

## CONTENIDOS.

### I — LA COMUNICACION.

Hace mucho tiempo Daniel Defoe escribió una novela en la que el personaje central, Robinson Crusoe, vive solo en una isla, después de un naufragio.

Hay personas que sin vivir en una isla, sino en ciudades que tienen millones de habitantes, sienten que están solas y generalmente, enferman. Su mal es falta de comunicación. El hombre, ya lo dijo Aristóteles: "es un animal político, tiene necesidad de comunicarse, de relacionarse con los demás e influir sobre ellos y sobre las condiciones ambientales".

Tú mismo te comunicas desde la mañana a la noche, al saludar, al comprar el periódico, al revisar tus libros para asistir a la escuela; al llegar a ella, con tus preguntas sobre la clase, con tus negaciones, cuando te resistes a participar, cuando lees, cuando asistes a un club, a tu grupo; cuando trabajas en equipo, al regresar al hogar, en el círculo familiar, siempre, a todas horas, recibes mensajes o los emites. Un ademán, una sonrisa, un apretón de manos, lleva siempre un mensaje. **Hay comunicación.**

Pero, ¿te has preguntado alguna vez, cuál es la comunicación más efectiva y eficaz? ¿Cuándo has logrado la respuesta más apropiada a tu búsqueda?

Si tú ves que sale humo de un edificio, tu propio "yo" responde a tu pregunta y coliges que ahí hay un incendio; pero si preguntas: ¿Qué pasa ahí? y el interpelado responde: "Un incendio, ¿sabes? Es que una señora dejó algo sobre la estufa, el líquido se derramó y se produjo el incendio".

¿Cuándo te satisfizo más la respuesta? ¿Cuándo la elaboraste en tu monólogo, o cuando te la dio el interpelado? ¿Qué funcionó mejor, el indicio, o la respuesta hablada? Piensa en muchos casos semejantes. ¿Qué concluyes? ¿Son las señales, los indicios, los símbolos y los signos tan eficaces como la palabra? ¿Puede un signo no lingüístico tener función representativa, apelativa, expresiva y poética?

No dudo que te has percatado que el signo más eficaz es el signo lingüístico, la palabra, pero para transmitir tu querer, tu sentir y tu pensar, para poder transmitir tu mensaje, necesitas reunir varios signos tomados del conjunto de ellos, que constituye el código.

Es necesario que la persona que reciba el mensaje conozca el código que tu usas.

## PRIMERA UNIDAD

### Estructura de la Oración.

Evangelina Ahmaguer.  
Josefina M. Nava.

## PRIMERA UNIDAD

### Estructuras de la Oración

## OBJETIVOS

El alumno, al terminar la unidad:

1. Diferenciará los enunciados unimembres de los bimembres.
2. Reconocerá con criterio sintáctico las subestructuras fundamentales de la oración.
3. Definirá el sustantivo como núcleo del sujeto.
4. Distinguirá los modificadores directos y los indirectos del núcleo del sujeto.
5. Explicará la función de la aposición.
6. Señalará los predicados en oraciones.
7. Distinguirá el núcleo y los modificadores del predicado.
8. Explicará la función y estructura de cada uno de los modificadores del predicado.
9. Realizará análisis sintácticos.

## I. EL ENUNCIADO.

Ya sabemos que la función esencial de la lengua es comunicar. Los seres humanos expresamos nuestras ideas, sentimientos, deseos, por medio de estructuras lingüísticas más o menos complejas. A esas estructuras es a lo que llamamos **enunciados**.

El sintagma que funciona como enunciado puede estar formado por una palabra o por más de una:

Baila. Corremos.

La película estuvo interesante.

Todos mis compañeros de la preparatoria son muy amables.

El enunciado es un sintagma con independencia sintáctica.

Vamos a explicarlo:

Estudio preparatoria. Trabajo en un almacén.

Estas expresiones son enunciados independientes, es decir, valen por sí mismos; pero si los enlazamos:

Estudio preparatoria y trabajo en un almacén.

Pierden su independencia, y en lugar de dos enunciados independientes, ahora sólo tenemos uno.

Existen dos clases de enunciados:

**Unimembres y bimembres.**

Los enunciados que no se pueden descomponer en sujeto y predicado se llaman **unimembres**.

Ejemplos: Nevó ayer.

Las once.

¡Adiós!

Muchas gracias.

Por favor.

Silencio.

La lluvia.

Prohibido cazar.

Los enunciados que se pueden descomponer en sujeto y predicado se llaman **bimembres** u **oraciones gramaticales**.

Ejemplos:

El maestro de redacción exige abundantes ejercicios.

S P  
Algunos no creen en la existencia de los ovnis.

S

P

La mayoría de los enunciados se pueden descomponer en dos sintagmas: uno con función de sujeto y otro con función de predicado.

Entre el sujeto y el predicado existe siempre la concordancia de número y persona.

**Sujetos**

Alicia

(3a. persona del singular)

Ellos

(3a. persona del plural)

**Predicados**

escribe.

(3a. persona del sing.)

salieron

(3a. persona del plural)

El sujeto es algo o alguien de quien se habla. El predicado es lo que se dice del sujeto.

Ejemplo:

**John Travolta es el actor de moda.**

¿De quién se habla? De John Travolta.

¿Qué se dice de John Travolta? Que es el actor de moda.

El sujeto no tiene lugar fijo, puede ir al principio, puede ir en medio o puede ir al final.

Andrés practica baile todas las tardes.

S

P

Todas las tardes, Andrés practica baile.

P

S

P

Todas las tardes practica baile Andrés.

P

S

En algunos enunciados el sujeto se omite.

Ejemplo:

\_\_\_\_\_ Caminamos.

S

P

\_\_\_\_\_ Explicó la clase.

S

P

En los dos ejemplos anteriores sabemos por los gramemas verbales, de quién se habla:

Caminamos \_\_\_\_\_ nosotros.

Explicó \_\_\_\_\_ él.

Las dos oraciones tienen sujeto omitido.

## II. ESTRUCTURA DEL SUJETO.

Estudiaremos ahora la estructura de los enunciados bimembres u oraciones. Empezaremos por el sujeto.

El sujeto de una oración puede estar formado por un núcleo solamente; núcleo y modificadores; o bien núcleo, modificadores y aposición.

### A. Núcleo y modificadores.

El núcleo del sujeto es siempre un sustantivo y se le denomina núcleo nominal.

El árbol está triste.

S                  P

árbol

Núcleo  
Nominal

El primer día de clases estuvo muy animado.

S                                  P

día

Núcleo  
nominal

La plaza del Colegio Civil será renovada.

S                                  P

plaza

Núcleo  
nominal

Cuando el sujeto tiene un sólo núcleo se dice que es simple. En las oraciones anteriores el sujeto consta de un sólo núcleo nominal: **árbol**, **día** y **plaza**, por lo tanto, son enunciados con **sujeto simple**.

Cuando el sujeto consta de más de un núcleo, se dice que es **compuesto**. Examinemos los siguientes ejemplos:

Las matemáticas, la filosofía y la química son difíciles.

S                                  P

matemáticas

filosofía

química

N

N

N

La oración anterior consta de un sujeto compuesto porque tiene tres núcleos nominales.

Ahora bien, en los ejemplos dados hemos observado algunas palabras que van acompañando al núcleo. Esas palabras son los modificadores.

El primer día de clases estuvo muy animado.

S                                  P

El primer día de clases

M    M    N    M

En la oración anterior, el sujeto consta de un núcleo nominal y tres modificadores.

Los modificadores que acompañan al núcleo del sujeto pueden estar formados por una palabra o por más de una.

La antigua puerta de la preparatoria está pintada.

S                                  P

La antigua puerta de la preparatoria

M    M    N    M

Los sintagmas que se articulan inmediatamente con el núcleo son **modificadores directos**. En el ejemplo anterior **la** y **antigua** son **modificadores directos**. Para reconocer el modificador directo de un núcleo nominal podemos cambiar, ya sea el **género** o el **número** del núcleo nominal, y si el modificador cambia también, entonces se considera modificador directo.

Ejemplo:

La antigua puerta de la preparatoria está pintada.

S                                  P

Si cambiamos el número del núcleo **puerta**, tenemos ahora **puertas**, y el sujeto quedaría así:

Las antiguas puertas de la preparatoria.

Observamos que se modificaron dos palabras: **la** y **antigua**, por **las** y **antiguas** respectivamente, mientras que **de la preparatoria** permaneció igual.

Comprobamos de esta manera que **la** y **antigua** son modificadores directos.

Ahora bien, en el ejemplo anterior de **la preparatoria** no se modificó, y además observamos que tiene un enlace: la preposición **de**.

Los sintagmas que tienen las características anteriores se consideran **modificadores indirectos**.

Por lo tanto, el modificador indirecto de **la preparatoria** está compuesto de **enlace y término**.

Se consideran enlaces todas las preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras).

En los sintagmas que van encabezados por enlace, todo lo que va después es el término.

Analizando sintácticamente la oración: "La antigua puerta de la preparatoria está pintada", quedaría así:

La antigua puerta de la preparatoria está pintada.  
S P

La antigua puerta de la preparatoria  
MD MD N MI  
de la preparatoria  
E T

Los modificadores directos del núcleo nominal pueden ir antes o después del núcleo.

Se puede decir:

Mujer hermosa	o	Hermosa mujer
Año nuevo	"	Nuevo año
La nube blanca	"	La blanca nube

Los modificadores indirectos siempre se construyen después del núcleo nominal:

Niños sin padres.

Sombrero con plumas.

Anillo de oro.

No podemos decir:

Sin padres niños.

Con plumas sombrero.

De oro anillo.

Solamente en la poesía los autores utilizan el modificador indirecto en diferentes situaciones.

### B. La aposición.

La aposición es un sintagma que amplía o aclara el significado del núcleo nominal.

El siguiente texto:

**Margarita, la princesa rebelde, vendrá a México.**

Se compone de dos sintagmas sustantivos. En el primero se halla el núcleo del sujeto. El segundo sintagma es la aposición.

Margarita, la princesa rebelde, vendrá a México.  
S P

Margarita, la princesa rebelde,  
N AP

La aposición, "la princesa rebelde", podemos convertirla en el sintagma que lleva el núcleo del sujeto:

La princesa rebelde, Margarita, vendrá a México.  
S P

La princesa rebelde, Margarita,  
MD N MD AP

Ahora, "Margarita" pasa a ser la aposición. Esta siempre es un sintagma que va en segundo lugar respecto del núcleo nominal.

Otro ejemplo:

Las rosas, las flores de los románticos, tienen corta vida.  
S P

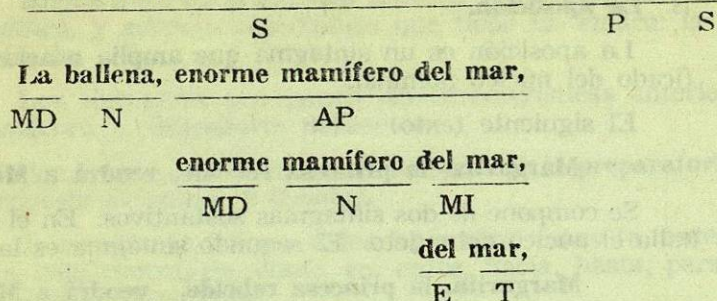
Las rosas, las flores de los románticos,  
MD N AP

Las flores de los románticos, las rosas, tienen corta vida.  
S P

Las flores de los románticos, las rosas,  
MD N MI AP

Ejemplo de análisis con aposición.

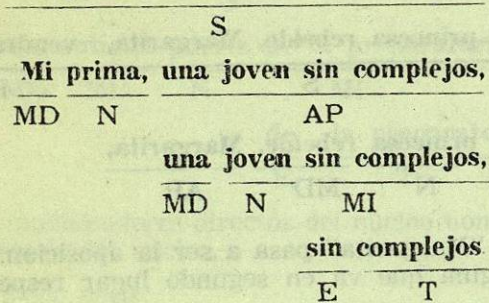
La ballena, enorme mamífero del mar, está extinguiéndose.



Las palabras que forman la aposición son analizadas al igual que el núcleo del sujeto. **Mamífero** es el núcleo de la aposición; **enorme** es modificador directo y **del mar** es modificador indirecto formado por el enlace **del** y el término **mar**.

Otro ejemplo:

Mi prima, una joven sin complejos, estudiará danza.

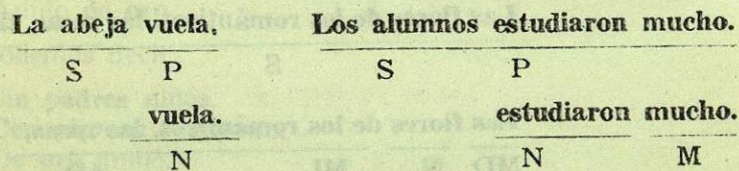


### III. ESTRUCTURA DEL PREDICADO.

Ya conocemos la estructura del sujeto. Veamos ahora la estructura del predicado.

#### A. El núcleo del predicado.

El predicado es el sintagma que se enfrenta al sujeto y puede ser una palabra o varias. Leamos los siguientes enunciados.



En ambos casos es un sintagma endocéntrico, el primero formado por una palabra, y el segundo por varias. El núcleo del sintagma es también núcleo del predicado.

En los ejemplos anteriores los núcleos: **vuela** y **estudiaron** son verbos. Todas las oraciones cuyo predicado tenga como núcleo un verbo se conocen como oraciones de predicado verbal.

En esta unidad estudiaremos solamente la estructura de los predicados verbales.

El predicado puede ser por su estructura, simple y compuesto.

Observemos los enunciados:

El sol genera luz y calor.

S P

genera luz y calor.

N MD EC MD

Caminar es un buen ejercicio

S P

es un buen ejercicio

N MD

La atmósfera se enrarece aprisa y mucho

S P

se enrarece aprisa y mucho

MD N MD EC MD

Los predicados sólo tienen un núcleo, por lo tanto, son simples.

Ahora veamos estos ejemplos:

(Tácito) cantan, ríen, gritan.

S P

cantan, ríen, gritan.

N N N

El maestro aplicó un examen y lo calificó.

S P

aplicó un examen y lo calificó.

N MD EC MD N

Los predicados llevan más de un núcleo, así que, son compuestos.

Núcleo + Modificadores = Predicado simple

Núcleos + Modificadores = Predicado compuesto

### B. Los modificadores del predicado.

Tomemos un enunciado, localicemos los núcleos; las palabras que quedan se agrupan en sintagmas, y son los modificadores del verbo.

Don Luis arregló la cerca y regó el jardín por la tarde.

S						P
	<u>arregló la cerca y regó el jardín por la tarde.</u>					
	N	MD	EC	N	MD	MI

Los modificadores del verbo se clasifican en cinco tipos:

Modificador Objeto Directo	OD
Modificador Objeto Indirecto	OI
Modificador Agente	AG
Modificador Predicativo	PVO
Modificador Circunstancial	C

#### 1. El modificador objeto directo.

Estudiemos el siguiente enunciado:

S			P
El carpintero	pinta	la madera.	
	N		
	"	los muebles.	
	"	el librero.	
	"	los cajones.	
	"	las sillas.	
	"	los barrotes.	
	"	la mesa.	

En el ejemplo anterior son objetos directos todos los sintagmas que están completando al verbo pinta (la madera, los muebles, el librero, etc.).

Para determinar si son objetos directos hay que conmutar los sintagmas por las palabras lo, la, los, las. Ejemplo:

Pinta la madera ..... La pinta  
 " los muebles ..... Los pinta  
 " el librero ..... Lo pinta  
 " los cajones ..... Los pinta  
 " las sillas ..... Las pinta  
 " los barrotes ..... Los pinta  
 " la mesa ..... La pinta

Otra forma de reconocer el objeto directo es convertir a oración pasiva la oración activa. Ejemplo:

El carpintero pinta la mesa. Oración activa.\*  
 S Verbo OD

La mesa es pintada por el carpintero. Oración pasiva.\*\*  
 S Verbo AG

El objeto directo se reconoce porque en la oración pasiva se convierte en el sujeto.

En conclusión:

Todo modificador que se puede conmutar por la, las, lo, los y que puede ser sujeto del enunciado en pasiva es **Objeto directo**.

Ejemplos de oraciones con objeto directo:

Ella ama a sus hijos  
 S P

ama a sus hijos  
 N OD

Los árboles dan sombra.  
 S P

\* Oración activa es aquella en que el sujeto ejecuta una acción. Ejemplo: Yo amo.

\*\* Oración pasiva es aquella en que el sujeto no ejecuta la acción, sino que la recibe. Ejemplo: Yo soy amado.

dan sombra.  
 N    OD  
El maestro entregó las calificaciones.  
 S            P

entregó las calificaciones.  
 N            OD  
El protege a su esposa y a sus hijos.  
 S            P

protege a su esposa y a sus hijos.  
 N            OD    EC    OD

## 2. El modificador objeto indirecto.

Si el modificador del verbo no es OD, pero conmuta por le o les, y no puede ser sujeto del enunciado en pasiva, es **Objeto Indirecto (OI)**.

Los bandidos robaron el asno a Sancho.  
 S                            P  
robaron el asno a Sancho.  
 N            OD            OI

“A Sancho” es el OI, porque se puede decir: “Le robaron el asno; pero no: “lo robaron el asno; ni tampoco: “Sancho fue robado por los bandidos el asno”. De donde, a Sancho sólo puede ser OI.

Otros ejemplos:

El gobierno repartió abonos a los ejidatarios.  
 S                            P  
repartió abonos a los ejidatarios.  
 N            OD            OI

El estudiante lleva una rosa roja para su novia.  
 S                            P  
lleva una rosa roja para su novia.  
 N            OD            OI

Ana escribió a sus padres.  
 S            P

escribió a sus padres  
 N            OI

Yo pregunté al maestro.  
 S            P

pregunté al maestro.  
 N            OI

Vamos a comprobar que los OI de las cuatro oraciones anteriores lo son verdaderamente. Basta hacer la conmutación con le o les.

Les repartió abonos (a los ejidatarios).

Le lleva una rosa roja (a su novia).

Les escribió (a sus padres).

Le pregunté (al maestro).

Reafirmando:

Todo modificador Objeto Indirecto se puede conmutar por le o les.

## 3. Análisis de oraciones que llevan OD y OI.

Ejemplos:

Juan come peras.

S            P

come peras.

N            OD

El ministro envió su informe.

S

P

envió su informe.

N

OD

su informe.

MD    N