

I.- Conecta en tu diccionario las siguientes palabras, escribiendo sus significados.

- 1.- Intermitente _____
- 2.- Intervalo _____
- 3.- Tapévalo _____
- 4.- Jurel _____
- 5.- Llanero _____
- 6.- Eng. 10 _____
- 7.- Cantata _____
- 8.- Infarto _____
- 9.- Ortopedia _____
- 10.- Ortopedia _____
- 11.- Caparín _____
- 12.- Subrogación _____
- 13.- Gafete _____
- 14.- Displante _____
- 15.- Displante _____

II.- Conecta en tu diccionario con cada una de las siguientes palabras.

- 1.- Displante _____
- 2.- Ortopedia _____
- 3.- Tapévalo _____
- 4.- Intervalo _____
- 5.- Caparín _____

OBJETIVOS

- 1. Al alumno, al terminar la unidad.
- 1. Identificará dentro de un párrafo, la frase principal y las frases secundarias.
- 2. Resumirá en una frase el contenido de párrafos cuyo estructura sea un aspecto de la lengua.
- 3. Redactará un párrafo con frases secundarias.

CUARTA UNIDAD
El Párrafo

U.A.N.L.

CUARTA UNIDAD
El Párrafo

DEFINICIÓN DEL PÁRRAFO

El párrafo es un conjunto de oraciones que se refieren a un mismo tema y están unidas por un hilo conductor.

Se caracteriza por tener un sujeto y un verbo que actúan como núcleo del párrafo.

Antes de escribir un párrafo se debe tener claro el tema que se va a tratar y el propósito que se quiere alcanzar.

INTRODUCCIÓN

El párrafo es un conjunto de oraciones que se refieren a un mismo tema y están unidas por un hilo conductor. Este texto introduce el tema de la unidad y establece los objetivos que se persiguen.

OBJETIVOS:

El alumno, al terminar la unidad:

1. Determinará, dentro de un párrafo, la frase principal y las frases secundarias.
2. Resumirá en una frase el contenido de párrafos cuya estructura se aparta de lo normal.
3. Redactará párrafos siguiendo las normas establecidas.

De las frases que se han escrito en los párrafos anteriores, se elige la que mejor resume el contenido de cada uno de ellos.

En el segundo párrafo se ha escrito un párrafo que no sigue la estructura normal. Se trata de un párrafo que comienza con una frase secundaria.

¿Qué se debe hacer y a quién se debe pagar?

Este párrafo comienza con una frase secundaria que plantea una pregunta. El resto del párrafo desarrolla la respuesta.

¿Cómo se debe pagar?

Este párrafo comienza con una frase secundaria que plantea una pregunta. El resto del párrafo desarrolla la respuesta.

INTRODUCCION

Ya se vio que las oraciones son estructuras lingüísticas mediante las cuales expresamos ideas. Ahora continuaremos con una estructura más complicada: el párrafo.

Cuántas veces nos ha ocurrido que, leyendo un periódico, una revista o cualquier texto, se nos dificulta comprender el pensamiento que otros desean comunicar. Las razones pueden ser principalmente dos: que no poseamos una técnica de lectura eficaz, o bien que el texto esté mal redactado.

En esta unidad ejercitaremos la lectura comprensión de párrafos y, posteriormente, la construcción de los mismos. En esta forma se verá aumentada la capacidad de comprensión; y una vez que se haya penetrado en diferentes textos, y se haya percibido claramente el desarrollo de los pensamientos, se estará en posibilidad de organizar en una forma más eficiente la expresión de nuestras ideas.

I. DEFINICION DEL PARRAFO

Un párrafo es un conjunto de oraciones, cuyo inicio se indica con mayúscula y el final con punto y aparte.

"Necesitaba cinco mil pesos y no sabía qué hacer para conseguirlos.

Meses antes había descontado un documento a mi cargo por este valor en un banco de la ciudad, y confiaba en que para la fecha del vencimiento, la empresa donde trabajaba me habría liquidado ya la participación anual en las utilidades. Pero como el Director general era un experto en el jineteo de las fianzas, y resolvió a última hora retrasarnos el pago, mis propósitos de liquidar a tiempo el adeudo bancario empezaron a perder firmeza.

Faltaban pocos días para que se cumpliera el plazo del banco, y como estas redondas y felices instituciones no se han distinguido nunca por su blandura con el cliente, estaba yo muy preocupado".

(Irma Sabina Sepúlveda)

De acuerdo a lo expuesto hay tres párrafos en el texto anterior. Pero esta definición no es completa, enfoca solamente el aspecto externo o forma.

Si nos fijamos en el contenido, las frases del primer párrafo son:

"Necesitaba cinco mil pesos".

"No sabía qué hacer para conseguirlos".

De las cuales, la primera expresa el asunto o idea central; y la otra sirve para añadir una explicación acerca de lo mismo.

En el segundo conjunto, las frases iniciales nos van proporcionando los antecedentes:

¿Qué se debía,
a quién y desde
cuándo?

Meses antes había descontado un documento a mi cargo por este valor (se menciona en el primer párrafo) en un banco de la ciudad.

¿Cómo esperaba
pagar?

Confiaba en que para la fecha del vencimiento, la empresa donde trabajaba me habría liquidado ya la participación anual en las utilidades.

¿Por qué razón pensaba no poder cumplir.

El Director general era un experto en el jineteo de las fianzas y resolvió a última hora retrasarnos el pago.

Para llegar a la comprensión de la frase final que en este caso constituye el núcleo expresivo:

“Mis propósitos de liquidar a tiempo el adeudo bancario empezaron a perder firmeza”.

La descomposición de los ejemplos anteriores nos ha permitido entender que en un párrafo todas las oraciones van encaminadas a explicar un mismo asunto.

Realicemos la descomposición de la última parte del texto citado, para completar el análisis, y llegar a definir el párrafo en cuanto al fondo.

En el tercer conjunto se maneja como idea principal:

“Estaba yo muy preocupado”.

Y las expresiones:

“Faltaban pocos días para que se cumpliera el plazo del banco”.

“Estas redondas y felices instituciones no se han distinguido nunca por su blandura con el cliente”.

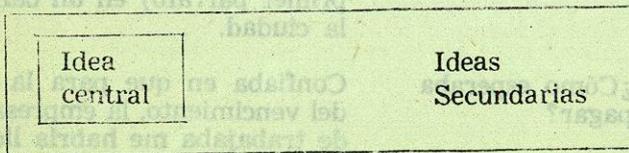
Complementan el significado de la frase principal, puesto que dan las razones de la preocupación expresada.

El párrafo, pues, también se define como un conjunto de oraciones unidas con el fin de desarrollar un pensamiento. La frase* que expresa la idea tema viene a ser dentro del conjunto la principal, y las restantes constituyen frases secundarias, complementarias o modificadoras.

II. ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO.

Por lo general, un párrafo se estructura con una idea central y una o más ideas secundarias. Gráficamente se puede expresar así:

Párrafo



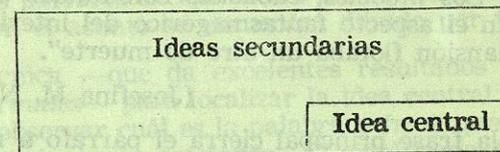
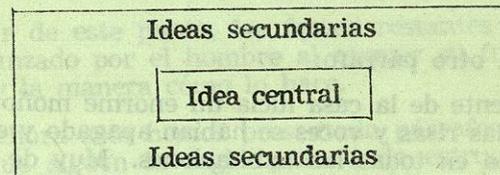
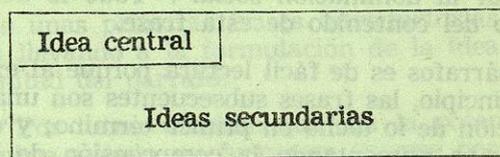
* También empleamos la palabra frase como equivalente a oración.

Antes de intentar escribir cualquier texto, es necesario dominar la lectura comprensión. De ésta depende todo conocimiento; y en lo referente a redacción es la clave para componer textos.

La manera como una persona lee cada párrafo revela el grado de madurez y habilidad para apropiarse de un contenido; aquellos que hayan alcanzado un alto nivel estarán mejor capacitados para desarrollar las ideas a la hora de la redacción.

Más adelante, señalaremos una técnica de lectura que se verá enriquecida con la información al respecto aportada por la siguiente unidad.

Al leer un párrafo hay que localizar siempre la idea central. Esta puede ocupar diferentes lugares en el conjunto: al principio, en medio o al final.



Leamos el ejemplo siguiente:

“En todo grupo de mamíferos, cualquiera que sea el grado de cooperatividad que en él exista, se halla siempre presente una lucha por la dominación social. Mientras libra esta lucha, cada individuo adulto adquiere un determinado rango social que le da su posición, o status, en la jerarquía del grupo. La situación nunca permanece estable durante mucho tiempo, debido en gran parte a que todos cuantos participan en la lucha van envejeciendo. Cuando los que ocupan po-

siciones preeminentes llegan a la senilidad, ven disputada su autoridad y son derrocados por sus subordinados inmediatos. Se produce entonces una nueva lucha, al tiempo que todos ascienden un poco más en la escala social. En el otro extremo de la escala, los miembros más jóvenes del grupo están madurando rápidamente, manteniendo la presión desde abajo. Además, ciertos miembros del grupo pueden ser derribados de súbito por enfermedad o muerte accidental, dejando en la jerarquía huecos que es preciso llenar con rapidez”.

(Desmond Morris)

En este párrafo la idea central está expresada en la primera oración: “En todo grupo de mamíferos, cualquiera que sea el grado de cooperatividad que en él exista, se halla siempre presente una lucha por la dominación social”. Todo lo demás es el desarrollo lógico del contenido de esta frase.

Este tipo de párrafos es de fácil lectura porque al expresar el asunto en un principio, las frases subsecuentes son una explicación o confirmación de lo dicho en primer término; y en consecuencia, el lector va aumentando la comprensión de la idea central a lo largo del conjunto. Asimismo se lee con mayor rapidez.

Veamos ahora otro párrafo:

“El frente de la casa lucía un enorme moño negro. Adentro, las risas y voces se habían apagado y el silencio reinaba en todas las habitaciones. Muy de vez en cuando se advertían movimientos furtivos de algunas personas. Los muebles, cubiertos con fundas blancas, acentuaban el aspecto fantasmagórico del interior. En aquella mansión flotaba un aire de muerte”.

(Josefina M. Nava)

En este caso, la frase principal cierra el párrafo a manera de conclusión desprendida de las ideas anteriores. En otros párrafos, la oración final que contiene el asunto podrá ser una afirmación definitiva que engloba el significado de las anteriores.

Ahora léase el siguiente texto y determínese la idea central antes de leer la respuesta:

“El hombre, por sus sentimientos y sus costumbres, tiende a considerar como carente de toda trascendencia su capacidad para modificar la estructuración de la tierra en comparación con las fuerzas naturales. Se suele hablar con complacencia de la debilidad del hom-

bre, que lucha como un enano frente a la gigantesca naturaleza. Esta subestimación estaba justificada en tiempos pretéritos, pero ya ha sido superada y no es válida hoy en día. Por intrascendente que sea la potencia física del hombre aislado, su fuerza es enorme por la asociación y por las directrices del ingenio humano. Estas fuerzas han modificado radicalmente la faz de la tierra en amplias regiones. El proceso que han seguido desde los principios de la humanidad, hasta bien adentrados los tiempos históricos, apenas tiene interés. Sin embargo, se incrementó de manera ingente desde que, a partir de 1800, hizo su aparición la era de la máquina y el poder del hombre empezó a multiplicarse bajo el signo de la técnica que florecía. Hoy en día se ejercen acciones sobre la naturaleza con un vigor antes insospechado”.

(Antonio Blay)

Mediante unas primeras frases introductorias, el autor del texto nos va llevando a la formulación de la idea central localizada a la mitad del párrafo:

“Por intrascendente que sea la potencia física del hombre aislado, su fuerza es enorme por la asociación y por las directrices del ingenio humano...”

A partir de este punto, las frases restantes sólo explican el nivel alcanzado por el hombre al ejercer su fuerza sobre la naturaleza y la manera cómo lo hace.

Hasta ahora sólo hemos presentado párrafos normales, es decir, los que siguen la regla general de estructuración: una idea central y las demás secundarias. Sin embargo, también encontramos párrafos excepcionales donde son dos las ideas centrales, o bien el asunto se encuentra diluido por todo el texto.

Una técnica —que da excelentes resultados tratándose de párrafos normales— para localizar la idea central de un párrafo consiste en observar cuál es la palabra o frase que más se repite en todo el conjunto de oraciones. El significado de esa palabra se repetirá por lo general mediante sinónimos o frases que se refieran siempre a la misma idea. La nota distintiva de la frase principal es su carácter global; incluye el significado de las demás frases, y puede considerarse como una síntesis de todo el párrafo.

Para comprobar si dimos con la idea principal podemos verificarlo de la siguiente manera. Si suprimimos la frase principal, el párrafo quedará trunco; en tanto que si se omite una frase secundaria, apenas si variará el sentido.

Apliquemos la técnica al siguiente párrafo:

"Cualesquiera que sean nuestras penas o nuestras alegrías, y la agitación del mundo, nuestros órganos apenas si varían su ritmo interior. Los cambios químicos de las células y de los humores continúan imperturbables. La sangre late en las arterias y corre a una velocidad casi constante por los innumerables capilares de los tejidos. Nuestros estados orgánicos son muy estables. Pero su estabilidad no equivale a un estado de reposo o de equilibrio. Se debe, por el contrario, a la incesante actividad de todo el organismo. La tranquilidad de los tejidos está asegurada por medio de los esfuerzos convergentes de todos los sistemas funcionales. Y cuanto más violenta e irregular es nuestra vida, mayores son estos esfuerzos".

(Alexis Carrel)

Este es un escrito donde encontramos muy bien lograda la cualidad que llamamos variedad. Su vocabulario es muy diverso; sin embargo, hay una idea dominante expresada con diferentes términos: ritmo, imperturbables, constante, estables, estabilidad, equilibrio, tranquilidad.

Ahora, hay que determinar en cuál de las frases se encuentra la afirmación más general, y concluimos que es en la primera: "Cualesquiera que sean nuestras penas o nuestras alegrías, y la agitación del mundo, nuestros órganos apenas si varían su ritmo interior".

Las otras son un desarrollo o explicación de la idea central y cada una contribuye a transmitir con mayor claridad el pensamiento que encabeza el párrafo.

Unas repiten la idea central:

"Los cambios químicos de las células y de los humores continúan imperturbables".

"Nuestros estados orgánicos son muy estables".

Esta sirve para dar ejemplo:

"La sangre late en las arterias y corre a una velocidad casi constante por los innumerables capilares de los tejidos..."

Con esta frase se desecha una idea falsa sobre el ritmo interior.

"Pero su estabilidad no equivale a un estado de reposo o equilibrio".

Ahora se da la causa de la estabilidad:

"Se debe por el contrario a la incesante actividad de todo el organismo".

Y termina dando énfasis a una comparación:

"Y cuanto más violenta e irregular es nuestra vida, mayores son nuestros esfuerzos".

Aunque la técnica explicada surgió partiendo del párrafo normal, la habilidad que proporciona a un lector para el reconocimiento del tema o asunto principal del párrafo, también le permite reconocer los párrafos que se apartan de la normalidad.

Ejemplo de párrafo en el que se manejan dos ideas:

"Luis Pasteur trabajó infatigablemente para convertirse en químico. En Lille estudió las fermentaciones en la fabricación de alcohol, descubriendo que no las motivaba, según se creía, un cambio químico, sino la acción de las bacterias, nombre dado recientemente a los microorganismos descubiertos con el microscopio. Tras muchas controversias sus teorías fueron aceptadas y así se fundó la bacteriología. Pasteur aplicó su estudio de la bacteria a las enfermedades, primero de animales y plantas y luego del hombre".

(R. Flenley)

Aquí los aspectos importantes son: "el descubrimiento de la acción de las bacterias" y "la aplicación del estudio (de las bacterias)".

Las ideas esenciales de un párrafo como éste podrán enunciarse en una frase que resuma el contenido.

"Pasteur descubrió la acción de las bacterias en las fermentaciones, y aplicó su estudio a las enfermedades de animales, plantas y luego del hombre".

Continuemos ahora con este otro ejemplo:

"El capitán llevaba la gorra caída hacia atrás y hacia la oreja, sonriente, semialcoholizado, conforme a su costumbre. Era prieto, la cara mofletuda, indígena y de expresión feliz. El total estrabismo de un ojo, condenado en definitiva a mantenerse en un rincón de su cuenca, tirando hacia la sien, cosa que en otras personas da a sus fisonomías un aire de asustada severidad, en él, por el contrario, expresaba una malicia cínica y juguetona, cierto sarcasmo alegre".

(José Revueltas)