_

Ellos satisfacieron \_\_\_\_\_

Yo conducí \_\_\_\_\_

Tú conduciste \_\_\_\_\_

El conduciera \_\_\_\_\_

Nosotros conduciéramos \_\_\_\_\_

d) Mala conjugación de verbos.

Tú salistes \_\_\_\_\_

" perdistes \_\_\_\_\_

" bebistes \_\_\_\_\_

" dijistes \_\_\_\_\_

" comistes \_\_\_\_\_

8. Corrige los solecismos. Si se hace necesario consulta una gramática.

Habían muchos invitados.

Tomó prestado una corbata.

Entonces fue cuando volví en sí.

Se alquila habitaciones.

Me se ha olvidado.

Ella les saludó.

Habían huellas de leopardo.

Le tengo respeto a los profesores.

9. Estudia el Apartado B del tema II.

a) Explica con tus palabras en qué consiste el barbarismo por impureza de lenguaje.

b) Escribe los equivalentes en español que deben usarse en vez de los neologismos siguientes:

Affaire \_\_\_\_\_

Amateur \_\_\_\_\_

Closet \_\_\_\_\_

Debut \_\_\_\_\_

Fans \_\_\_\_\_

Manager \_\_\_\_\_

Sandwich \_\_\_\_\_

Shorts \_\_\_\_\_

c) Escribe de nuevo las frases y cambia los extranjerismos por voces españolas.

Ayer fue el debut de la comedia "Mamá nos quita los novios".

Ya no se efectuará el match.

Me gustaría comer un sandwich.

Pasaremos el week-end en Acapulco.

Elisa compró su trosseau en Londres.

d) Escribe seis neologismos necesarios.

e) Contesta:

¿Por qué si es aceptable el uso de vocablos como los anteriores?

f) Da el significado de estas locuciones.

A priori \_\_\_\_\_

Grosso modo \_\_\_\_\_

In artículo mortis \_\_\_\_\_

In fraganti \_\_\_\_\_

Modus vivendi \_\_\_\_\_

Motu proprio \_\_\_\_\_

g) Escribe oraciones donde utilices los latinismos que se te indican.

Ejem.: "Aquí se da por descontado que en cuanto se averigua que el visitante es de origen latinoamericano se le pone, **ipso facto** un intérprete para que se las arregle".

(Rosario Castellanos)

Ad hoc { \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ab initio { \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

De jure { \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ex profeso { \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sui generis { \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

h) Responde:

¿por qué los latinismos no se consideran barbarismos por impureza de lenguaje?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### IV. PRESENTACION DE UN ESCRITO

1. Lee el tema III.

a) Enumera los elementos que intervienen en la presentación de un texto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Completa.

En la presentación de un trabajo escolar se usará papel para máquina, preferentemente de color \_\_\_\_\_ y tamaño \_\_\_\_\_.

Siempre será mejor presentarlo que escrito a mano.

La cualidad de presentación que resalta a primera vista es la \_\_\_\_\_.

Los espacios libres al comienzo de los párrafos se llaman \_\_\_\_\_.

La escritura en bloque no deja \_\_\_\_\_

sino que las substituye por un \_\_\_\_\_

Los márgenes superior e inferior deberán tener \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_; en tanto que el margen izquierda será mayor que el \_\_\_\_\_,

a fin de poder \_\_\_\_\_ el escrito.

#### V. EJERCICIO DE REDACCION.

Escribe un párrafo en donde expliques por qué quieres estudiar preparatoria.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## AUTOEVALUACION

I. INSTRUCCIONES: Marca con una X las respuestas correctas.

1. Actualizar la redacción significa rechazar los:
 

x) Arcaísmos	y) Neologismos	z) Latinismos
--------------	----------------	---------------
2. Los espacios libres que se dejan al comienzo del primer renglón de un párrafo se llaman:
 

a) Márgenes	b) Cornisas	c) Sangrías
-------------	-------------	-------------
3. Cuando un texto no presenta ambigüedades, se logró la:
 

d) Concreción	e) Claridad	f) Armonía
---------------	-------------	------------
4. La escritura en bloque substituye las sangrías por:
 

f) Un renglón en blanco.	g) Una raya	h) un renglón de puntos.
--------------------------	-------------	--------------------------
5. Al escribir sin rodeos se obtiene:
 

i) Concreción	j) Claridad	k) Armonía.
---------------	-------------	-------------
6. El manejo de un vocabulario diverso permite dar a la redacción:
 

f) Sencillez	g) Variedad	h) Originalidad
--------------	-------------	-----------------
7. El barbarismo sintáctico también se conoce con el nombre de:
 

i) Hiato	j) Elipsis	k) Solecismo
----------	------------	--------------
8. La ausencia de frases ampulosas redundará en beneficio de la:
 

l) Sencillez	m) Variedad	n) Originalidad
--------------	-------------	-----------------
9. Vicio que rompe la armonía de la frase y consiste en la repetición de consonantes o sílabas:
 

o) Eufonía	p) Cacofonía	q) Sinfonía
------------	--------------	-------------
10. Evitar el empleo de frases ajenas dará a nuestros textos:
 

r) Sencillez	s) Variedad	t) Originalidad
--------------	-------------	-----------------

II. INSTRUCCIONES: Relaciona las columnas y escribe en los paréntesis las letras correspondientes.

### DEFINICIONES

11. ( ) Error en la construcción de una frase.

### BARBARISMOS

- A) Analógico  
B) Ortográfico

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 12. ( ) Pronunciación incorrecta de palabras.             | C) Ortológico o Prosódico   |
| 13. ( ) Vicio en la formación de accidentes gramaticales. | D) Por impureza de lenguaje |
| 14. ( ) Falla en la escritura.                            | E) Sintáctico               |
| 15. ( ) Empleo de extranjerismos.                         |                             |

III. INSTRUCCIONES: Escribe en las líneas la palabra o frase que debemos usar en lugar de los extranjerismos.

16. chic \_\_\_\_\_
17. fans \_\_\_\_\_
18. shorts \_\_\_\_\_
19. o. k. (okey) \_\_\_\_\_
20. boy scout \_\_\_\_\_
21. picnic \_\_\_\_\_
22. petit-comité \_\_\_\_\_
23. garden party \_\_\_\_\_
24. affaire \_\_\_\_\_
25. debut \_\_\_\_\_

IV. INSTRUCCIONES: Redacta de nuevo las frases siguientes para darles claridad.

26. El maestro de historia tiene un permiso por enfermedad de dos semanas.  
\_\_\_\_\_
27. Cuando Pedro se casó con Laura, sus hermanos no asistieron a la boda.  
\_\_\_\_\_
28. Surgió un problema entre los miembros del equipo, que ocasionó divisiones.  
\_\_\_\_\_

29. Te presentaré a Elisa, la hija de mi vecina, que es escritora.

30. La niña miraba al perro que iba detrás del jardinero con la boca abierta.

### RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACION

#### I.

1. (x)
2. (c)
3. (e)
4. (f)
5. (i)
6. (g)
7. (k)
8. (l)
9. (p)
10. (t)

#### II.

11. (E)
12. (C)
13. (A)
14. (B)
15. (D)

#### III.

16. Elegante
17. Admiradores
18. Pantalón corto
19. Está bien
20. Muchacho explorador
21. Comida campestre
22. Pequeña reunión
23. Reunión (merienda) en el jardín
24. Asunto, negocio
25. Estreno

#### IV. RESPUESTAS VARIABLES SEGUN EL SENTIDO QUE SE LES DE.\*

26. El maestro de historia tiene un permiso de dos semanas por enfermedad.

27. Cuando Pedro se casó con Laura, los hermanos de ésta no asistieron a la boda.

Cuando Pedro se casó con Laura, los hermanos de aquél no asistieron a la boda.

28. Entre los miembros del equipo surgió un problema que ocasionó divisiones.

29. Te presentaré a Elisa, la escritora, que es hija de mi vecina.

Te presentaré a Elisa, la hija de mi vecina la escritora.

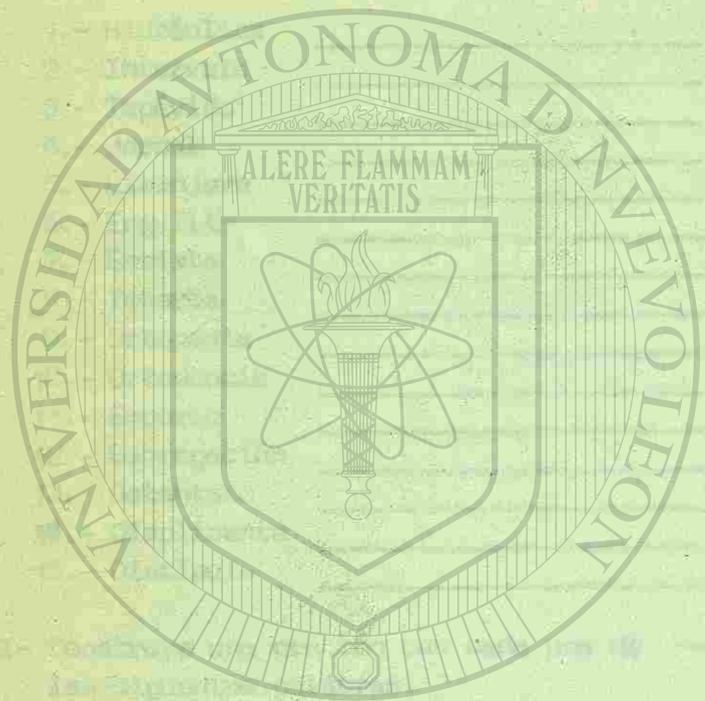
30. La niña miraba al perro que, con la boca abierta, iba detrás del jardinero.

I.- Consulta en tu diccionario las siguientes palabras, escribe su significado.

- 1.- Hidráulico \_\_\_\_\_
- 2.- Intervalo \_\_\_\_\_
- 3.- Impávido \_\_\_\_\_
- 4.- Jornal \_\_\_\_\_
- 5.- Lisonjero \_\_\_\_\_
- 6.- Engullir \_\_\_\_\_
- 7.- Embiste \_\_\_\_\_
- 8.- Imberbe \_\_\_\_\_
- 9.- Ortopedia \_\_\_\_\_
- 10.- Ortodncia \_\_\_\_\_
- 11.- Emporio \_\_\_\_\_
- 12.- Subrogación \_\_\_\_\_
- 13.- Ostentoso \_\_\_\_\_
- 14.- Displícite \_\_\_\_\_
- 15.- Discípulo \_\_\_\_\_

II- Construye una oración con cada una de las siguientes palabras.

- 1.- Displícite \_\_\_\_\_
- 2.- Ortodncia \_\_\_\_\_
- 3.- Impávido \_\_\_\_\_
- 4.- Intervalo \_\_\_\_\_
- 5.- Emporio \_\_\_\_\_



# UANI

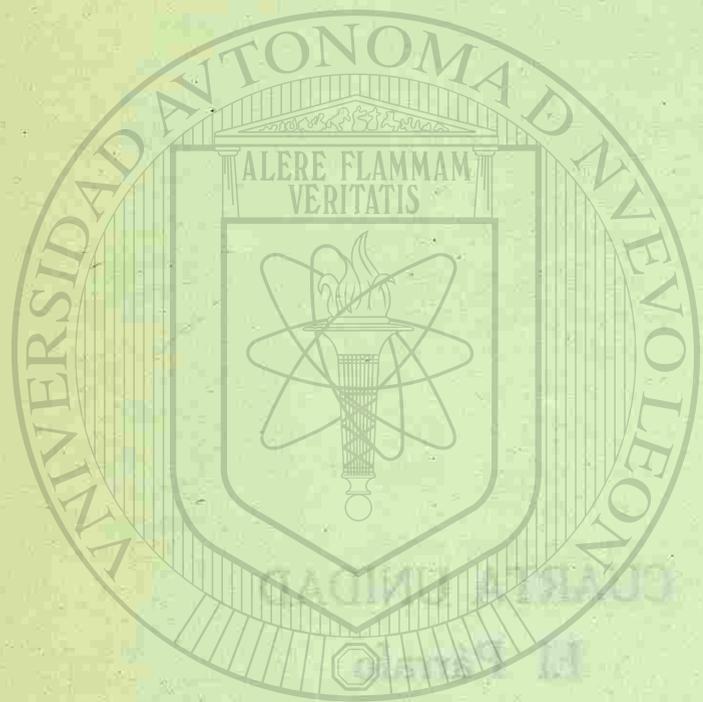
CUARTA UNIDAD  
El Párrafo

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**OBJETIVOS:**

El alumno, al terminar la unidad:

1. Determinará, dentro de un párrafo, la frase principal y las frases secundarias.
2. Resumirá en una frase el contenido de párrafos cuya estructura se aparta de lo normal.
3. Redactará párrafos siguiendo las normas establecidas.

## INTRODUCCION

Ya se vio que las oraciones son estructuras lingüísticas mediante las cuales expresamos ideas. Ahora continuaremos con una estructura más complicada: el párrafo.

Cuántas veces nos ha ocurrido que, leyendo un periódico, una revista o cualquier texto, se nos dificulta comprender el pensamiento que otros desean comunicar. Las razones pueden ser principalmente dos: que no poseamos una técnica de lectura eficaz, o bien que el texto esté mal redactado.

En esta unidad ejercitaremos la lectura comprensión de párrafos y, posteriormente, la construcción de los mismos. En esta forma se verá aumentada la capacidad de comprensión; y una vez que se haya penetrado en diferentes textos, y se haya percibido claramente el desarrollo de los pensamientos, se estará en posibilidad de organizar en una forma más eficiente la expresión de nuestras ideas.

## I. DEFINICION DEL PARRAFO

Un párrafo es un conjunto de oraciones, cuyo inicio se indica con mayúscula y el final con punto y aparte.

"Necesitaba cinco mil pesos y no sabía qué hacer para conseguirlos.

Meses antes había descontado un documento a mi cargo por este valor en un banco de la ciudad, y confiaba en que para la fecha del vencimiento, la empresa donde trabajaba me habría liquidado ya la participación anual en las utilidades. Pero como el Director general era un experto en el jineteo de las fianzas, y resolvió a última hora retrasarnos el pago, mis propósitos de liquidar a tiempo el adeudo bancario empezaron a perder firmeza.

Faltaban pocos días para que se cumpliera el plazo del banco, y como estas redondas y felices instituciones no se han distinguido nunca por su blandura con el cliente, estaba yo muy preocupado".

(Irma Sabina Sepúlveda)

De acuerdo a lo expuesto hay tres párrafos en el texto anterior. Pero esta definición no es completa, enfoca solamente el aspecto externo o forma.

Si nos fijamos en el contenido, las frases del primer párrafo son:

"Necesitaba cinco mil pesos".

"No sabía qué hacer para conseguirlos".

De las cuales, la primera expresa el asunto o idea central; y la otra sirve para añadir una explicación acerca de lo mismo.

En el segundo conjunto, las frases iniciales nos van proporcionando los antecedentes:

¿Qué se debía,  
a quién y desde  
cuándo?

Meses antes había descontado un documento a mi cargo por este valor (se menciona en el primer párrafo) en un banco de la ciudad.

¿Cómo esperaba  
pagar?

Confiaba en que para la fecha del vencimiento, la empresa donde trabajaba me habría liquidado ya la participación anual en las utilidades.

¿Por qué razón pensaba no poder cumplir.

El Director general era un experto en el jineteo de las fianzas y resolvió a última hora retrasarnos el pago.

Para llegar a la comprensión de la frase final que en este caso constituye el núcleo expresivo:

“Mis propósitos de liquidar a tiempo el adeudo bancario empezaron a perder firmeza”.

La descomposición de los ejemplos anteriores nos ha permitido entender que en un párrafo todas las oraciones van encaminadas a explicar un mismo asunto.

Realicemos la descomposición de la última parte del texto citado, para completar el análisis, y llegar a definir el párrafo en cuanto al fondo.

En el tercer conjunto se maneja como idea principal:

“Estaba yo muy preocupado”.

Y las expresiones:

“Faltaban pocos días para que se cumpliera el plazo del banco”.

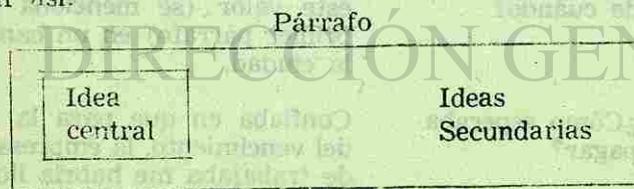
“Estas redondas y felices instituciones no se han distinguido nunca por su blandura con el cliente”.

Complementan el significado de la frase principal, puesto que dan las razones de la preocupación expresada.

El párrafo, pues, también se define como un conjunto de oraciones unidas con el fin de desarrollar un pensamiento. La frase\* que expresa la idea tema viene a ser dentro del conjunto la principal, y las restantes constituyen frases secundarias, complementarias o modificadoras.

## II. ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO.

Por lo general, un párrafo se estructura con una idea central y una o más ideas secundarias. Gráficamente se puede expresar así:



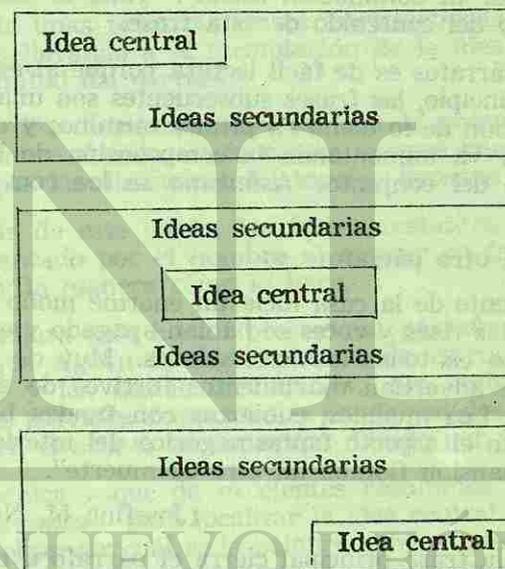
\* También empleamos la palabra frase como equivalente a oración.

Antes de intentar escribir cualquier texto, es necesario dominar la lectura comprensión. De ésta depende todo conocimiento; y en lo referente a redacción es la clave para componer textos.

La manera como una persona lee cada párrafo revela el grado de madurez y habilidad para apropiarse de un contenido; aquellos que hayan alcanzado un alto nivel estarán mejor capacitados para desarrollar las ideas a la hora de la redacción.

Más adelante, señalaremos una técnica de lectura que se verá enriquecida con la información al respecto aportada por la siguiente unidad.

Al leer un párrafo hay que localizar siempre la idea central. Esta puede ocupar diferentes lugares en el conjunto: al principio, en medio o al final.



Leamos el ejemplo siguiente:

“En todo grupo de mamíferos, cualquiera que sea el grado de cooperatividad que en él exista, se halla siempre presente una lucha por la dominación social. Mientras libra esta lucha, cada individuo adulto adquiere un determinado rango social que le da su posición, o status, en la jerarquía del grupo. La situación nunca permanece estable durante mucho tiempo, debido en gran parte a que todos cuantos participan en la lucha van envejeciendo. Cuando los que ocupan po-

siciones preeminentes llegan a la senilidad, ven disputada su autoridad y son derrocados por sus subordinados inmediatos. Se produce entonces una nueva lucha, al tiempo que todos ascienden un poco más en la escala social. En el otro extremo de la escala, los miembros más jóvenes del grupo están madurando rápidamente, manteniendo la presión desde abajo. Además, ciertos miembros del grupo pueden ser derribados de súbito por enfermedad o muerte accidental, dejando en la jerarquía huecos que es preciso llenar con rapidez”.

(Desmond Morris)

En este párrafo la idea central está expresada en la primera oración: “En todo grupo de mamíferos, cualquiera que sea el grado de cooperatividad que en él exista, se halla siempre presente una lucha por la dominación social”. Todo lo demás es el desarrollo lógico del contenido de esta frase.

Este tipo de párrafos es de fácil lectura porque al expresar el asunto en un principio, las frases subsecuentes son una explicación o confirmación de lo dicho en primer término; y en consecuencia, el lector va aumentando la comprensión de la idea central a lo largo del conjunto. Asimismo se lee con mayor rapidez.

Veamos ahora otro párrafo:

“El frente de la casa lucía un enorme moño negro. Adentro, las risas y voces se habían apagado y el silencio reinaba en todas las habitaciones. Muy de vez en cuando se advertían movimientos furtivos de algunas personas. Los muebles, cubiertos con fundas blancas, acentuaban el aspecto fantasmagórico del interior. En aquella mansión flotaba un aire de muerte”.

(Josefina M. Nava)

En este caso, la frase principal cierra el párrafo a manera de conclusión desprendida de las ideas anteriores. En otros párrafos, la oración final que contiene el asunto podrá ser una afirmación definitiva que engloba el significado de las anteriores.

Ahora léase el siguiente texto y determínese la idea central antes de leer la respuesta:

“El hombre, por sus sentimientos y sus costumbres, tiende a considerar como carente de toda trascendencia su capacidad para modificar la estructuración de la tierra en comparación con las fuerzas naturales. Se suele hablar con complacencia de la debilidad del hom-

bre, que lucha como un enano frente a la gigantesca naturaleza. Esta subestimación estaba justificada en tiempos pretéritos, pero ya ha sido superada y no es válida hoy en día. Por intrascendente que sea la potencia física del hombre aislado, su fuerza es enorme por la asociación y por las directrices del ingenio humano. Estas fuerzas han modificado radicalmente la faz de la tierra en amplias regiones. El proceso que han seguido desde los principios de la humanidad, hasta bien adentrados los tiempos históricos, apenas tiene interés. Sin embargo, se incrementó de manera ingente desde que, a partir de 1800, hizo su aparición la era de la máquina y el poder del hombre empezó a multiplicarse bajo el signo de la técnica que florecía. Hoy en día se ejercen acciones sobre la naturaleza con un vigor antes insospechado”.

(Antonio Blay)

Mediante unas primeras frases introductorias, el autor del texto nos va llevando a la formulación de la idea central localizada a la mitad del párrafo:

“Por intrascendente que sea la potencia física del hombre aislado, su fuerza es enorme por la asociación y por las directrices del ingenio humano...”

A partir de este punto, las frases restantes sólo explican el nivel alcanzado por el hombre al ejercer su fuerza sobre la naturaleza y la manera cómo lo hace.

Hasta ahora sólo hemos presentado párrafos normales, es decir, los que siguen la regla general de estructuración: una idea central y las demás secundarias. Sin embargo, también encontramos párrafos excepcionales donde son dos las ideas centrales, o bien el asunto se encuentra diluido por todo el texto.

Una técnica —que da excelentes resultados tratándose de párrafos normales— para localizar la idea central de un párrafo consiste en observar cuál es la palabra o frase que más se repite en todo el conjunto de oraciones. El significado de esa palabra se repetirá por lo general mediante sinónimos o frases que se refieran siempre a la misma idea. La nota distintiva de la frase principal es su carácter global; incluye el significado de las demás frases, y puede considerarse como una síntesis de todo el párrafo.

Para comprobar si dimos con la idea principal podemos verificarlo de la siguiente manera. Si suprimimos la frase principal, el párrafo quedará trunco; en tanto que si se omite una frase secundaria, apenas si variará el sentido.

Apliquemos la técnica al siguiente párrafo:

"Cualesquiera que sean nuestras penas o nuestras alegrías, y la agitación del mundo, nuestros órganos apenas si varían su ritmo interior. Los cambios químicos de las células y de los humores continúan imperturbables. La sangre late en las arterias y corre a una velocidad casi constante por los innumerables capilares de los tejidos. Nuestros estados orgánicos son muy estables. Pero su estabilidad no equivale a un estado de reposo o de equilibrio. Se debe, por el contrario, a la incesante actividad de todo el organismo. La tranquilidad de los tejidos está asegurada por medio de los esfuerzos convergentes de todos los sistemas funcionales. Y cuanto más violenta e irregular es nuestra vida, mayores son estos esfuerzos".

(Alexis Carrel)

Este es un escrito donde encontramos muy bien lograda la cualidad que llamamos variedad. Su vocabulario es muy diverso; sin embargo, hay una idea dominante expresada con diferentes términos: ritmo, imperturbables, constante, estables, estabilidad, equilibrio, tranquilidad.

Ahora, hay que determinar en cuál de las frases se encuentra la afirmación más general, y concluimos que es en la primera: "Cualesquiera que sean nuestras penas o nuestras alegrías, y la agitación del mundo, nuestros órganos apenas si varían su ritmo interior".

Las otras son un desarrollo o explicación de la idea central y cada una contribuye a transmitir con mayor claridad el pensamiento que encabeza el párrafo.

Unas repiten la idea central:

"Los cambios químicos de las células y de los humores continúan imperturbables".

"Nuestros estados orgánicos son muy estables".

Esta sirve para dar ejemplo:

"La sangre late en las arterias y corre a una velocidad casi constante por los innumerables capilares de los tejidos..."

Con esta frase se desecha una idea falsa sobre el ritmo interior.

"Pero su estabilidad no equivale a un estado de reposo o equilibrio".

Ahora se da la causa de la estabilidad:

"Se debe por el contrario a la incesante actividad de todo el organismo".

Y termina dando énfasis a una comparación:

"Y cuanto más violenta e irregular es nuestra vida, mayores son nuestros esfuerzos".

Aunque la técnica explicada surgió partiendo del párrafo normal, la habilidad que proporciona a un lector para el reconocimiento del tema o asunto principal del párrafo, también le permite reconocer los párrafos que se apartan de la normalidad.

Ejemplo de párrafo en el que se manejan dos ideas:

"Luis Pasteur trabajó infatigablemente para convertirse en químico. En Lille estudió las fermentaciones en la fabricación de alcohol, descubriendo que no las motivaba, según se creía, un cambio químico, sino la acción de las bacterias, nombre dado recientemente a los microorganismos descubiertos con el microscopio. Tras muchas controversias sus teorías fueron aceptadas y así se fundó la bacteriología. Pasteur aplicó su estudio de la bacteria a las enfermedades, primero de animales y plantas y luego del hombre".

(R. Flenley)

Aquí los aspectos importantes son: "el descubrimiento de la acción de las bacterias" y "la aplicación del estudio (de las bacterias)".

Las ideas esenciales de un párrafo como éste podrán enunciarse en una frase que resuma el contenido.

"Pasteur descubrió la acción de las bacterias en las fermentaciones, y aplicó su estudio a las enfermedades de animales, plantas y luego del hombre".

Continuemos ahora con este otro ejemplo:

"El capitán llevaba la gorra caída hacia atrás y hacia la oreja, sonriente, semialcoholizado, conforme a su costumbre. Era prieto, la cara mofletuda, indígena y de expresión feliz. El total estrabismo de un ojo, condenado en definitiva a mantenerse en un rincón de su cuenca, tirando hacia la sien, cosa que en otras personas da a sus fisonomías un aire de asustada severidad, en él, por el contrario, expresaba una malicia cínica y juguetona, cierto sarcasmo alegre".

(José Revueltas)

Aquí el párrafo ha sido utilizado para describir a un personaje. La idea central recogida en una frase sería: "La descripción del capitán", sólo que dicha idea está diluida en todo el conjunto. El asunto de un párrafo como éste podrá resumirse recogiendo los pormenores sobresalientes de la descripción:

"El capitán era prieto, con cara de expresión feliz; llevaba la gorra caída hacia atrás y andaba semialcoholizado; el total estrabismo de un ojo le daba aspecto cínico y juguetón".

Este tipo de párrafos con idea diluida suele emplearse en las narraciones, en las descripciones y en párrafos de carácter enumerativo, donde todas las afirmaciones poseen igual importancia. La capacidad para enunciar en una sola frase el contenido del párrafo, o bien de sintetizarlo, revelará una auténtica comprensión del mismo.

### III. LA REDACCION DEL PARRAFO.

Esta tarea, en ocasiones, es bastante fácil, cuando las ideas brotan espontáneamente y las vamos trasladando al papel sin mayores problemas; sin embargo, a veces puede tornarse en una labor difícil, entonces conviene seguir las recomendaciones de los expertos.

**Primero:** Elegir la idea que constituirá el núcleo del párrafo.

**Segundo:** Formular las frases secundarias que, desde luego, estén conectadas con el tema de la frase principal.

**Tercero:** Unir las oraciones con las partículas de enlace: preposiciones, conjunciones o frases conjuntivas (y, e, ni, que, como, por lo tanto, así que, porque, aunque, etc.), para que formen un todo coherente y lógico.

Procederemos a la construcción de un párrafo siguiendo los pasos anteriores.

**Idea central:** Muy pronto la Preparatoria No. 1 tendrá un nuevo edificio.

**Ideas secundarias:** a) Hace ya tiempo que la población estudiantil de la Preparatoria No. 1 excedió la capacidad de su edificio.

b) No es posible ampliar una construcción tan antigua por razones de seguridad.

c) La única forma de resolver el problema de cupo sería cambiarse de local.

d) En días pasados, alumnos y maestros solicitaron a las autoridades correspondientes el presupuesto para la construcción de un inmueble más amplio y funcional de acuerdo a los requerimientos actuales de la enseñanza.

e) La comisión de Hacienda ya aprobó la partida.

Ahora unimos las oraciones en forma lógica. El párrafo terminado queda así:

Hace ya tiempo que la población estudiantil de la Preparatoria No. 1 excedió la capacidad de su edificio. Como no es posible ampliar una construcción tan antigua por razones de seguridad, la única forma de resolver el problema de cupo es un cambio de local. Así que, en días pasados, alumnos y maestros solicitaron a las autoridades correspondientes el presupuesto para la construcción de un inmueble más amplio y funcional de acuerdo a los requerimientos actuales de la enseñanza. La Comisión de Hacienda ya aprobó la partida y, muy pronto, la Preparatoria No. 1 tendrá un nuevo edificio.

### IV. UNIDAD Y COHERENCIA.

Un párrafo exige dos cualidades para considerarse bien redactado: unidad y coherencia.

Hay unidad cuando todas las oraciones secundarias están ligadas con la principal.

**Ejemplo:**

"La revista 'Time' está publicando una serie de ensayos sobre aquellas corrientes de ideas que someten a prueba los actuales conocimientos del hombre sobre sí mismo y el mundo que lo rodea. Denuncian la decadencia de una visión del cosmos y presentan nuevas concepciones en cuatro áreas críticas, la conducta, la religión, la educación y la ciencia".

(Alfonso Trueba)

**Frase principal:** La revista "Time" está publicando una serie de ensayos.

- Frasas secundarias:
- Sobre aquellas corrientes de ideas que someten a prueba los actuales conocimientos del hombre sobre sí mismo y el mundo que lo rodea.
  - Denuncian la decadencia de una visión del cosmos.
  - Presentan nuevas concepciones en cuatro áreas críticas, la conducta, la religión, la educación y la ciencia.

Este ejemplo cumple con la característica de unidad, pues si omitiéramos la oración principal, el párrafo perdería todo sentido, pues el resto de las oraciones están íntimamente ligadas al significado de la primera.

Un párrafo con unidad de sentido comunicará con mayor efectividad nuestras ideas, ya que su lectura —según lo señalamos— es más fácil y rápida.

En el punto anterior explicamos la forma de proceder a la redacción. Parece sencillo partir de una idea y luego formular otras que estén ligadas con la primera; sin embargo, a veces, nos apartamos del tema sin darnos cuenta, y es cuando nuestros párrafos pierden unidad.

Veamos este esquema:

Frase principal: A los veintitres años, Andrés entró a estudiar al Conservatorio Nacional de Música.

- Frasas secundarias:
- Era su más grande anhelo desde los quince años.
  - Su precaria situación económica le había impedido realizar estudios superiores de piano.
  - Cuando murió su tío Luis, recibió una fortuna que le permitiría dedicarse de lleno a la música.
  - Al tío Luis no le gustaba la música.
  - Durante meses practicó tres horas diarias a fin de presentar el examen de admisión.
  - Luis conocía a un joven que había sido rechazado por el Conservatorio.

Si leemos nuevamente el esquema anterior comprobaremos que todas las oraciones secundarias están directamente relacionadas con la principal excepto dos: "d" y "f". Si las incluyéramos en la composición del párrafo le harían perder unidad. El hecho de que "Al tío Luis no le gustaba la música", no explica la entrada de Andrés al Conservatorio; asimismo, la frase "Luis conocía a un joven que había sido rechazado por el Conservatorio".

El redactor deberá eliminar todas aquellas frases que no contribuyan al desarrollo del tema. El maestro Vivaldi nos lo señala acertadamente cuando dice: "la unidad del párrafo dependerá de la selección de oraciones modificadoras que hagan más relevante la oración principal".

La coherencia en un párrafo se obtiene con una organización lógica de las oraciones.

Dos caminos que conducen a una organización coherente de las frases son:

Primero: Presentar las ideas en orden cronológico.

Segundo: Organizar las ideas en un orden de causa y efecto.

Ejemplo que muestra una cronología:

"Mi avión llegó al aeropuerto a las siete treinta de la mañana. En seguida abordé un automóvil que me condujo al hotel. Allí me desayuné, y un poco más tarde, iba ya camino del teatro para realizar la prueba. Mi actuación dejó satisfechos a tres de los cuatro miembros del comité de selección; y por lo tanto, me concedieron un papel en la próxima obra. Regresé contenta al hotel; al día siguiente empezaría a buscar un apartamento para instalarme en la gran ciudad".

(Josefina M. Nava)

Ejemplo que sigue un orden de causa y efecto:

"Cuando, sin haberlo hecho antes, queremos imponer a nuestros hijos adolescentes una disciplina rigurosa, lo primero que se pierde es la comunicación. El conocimiento de la psicología de la adolescencia conducirá a restituir las relaciones entre padres e hijos haciéndolas más consistentes".

(Josefina M. Nava)

El orden cronológico es necesario en los temas biográficos; también se utiliza frecuentemente en las narraciones. Por lo general, se empieza con los sucesos más antiguos hasta llegar a los más recientes. Sin embargo, puede invertirse el orden si se busca algún efecto especial.

El orden de causa y efecto en cualquier momento lo podemos seguir, no importa el tema de que se trate, pues responde a un principio lógico.

Otro camino para conseguir mayor coherencia, es "ligar la idea inicial de una frase a la idea final de la frase precedente". Veamos este procedimiento en un ejemplo:

Cerca de la playa, un niño se andaba ahogando. El rescate no podía llegar oportunamente debido a la furia del mar.

Ahora bien, ¿Cuál de las frases siguientes enlaza mejor con lo expuesto?

- a) El salvamento de la criatura tuvo que hacerse en medio del oleaje embravecido.
- b) En medio del oleaje embravecido tuvo que hacerse el salvamento de la criatura.

De acuerdo a lo indicado, liga mejor la segunda porque empieza con "En medio del oleaje embravecido..." que continúa la idea de "la furia del mar" con que finalizó la anterior.

#### V. ULTIMAS RECOMENDACIONES.

Evítese dar mucha extensión al párrafo, pues con ello se perjudica la claridad, precisión y elegancia. Doscientas palabras como promedio general, y no ir más allá, aconseja el maestro Añorga.

Emplear sinónimos en lugar de repetir varias veces la misma palabra. Sin embargo, la repetición podrá aceptarse cuando resulte estrictamente necesaria.

Revisar la redacción desde los puntos de vista: sintáctico y ortográfico.

Cuidar los pormenores de presentación: limpieza, márgenes y sangrías.

## EL PARRAFO ACTIVIDADES

### I. DEFINICION.

1. Lee el tema I de la unidad.
2. Contesta:

a) ¿Cómo se define el párrafo según su forma?

---

---

---

b) Y desde el punto de vista del contenido, ¿qué es un párrafo?

---

---

---

c) ¿Qué nombre recibe la frase que encierra el tema del párrafo y las que ayudan a explicarlo?

---

---

---

---

### II. ESTRUCTURA DEL PARRAFO.

1. Estudia el tema II.

2. Completa:

a) Generalmente, un párrafo se estructura con \_\_\_\_\_ y otras \_\_\_\_\_

b) La \_\_\_\_\_ puede ir colocada en distintos lugares del conjunto: al \_\_\_\_\_, en \_\_\_\_\_ y al \_\_\_\_\_.

3. Lee los textos siguientes y escribe el esquema de los mismos.

“Los hombres, como la luna, tienen dos caras. Una permanece voluntariamente sustraída a las miradas y a las más finas inquisiciones; otra, la visible, es de tal modo compleja, encierra tantas contradicciones bajo los accidentes comunes del rostro, que aún para los que tenemos acceso a la mitad vedada, es casi imposible penetrar en el sentido de esos dos rostros sin incurrir en graves deformaciones”.

(Fernando Benítez)

Idea principal: \_\_\_\_\_

Ideas secundarias: a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

«Antiguamente, los canales navegables existían sólo en los países llanos. Sin embargo, el hombre no tardó en aventurarse a tareas más difíciles, llevando la comunicación sobre el agua a las zonas montañosas, incluso más allá de las líneas divisorias de aguas. Hoy día, el problema técnico estriba más que nada en las enormes dimensiones y en la obtención del agua necesaria para estos gigantes de la navegación, pues las antiguas obras son verdaderos pigmeos al lado de las actuales. Hoy día, las diferencias de nivel y las líneas divisorias se vencen mediante esclusas escalonadas o elevadores de buques. Profundas incisiones abren el dorso de las montañas. Túneles para buques cruzan, como ríos vacíos, las montañas. Puentes cruzan por encima de carreteras, ferrocarriles y ríos. El máximo triunfo son los canales marítimos, ya unan océanos o mares a través de desiertos, montes y selvas, ya en forma de canales lleven el tráfico transoceánico hasta

el interior de los continentes. De esta manera, en la actualidad, las comunicaciones marítimas son un fenómeno usual donde antes era casi desconocido.»

(Antonio Blay)

Frase principal: \_\_\_\_\_

Frases secundarias:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_

g) \_\_\_\_\_

h) \_\_\_\_\_

4. Ahora determina únicamente las frases principales de los siguientes textos.

a)

“Pesado, con su lento y reptante cansancio bajo el denso calor de la mañana tropical, el río se arrastraba lleno de paz y monotonía en medio de las dos riberas cargadas de vegetación. Era un deslizarse como de aceite tibio, la superficie tersa, pulida, en una atmósfera sin movimiento, que sobre la piel se sentía igual que una sábana gigantesca a la que terminarían de pasar por encima una plancha caliente”.

(José Revueltas)

Frase principal: \_\_\_\_\_

b)

“USTED NO está para saberlo pero yo sí para contarlos. Para contarlos, mejor dicho. Cuarenta y cinco años exactamente, que son los que tengo hoy. No quise hacer perdedizo ninguno, ni disimular una fecha como se disimula una cana o una arruga. No, cada día ha valido lo que ha costado y muchas veces más”.

(Rosario Castellanos)

Frase principal: \_\_\_\_\_

c)

“Dejamos caer una sílaba y otra y otra como piedras en un abismo y esperamos, sobrecogidos, el resultado. Un resultado que casi nunca se produce. Porque nuestro interlocutor no ha entendido lo que quisimos decir pero se dejaría matar antes de confesarlo. Responde con otra serie, igualmente inconexa, de sílabas. Ocultamos nuestra ignorancia y continuamos, hasta el infinito, haciéndonos creer mutuamente que estamos intercambiando cualquier cosa: ideas, estados de ánimo, aunque lo que sucede en realidad es que establecemos entre el otro y nosotros algo peor que la distancia: el malentendido”.

(Rosario Castellanos)

Frase principal: \_\_\_\_\_

d)

“A partir de la muerte del señor Braun, las estufas Prométeo comenzaron a fallar inexplicablemente. Un olor de petróleo llenaba las cocinas, y las estufas apagadas, humeantes, se negaban a funcionar. Se registraron algunos accidentes: depósitos que ardían, tuberías explosivas. Los técnicos de la casa Braun, alarmados, se pusieron a buscar las causas del fenómeno”.

(Juan José Arreola)

Frase principal: \_\_\_\_\_

5. Sintetiza el contenido de los siguientes períodos cuya redacción se aparta de la regla general.

a)

«Los remadores eran expertos, pero la embarcación estaba sobrecargada, y comenzó a llenarse de agua cuando se hallaron a la mitad del estrecho. Se hicieron frenéticos esfuerzos para sacarla de allí, pero sin resultado. La barca se hundió, y desapareció, y algunas de las cajas que transportaba se hundieron con ella, mientras otras quedaron flotando. Sus dos tripulantes hubieron de nadar en aquella rapidísima corriente, entre rocas salvajes.»

(Willard Price)

b)

“Como de costumbre, hemos ido a pasar el fin de semana a Cuernavaca. Durante el día Gabriel ha chapoteado en la alberca que tiene la hondura apropiada a su tamaño. Después ha corrido por el jardín, jugando a esconderse y a ser hallado detrás del tronco de cada árbol y de los macizos de los arbustos”.

(Rosario Castellanos)

e) "Del mismo sobre también extraje la que efectivamente resultó una fotografía sepia, vieja. En ella se podía admirar a una muchacha muy joven, con cierto aire bucólico. Unas largas trenzas cubrían el pecho de su blusa abotonada hasta el cuello y sobre la cabellera lacia, estirada, era notable una peñeta oscura. La muchacha lucía una expresión impasible, casi pétrea, y miraba al objetivo de la cámara sin piedad, fijamente. Supuse que cuando la magnesía la iluminó, ni siquiera había pestañado sino que persistió en esa mirada inflexible sobre la cámara. Sin ningún remordimiento, y aun con una sonrisa, llegué a la conclusión de que se trataba de la señorita de los Campos".

(José Agustín)

d) "Fui a un restorán cercano donde pedí un desayuno frugal y donde me dispuse a examinar los documentos. Del sobre membretado obtuve una hoja inmejorablemente mecanografiada que para mi sorpresa no estaba dirigida a mí, sino a un señor Edmundo Barclay. Tí-tube unos momentos al pensar si debía o no de leer algo destinado a otra persona y bebí con lentitud el café ardiente, sintiendo cómo el calor rompía los conductos de mi interior, obstruidos por el frío. Momentos antes el humo del cigarro me ofreció una sensación parecida. El restorán se hallaba casi vacío y para entonces el mesero se aburría en una mesa apartada. Sin ningún motivo razonable creí que alguien me observaba, esperando que yo leyese la correspondencia del señor Barclay. El humo del café se elevaba en espirales tibias".

(José Agustín)

6. Contesta las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué párrafo es más fácil de leer: el que tiene una estructura normal o el anormal?

¿Por qué?

b) Explica con tus propias palabras la técnica de lectura estudiada en esta unidad.

### III. LA REDACCION DEL PARRAFO.

2. Lee el tema III.

2. Escribe frases que funcionen como modificadoras de las siguientes expresiones:

Frase principal: **No me gusta la clase de matemáticas.**

Frases secundarias,  
modificadoras o  
complementarias:

a)

b)

c)

Frase principal: Hay tres grandes ventajas de viajar por aire: la velocidad, la comodidad y la aventura.

Frases secundarias, modificadoras o complementarias:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

Frase principal: Hay que ahorrar el agua.  
Frases secundarias, modificadoras o complementarias:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

#### IV. UNIDAD Y COHERENCIA.

1. Estudia el tema IV.
2. Relaciona los rectángulos y únelos con líneas.

COHERENCIA

Presentar las ideas en orden cronológico.

UNIDAD

Organización lógica de las oraciones.

FORMA DE OBTENER COHERENCIA

Ligazón de todas las oraciones secundarias con la principal.

Presentar las ideas en orden de causa y efecto.

Ligar la idea final de una frase con la inicial de la siguiente.

3. A continuación hay tres esquemas de párrafos; encierra en un círculo el inciso de las oraciones que no estén estrechamente ligadas con la principal.

Frase principal: Uno de los problemas del urbanismo moderno es el de las áreas verdes, o pulmones de la ciudad.

- a) Estos pulmones ayudan a contrarrestar en parte el peligro que representa para nuestra salud el aire enrarecido de las grandes ciudades.
- b) Monterrey tiene pocos espacios verdes: la Alameda Mariano Escobedo y algunas plazas.
- c) Gracias a estos parques, las personas pueden respirar un aire menos viciado que el de las calles de gran circulación.
- d) En la Alameda hay un zoológico con gran variedad de animales.

- e) Algunas plazas no tienen bancas para los paseantes.
- f) En las ciudades modernas se procura que, cada nueva colonia o sector, tenga un pulmón propio, es decir, una plaza o parque con abundante vegetación.

Frase principal: La maestra más afectuosa que tuve fue la Srita. Elena de la Cerda.

Frasas secundarias:

- a) Todas mis compañeritas la querían.
- b) A la salida del Colegio siempre nos ayudaba a cruzar la calle.
- c) La calle del Colegio era estrecha, pero muy transitada.
- d) Ella era oaxaqueña, pero parecía nacida en Monterrey, pues amaba todo lo nuestro.
- e) Antes de ser maestra del Colegio había trabajado como oficinista en la Fundidora; allí también se destacó por su trato amable.
- f) La profesora Elenita no permitía la venta de dulces por las mañanas, para que no perdiéramos el apetito; y en las tardes, sólo se expendían dulces higiénicamente envueltos en papel celofán.
- g) Casi siempre nos despedía con un beso.
- h) A mí, no me gustaban los dulces.

Frase principal: Juan eligió la carrera de Derecho, sin saber lo que hacía.\*

Frasas secundarias:

- a) En realidad, no todos los jóvenes saben exactamente cuál es su vocación.
- b) A Juan le dijeron que era "una carrera de muchas salidas".
- c) Empezó sus estudios jurídicos sin gusto alguno.
- d) Siempre había sido muy buen estudiante, pero entonces empezaron sus tropiezos.

\* Ejercicio tomado del Curso de Redacción de Vivaldi.

- e) Los textos de Derecho Romano y Economía Política se le resistían.
- f) Conoció a un compañero que le pasaba lo mismo.
- g) Luego supo que su compañero se había dedicado a la escultura.
- h) Si a Juan le hubieran dejado elegir a su gusto, hubiera estudiado Medicina o Astronomía.
- i) "Nunca me arrepentiré bastante —solía decir— de haber estudiado una carrera que me repugnaba".

4. Liga las frases de los siguientes párrafos de manera que se logre mayor cohesión. Une la idea final de una frase con el principio de la siguiente.

- a) Cuando reventaron las tuberías de la casa se produjo una gran confusión entre los vecinos. El agua corría por todas partes; las habitaciones estaban convertidas en pequeñas lagunas. Todos gritaban y daban órdenes; pero nadie se entendía.\*
- b) El ladrón corría por las calles, blandiendo una enorme navaja y sembrando el pánico entre los transeúntes. La policía corría tras él y, varias veces, estuvo a punto de darle alcance. La gente se apartaba al paso del enfurecido y peligroso delincuente. Hubo algunas personas que se sumaron a la policía en esta accidentada persecución.\*
- c) Pasamos una alegre mañana de campo: comimos, reímos y cantamos. De pronto, nos llegó una mala noticia que turbó nuestra alegría. Nuestro sano holgorio no iba a durar mucho.\*
- d) Era un paisaje de una desolación profunda. Fernando se detuvo allí y quedó pensativo, absorto, la respiración contenida. No se veía un árbol, ni una persona, ni siquiera un perro.\*
- e) Fue anocheciendo. Se levantó un vientecillo agradable y fresco. Parpadearon las primeras estrellas. Las luces del crepúsculo se fueron extinguendo, apagándose.\*

\* Ejercicios tomados del Curso de Redacción de Vivaldi.

a)

---

---

---

---

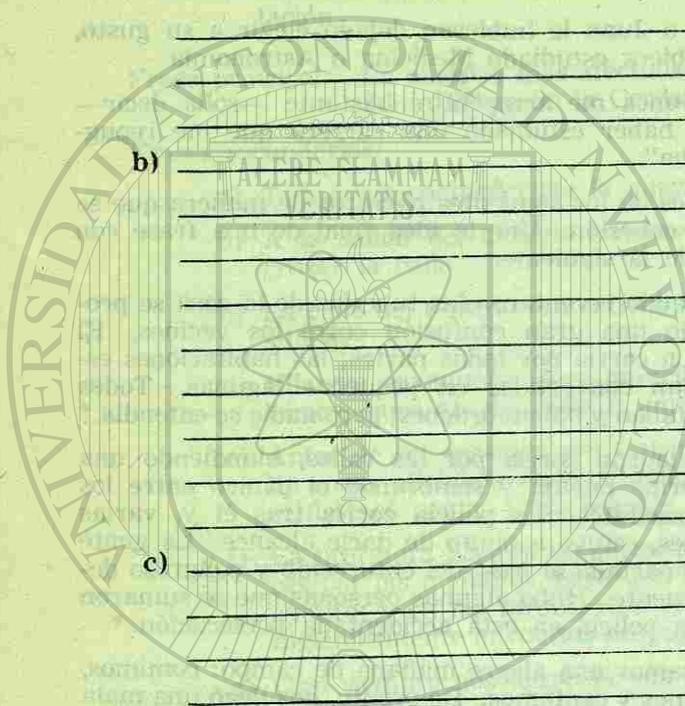
---

---

---

---

b)



ALERE FLAMMAM  
VERITATIS

---

---

---

---

---

---

---

---

c)

---

---

---

---

---

---

---

---

d)

---

---

---

---

---

---

---

---

e)

---

---

---

---

---

---

---

---

- 
- 
- 
5. Lee en el Anexo 1 "La tragedia griega" y transcribe un párrafo que reúna las cualidades de unidad y coherencia.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

#### V. ULTIMAS RECOMENDACIONES.

1. Lee el tema V.
2. Al siguiente texto se le suprimieron doce acentos; coloca la tilde ( ' ) en la vocal que deba llevarlo. Si necesitas recordar las reglas del acento escrito, consulta el Anexo 2.

"Como todos los magos, el señor Braun se llevó a la tumba el secreto de sus formulas. Presencie el desarrollo de sus negocios y le asisti como el empleado más cercano y principal, pero aguarde siempre en vano a que me iniciara en el secreto de sus combinaciones. Esto me habría capacitado tal vez para conducir con acierto los asuntos de la casa, pero nunca pase del rango de acolito. Esta palabra me parece buena porque el señor Braun ejercia una especie de sacerdocio dentro de la religion materialista que proclama la felicidad del hombre sobre la tierra. Su aportación personal a las comodidades humanas, consistia en la estufa Prometeo, cuyos modelos..."

(Juan José Arreola)

3. Completa con C, S o Z.

"Debo de...ir también que los celos comunes y corrientes no han logrado vi...itar mi espíritu ni aun en los momentos más difi...iles, cuando Gilberto y Teresa han cometido de pronto una mirada, un ademán, un silencio que los ha trai...ionado. Yo los he visto quedar...e silencio...os y confundidos, como si las almas se les hubie...en caído de pronto al suelo, unidas, ruborizadas y desnudas.

Y así estamos, en espera de no se sabe qué acontecimiento que venga a poner fin a esta desdichada situación. Por lo pronto, yo me he dedicado a dificultar, a descartar, a suprimir todos los desenla...es habituales y con...agrados por la costumbre. Tal vez sea en vano esperarlo, pero yo soli...ito un desenla...e especial para nosotros, a la medida de nuestras almas.

En último caso, declaro que siempre he...entido una gran repugnan...ia ante la idea de la magnanimidad. No es que me desagrade como virtud, ya que la admiro mucho en los demás. Pero no puedo con...entir la posibilidad de ejer...erla yo mismo, y sobre todo contra una persona de mi propia familia. El temor de pa...ar por hombre magnánimo me aleja de cualquier idea de sacrifi...io, de...idiéndome a con...ervar hasta el fin mi bochorno...a posi...ión de estorbo y de te...tigo. Sé que la situa...ión es ya bastante intolerable; sin embargo, trataré de permane...er en ella hasta que las circunstan...ias me expul...en con su propia violencia.

(Juan José Arreola)

4. Siguiendo todas las normas y recomendaciones, escribe cuatro párrafos donde desarrolles las siguientes ideas.

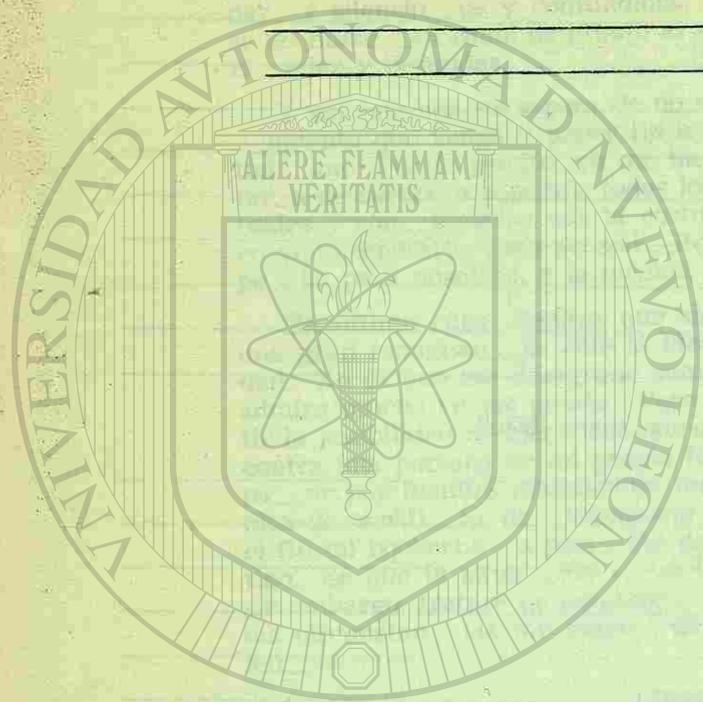
a) El cine es un entretenimiento muy común en mi ciudad.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Antes de presentar un examen hay que prepararse concienzudamente.

c) Redactar es una tarea difícil.

d) Espero con ansia las vacaciones. ®



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## AUTOEVALUACION

I. INSTRUCCIONES: Marca con una X el inciso de la respuesta correcta.

1. El párrafo, por su contenido, se define como:
  - f) Conjunto de palabras relacionadas por su forma.
  - g) Conjunto de oraciones que desarrollan un pensamiento.
  - h) Conjunto de oraciones que empieza con mayúscula y termina en punto y aparte.
2. Por su aspecto externo, el párrafo constituye un:
  - i) Conjunto de palabras relacionadas por su forma.
  - j) Conjunto de oraciones que desarrollan un pensamiento.
  - k) Conjunto de oraciones que empieza con mayúscula y termina en punto y aparte.
3. Generalmente, un párrafo se estructura con:
  - l) Una frase principal.
  - m) Tres frases principales.
  - n) Cinco frases principales.
4. Las frases secundarias deben estar encaminadas a:
  - o) Dividir los párrafos de un escrito.
  - p) Determinar la secuencia del párrafo.
  - q) Explicar la idea central del conjunto.
5. Si en un párrafo las frases están organizadas en forma lógica, se dice que tiene:
  - r) Armonía.
  - s) Unidad.
  - t) Coherencia.
6. La ligazón de todas las frases secundarias con la principal proporciona al texto:
  - u) Armonía.
  - v) Unidad.
  - w) Coherencia.

7. La técnica de lectura de párrafos recomienda observar primeramente cuál es la idea que:

- x) Nunca se repite dentro del párrafo.
- y) Más se repite a lo largo del conjunto.
- z) Aparece y desaparece en el texto.

8. Una manera de lograr coherencia es presentar las ideas siguiendo un orden:

- a) Cronológico.
- b) Alterno.
- c) Variado.

9. Otra forma de lograr mayor cohesión en un párrafo consiste en ligar:

- d) Las ideas iniciales de todas las frases.
- e) Las ideas finales de todas las frases.
- f) La idea inicial de una frase con la final de la precedente.

10. Presentar las ideas en un orden de causa y efecto proporciona al párrafo mayor:

- g) Armonía.
- h) Unidad.
- i) Coherencia.

II. INSTRUCCIONES: Lee los siguientes textos y contesta las cuestiones.

#### PRIMER TEXTO

“No importa que el escritor, por incómodo que resulte a las fuerzas vivas encarnadas en gobiernos e instituciones, sea una piedra en el zapato de la colectividad, que incomoda, que no permite avanzar sino muy dolorosa y muy dificultosamente, en la dirección que se tiene propuesto, que retarda la marcha. No importa que moleste, no por ello deja de ser un objeto de exhibición y de ornato. Aunque se le encarcele, aunque se le exilie, aunque se le fusile, aunque se confiscuen sus obras, aunque se les deje permanecer inéditas, el nombre de los escritores a los que, en su momento se les ha hecho mártires, se invoca más tarde en las ceremonias oficiales por aquellos mismos que los martirizaron, y sirve para bautizar los centros de enseñanza, para erigir estatuas en los parques en los que se arrullan los

enamorados, para obligar a los niños a hacer odiosos ejercicios de memoria”.

(Rosario Castellanos)

11. ¿Cuál es la frase principal del párrafo?

\_\_\_\_\_

12. Transcribe una frase que ejemplifique lo expresado en la principal.

\_\_\_\_\_

#### SEGUNDO TEXTO

“El propósito inmediato del pensamiento científico es hacer predicciones correctas de los acontecimientos de la naturaleza. Su propósito último es la supervivencia del hombre. Algunos acontecimientos permiten hacer predicciones muy exactas; el momento en que ha de ocurrir un eclipse solar se puede calcular hasta en una fracción de segundo. Otros acontecimientos sólo se pueden predecir como una probabilidad; el que pronostica el tiempo, por ejemplo, sólo puede decir que hay tres posibilidades entre diez de que vaya a llover al día siguiente, etcétera”.

(Marshall Walker)

13. En este párrafo, la idea central está expresada en dos oraciones, transcríbelas.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

#### TERCER TEXTO

“A la mañana siguiente, se comentaba el asesinato en toda la ciudad. La policía no descansaba en la búsqueda del asesino. Algunos vecinos ayudaban a las pesquisas. La gente se asombraba de que alguien hubiera sido capaz de matar a un niño inocente. No se hablaba de otra cosa”.

(Vivaldi)

11. Considerando la primera frase de este texto, ¿cuál de las siguientes continúa con la idea del "comentario"?

15. Después de la oración que termina con "matar a un niño inocente", ¿cuál sería el orden lógico para las siguientes frases: "Algunos vecinos ayudaban en las pesquisas. La policía no descansaba en la búsqueda del asesino"?

### RESPUESTAS A LA AUTOEVALUACION

I.

1. (g)
2. (k)
3. (l)
4. (q)
5. (t)
6. (v)
7. (y)
8. (a)
9. (f)
10. (i)

II.

11. No importa que moleste (el escritor), no por ello deja de ser un objeto de exhibición y de ornato.
12. Respuesta variable. Ejemplo: Aunque se le encarcele, el nombre del escritor sirve para bautizar los centros de enseñanza.

Se da un modelo de respuesta, pero se aceptan varias posibilidades.

13. a) El propósito inmediato del pensamiento científico es hacer predicciones correctas de los acontecimientos de la naturaleza.

b) Su propósito último es la supervivencia del hombre.

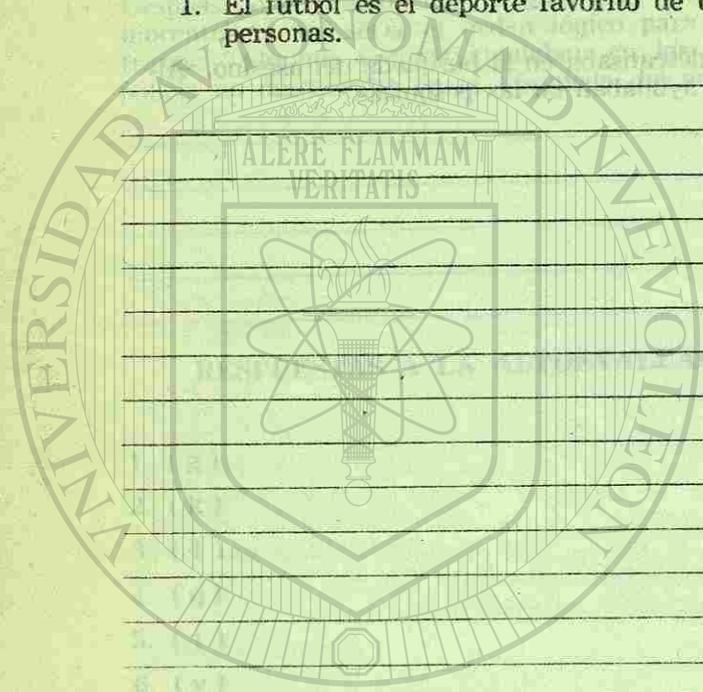
14. No se hablaba de otra cosa.

15. La policía no descansaba en la búsqueda del asesino. Algunos vecinos ayudaban en las pesquisas.

### EVALUACION POR EL MAESTRO

Redacta dos párrafos, cuya extensión mínima sea de diez renglones. Los textos deberán reunir las características de unidad y coherencia. Se calificará la sintaxis y ortografía; además el margen, la sangría y limpieza.

1. El fútbol es el deporte favorito de un gran número de personas.



2. Prefiero quedarme en casa y leer un libro interesante, que ir al cine y ver una película aburrida.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

I.- Escribe el significado de las siguientes -  
palabras; consúltalas en el diccionario.

- 1.- Neófito \_\_\_\_\_
- 2.- Quimera \_\_\_\_\_
- 3.- Disolución \_\_\_\_\_
- 4.- Subsidio \_\_\_\_\_
- 5.- Abtención \_\_\_\_\_
- 6.- Aprensivo \_\_\_\_\_
- 7.- Opresión \_\_\_\_\_
- 8.- Discernir \_\_\_\_\_
- 9.- Ultrasonico \_\_\_\_\_
- 10.- Evasión \_\_\_\_\_
- 11.- Deslaves \_\_\_\_\_
- 12.- Envilecido \_\_\_\_\_
- 13.- Subversivo \_\_\_\_\_
- 14.- Omnívoro \_\_\_\_\_
- 15.- Exhausto \_\_\_\_\_

II-Escribe los verbos que aparecen a continua-  
ción en pretérito de indicativo, en la pri-  
mera persona del singular y del plural.

Estar \_\_\_\_\_  
Andar \_\_\_\_\_  
Tener \_\_\_\_\_  
Retener \_\_\_\_\_  
Sostener \_\_\_\_\_

## QUINTA UNIDAD

### La síntesis.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

I.- Escribe el significado de las siguientes - palabras; consúltalas en el diccionario.

- 1.- Neófito \_\_\_\_\_
- 2.- Quimera \_\_\_\_\_
- 3.- Disolución \_\_\_\_\_
- 4.- Subsidio \_\_\_\_\_
- 5.- Abtención \_\_\_\_\_
- 6.- Aprensivo \_\_\_\_\_
- 7.- Opresión \_\_\_\_\_
- 8.- Discernir \_\_\_\_\_
- 9.- Ultrasonico \_\_\_\_\_
- 10.- Evasión \_\_\_\_\_
- 11.- Deslaves \_\_\_\_\_
- 12.- Envilecido \_\_\_\_\_
- 13.- Subversivo \_\_\_\_\_
- 14.- Omnívoro \_\_\_\_\_
- 15.- Exhausto \_\_\_\_\_

II-Escribe los verbos que aparecen a continuación en pretérito de indicativo, en la primera persona del singular y del plural.

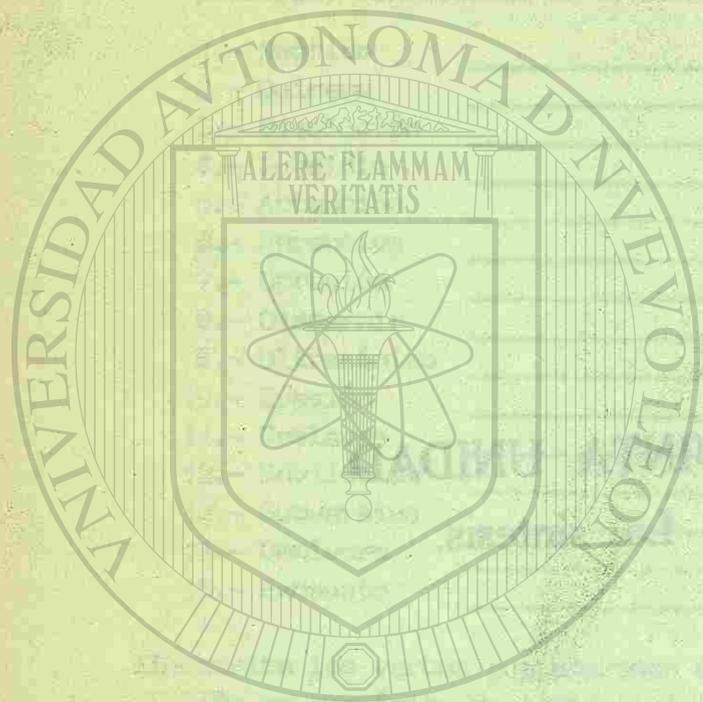
- Estar \_\_\_\_\_
- Andar \_\_\_\_\_
- Tener \_\_\_\_\_
- Retener \_\_\_\_\_
- Sostener \_\_\_\_\_

## QUINTA UNIDAD

### La síntesis.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

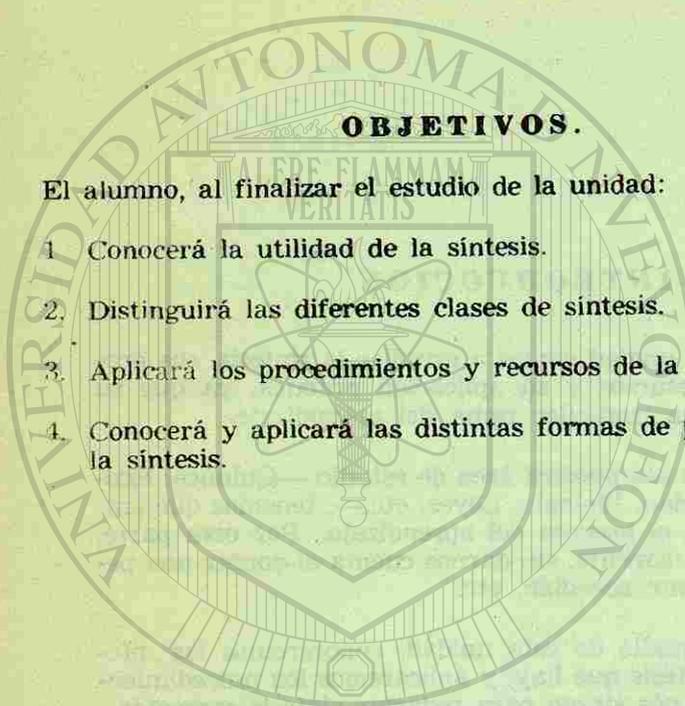
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## INTRODUCCION

En la presente unidad vamos a estudiar la **síntesis**, sus procedimientos, sus recursos y su aplicación práctica, ya que su empleo es básico en cualquier rama del aprendizaje.

Cualquiera que sea nuestra área de estudio —Química, Economía, Administración, Biología, Leyes, etc.—, tenemos que emplear la síntesis en el proceso del aprendizaje. Por otra parte, sintetizamos cotidianamente, sin darnos cuenta al contar una película, algún incidente sucedido, etc.

Mediante el estudio de esta unidad, conoceremos las diferentes clases de síntesis que hay, y aplicaremos los procedimientos y recursos que nos sirven para redactar **síntesis correctas**.



### OBJETIVOS.

El alumno, al finalizar el estudio de la unidad:

1. Conocerá la utilidad de la síntesis.
2. Distinguirá las diferentes clases de síntesis.
3. Aplicará los procedimientos y recursos de la síntesis.
4. Conocerá y aplicará las distintas formas de presentación de la síntesis.

Empezaremos nuestro estudio citando algunas definiciones del término:

### SINTESIS.

- 1) Es el resumen de un asunto.
- 2) Es una composición abreviada de un tema.
- 3) Es desarrollar una materia o asunto con precisión y brevedad, mediante una labor previa de análisis.

### SINETIZAR.

- 1) Es resumir.
- 2) Es separar las ideas principales de las secundarias.
- 3) Es poner en práctica los procesos de análisis y selección de datos.
- 4) **NO** es suprimir arbitrariamente aquello que nos parezca superfluo o complicado.

De las anteriores definiciones concluimos que redactar una síntesis, o resumen no es una labor fácil o arbitraria, tampoco es difícil o imposible —depende del tema—, pero sí amerita seguir un orden para no incurrir en los errores que hacen una síntesis incorrecta: omitir datos esenciales, explayarse en datos accesorios, o redactar un contenido confuso al tratar de sintetizar demasiado el asunto.

Existen dos clases de síntesis, la espontánea y la metódica. La **síntesis espontánea** es subjetiva, es aquella que realizamos de una manera inmediata y de manera frecuente, ejemplos de este tipo, lo son el sintetizar el argumento de una película o las peripecias de un viaje. Los posibles errores de la síntesis espontánea residen en no citar todos los datos esenciales —puesto que se realiza de memoria, y puede fallar—, y en deformar el contenido de la información con nuestra interpretación —dado nuestro estado anímico, punto de vista, etc.—. Por lo expuesto anteriormente la "síntesis espontánea" es subjetiva. En ocasiones los resúmenes de conferencias o clases se efectúan de manera espontánea, se sugiere abandonar este hábito, ya que a los estudiantes les resulta perjudicial. La **síntesis metódica** es objetiva. Para su realización se emplean diversos recursos, por ejemplo, en la síntesis de una conferencia los recursos son: 1o. Saber escuchar y 2o. Tomar apuntes —no hay que transcribir todo, sólo anotar las ideas esenciales—.

## PROCEDIMIENTO.

Los pasos para realizar una síntesis son los siguientes:

- 1o. Conocer el asunto (leer el tema).
- 2o. Comprenderlo. Esto significa que todas las ideas que lo constituyen son entendidas sin lugar a dudas. Cuando existan palabras o ideas que no comprendamos del todo, deberemos esclarecerlas de inmediato, ya sea acudiendo al diccionario en el caso de palabras, o al maestro o asesor en el caso de pensamientos o procesos complejos. Sin la comprensión total del asunto no se puede efectuar la síntesis, puesto que si no se entiende, no se puede discernir qué es lo esencial y qué es lo secundario.
- 3o. Seleccionar las ideas principales. Para separar estas ideas, es menester tomar en cuenta el interés fundamental del trabajo que realizamos.
- 4o. Redactar la síntesis.

De hecho, al separar las ideas principales de las secundarias, se obtiene la síntesis; luego para redactarla, sólo hay que enlazar las ideas principales evitando la redundancia.

## RECURSOS.

Existen unos signos auxiliares que ayudan a eliminar las ideas secundarias: el paréntesis; a resaltar lo importante: el subrayado; y a llamar la atención sobre lo que más interese: el asterisco. Pueden utilizarse otros signos: el ángulo  $\surd$ , la flecha  $\rightarrow$ , la llave  $\{$ ; realizar el subrayado con colores, por ejemplo, utilizar el rojo para lo importante, el amarillo para lo secundario y dejar sin subrayar lo superfluo y totalmente accesorio.

## LA LUZ

"La luz, emitida por fuentes (luciérnagas, focos, el Sol) o reflejada por cuerpos (pinturas, transparencias, la Luna), provoca la sensación visual. (Fue lo primero que decretó Dios en el orden de construcción del Universo. Es un símbolo de revelación, una ruta de escape del cautiverio interior: "Oh tinieblas, tinieblas, tinieblas, en medio del resplandor del mediodía", se lamentaba el ciego John Milton.) La luz se estudia mediante la óptica geométrica, que se ocupa de los fenómenos luminosos como los describe la geometría euclidiana,

y la óptica física, que trata de los fenómenos luminosos como los describe la teoría de las ondas vibratorias".

(Antonio Domínguez.)

En el ejemplo anterior se utilizó el paréntesis para separar las ideas accesorias. En el siguiente ejemplo se buscarán definiciones de método; se usarán las llaves y el subrayado (por razones obvias, en color negro).

## MÉTODOS

En un sentido amplio, el método es el "procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla". Es en este sentido que llamamos métodos, por ejemplo, a los procedimientos de análisis y síntesis. El primero nos permite estudiar un objeto descomponiéndolo en las partes que lo forman, para observarlas separadamente. El segundo nos permite dar sentido a los objetos estableciendo, entre ellos, relaciones que los agrupan en una unidad compleja.

La definición del diccionario, sin embargo, tiene el inconveniente de cubrir, al mismo tiempo:

1. Operaciones intelectuales, de tipo muy general como las dos mencionadas anteriormente.
2. Métodos generales de razonamiento, que son materia de los libros de lógica.
3. Métodos científicos, propiamente dichos, que son materia de la lógica también, pero que se describen con mayor detalle, porque tienen características propias, en los textos de metodología de las ciencias, y
4. Técnicas de investigación, de estudio y enseñanza.

En un sentido más restringido, el método es un sistema de principios y normas de razonamiento que permiten establecer conclusiones en forma objetiva. Entre los principios generales de razonamiento destacan los de identidad, contradicción y tercero excluido. Entre las normas generales figuran, en forma preeminente, las de la inducción y la deducción.

El principio de identidad establece que una cosa es igual a sí misma. El principio de contradicción establece que una cosa no puede ser, al mismo tiempo, ella misma y la otra. El principio de tercero excluido establece que cada objeto es, al mismo tiempo, una cosa o la otra. Cohen y Nagel expresan estos principios, en este orden, en la siguiente forma:

1. Si una proposición es verdadera, es verdadera.
2. Ninguna proposición puede ser falsa y verdadera al mismo tiempo.
3. Cualquier proposición tiene que ser verdadera o falsa.

El procedimiento deductivo permite establecer proposiciones concretas a partir de proposiciones más generales. Emplea las fórmulas del silogismo. El procedimiento inductivo, por lo contrario, permite establecer proposiciones generales a partir de proposiciones concretas.

Los principios y las normas generales de razonamiento son materia de la lógica. Otros procedimientos que pueden ensayarse para descubrir la verdad —como la intuición o la revelación— son materia de la filosofía.

Los principios y las normas de los métodos hasta ahora descritos, al aplicarse a su vez a objetos exclusivos de ciencias particulares, se convierten en sistemas específicos que reciben nombres propios. Por ejemplo, en la ciencia del derecho se habla de métodos positivistas, como el formalista o el sociologista, en oposición a otros procedimientos, como el axiológico o el jusnaturalista, que son materia de la filosofía del derecho".

(Ario Garza Mercado)

#### REDACCION.

Cuando ya se han observado los tres primeros pasos del procedimiento de síntesis —lectura, comprensión y selección— se debe efectuar la redacción.

Primeramente, el lenguaje que se utilice debe ser objetivo, o sea, emplear las palabras y términos apropiados que resuman y no tergiversen el contenido del asunto resumido.

El orden de la síntesis puede seguir dos formas: el orden del autor —es decir, el mismo orden que él plantea en su libro o conferencia, etc.—, o el orden del interés —de lo más a lo menos importante del asunto—.

La extensión de la síntesis depende de la importancia del tema y de la finalidad del resumen, por ejemplo: el resumen de un tema dado resulta de distinta extensión, si su objetivo es publicarse en una revista especializada, en una enciclopedia o constituye un trabajo académico.

La redacción de una síntesis correcta debe reunir además las siguientes características:

**Fidelidad.** Consiste en que el contenido sintetizado no debe ser desvirtuado.

**Justeza.** Reside en utilizar nuestro vocabulario, pero se deben respetar las partes del tema (su extensión) y el orden en que son presentadas.

**Claridad.** El contenido, al ser resumido, deberá resultar comprensible y completo, es decir, sin la omisión de datos importantes o la inclusión de errores de redacción que dificulten su lectura.

#### FORMAS DE PRESENTACION.

La síntesis puede presentarse de diversas formas: la composición, la sinóptica y la gráfica.

**Composición.** Es la forma resultante al seguir los cuatro pasos del procedimiento expuesto anteriormente, al estudiar la síntesis metódica "tema de la sexta unidad".

Pero veamos el siguiente ejemplo: Lee el texto que a continuación se te da, trata de aplicar las fases de comprensión y selección de datos, y redacta el resumen. Al finalizar el texto encontrarás una síntesis modelo con la cual puedes comparar la propia.

#### LA TECNICA DE LA LECTURA

"La señal más clara de que la lectura ha dejado de ser pasiva y de que se participa dialécticamente en el aprendizaje es que ella deje cierta huella tangible de su proceso. La superstición del libro immaculado, propia del bibliómano esteticista, es inadmisibles en el trabajador intelectual.

Cuando el libro es propio, porque se ha hecho el esfuerzo de comprarlo para tenerlo siempre a la mano, conviene ir destacando los párrafos fundamentales de la exposición mediante diversas señales: el subrayado, la llave marginal y otras de uso común. Gracias al empleo de estos signos, de variada significación para cada lector, es posible poner de relieve el sistema expositivo de la obra y sus puntos discutibles. Es muy útil también realizar una minuciosa coordinación de las páginas en que aparezcan ciertos asuntos que interesen especialmente o, todavía mejor, elaborar una especie de índice de estos temas al principio o al final del libro, en la página en blanco, llamada de guarda. Nada impide tampoco, que, en algún caso, al margen de la página, al final de un capítulo o al término del libro se puedan escribir algunas apostillas comentando la lectura. De esa manera, se habrá realizado un verdadero resumen,

y hasta un comentario crítico, del libro leído, atendiendo a su estructura y contenido fundamental, de un lado, y a nuestros intereses personales, de otro. Asimismo, con estos procedimientos, en algún caso, se habrá llegado a elaborar una especie de acertada antología de los párrafos o páginas más importantes del libro.

Cuando el libro no es nuestro, porque es ajeno o pertenece a una biblioteca, no es correcto realizar este sistema de anotaciones. Sin embargo, es todavía posible cumplir el mismo trabajo gracias a la utilización del cuaderno de notas o de las fichas.

La finalidad de la labor indicada es, evidentemente, llevar a cabo una lectura cuidadosa que permita asimilar de veras el contenido de un libro, pero también una lectura de esta naturaleza permite una mejor y más rápida utilización de la obra en la segunda lectura, especialmente cuando este repaso es necesario para la realización de un resumen, de una reseña crítica o para el cumplimiento de una investigación propuesta. Aunque muchas veces el principiante incurre en un abusivo exceso de subrayados, señales y más o menos intrascendentes apuntes al margen, no debe desalentarse ni abandonar el empeño de leer lápiz en mano.

Por lo general, debido a la multiplicidad de las tareas que es indispensable cumplir en la vida académica y debido también a las condiciones de la atención humana, casi nunca se puede leer un único libro por vez. Probablemente muchas veces se necesitará leer varios libros al mismo tiempo. Por ello, es indispensable considerar este punto.

En primer lugar, quizá debamos proponernos una cierta continuidad en la lectura, de modo que de una sola vez se lea por lo menos, un buen número de páginas, o un capítulo entero, y que, dentro de un cierto periodo de tiempo, nunca mayor de un mes si fuera muy extenso y difícil, se termine de leer la obra entera. De otro modo, la lectura sería muy imperfecta puesto que no alcanzaría a vislumbrar la unidad del libro leído, ni siquiera —y quizá menos— en las obras literarias. En segundo lugar, quizá es necesario proponerse la lectura íntegra de la obra, porque es frecuente el vicio de empezar libros que nunca se terminan de leer. Excepto los libros de texto, especialmente en las ciencias, son, en verdad, muy pocos los libros que sólo se leen por parte y que quizá casi nadie lee por entero como es el caso de las enciclopedias, los diccionarios,

las antologías y ciertos repertorios, que son llamados libros de consulta, porque son consultados según las necesidades inmediatas y ocasionales del estudio o la investigación. En tercer lugar, quizá es necesario leer varios libros a la vez, pero con un cierto cuidado para evitar la dispersión de la atención. Nunca se deberá leer más de tres libros a un mismo tiempo. De ser posible, será indispensable que sean de diferente género, temática y grado de dificultad para poder individualizarlos perfectamente en el recuerdo y evitar la confusión, así como también para que su diversidad produzca un cierto equilibrio entre la dificultad y la facilidad, entre la cultura y la especialización, entre la erudición y la interpretación.

También es indispensable buscar una cierta correspondencia beneficiosa entre las circunstancias vitales y la lectura, no sólo en cuanto al tono psicológico del momento en relación con el tema y estilo del libro, sino también en cuanto al lugar y las condiciones físicas en relación con los tipos de lectura. Procurar una afición intensa y creciente a la lectura obliga a aprovechar con tino, para que no se pierda la seriedad de ella, todo tiempo y lugar para leer: estudio, biblioteca, viajes; madrugada, mediodía, horas altas de la media noche.

Como de lo que se trata es de cultivar un hábito, debemos comprender que, aun atendiendo a todas estas consideraciones, no puede ser creado súbitamente. Menos todavía cuando se trata de la lectura de las obras más elevadas e importantes o de mayor rigor científico. Habrá que empezar por aprovechar el gusto por los géneros más frívolos del periodismo, de la novela policial o rosa, la narrativa infantil o las revistas de divulgación. Siempre hay un interés valedero y profundo que lleva a estos libros: el interés por la información, la acción, los sentimientos, la ficción o las ideas. Se trata, pues, de hallar géneros y autores próximos a este tipo de literatura, pero de excepcional calidad, para poder retomar ese interés valedero y llevarlo hasta una auténtica y depurada selección. Asimismo, no se podrá imponer súbitamente un número excesivo de horas dedicadas a la lectura so pena de desalentar al principiante. Es aconsejable que se empiece por un discreto horario que aproveche las circunstancias más ineludibles, corrientes y cómodas, como son aquellas propias de ciertas horas de la tarde y de la noche. Poco a poco, la lectura ganará, por sí sola, muchas otras horas de nuestro vivir, hasta convertirse en una de las

actividades centrales, como corresponde a una auténtica vocación intelectual.

Aparte de que es conveniente seguir las indicaciones bibliográficas de las asignaturas que estudiamos, al iniciar nuestra aventura en el mundo de los libros necesitamos contar con una persona sagaz e inteligente que nos aconseje qué y cómo leer. Pero mucho más importante todavía es compartir nuestras experiencias de lector. Comentar nuestras lecturas es el mejor modo de empezar a gustar verdaderamente de ellas, no sólo porque es interesante advertir, por debajo de una aspiración común de objetividad, la existencia de diversas maneras de entender y de juzgar una misma obra, sino también porque en cada interpretación podemos descubrir siempre, de alguna manera, la inconfundible personalidad de cada lector". (Armando Zubizarreta)

El texto anterior es un fragmento del libro "La aventura del trabajo intelectual" de Zubizarreta. A continuación leeremos el resumen:

La lectura activa es la que deja huella y nos da clara señal de que se participa dialécticamente en el aprendizaje.

Cuando un libro nos pertenece podemos utilizar señales como el subrayado y la llave marginal, entre otros, que ponen de relieve el sistema expositivo de la obra y sus puntos discutibles. Es de utilidad elaborar un índice con los temas de interés y las páginas donde aparecen. Los comentarios pueden anotarse al margen o al final del capítulo, así resulta, a la par que el resumen un comentario crítico. Estos recursos se aplican a libros que nos pertenecen, no así a los ajenos o de bibliotecas. Con estos últimos se deben utilizar apuntes o cuaderno de notas.

Los recursos anteriores ayudan a que la lectura sea más cuidadosa y el contenido verdaderamente asimilado, además, facilitan la segunda lectura y la elaboración de un resumen.

Estas técnicas son de utilidad, porque facilitan las anotaciones y los resúmenes cuando se leen simultáneamente varios libros. Es aconsejable leer de una sola vez un capítulo, o varias páginas o párrafos que permitan vislumbrar la unidad de lo leído y terminar la lectura de la obra total. A veces es necesario leer varios libros a la vez, cuando esto sucede, hay que tener cuidado de no dispersar la atención y se recomienda que sean de diferente tema, género y grado de dificultad.

Resulta benéfico el buscar una correspondencia entre las circunstancias vitales y la lectura, es decir, tema y hora adecuada para su lectura.

Si se procura una afición intensa a la lectura hay que aprovechar todo tiempo y lugar para leer.

Un hábito no se crea súbitamente. Habrá que empezar con lecturas frívolas para pasar luego a lecturas más elevadas o de rigor científico.

El horario dedicado a la lectura será en principio en las horas más cómodas y no muy prolongadas para no desanimar al principiante.

Aparte de los libros de texto y de los libros relacionados con éstos, conviene el consejo de una persona inteligente que pueda recomendar lecturas y cómo leerlas. Además, se recomienda compartir las experiencias de lector, comentando los libros leídos, porque así, a través de las interpretaciones, se descubre la personalidad de cada lector.

**Síntesis sinóptica.** Es aquella que realizamos organizando el contenido de un texto, agrupándolo en llaves que se dividen y subdividen.

Para ejemplificar este tipo de síntesis, lee el siguiente texto, aplica los pasos del procedimiento de síntesis, redacta el resumen y confróntalo con la síntesis modelo que aparece al final del texto.

#### TIPOS PRESCRIPTIVOS SEGUN LA FUNCION BIOLOGICA

W. H. Sheldon ha indicado que las personalidades humanas son tricotómicas y que las describen tres tipos fundamentales; cada uno de ellos tiene predilección para ejercitar uno de los tres "sistemas" biológicos del cuerpo; el tipo de **viscerotonía** está asociado con la viscera del tracto gastro-intestinal, el tipo de **somatotonia** está asociado con las estructuras (músculos) somáticas o del movimiento y el tipo **cerebrotonía** está asociado con el sistema nervioso cerebral.

A continuación describiremos estos tipos biofuncionales:

□ El individuo viscerotónico se preocupa principalmente por la atención de su sistema digestivo, desde la boca hasta el ano. Se ocupa continuamente de: a) el placer de comer y b) la satisfacción del proceso digestivo. Puesto que las relaciones sociales realzan la comida, le parece festivo comer con otros, una ocasión espléndida para el compañerismo y la conversación. De esta manera el viscerotónico adquiere afecto hacia las personas, propensión a la amabilidad, y necesidad

recíproca de afecto. Puesto que con la relajación se digiere mejor, glorifica la comodidad física y las reacciones lentas. Por lo tanto, el viscerotónico se dedica a la placidez y a dormir. Evita la perturbación emocional, pues retrasa a la digestión, y es de carácter constante e imperturbable.

□ El individuo somatotónico se preocupa principalmente por el mantenimiento del tono muscular. Se ocupa continuamente de: a) la alegría del ejercicio y b) la disipación de energía. Puesto que el ejercicio acompaña a actividades arrojadas, busca los peligros de la vida, con valor temerario, en el combate y el riesgo. De este modo el somatotónico adquiere preferencia por el campo abierto, agresividad competitiva y dureza hacia otras personas. Emerge como líder dominante, con sed de poder.

□ El individuo cerebrotónico se preocupa principalmente por su hipersensibilidad a estímulos externos y su inhibición esporádica de los procesos fisiológicos (tensión). Se ocupa continuamente de: a) la búsqueda de mejoría en su hipersensibilidad y b) la neutralización consciente de las inhibiciones. Puesto que los contactos sociales realzan su hipersensibilidad, le parece ventajoso buscar la privacidad y el sigilo. De este modo, el cerebrotónico adquiere antipatía hacia las personas, carece conspicuamente de actitudes estables y tiene aversión a intervenir en acciones de tipo social. Puesto que sus tensiones van y vienen, sus respuestas son impredecibles; a veces es excesivamente lento y a veces excesivamente rápido. Así, el cerebrotónico es irritable, emocionalmente perturbado y dado al insomnio.

Sheldon ha catalogado algunas características conductuales de los tres tipos biofuncionales que hemos puesto a continuación de manera que puedan compararse. Cada par de tipos biofuncionales tiene una distribución unimodal. Sheldon piensa que cada tipo biofuncional debería fortalecer su "sistema" psicológico preferido, de modo que los tipos biofuncionales deben correlacionarse con el **somatotipo** —la estructura del cuerpo—, del individuo.

Síntesis sinóptica del texto anterior:

TIPOS PRESCRIP- TIVOS según la función biológica	1) <b>Viscerotonia</b> Se preocupa por la atención de su sistema digestivo, desde la boca hasta el ano.	SE OCUPA DE: a) El placer de comer. b) La satisfacción del proceso digestivo.
	2) <b>Somatotonia</b> Se preocupa por el mantenimiento del tono muscular.	SE OCUPA DE: a) La alegría del ejercicio. b) La disipación de energía.
	3) <b>Cerebrotonia</b> Se preocupa por su hipersensibilidad a estímulos externos y su inhibición esporádica de los procesos fisiológicos.	SE OCUPA DE: a) La búsqueda de mejoría en su hipersensibilidad. b) La neutralización consciente de las inhibiciones.

**Síntesis gráfica.** Consiste en hacer un dibujo, que represente objetivamente u organice el contenido del tema. Veamos el siguiente ejemplo, donde la gráfica nos muestra la subdivisión de la ecología, que se hace igual a la de la biología siguiendo un criterio taxonómico. Primeramente lee el texto, luego comprueba su síntesis gráfica con el dibujo que aparece al final del texto.

#### LAS SUBDIVISIONES DE LA ECOLOGÍA

"Por lo que se refiere a las subdivisiones, la ecología suele dividirse corrientemente en **autecología** y **cinecología**. La **autecología** se ocupa del estudio del organismo o de la especie individuales. Por lo regular se concede importancia a las historias y los comportamientos biológicos como medios de adaptación al mundo circundante. Y la **cinecología** se ocupa del estudio de grupos de organismos que están asociados unos con otros formando una unidad. Así, por ejemplo, si se efectúa un estudio de la relación de un roble blanco (o de los robles blancos en general, o bien de un tordo

silvestre (o de los tordos silvestres en general) a sus respectivos medios, el estudio será de carácter autecológico; pero si el estudio se refiriera al bosque en el que viven el roble blanco o el tordo silvestre, entonces el trabajo será de carácter cinecológico. En el primer caso, la atención se centra estrictamente en algún organismo particular, con el propósito de indagar cómo se adapta al cuadro ecológico general de modo análogo a aquel en que concentraríamos acaso nuestra atención en un objeto particular de un cuadro pictórico. Y en el segundo caso se considera el cuadro en su conjunto, de manera parecida a como examinaríamos su disposición general.

Para los fines de este libro, el objeto de la ecología se divide de tres modos. En la parte 1, los capítulos están dispuestos según los niveles del concepto de organización, tal como se ha examinado en la sección anterior. Partiremos del ecosistema, puesto que este es el nivel del que en última instancia habremos de ocuparnos, y consideraremos luego sucesivamente las comunidades, poblaciones, especies y los organismos individuales. Luego volveremos al nivel del ecosistema, para estudiar desarrollo, evolución y modelado de la naturaleza.

En la parte 2, el tema está dividido según la clase de medio ambiente o hábitat, esto es, en ecología del agua dulce, ecología marina y ecología terrestre. Aunque los principios básicos sean los mismos, las clases de organismos, las relaciones recíprocas con el individuo y los métodos de estudio podrán ser, con todo, totalmente distintos en relación con medios distintos. La subdivisión según el hábitat es indicada asimismo como preparación para excursiones de estudios y para la presentación de datos descriptivos de la biota.

En la parte 3 se consideran aplicaciones, según subdivisiones como las de "recursos naturales", "contaminación", "viaje en el espacio" y "ecología humana aplicada", con objeto de relacionar principios básicos con problemas.

Al igual que la biología en general, cabe subdividir también la ecología siguiendo un criterio taxonómico como, por ejemplo, ecología vegetal, ecología de los insectos, ecología de los microbios y ecología de los vertebrados. La orientación dentro de un grupo taxonómico reducido es ventajosa, toda vez que la atención se centra en tal caso en los rasgos único o especial en la

ecología del grupo considerado, así como en el desarrollo de métodos detallados. En términos generales, los problemas relativos únicamente a grupos reducidos quedan fuera del objeto del presente texto, puesto que se les estudia mejor después de haber delineado los principios generales.

Las subdivisiones son útiles en ecología, lo mismo que en cualquier otra ciencia, porque facilitan el estudio y la comprensión y sugieren al propio tiempo medios apropiados de especialización dentro del campo de estudio.

Del breve examen de esta sección, vemos que podríamos concentrarnos en los procesos, niveles, medios u organismos y tener oportunidades iguales de hacer contribuciones útiles a la comprensión general de la biología del medio ambiente".

(Odum Eugene)

#### Síntesis gráfica de las subdivisiones de la ecología:

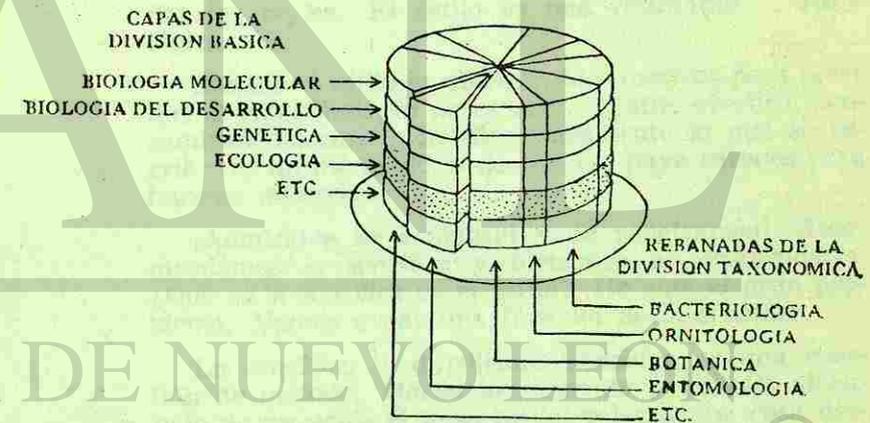
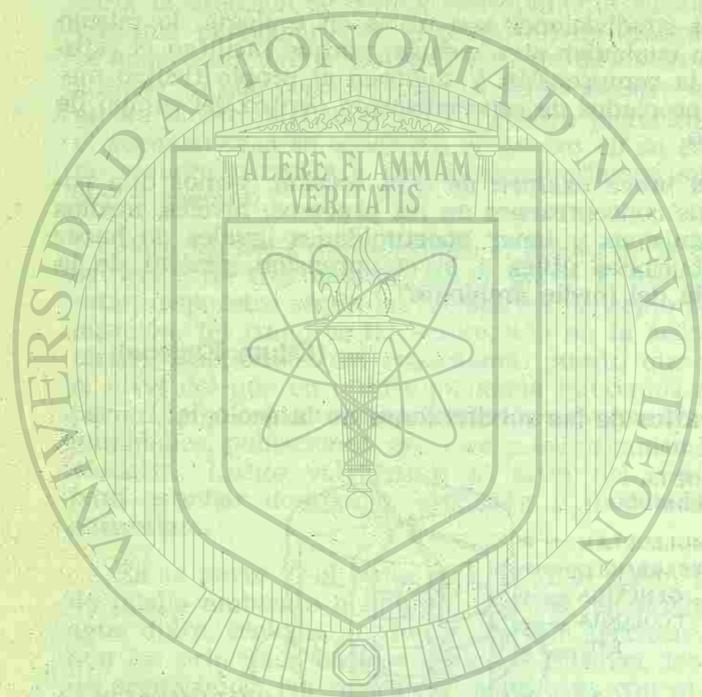


Fig. 1-1. La "torta de varias camadas" de la biología, con las divisiones "básicas" (horizontales) y "taxonómicas" (verticales).

#### Epígrafe.

La utilidad de la síntesis en cualquier área del conocimiento es indudable. Al estudiar la síntesis metódica con sus procedimientos, recursos y formas de presentación, observamos uno de los pasos importantes y cruciales en el proceso del aprendizaje.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

DIRECCIÓN GENERAL DE BIB

## LA SINTESIS

### ACTIVIDADES

1.— Lee el texto y coloca entre paréntesis las ideas secundarias.

#### Estilo obscuro, pensamiento obscuro

Todo debe ser sacrificado a la claridad. Otra cualquiera circunstancia o condición (como la pureza, la medida, la elevación y la delicadeza) debe ceder a la claridad. ¿No es esto bastante? Pues para los puristas lo siguiente: "Más vale ser censurado de un gramático que no ser entendido".

Es verdad que toda afectación es vituperable, pero sin temor se puede afectar de ser claro. La única afectación excusable será la de la claridad. No basta hacerse entender. Es necesario aspirar a no poder dejar de ser entendido.

Sí, lo supremo es el estilo sobrio y claro. Pero, ¿cómo escribir sobrio y claro, cuando no se piensa de este modo? El estilo no es una cosa voluntaria, y ésta es la invalidación y la inutilidad —relativas— de todas las reglas. El estilo es una resultante... fisiológica.

Cuando el estilo es obscuro, hay motivos para creer que el entendimiento no es neto. "Estilo obscuro, pensamiento obscuro". Se dice claramente lo que se escribe del mismo modo, a no ser que haya razones para hacerse misterioso.

¡Admirable de exactitud y de penetración! Recomendamos la sencillez y tornamos a recomendarla. ¿Qué es la sencillez en el estilo? He aquí el gran problema. Vamos a dar una fórmula de la sencillez.

La sencillez, la difícilísima sencillez, es una cuestión de método. Haced lo siguiente y habréis alcanzado de un golpe el gran estilo: colocad una cosa después de otra. Nada más; esto es todo. ¿No habéis observado que el defecto de un orador o de un escritor consiste en que coloca unas cosas dentro de otras, por medio de paréntesis, de apartados, de incisos y de consideraciones pasajeras e incidentales?

Pues bien, lo contrario es colocar las cosas-ideas, las sensaciones, unas después de otras. "Las cosas deben colocarse —dice Benjaramo— según el orden en que se piensan, y darles la debida extensión". Mas la dificultad está... en pensar bien. El estilo no es voluntario, el estilo es una resultante fisiológica.

"Azorín"



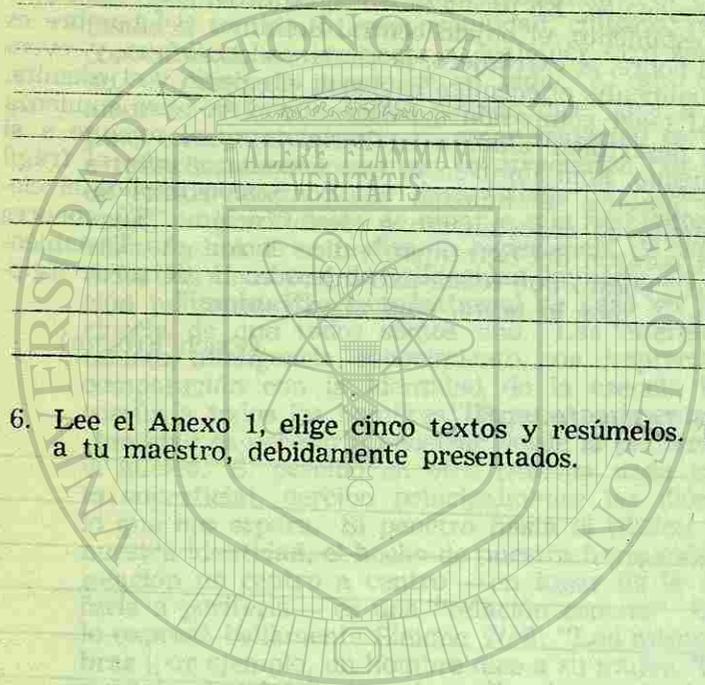


I.- Consulta en tu diccionario las siguientes palabras.

- 1.- Epopeya \_\_\_\_\_
- 2.- Imbuir \_\_\_\_\_
- 3.- Certeza \_\_\_\_\_
- 4.- Alianza \_\_\_\_\_
- 5.- Reembolsar \_\_\_\_\_
- 6.- Intuición \_\_\_\_\_
- 7.- Neologismo \_\_\_\_\_
- 8.- Cúspide \_\_\_\_\_
- 9.- Ambito \_\_\_\_\_
- 10.- Afluir \_\_\_\_\_

II- Escribe sobre la raya la letra que falta, -mayúscula o minúscula.

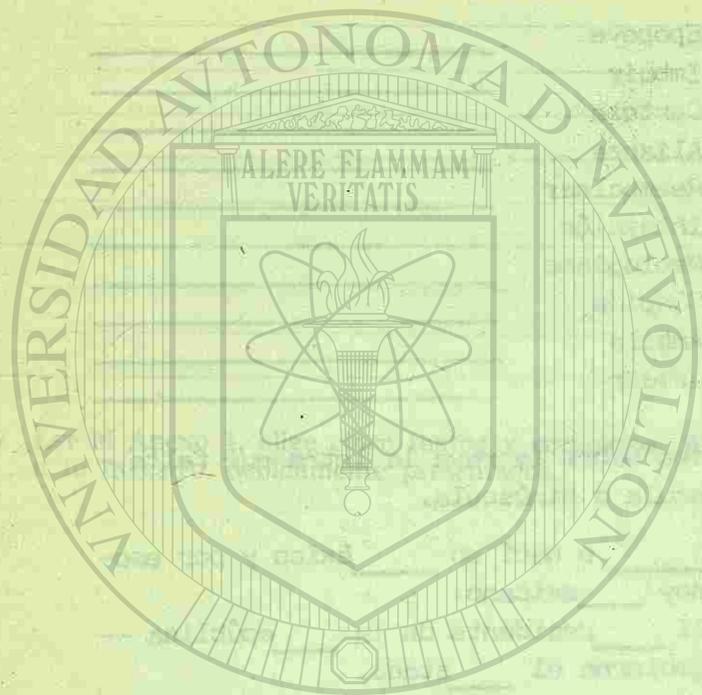
- 1.- \_\_\_\_\_ o nació en \_\_\_\_\_ éxico y por eso soy \_\_\_\_\_ exicano.
- 2.- El \_\_\_\_\_ residente de la \_\_\_\_\_ epública \_\_\_\_\_ gobierna el \_\_\_\_\_ stado.
- 3.- La \_\_\_\_\_ emocracia es la \_\_\_\_\_ gualdad de todos.
- 4.- \_\_\_\_\_ osé \_\_\_\_\_ entí fue el libertador de \_\_\_\_\_ uba, como \_\_\_\_\_ plivar lo fue de \_\_\_\_\_ enezuela y \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_ igual, \_\_\_\_\_ idalgo de \_\_\_\_\_ éxico. ®
- 5.- La \_\_\_\_\_ uprema \_\_\_\_\_ orte de \_\_\_\_\_ usticia se divide en cuatro \_\_\_\_\_ alas: \_\_\_\_\_ dmi-nistrativa, \_\_\_\_\_ ivil, \_\_\_\_\_ aboral y \_\_\_\_\_ enal.



6. Lee el Anexo 1, elige cinco textos y resúmelos. Entrégalos a tu maestro, debidamente presentados.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



# U A N L

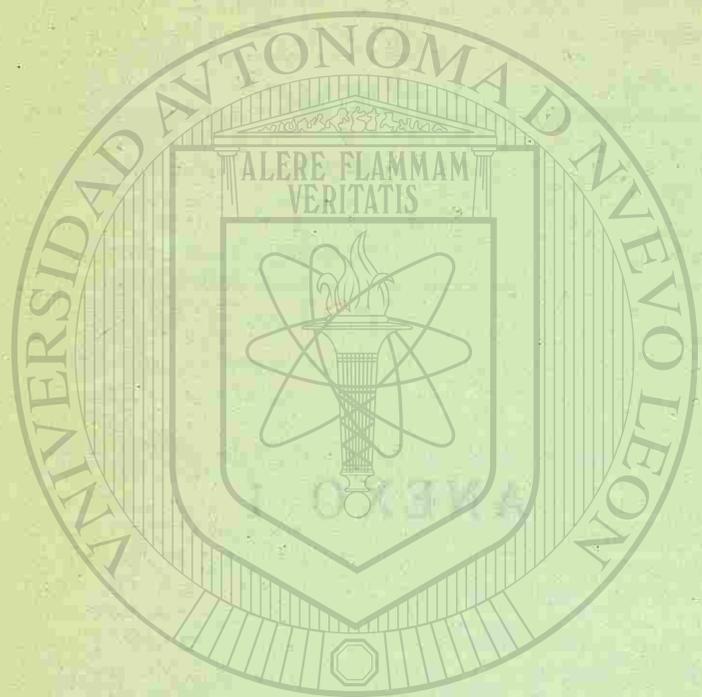
ANEXO 1

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Lecturas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## APRECIO Y DEFENSA DEL LENGUAJE

Parte de la conferencia expuesta por Pedro Salinas, en 1944, en la Universidad de Puerto Rico.

“No habrá ser humano completo, es decir, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por el medio del lenguaje. Ya Lazarus y Steinthal, filólogos germanos, vieron que el espíritu es lenguaje y se hace por el lenguaje. Hablar es comprender y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo. A medida que se desenvuelve este razonamiento, y se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra misma persona, en formarnos, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al individuo en estado de incultura lingüística. En realidad, el hombre que no conoce su lengua, vive pobremente, vive a medias, aun menos. ¿No nos causa pena, a veces, oír hablar de alguien, que pugna, en vano, por dar con las palabras, que al querer explicarse, es decir expresarse, vivirse, ante nosotros, avanza a tropicónes, dándose golpazos, de impropiedad en impropiedad, y sólo entrega al final una deforme semejanza de lo que hubiese querido decirnos? Esa persona sufre como de una rebaja de su dignidad humana. No nos hiera su deficiencia por vanas razones de bien hablar, por ausencia de formas bellas, por torpeza técnica, no. Nos duele mucho más dentro, nos duele en lo humano; porque ese hombre denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente, que no vive por entero; no sabe encontrarse, y no sabemos encontrarlo. Hay muchos, muchísimos inválidos del habla, hay muchos cojos, mancos, tullidos de la expresión. Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un mozo joven, fuerte, ágil, curtido en los ejercicios gimnásticos, dueño de su cuerpo, pero que cuando llega el instante de contar algo, de explicar algo, se transforma de pronto en un baldado espiritual, incapaz casi de moverse entre sus pensamientos; ser precisamente contrario, en el ejercicio de las potencias de su alma, a lo que es en el uso de la fuerzas de su cuerpo”.

### LA SALUD

Dr. Enrique Castro Escobar.

Es la condición orgánica en la cual el individuo está capacitado para desarrollar toda su actividad física e intelectual y además lograr, por el reposo, la recuperación de las energías perdidas.

Al hablar de salud es necesario conocer lo que es enfermedad; es el desequilibrio en el funcionamiento normal y armónico entre los distintos aparatos y sistemas del organismo. Esta situación puede desencadenarse por diversas causas: infecciosas, parasitarias, traumáticas, etc.

En México tenemos problemas de salubridad importantes, como la enfermedad de Koch o tuberculosis, la salmonelosis o fiebre tifoidea o paratifoidea, el paludismo o malaria, etc. En todos estos casos se han desarrollado campañas tendientes a romper las cadenas epidemiológicas con el fin de erradicar estos padecimientos.

Otro factor importante que existe en la conquista de la salud es la prevención de las enfermedades por medio de vacunaciones. Las dependencias médicas oficiales, tanto la Secretaría de Salubridad y Asistencia, como el Instituto Mexicano del Seguro Social, ISSSTE, etc., mantienen campañas de vacunación permanente contra la viruela, difteria, tosferina, tétanos, tuberculosis, fiebre tifoidea, poliomielitis y últimamente sarampión. La aplicación sistematizada de estas medidas han permitido que la mortalidad infantil tan elevada hasta hace treinta años, haya descendido notablemente.

La nutrición adecuada de los individuos, al permitirles mejorar sus defensas orgánicas, es otro factor que va a contribuir a conservar la salud. En este renglón se ha logrado un avance verdaderamente notable con el aislamiento de los factores vitamínicos. En los casos de desnutrición no se van a encontrar solamente las llamadas "avitaminosis" sino también el "hambre de proteínas" por falta de aminoácidos esenciales.

Las medidas de higiene, elementales en los individuos que pertenecen a grupos sociales civilizados, permiten también conservar la salud. El simple aseo de las manos con agua y jabón, antes de sentarse a la mesa para tomar los alimentos, elimina muchas bacterias o parásitos que de otra manera podían enfermar al individuo. El recorte de las uñas de las manos, así como el aseo corporal, cotidianos, son otras medidas higiénicas de gran importancia para lograr conservar la salud.

Finalmente, los deportes como la natación, fútbol, beisbol, etc., al activar los distintos aparatos y sistemas del organismo, permiten mejorar la salud. Al proporcionar esparcimiento al individuo, el ejercicio de cualquiera de los distintos deportes, contribuye asimismo a fomentar su higiene mental.

La tendencia moderna de la Medicina es profiláctica, no curativa. Aun cuando se dispongan actualmente de antibióticos y quimioterápicos, es preferible aplicar las medidas preventivas en cada caso, para lograr que las enfermedades previsibles no se desarrollen.

## LA TRAGEDIA GRIEGA

La palabra tragedia procede de **tragoidia**, que en griego significa "canto del macho cabrío".

La tragedia griega se desarrolló exclusivamente en Atenas, especialmente durante la época de mayor apogeo cultural y político: el siglo V a. de C. En la tragedia se reflejan indirectamente ciertos problemas de la democracia ateniense: los personajes trágicos son héroes y dioses sacados de la Mitología y de la leyenda, y esto se relaciona con la aristocracia; pero al mismo tiempo la tragedia es democrática, ya que todos los ciudadanos libres pueden asistir a las representaciones.

Los gastos de la representación teatral eran pagados por los ciudadanos ricos, el público no pagaba nada; incluso se indemnizaba a los espectadores por el tiempo que habían gastado. Pero el no pagar tenía un inconveniente: no era el público quien decidía qué obras quería ver y a cuál de ellas debía concederse el premio. Esto lo decidía un jurado formado por aristócratas y magistrados.

El número de actores de la tragedia no podía pasar de cuatro, y, frecuentemente, un mismo actor hacía varios papeles. El coro, sin embargo, estaba formado por quince miembros y su función consistía en comentar y enjuiciar las acciones de los personajes. Las palabras del coro expresan unas veces la opinión del autor y otras la del pueblo.

La importancia del coro fue muy grande en la tragedia griega, pero sus intervenciones se fueron reduciendo poco a poco.

Generalmente la obra empezaba con un monólogo de un dios que explicaba al público cuál era la situación.

Los temas mitológicos de las tragedias son semejantes a los temas de la poesía épica, pero hay una diferencia fundamental: la épica narra hechos demasiado heroicos para que los hombres puedan sentirlos como suyos; la tragedia, sin embargo, plantea —valiéndose de los mitos— unos problemas relacionados con las pasiones humanas, con la conducta de los hombres. Los personajes son dioses en muchas ocasiones, pero los dioses también tenían conflictos con los hombres —según la Mitología.

La tragedia griega tiene un valor universal, ha interesado a los hombres de todas las épocas. Este interés, mantenido durante siglos y que llega hasta hoy, se debe a que el espectador se ha sentido y se siente reflejado en los problemas de los personajes: conflictos entre familiares (padres e hijos, hermanos...); el deber del hombre como ciudadano, incompatible con los lazos sanguíneos...

En Roma la tragedia no alcanzó el equilibrio y la perfección de los griegos. Los latinos imitaron a Esquilo, Sófocles y Eurípides, los trágicos griegos más importantes, pero las imitaciones caían frecuentemente en la exageración o la pesadez. Entre los autores trágicos latinos destaca Séneca, filósofo y dramaturgo nacido en Córdoba (España); entre sus tragedias se pueden mencionar, como más importantes: "Medea" y "Las Troyanas".

(Tomado de Lingüística 2)

### HISTORIA DE LA FISICA

El estudio de la ciencia física es en definitiva una investigación en busca de ley y orden en los fenómenos, de suerte que no puede florecer sin las herramientas necesarias para descubrimiento y discusión de cualquier ley y orden que puedan existir. Las herramientas fundamentales que se necesitan en las ciencias físicas son la aritmética, la geometría y las técnicas para medidas de tiempo y espacio.

Ahora bien, estas herramientas parece que estuvieron disponibles en el Egipto primitivo y en Babilonia, y posiblemente también en Fenicia, en amplia escala, en relación con las necesidades de aquel tiempo.

Mas ningún uso seriamente científico se hizo de ellas hasta muchos siglos después, y cuando empezó a aparecer, por vez primera, un verdadero espíritu científico, no fue en Egipto ni en Babilonia, sino en una pequeña colonia griega en las costas del Mar Egeo. No hubo completa rotura con el pasado, pero plantas más delicadas parecían adquirir nueva capaci-

dad de crecimiento, como si el nuevo suelo de la civilización griega proporcionara algún nuevo factor que había faltado en más viejas civilizaciones. Entonces ¿cuál era este nuevo factor? Acaso en parte la liberación de la sabiduría, pasando de los sacerdotes a los seglares, como escribe Farrington: "El saber organizado de Egipto y de Babilonia ha sido una tradición manejada de generación en generación por colegios de sacerdotes. Pero el movimiento científico que empezó en el siglo VI entre los griegos era enteramente un movimiento seglar. Fue la creación y la propiedad, no de sacerdotes que proclamaban que representaban a los dioses, sino de ciertos individuos cuya única pretensión era que los escucharan los seglares en su apelación a la razón común de la humanidad". Mas generalmente, acaso fue ese especial género de curiosidad intelectual que impele a los hombres a tratar de comprender más que meramente a saber.

Los egipcios, como decía Pla-

tón, no tuvieron tanto amor a la sabiduría como los griegos; su pasión era más bien por las riquezas y la prosperidad material. Habían acumulado enorme cantidad de hechos particulares y aislados, pero no tenían la menor idea de buscar la relación de un hecho a otro. La sabiduría era asunto de revelación, un don de los dioses, y no correspondía al hombre el tratar de descubrir lo que Thoth (Hermes) había dejado en silencio. Y de esta manera leemos que los sacerdotes, examinando las estrellas, estaban noche tras noche en lo alto de sus pilonos anotando las posiciones de los planetas; pero no sabemos nada de algún intento de descubrir las leyes que regían sus movimientos.

A los babilonios les afectó su éxito astrológico, lo cual los impulsó a perfeccionar las artes muy lucrativas de predecir el futuro astronómico; pero también sabemos poco de sus intentos de aumentar su conocimiento por pura curiosidad intelectual, o de utilizar el conocimiento que poseían para cualquier propósito, excepto la ganancia astrológica. El conocimiento se había ido acumulando en Egipto y en Babilonia,

y acaso también en Fenicia, pero la investigación de ese conocimiento por sí mismo no apareció apenas hasta que vinieron los griegos.

¿Quiénes, pues, eran aquellos griegos que mostraban estas nuevas capacidades e intereses, y de esa manera pudieron fundir en una ciencia el tosco material y los hechos desconectados? ¿De qué lugar vinieron y cuándo empezaron a manejar sus poderes intelectuales?

No sabemos; es éste uno de los grandes misterios de la historia aún no resueltos. Las grandes civilizaciones de la Antigüedad (la india, la china, la persa, la egipcia, la civilización minoica en Creta, y la babilónica y la mesopotámica), todas habían sido establecidas millares de años antes de que los griegos aparecieran, y cada una de ellas tuvo sus propias características distintivas y bien señaladas. La nueva civilización griega no llevaba el sello de ninguna de aquéllas. Se trataba de algo más fresco y más joven, y, en verdad, fue diferente.

(James Jens)

## ORIGEN DEL SISTEMA SOLAR

Sobre el origen del sistema solar y de la Tierra como constituyente del mismo hay dos grandes grupos de hipótesis:

a) un primer grupo de hipótesis sostiene que el sistema solar se originó a partir de una nebulosa (nube de gases y de partículas de polvo) giratoria de composición cósmica, es decir, formada en su mayor parte por hidrógeno y helio;

b) un segundo grupo de hipótesis sostiene que el sistema solar se originó por aproximación de dos estrellas, y que la atracción gravitatoria entre ambas fue tan intensa que de la más ligera se desprendieron fragmentos a partir de los cuales se formaron los planetas cuando las dos estrellas se alejaron.

En la actualidad, los hechos conocidos y una serie de deducciones lógicas han determinado que numerosos científicos, se inclinan por una hipótesis del primer grupo.

Los modernos radiotelescopios\* han revelado que existen en nuestra galaxia enormes nebulosas, como la que debió originar el sistema solar, constituidas probablemente por acumulación de partículas emitidas por las estrellas. La nebulosa que probablemente dio origen a nuestro sistema solar era al principio fría y de enormes dimensiones, extendiéndose con toda seguridad más allá de la órbita que en la actualidad describe Plutón. En un determinado momento de su desarrollo toda la nebulosa comenzó a contraerse, aumentó rápidamente su temperatura y a través de un proceso sobre el que existen diferentes modelos, se individualizaron fragmentos de la misma, denominados protoplanetas, a partir de los cuales se originaron los planetas. La parte central y cuantitativamente más importante de la nebulosa dio origen al Sol.

(Antonio Domínguez)

## CONTAMINACION

Día a día, el hombre de la segunda mitad del siglo XX se establece en nuevas regiones, en algunos casos tras un largo y complicado proceso de acondicionamiento de las mismas. Puede decirse que en estos últimos tiempos la Humanidad se expande rapidísimamente sobre la superficie del planeta.

Una necesidad, la de suministrar alimentos y otros bienes a una población que crece a un ritmo muy rápido, ha dado lugar a que se ingenien nuevas formas de explotación de los recursos naturales disponibles. La ciencia y la técnica modernas aspiran a cubrir en la mayor medida posible todo género de necesidades

del hombre y dar solución a la serie de problemas que se le plantean. Este desarrollo cambia las formas de vida, los sistemas de trabajo, las costumbres, etc.

Los trabajos agrícolas se realizan con diversidad de máquinas; grandes fábricas y complejos industriales, que ocupan a veces enormes extensiones, reúnen entre sus paredes los más diversos elementos mecánicos; las necesidades del transporte han convertido la superficie de nuestro mundo en una complicadísima red de carreteras y autopistas cruzadas de continuo por interminables caravanas de automóviles; el tráfico aéreo tiene también establecidos sus «invisibles» trazados de rutas sobre los océanos y tierras; las ciudades actuales —medianas o grandes— constituyen verdaderos «pequeños mundos» cuyas numerosas calles aparecen saturadas por un intenso tránsito rodado y bordeadas por bosques de chimeneas de fábricas y talleres.

Las tierras, el aire y las aguas se hallan ocupadas por el hombre y sus máquinas; el petróleo, el carbón, la electricidad y la energía atómica alimentan el «corazón» de esos «organismos» mecánicos.

Pero, paralelamente a este complicadísimo desarrollo técnico, se producen algunos fenómenos que ponen en peligro la vida vegetal, animal y hasta humana en algunas regiones del Globo. Uno de los más importantes es el de la contaminación.

Si bien las modernas técnicas agrícolas permiten una mejor explotación de las tierras, también en algunos casos los nuevos herbicidas y bactericidas contaminan nuestros suelos, sembrándolos de materias destructivas que merman su capacidad de cultivo y aniquilan las pequeñas formas de vida.

Por otra parte, los residuos de las grandes fábricas e incluso de los hogares, donde los productos químicos se emplean cada vez más, se vierten con frecuencia en los ríos y en las orillas del mar, ensuciando las aguas y dañando las especies animales que viven en ellas.

La atmósfera no escapa a este peligro del avance tecnológico, y su contaminación tiene enormes repercusiones en la vida humana.

Los agentes de contaminación de la atmósfera son los diversos componentes químicos de los humos de las fábricas y de los escapes de los automóviles, como el anhídrido sulfuroso y el monóxido de carbono, gas este último altamente venenoso.

Esta contaminación aumenta con el crecimiento de las grandes ciudades, donde los factores que la producen son cada vez más numerosos. En México, D. F., los índices de contaminación atmosférica llegan a ser superiores a los de otras grandes capi-

tales y aumentan espectacularmente en estos últimos años. El incremento de las enfermedades respiratorias y del cáncer broncopulmonar es la primera de las funestas consecuencias de esta contaminación.

Esta situación ha provocado una reacción de las autoridades de todo el mundo, que en la actualidad se ocupan intensamente en estudios que conduzcan a la adopción de medidas que solucionen el problema.

La eliminación de los humos de los automóviles, principales causantes de la contaminación atmosférica en las ciudades, la fabricación, para usos del hogar, de productos químicos sin elementos nocivos, así como fuertes campañas de educación ambiental para todos, son, entre otros, los principales instrumentos con los que hoy se cuenta para hacer frente a la indudable amenaza que constituye la contaminación.

(Tomado de *Lingüística* 2)

### UN CONFLICTO SISTEMATIZADO

Cada año, por esta época, los municipios bonaerenses renuevan sus autoridades. Pocos son los que, pasado el comicio, recobran la tranquilidad propicia para el desarrollo de esta obra eficaz. Más azarosa es, a veces, la lucha sobreviviente que la que proviene de la tarea proselitista a que se entregan los partidos actuando sobre el electorado. La contienda se torna violenta y apasionada, cuando, hecho el recuento de votos, el vencido apela a toda clase de subterfugios para privar del triunfo al adversario. A este respecto, existen ya normas de reconocida eficacia, abonadas por la jurisprudencia de los tribunales, para burlar legalmente los designios populares. Producir la acefalia es una penalidad, que hasta diríase honesta, a la que tiende invariablemente la fracción que, habiendo sido derrotada en el atrio, cuenta, sin embargo, con el apoyo oficial necesario para lograr la designación de un comisionado adicto a su tendencia.

Y esto, que puede resultar de mucho provecho al interés transitorio de la política, produce trastornos importantes en la vida de cada localidad, deteniendo con frecuencia el desenvolvimiento normal de las actividades generales. Porque, así como puede ocurrir que la investidura de **emergencia**—que el Gobierno discierne siempre con un crudo criterio partidario— recaiga en persona capaz de desempeñar con acierto la función, sucede, a menudo, que no se tiene otra cosa en cuenta que las conveniencias transitorias de la lucha política.

Son tan importantes los trastornos que todo esto causa, que se ha anunciado oficialmente la presentación de un proyecto

tendente a poner en manos del Poder ejecutivo la facultad de designar normalmente al funcionario que tenga a su cargo la tarea edilicia en cada uno de los partidos de la provincia, asistido, naturalmente, de un Concejo electivo. Será, sin duda, un gran paso adelante, siempre que la designación se inspire, en cada caso, en las efectivas condiciones de las personas y en un claro concepto de lo que significa la vida municipal. Con todo lo que tiene de seductor la libre determinación del pueblo para elegir las personas que han de regir la vida municipal, es evidente que la función se resiente de las vicisitudes que en todas partes acarrea la contienda partidaria.

Los problemas edilicios, sencillos siempre, casi domésticos, no exigen la visión del estadista, sino el sentido recto y la contradicción infatigable del buen vecino. La política es perturbadora, y debiera estar excluida del escenario municipal.

(Anónimo. *La Nación*, Buenos Aires, Editorial. Día 6 de enero de 1926.)

### EVOLUCION PREGEOLOGICA DE LA TIERRA

La evolución pregeológica de la Tierra comprende una sucesión de procesos, desde la individualización del protoplaneta terrestre, a partir de la nebulosa matriz del sistema solar, hasta la consolidación de la superficie de nuestro planeta en una estructura semejante a la actual, es decir, formada por rocas y agua, con una temperatura media determinada fundamentalmente por la radiación solar. Teniendo en cuenta que la edad aproximada de la Tierra como cuerpo celeste es de unos 4,500 millones de años y que las edades de las rocas más antiguas de la corteza terrestre oscilan alrededor de unos 3,500 millones de años, la duración del periodo pregeológico de la evolución de la Tierra se estima en unos 1,000 millones de años.

En sus orígenes, el protoplaneta terrestre debió de ser mucho mayor que la Tierra actual, por tratarse todavía de un simple fragmento de una nebulosa difusa constituida esencialmente por gases entre los que predominaban el hidrógeno y el helio. Los demás constituyentes debían de encontrarse en concentraciones semejantes a la concentración de los elementos en el Universo. Por contracción y acreción de materia interestelar el protoplaneta fue aumentando de masa y creó a su alrededor un potente campo gravitatorio. Simultáneamente, a causa de la contracción, la temperatura aumentaba hasta alcanzar valores de 2,000 ó 3,000 °C.

Durante el periodo pregeológico de la evolución de la Tierra se debieron producir las principales reacciones entre los átomos para originar los primeros compuestos químicos. H. C.

Urey ha estudiado los procesos mediante los cuales se formaron tales compuestos, teniendo en cuenta la hipotética composición del protoplaneta terrestre y los principios de la termodinámica. Sus conclusiones pueden resumirse así:

a) el hidrógeno, elemento más abundante en el Universo, se combinó con el nitrógeno y con el carbono dando lugar respectivamente a amoníaco ( $NH_3$ ) y metano ( $CH_4$ );

b) la primitiva atmósfera del protoplaneta estaría formada por hidrógeno, helio, amoníaco y metano, al igual que las atmósferas actuales de algunos de los planetas mayores;

c) el oxígeno se combinó activamente con silicio, aluminio, magnesio, hierro, calcio y potasio, dando lugar a los silicatos a partir de los cuales se formaron las partes sólidas más externas del planeta;

d) el hierro, elemento bastante abundante en el cosmos, dio lugar, según la temperatura, a óxidos y sulfuros, por debajo de  $25^\circ C$ , mientras que por encima de  $327^\circ C$  se concentraría en forma de hierro metálico.

Como consecuencia de los procesos descritos el protoplaneta terrestre debió de estar formado por una atmósfera muy distinta de la actual, en la que predominaban hidrógeno, helio, amoníaco y metano, y una parte sólida constituida por hierro y silicatos.

En las fases posteriores de la evolución pregeológica de la Tierra se produjo la pérdida de la mayor parte de la atmósfera primitiva, la formación de la atmósfera e hidrosfera actuales y la diferenciación geoquímica primaria de los constituyentes sólidos.

(Antonio Domínguez)

### ARTE CONTEMPORANEO

El arte mexicano de nuestro tiempo y especialmente la pintura mural están estrechamente ligados espiritual e ideológicamente al movimiento político-social que renovó la vida en la segunda década del siglo: la Revolución Mexicana.

México volvió la mirada sobre sí mismo y descubrió la riqueza y posibilidades de su propio ser, por eso la Revolución y el arte tuvieron acentos mexicanistas y populares que se han prolongado a lo largo del siglo. Pero los ideales se trascendían a sí mismos y, en última instancia, eran de carácter humanista, y por lo tanto, universales. En ninguna otra parte se encontrará todo eso expresado en mejor forma que en la pintura mural contemporánea. Estudiarla y comprenderla es acercarse o asomarse a los problemas espirituales, sociales, políticos, filo-

sóficos e históricos de nuestro tiempo, y no solo en relación con México, sino con el panorama mundial de la cultura. Por otra parte, es necesario algún conocimiento o conciencia de los problemas de la historia y de la nuestra en particular, para comprender nuestro arte actual, como también es necesario tener alguna idea del desarrollo de las nuevas corrientes del arte en general para estimar el valor de las grandes obras que México ha creado en este siglo.

México ha revivido la pintura mural y ha creado nuevas y grandes expresiones artísticas que hay que considerar con la mayor atención. Que en ellas se expresen ideas y actitudes extremas, revolucionarias y de varios tipos, es natural si se piensa que la vida es fundamentalmente conflicto. Sin conflictos no habría vida, así que éstos se expresen en el arte no solo es natural, sino saludable, pues sólo con libertad florece la cultura. Los dos grandes creadores de la pintura mural mexicana han muerto: José Clemente Orozco y Diego Rivera; David Alfaro Siqueiros continuó activo; Rufino Tamayo ha enriquecido la producción en los últimos años; otros han continuado en la línea de la generación anterior. El movimiento tiene ante todo importancia artística, estética y espiritual, mas, a mi modo de ver, si se ha de estudiar a fondo, es necesario considerarlo en su variedad de expresiones y contenidos a menudo contradictorios, y no con una sola finalidad de tipo político. La política forma parte de la vida y queda incluida su expresión en el arte, pero no es, ni mucho menos, su principal aspecto, a pesar de las apariencias. Lo importante es la gran calidad de sus expresiones artísticas, lo expresado es de carácter crítico-histórico, filosófico y, en última instancia, de un sentido profundamente humanista y universal que trasciende todo otro interés.

(Justino Fernández)

### TEOTIHUACAN

Teotihuacan es el más grande conjunto de ruinas que existe en nuestro país y el más notable por las lecciones que nos ofrece.

Dos kilómetros y medio, en su mayor extensión, ocupan los edificios de Teotihuacan, y todos, situados a ambos lados de una gran calle central, forman grupos en derredor de patios o plazas, esto es, siguiendo un claro ordenamiento.

Si subimos al edificio situado al extremo norte, llamado Templo de la Luna, siquiera sea a la plataforma primera, podremos apreciar la grandiosidad del conjunto; el equilibrio entre los grupos de edificios y la armonía entre ellos y el paisaje del valle en que están situados. En efecto, se destaca hacia el oriente el edificio mayor, que es una pirámide escalonada en medio de una plaza que limita por tres lados la gran muralla,

y que tiene al frente otras pequeñas pirámides, y en el paisaje se ve una montaña que sirve de fondo al gran edificio, cuyas pendientes parecen repetir las de la montaña. La gran calle central se prolonga en el paisaje en un gran hueco que dejan las montañas, y, mirando a ambos lados, los grupos de edificios más importantes corresponden a los de los cerros en las lejanías y, a su vez, los más pequeños, a los menores relieves del terreno.

Mucho tenemos que admirar de esas ruinas en detalle, pero sólo consideraré tres elementos: el gran edificio mayor, que fue el Templo del Sol; la enorme plaza cerrada que llaman la Ciudadela, y el grupo formado por el Templo de la Luna, que, por el norte, remata todo el conjunto de la gran ciudad religiosa.

(Tomado de Senda 6)

### LA VIDA SERENA DE PITÁGORAS

(Fragmento)

En el curso de su confianza Pitágoras se vanagloriaba inconscientemente, ante la madre, de su destacada aportación al crecimiento de Naucratis. El era allí el pedagogo más solicitado, el orador más brillante, el intérprete y el traductor más consultado. El organizaba los mejores espectáculos líricos de poesía, de danza y de música. Era el impulsor de los juegos, el animador de las controversias públicas y privadas...

Y, satisfecho, sonreía a la luna, la faz alzada a su radiante cenit.

Entonces tuvo un fugaz atisbo de clarividencia guiadora.

Encuadrada por el marco de plata del astro nocturno, vio aparecer un instante el busto de su madre.

Su hermosa faz ya levemente ajada, ornada de cabellos grises, inclinóse hacia él bajo el manto oscuro que la cubría, y le dijo, sonriente: "¿Lograste la sabiduría que viniste a buscar aquí, hijo mío?"

La visión desapareció. Pero su significado prendió inmediatamente en el alma espectante de Pitágoras.

Cerró los ojos, la cabeza levantada aún, y meditó largamente así sobre las tiernas palabras de la aparición.

Y dijose a sí mismo: "En efecto, ¿qué viniste a buscar a Egipto, la fama o la sabiduría?"

Su alma vio claro el imperativo de su misión. Entonces, tuvo un lapso de hondo enternecimiento. Todo lo que había

logrado a la faz del mundo, todo lo que era su varonil hermosura, su destacada personalidad, su brillante prestigio, desaparecieron, se borraron de golpe, como absorbidos por su evocado ideal interno.

Se sintió indefenso como un niño, humilde ante la inmensidad del destino que lo reclamaba, solo en la nueva noche abierta ante su alma...

En voz baja, clamante y temblorosa, dijo a la luna, como justificándose:

"Madre mía: yo intenté varias veces, desde mi llegada, ser admitido en el seno de los misterios. Me fue denegado siempre. Los sacerdotes no me abrieron las puertas de sus santuarios. Ayúdame tú, ahora, a requerir la dádiva de su sabiduría..."

Oyó Pitágoras sus propias palabras como si vinieran de muy lejos, del fondo insondable de sí mismo. Como si se abrieran como flores a la luz confidente de la noche.

Entonces le invadió una gran paz. Una paz inmensa que borró de su ego hasta el último contorno de su pasada personalidad.

Respiró hondamente y, por un instante, tuvo la conciencia de su identificación con el universo.

Después, como si despertara, puso en tensión todos sus miembros ateridos por el frescor de la noche y la larga inmovilidad. Anduvo a grandes pasos rodeando la linde del sagrado recinto solitario.

Cuando descendía las amplias gradas del Hermeión, empezaba a clarear el cielo del oriente.

Desde entonces, fiel a una íntima promesa, Pitágoras se fue retrayendo de la vida pública.

Paulatinamente se confinaba. Pasaba la mayor parte del día en la biblioteca, en su morada o en el templo. Renunció a cargos y a honores. Y se consagró al estudio de los libros sagrados y a la meditación.

(Josefina Maynadé)

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.



# U A N L

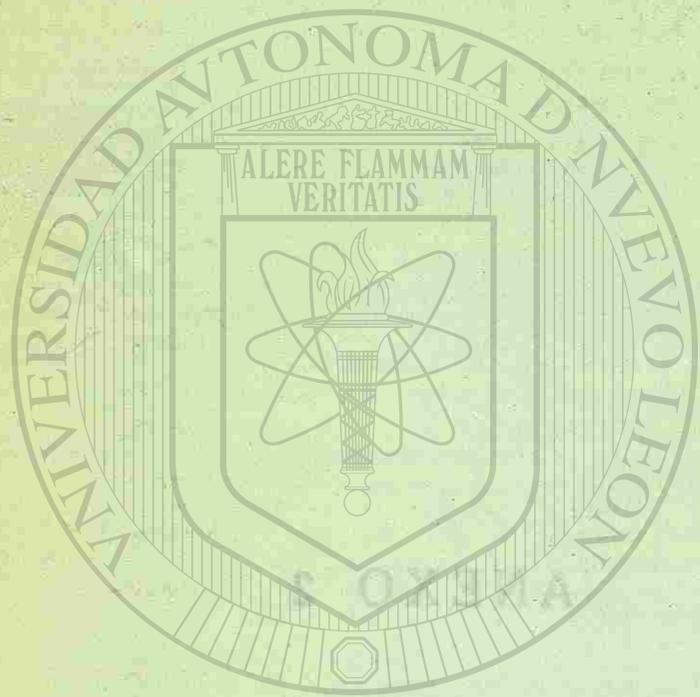
ANEXO 2

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

### DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Reglas Ortográficas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE B

Reglas Ortográficas

## SILABAS, DIPTONGOS y TRIPTONGOS

**Sílaba** es una letra o conjunto de letras que se pronuncian de una sola vez, ejemplo: le- tra, ár- bol, mé-di-co.

La unión de dos vocales en una misma sílaba reciben el nombre de **diptongo**, ejemplo: plei- to, cláu-su-la. boi-na, rei-na.

Si las vocales reunidas son tres, entonces forman un **triptongo**, ejemplo: a-ve-ri-güéis, a-pa-ci-guáis, a-so-ciéis.

Los diptongos solamente se forman con una vocal débil y una fuerte; o al revés: una fuerte y una débil: o bien, dos débiles. Las vocales débiles son: **i, u**; las fuertes: **a, o, u**.

La información anterior es muy importante para la aplicación del acento escrito.

Los triptongos se forman con la vocal fuerte en el centro y dos débiles en los extremos. Hay cuatro triptongos en español y catorce diptongos:

### DIPTONGOS

ai pensáis  
ie siente  
ei seis  
io envidio  
oi sois  
ui buitre  
au aula  
iu ciudad  
eu deuda  
ua cuando  
ou Souto  
ue luego  
ia labia  
uo ingenuo

### TRIPTONGOS

iai despreciáis  
iei apreciéis  
uai averiguáis  
uei amortigüéis

## ACENTO

Es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba en una palabra, ejemplo: ca- sa, es-ta-ble-cie-ron, cien-cia. Todas las palabras de dos o más sílabas, tienen, por lo tanto, una sílaba tónica (acentuada). Las sílabas no acentuadas reciben el nombre de átonas.

No hay que confundir el acento prosódico con el acento ortográfico; éste es una rayita ( ' ) que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica en algunas palabras, pero su uso está sujeto a reglas.

## CLASIFICACION DE LAS PALABRAS POR EL ACENTO

<b>AGUDAS:</b> Las que llevan el acento en la última silaba.	<b>EJEMPLOS:</b> verdad, pared, salón, azul, reír, realidad, cantar, comer, mamá, maíz, baúl, revés.
<b>GRAVES</b> Si llevan tónica la penúltima silaba.	<b>EJEMPLOS:</b> tienda, libro, lápiz, feria, árbol, teoría, tórax, mentira, fueron, cáncer, había, oído.
<b>ESDRUJULAS:</b> Cuando la sílaba tónica ocupa el antepenúltimo lugar.	<b>EJEMPLOS:</b> artístico, metafísico, lógico, síntesis, Mérida, cátedra, máquina, teléfono, esférico, homónimo.
<b>SOBRESDRUJULAS:</b> Si el acento recae en cualquier sílaba antes de la antepenúltima.	<b>EJEMPLOS:</b> comprobándoseles, ordénaseles, castíguesele.

### REGLAS DEL ACENTO GRAFICO

Se coloca tilde (´) en las palabras:

<b>AGUDAS</b> cuando terminan en vocal en N y en S.	<b>EJEMPLOS:</b> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding: 2px;">rubi</td> <td style="padding: 2px;">salón</td> <td style="padding: 2px;">interés</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">papá</td> <td style="padding: 2px;">canción</td> <td style="padding: 2px;">café</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">sofá</td> <td style="padding: 2px;">melón</td> <td style="padding: 2px;">revés</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">murió</td> <td style="padding: 2px;">zepelín</td> <td style="padding: 2px;">envés</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">aquí</td> <td style="padding: 2px;">irán</td> <td style="padding: 2px;">anís</td> </tr> </table>	rubi	salón	interés	papá	canción	café	sofá	melón	revés	murió	zepelín	envés	aquí	irán	anís
rubi	salón	interés														
papá	canción	café														
sofá	melón	revés														
murió	zepelín	envés														
aquí	irán	anís														

<b>GRAVES</b> siempre que terminen en cualquier consonante que no sea N, ni S.	<b>EJEMPLOS:</b> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding: 2px;">cráter</td> <td style="padding: 2px;">López</td> <td style="padding: 2px;">débil</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">tórax</td> <td style="padding: 2px;">hábil</td> <td style="padding: 2px;">memorándum</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">mástil</td> <td style="padding: 2px;">télex</td> <td style="padding: 2px;">cáncer</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Pérez</td> <td style="padding: 2px;">lápiz</td> <td style="padding: 2px;">útil</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">cárcel</td> <td style="padding: 2px;">ángel</td> <td style="padding: 2px;">árbol</td> </tr> </table>	cráter	López	débil	tórax	hábil	memorándum	mástil	télex	cáncer	Pérez	lápiz	útil	cárcel	ángel	árbol							
cráter	López	débil																					
tórax	hábil	memorándum																					
mástil	télex	cáncer																					
Pérez	lápiz	útil																					
cárcel	ángel	árbol																					
<b>ESDRUJULAS</b> siempre (todas se acentúan).	<b>EJEMPLOS:</b> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding: 2px;">México</td> <td style="padding: 2px;">lógico</td> <td style="padding: 2px;">física</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">máquina</td> <td style="padding: 2px;">síntesis</td> <td style="padding: 2px;">química</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">útero</td> <td style="padding: 2px;">área</td> <td style="padding: 2px;">línea</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">águila</td> <td style="padding: 2px;">métrico</td> <td style="padding: 2px;">cínico</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">tétrico</td> <td style="padding: 2px;">biónico</td> <td style="padding: 2px;">atómico</td> </tr> </table>	México	lógico	física	máquina	síntesis	química	útero	área	línea	águila	métrico	cínico	tétrico	biónico	atómico							
México	lógico	física																					
máquina	síntesis	química																					
útero	área	línea																					
águila	métrico	cínico																					
tétrico	biónico	atómico																					
<b>SOBRESDRUJULAS</b> (todas se acentúan).	<b>EJEMPLOS:</b> prestándoseles, haciéndoseles, mostrándoseles.																						
<b>SON EXCEPCIONES A LAS REGLAS:</b> las palabras agudas y graves cuando, en un aparente diptongo, la vocal débil lleva acento prosódico y por tal razón debe indicarse gráficamente.	<b>EJEMPLOS:</b> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding: 2px;">ma-iz</td> <td style="padding: 2px;">pa-is</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">re-ír</td> <td style="padding: 2px;">o-ír</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">ba-úl</td> <td style="padding: 2px;">la-úd</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">ra-íz</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">te-o-rí-a</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Ma-ri-a</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">ha-bí-a</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">o-i-do</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">te-ní-an</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">des-ví-o</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">con-tra-í-do</td> <td></td> </tr> </table>	ma-iz	pa-is	re-ír	o-ír	ba-úl	la-úd	ra-íz		te-o-rí-a		Ma-ri-a		ha-bí-a		o-i-do		te-ní-an		des-ví-o		con-tra-í-do	
ma-iz	pa-is																						
re-ír	o-ír																						
ba-úl	la-úd																						
ra-íz																							
te-o-rí-a																							
Ma-ri-a																							
ha-bí-a																							
o-i-do																							
te-ní-an																							
des-ví-o																							
con-tra-í-do																							

### REGLAS PARA EL USO DE LA B

Se escribe B:		
Antes de cualquier consonante:	brisa, objeto, libreta, obvio, lamentable	blonda, subversivo, abstracto, abyecto, sombra

Después de Ki:	cambio combate tumba ambiente	tambor ambición zumbido combinar
----------------	--	---

En palabras que empiezan por:

BEA	beato	beatitud
BIBL	biblioteca, bibliófilo	
BUR	buria, bursátil	
BUS	busto, búsqueda	
BI-BIS-BIZ	biciclo, bisnieto, bizcocho	
BEN	bendecir, benemérito	
BIEN	bienestar, bienvenido	

En las terminaciones:

BUNDO-A BILIDAD	vagabundo, moribunda debilidad, amabilidad
	<b>EXCEPCIONES:</b> movilidad, civilidad, servilidad

En los derivados verbales de los infinitivos terminados en:

BER	haber, habrá, habiendo deber, debe, debido cabrer, cabemos, cabrán saber, sabía, sabiendo
BIR	recibir, recibiendo, recibió inhibir, inhibido, inhibirá percibir, percibe, percibiría.
	<b>EXCEPCIONES:</b> precaver, hervir, servir, vivir.

En los derivados de palabras que lleven B.	bosque, boscaje, bosquecillo bondad, bondadoso.
--	--

En las terminaciones del copretérito de los verbos de la primera conjugación y del verbo ir. compraba, cantaban, bailaban, estudiábamos, trabajabais, etc. iba, íbamos, iban.

## REGLAS PARA EL USO DE LA V

Se escribe V:

Después de B, D y N. adverso, obvio, convento, invertir subvenir, advertir

En las palabras que principian con:

VICE vicepresidente, viceversa vicecónsul, vicerrector.

VILLA villa, villano, villancico.

EXCEPTO billar

EVA evasión, evaluar. Evaristo

EXCEPTO: ébano

EVE eventual, evento, Everest  
EVI evitar, evidente, evidencia  
EVO evocación, evolución

En las terminaciones VORO-A insectívoro, herbívora carnívoro, granívoras

EXCEPTO: víbora

AVA brava, octava  
AVE nave, grave  
AVO esclavo, eslavo

EVA	nueva,
EVE	nueve, leve
EVO	longevo, nuevo
IVA	fugitiva, intuitiva
IVE	proclive, declive
IVO	nativo, redivivo

**EXCEPTO:**  
árabe, sílaba

En los pretéritos de verbos que en infinitivo no llevan sonido V.	estar, estuve, estuviéramos andar, anduvo, anduviera tener, tuvimos, tuviésemos
---	---

En los derivados de palabras que tengan V.	venerar, venerable, civilización, civilizado
--	---

### REGLAS PARA EL USO DE LA C

Se escribe C:

En los derivados y plurales de palabras que se escriben con Z.	cruz, cruces, crucero feroz, feroces, ferocidad luz, luces, lucero falaz, falaces, falacia
--	---

En los derivados verbales de infinitivos terminados en:

CER	merecer, merecía, parecer, pareció, pareciendo
-----	---

**EXCEPTO:**  
coser, toser

CIR	decir, diciendo, dicen predecir
-----	------------------------------------

**EXCEPTO:**  
asir.

CIAR	pronunciar, pronuncian, despreciar, desprecio.
------	---

**EXCEPTO:**  
ansiar, extasiar, anestesiar.

En las terminaciones:

ANCIA	constancia, vagancia, estancia
-------	--------------------------------

**EXCEPTO:**  
ansia

ENCIA	urgencia, clemencia, existencia
-------	------------------------------------

En los diminutivos:

CICO	piececico
CILLO	pececillo
CITO	jaboncito

En las terminaciones:

ICIA	caricia, avaricia, justicia
ICIE	calvicie, molicie, planicie
ACIA	audacia, eficacia, burocracia

ACIO	prefacio, reacio, topacio
------	---------------------------

**EXCEPTO:**  
antonomasia, gimnasia,  
potasio, Asia.

En voces terminadas en <b>cimiento</b> derivadas de verbos acabados en CER.	agradecimiento fallecimiento ofrecimiento esparcimiento
---	--

### REGLAS PARA EL USO DE LA Z

Se escriben con Z:

Los aumentativos terminados en AZO (también si expresan golpe).	manazo, batazo, golpazo portazo, hombrazo
---	--

Los sustantivos abstractos terminados en:

EZ	sencillez, adultez, esbeltez
EZA	pobreza, pereza, riqueza.

Las palabras terminadas en:	
IZ	feliz, deslíz, emperatriz.
IZO	hechizo, rojizo, perdedizo.
IZA	paliza, longaniza, pajiza.
ANZA	esperanza, andanza, danza.
	<b>EXCEPTO:</b>
	gansa
AZGO	noviazgo, mayorazgo, compadrazgo.
	<b>EXCEPTO:</b>
	rasgo
En diminutivos y despectivos terminados en:	
ZUELO	mozuela, ladronzuelo,
ZUELA	plazuela, portezuela
La mayoría de los verbos terminados en izar:	
	amortizar, indemnizar
	armonizar, tiranizar
	formalizar, garantizar
	<b>EXCEPTO:</b>
	alisar, avisar, pisar,
	improvisar, guisar, divisar, etc.
En las formas irregulares de verbos terminados en acer, ecer, ocer, ucir:	
	nazco, crezco, conozco
	conduzco.

### REGLAS PARA EL USO DE LA S

Se escriben con S:	
Los adjetivos terminados en OSO, OSA	afanoso, perezoso, famoso, laborioso, arenosa, belicosa.
Los diminutivos de palabras que llevan S.	Luisito, condesita, rosita, pesito, mesita.

Las palabras terminadas en:	
SIS	perifrasis, síntesis, crisis, análisis, tesis
ISMO	egoísmo, altruismo
ISIMO	durísimo, altísimo
ESCO	grotesco, simiesco
SIVO	alusivo, comprensivo, exhaustivo.
Las palabras que empiezan por:	
IS	isla, Ismael, istmo
	<b>EXCEPTO:</b>
	izquierdo
AS	asta, asado, asma.
	<b>EXCEPTO:</b>
	azteca
ES	estimulo, estandarte, escuela
OS	óseo, osario
US	usted, usuario.
Las palabras terminadas en SION derivadas de adjetivos terminados en SO	extenso, extensión
	iluso, ilusión
	preso, presión,
	intenso, intensidad
	difuso, difusión

### REGLAS PARA EL USO DE LA G <sup>®</sup>

Se escriben con G:	
Los verbos terminados en IGERAR, GER y GIR y sus derivados.	morigerar, refrigerar, dirigir
	proteger, fingir, escoger.
<b>EXCEPTO</b> las formas que llevan los sonidos JA, JO.	proteja, escoja, dirija
	protejo, escojo, dirijo.

<b>EXCEPTO:</b> tejer y cruji.	
Las palabras que principian con: <b>GEO</b> <b>GEST</b> <b>LEGI</b>	geometría, geología, geógrafo. gesto, gestación, gesticular. legión, legionario, legislar.
<b>EXCEPTO:</b> lejitos	
La combinación <b>GEN</b> donde quiera que se halle colocada.	Gentil, gente, origen, ingenio, agente, indigente, tangente.
<b>EXCEPTO:</b> avejentarse, ajenjo, comején.	
Las terminaciones: <b>GELICO</b> <b>GESIMO</b> <b>GESIMAL</b> <b>GIENICO</b> <b>GINAL</b> <b>GINEO</b> <b>GIA</b> <b>GIO</b> <b>GION</b> <b>GIONAL</b> <b>GIOSO</b> <b>GIRICO</b> <b>IGENO</b> <b>IGENA</b> <b>IGERA</b> <b>IGERO</b>	angélico, evangélico vigésimo, trigésimo vigesimal, cuadregesimal higiénico, higiénicamente virginal, original virgíneo logía, magia prodigio, litigio legión, región regional religioso, prodigioso panegirico oxígeno indígena ligera beligero
Después de las sílabas <b>AL:</b>	álgido, álgebra, algarrobo aljibe, aljez, aljerife y muchas otras palabras de origen árabe.
<b>AN</b> <b>AR</b>	ángel, anginas, argelino, argivo.

## REGLAS PARA EL USO DE LA J

Se escribe J:	
En palabras que empiezan con: <b>AJE</b> <b>EJE</b>	ajetreo, ajedrez ejecutar, ejemplo
<b>EXCEPTO:</b> Egeo	
En las voces donde entra el sonido fuerte: <b>JA, JO, JU.</b>	jarro, joya, júbilo.
En las terminaciones <b>AJE</b>	paraje, paisaje, viaje, coraje, viraje.
<b>EXCEPTO:</b> ambages.	
<b>JERO</b> <b>JERIA</b>	relojero, tablero, pasajero relojería, conserjería.
En los infinitivos terminados en <b>JEAR</b> y sus derivados:	hojear, flojear, carcajear. flojeando, flojearon, hojeé, carcajada.
En las irregularidades de los verbos terminados en <b>DUCIR</b> y <b>DECIR</b> .	produje, condujeron, sedujo, aduje, adujimos, dije, contradijo, bendijo.

## REGLAS PARA EL USO DE LA H

Llevan H:	
Palabras que empiezan por <b>HIDR</b> <b>HIPER</b> <b>HIPO</b> <b>HEXA</b>	hidrógeno, hidrato hipertensión, hipertenso hipótesis, hipoglucemia hexágono, hexagonal

HEPTA	heptasílabo, heptágono
HECTO	hectolitro, hectómetro.
Palabras que se inician con el diptongo UE y sus derivados:	huevo, huérfano, huésped deshuesar, hueso.
Los compuestos y derivados de voces que tengan esa letra.	hacer, deshacer, quehacer hecho, deshecho, deshidratar deshielo.
Las palabras que se inician con los diptongos IE IA UI	hielo, hiato, huir.
Las interjecciones:	¡ah!, ¡ch!, ¡oh!, ¡hola!, ¡bah!

**REGLAS PARA EL USO DE LA M**

Siempre se escribe M antes de B y P.	ambiente, cambio hambre, también amparar, campana empezar, siempre
Suele preceder a la letra N:	alumno, ómnibus solemne, himno.

**REGLAS PARA EL USO DE LA ERE Y ERRE**

Se escribe R cuando representa el sonido suave en medio de vocales.	cara, cero, pero, caro, toro.
La R también representa el sonido fuerte, al principio de palabra o en medio si va precedida de las consonantes N y S.	Enrique, honra, ruego, rosal, enroscar, Israel.
La RR representa el sonido fuerte en medio de vocales.	cerro, perro, carro, torre, contrarrevolucionario, interrelacionadas, radioreceptor.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





2da. EDICIÓN

SEPT. 1979