

Aquí el párrafo ha sido utilizado para describir a un personaje. La idea central recogida en una frase sería: "La descripción del capitán", sólo que dicha idea está diluida en todo el conjunto. El asunto de un párrafo como éste podrá resumirse recogiendo los pormenores sobresalientes de la descripción:

"El capitán era prieto, con cara de expresión feliz; llevaba la gorra caída hacia atrás y andaba semialcoholizado; el total estrabismo de un ojo le daba aspecto cínico y juguetón".

Este tipo de párrafos con idea diluida suele emplearse en las narraciones, en las descripciones y en párrafos de carácter enumerativo, donde todas las afirmaciones poseen igual importancia. La capacidad para enunciar en una sola frase el contenido del párrafo, o bien de sintetizarlo, revelará una auténtica comprensión del mismo.

### III. LA REDACCION DEL PARRAFO.

Esta tarea, en ocasiones, es bastante fácil, cuando las ideas brotan espontáneamente y las vamos trasladando al papel sin mayores problemas; sin embargo, a veces puede tornarse en una labor difícil, entonces conviene seguir las recomendaciones de los expertos.

Primero: Elegir la idea que constituirá el núcleo del párrafo.

Segundo: Formular las frases secundarias que, desde luego, estén conectadas con el tema de la frase principal.

Tercero: Unir las oraciones con las partículas de enlace: preposiciones, conjunciones o frases conjuntivas (y, e, ni, que, como, por lo tanto, así que, porque, aunque, etc.), para que formen un todo coherente y lógico.

Procederemos a la construcción de un párrafo siguiendo los pasos anteriores.

Idea central: Muy pronto la Preparatoria No. 1 tendrá un nuevo edificio.

Ideas secundarias: a) Hace ya tiempo que la población estudiantil de la Preparatoria No. 1 excedió la capacidad de su edificio.

b) No es posible ampliar una construcción tan antigua por razones de seguridad.

c) La única forma de resolver el problema de cupo sería cambiarse de local.

d) En días pasados, alumnos y maestros solicitaron a las autoridades correspondientes el presupuesto para la construcción de un inmueble más amplio y funcional de acuerdo a los requerimientos actuales de la enseñanza.

e) La comisión de Hacienda ya aprobó la partida.

Ahora unimos las oraciones en forma lógica. El párrafo terminado queda así:

Hace ya tiempo que la población estudiantil de la Preparatoria No. 1 excedió la capacidad de su edificio. Como no es posible ampliar una construcción tan antigua por razones de seguridad, la única forma de resolver el problema de cupo es un cambio de local. Así que, en días pasados, alumnos y maestros solicitaron a las autoridades correspondientes el presupuesto para la construcción de un inmueble más amplio y funcional de acuerdo a los requerimientos actuales de la enseñanza. La Comisión de Hacienda ya aprobó la partida y, muy pronto, la Preparatoria No. 1 tendrá un nuevo edificio.

### IV. UNIDAD Y COHERENCIA.

Un párrafo exige dos cualidades para considerarse bien redactado: unidad y coherencia.

Hay unidad cuando todas las oraciones secundarias están ligadas con la principal.

Ejemplo:

"La revista 'Time' está publicando una serie de ensayos sobre aquellas corrientes de ideas que someten a prueba los actuales conocimientos del hombre sobre sí mismo y el mundo que lo rodea. Denuncian la decadencia de una visión del cosmos y presentan nuevas concepciones en cuatro áreas críticas, la conducta, la religión, la educación y la ciencia".

(Alfonso Trueba)

Frase principal: La revista "Time" está publicando una serie de ensayos.

- Frases secundarias:
- a) Sobre aquellas corrientes de ideas que someten a prueba los actuales conocimientos del hombre sobre sí mismo y el mundo que lo rodea.
  - b) Denuncian la decadencia de una visión del cosmos.
  - c) Presentan nuevas concepciones en cuatro áreas críticas, la conducta, la religión, la educación y la ciencia.

Este ejemplo cumple con la característica de unidad, pues si omitiéramos la oración principal, el párrafo perdería todo sentido, pues el resto de las oraciones están íntimamente ligadas al significado de la primera.

Un párrafo con unidad de sentido comunicará con mayor efectividad nuestras ideas, ya que su lectura —según lo señalamos— es más fácil y rápida.

En el punto anterior explicamos la forma de proceder a la redacción. Parece sencillo partir de una idea y luego formular otras que estén ligadas con la primera; sin embargo, a veces, nos apartamos del tema sin darnos cuenta, y es cuando nuestros párrafos pierden unidad.

Veamos este esquema:

Frase principal: A los veintitres años, Andrés entró a estudiar al Conservatorio Nacional de Música.

- Frases secundarias:
- a) Era su más grande anhelo desde los quince años.
  - b) Su precaria situación económica le había impedido realizar estudios superiores de piano.
  - c) Cuando murió su tío Luis, recibió una fortuna que le permitiría dedicarse de lleno a la música.
  - d) Al tío Luis no le gustaba la música.
  - e) Durante meses practicó tres horas diarias a fin de presentar el examen de admisión.
  - f) Luis conocía a un joven que había sido rechazado por el Conservatorio.

Si leemos nuevamente el esquema anterior comprobaremos que todas las oraciones secundarias están directamente relacionadas con la principal excepto dos: "d" y "f". Si las incluyéramos en la composición del párrafo le harían perder unidad. El hecho de que "Al tío Luis no le gustaba la música", no explica la entrada de Andrés al Conservatorio; asimismo, la frase "Luis conocía a un joven que había sido rechazado por el Conservatorio".

El redactor deberá eliminar todas aquellas frases que no contribuyan al desarrollo del tema. El maestro Vivaldi nos lo señala acertadamente cuando dice: "la unidad del párrafo dependerá de la selección de oraciones modificadoras que hagan más relevante la oración principal".

La coherencia en un párrafo se obtiene con una organización lógica de las oraciones.

Dos caminos que conducen a una organización coherente de las frases son:

Primero: Presentar las ideas en orden cronológico.

Segundo: Organizar las ideas en un orden de causa y efecto.

Ejemplo que muestra una cronología:

"Mi avión llegó al aeropuerto a las siete treinta de la mañana. En seguida abordé un automóvil que me condujo al hotel. Allí me desayuné, y un poco más tarde, iba ya camino del teatro para realizar la prueba. Mi actuación dejó satisfechos a tres de los cuatro miembros del comité de selección; y por lo tanto, me concedieron un papel en la próxima obra. Regresé contenta al hotel; al día siguiente empezaría a buscar un apartamento para instalarme en la gran ciudad".

(Josefina M. Nava)

Ejemplo que sigue un orden de causa y efecto:

"Cuando, sin haberlo hecho antes, queremos imponer a nuestros hijos adolescentes una disciplina rigurosa, lo primero que se pierde es la comunicación. El conocimiento de la psicología de la adolescencia conducirá a restituir las relaciones entre padres e hijos haciéndolas más consistentes".

(Josefina M. Nava)

El orden cronológico es necesario en los temas biográficos; también se utiliza frecuentemente en las narraciones. Por lo general, se empieza con los sucesos más antiguos hasta llegar a los más recientes. Sin embargo, puede invertirse el orden si se busca algún efecto especial.

El orden de causa y efecto en cualquier momento lo podemos seguir, no importa el tema de que se trate, pues responde a un principio lógico.

Otro camino para conseguir mayor coherencia, es "ligar la idea inicial de una frase a la idea final de la frase precedente". Veamos este procedimiento en un ejemplo:

Cerca de la playa, un niño se andaba ahogando. El rescate no podía llegar oportunamente debido a la furia del mar.

Ahora bien, ¿Cuál de las frases siguientes enlaza mejor con lo expuesto?

- a) El salvamento de la criatura tuvo que hacerse en medio del oleaje embravecido.
- b) En medio del oleaje embravecido tuvo que hacerse el salvamento de la criatura.

De acuerdo a lo indicado, liga mejor la segunda porque empieza con "En medio del oleaje embravecido..." que continúa la idea de "la furia del mar" con que finalizó la anterior.

#### V. ULTIMAS RECOMENDACIONES.

Evítese dar mucha extensión al párrafo, pues con ello se perjudica la claridad, precisión y elegancia. Doscientas palabras como promedio general, y no ir más allá, aconseja el maestro Añorga.

Emplear sinónimos en lugar de repetir varias veces la misma palabra. Sin embargo, la repetición podrá aceptarse cuando resulte estrictamente necesaria.

Revisar la redacción desde los puntos de vista: sintáctico y ortográfico.

Cuidar los pormenores de presentación: limpieza, márgenes y sangrías.

## EL PARRAFO ACTIVIDADES

### I. DEFINICION.

1. Lee el tema I de la unidad.
2. Contesta:
  - a) ¿Cómo se define el párrafo según su forma?

---

---

---

- b) Y desde el punto de vista del contenido, ¿qué es un párrafo?

---

---

---

- c) ¿Qué nombre recibe la frase que encierra el tema del párrafo y las que ayudan a explicarlo?

---

---

---

### II. ESTRUCTURA DEL PARRAFO.

1. Estudia el tema II.
2. Completa:
  - a) Generalmente, un párrafo se estructura con \_\_\_\_\_ y otras \_\_\_\_\_
  - b) La \_\_\_\_\_ puede ir colocada en distintos lugares del conjunto: al \_\_\_\_\_, en \_\_\_\_\_ y al \_\_\_\_\_.
3. Lee los textos siguientes y escribe el esquema de los mismos.

“Los hombres, como la luna, tienen dos caras. Una permanece voluntariamente sustraída a las miradas y a las más finas inquisiciones; otra, la visible, es de tal modo compleja, encierra tantas contradicciones bajo los accidentes comunes del rostro, que aún para los que tenemos acceso a la mitad vedada, es casi imposible penetrar en el sentido de esos dos rostros sin incurrir en graves deformaciones”.

(Fernando Benítez)

Idea principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ideas secundarias: a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

«Antiguamente, los canales navegables existían sólo en los países llanos. Sin embargo, el hombre no tardó en aventurarse a tareas más difíciles, llevando la comunicación sobre el agua a las zonas montañosas, incluso más allá de las líneas divisorias de aguas. Hoy día, el problema técnico estriba más que nada en las enormes dimensiones y en la obtención del agua necesaria para estos gigantes de la navegación, pues las antiguas obras son verdaderos pigmeos al lado de las actuales. Hoy día, las diferencias de nivel y las líneas divisorias se vencen mediante esclusas escalonadas o elevadores de buques. Profundas incisiones abren el dorso de las montañas. Túneles para buques cruzan, como ríos vacíos, las montañas. Puentes cruzan por encima de carreteras, ferrocarriles y ríos. El máximo triunfo son los canales marítimos, ya unan océanos o mares a través de desiertos, montes y selvas, ya en forma de canales lleven el tráfico transoceánico hasta

el interior de los continentes. De esta manera, en la actualidad, las comunicaciones marítimas son un fenómeno usual donde antes era casi desconocido.»

(Antonio Blay)

Frase principal: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Frases secundarias:

a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

f) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

g) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

h) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Ahora determina únicamente las frases principales de los siguientes textos.

a)

“Pesado, con su lento y reptante cansancio bajo el denso calor de la mañana tropical, el río se arrastraba lleno de paz y monotonía en medio de las dos riberas cargadas de vegetación. Era un deslizarse como de aceite tibio, la superficie tersa, pulida, en una atmósfera sin movimiento, que sobre la piel se sentía igual que una sábana gigantesca a la que terminarían de pasar por encima una plancha caliente”.

(José Revueltas)

Frase principal: \_\_\_\_\_

b)

“USTED NO está para saberlo pero yo sí para contarlos. Para contarlos, mejor dicho. Cuarenta y cinco años exactamente, que son los que tengo hoy. No quise hacer perdedizo ninguno, ni disimular una fecha como se disimula una cana o una arruga. No, cada día ha valido lo que ha costado y muchas veces más”.

(Rosario Castellanos)

Frase principal: \_\_\_\_\_

c)

“Dejamos caer una sílaba y otra y otra como piedras en un abismo y esperamos, sobrecogidos, el resultado. Un resultado que casi nunca se produce. Porque nuestro interlocutor no ha entendido lo que quisimos decir pero se dejaría matar antes de confesarlo. Responde con otra serie, igualmente inconexa, de sílabas. Ocultamos nuestra ignorancia y continuamos, hasta el infinito, haciéndonos creer mutuamente que estamos intercambiando cualquier cosa: ideas, estados de ánimo, aunque lo que sucede en realidad es que establecemos entre el otro y nosotros algo peor que la distancia: el malentendido”.

(Rosario Castellanos)

Frase principal: \_\_\_\_\_

d)

“A partir de la muerte del señor Braun, las estufas Prométeo comenzaron a fallar inexplicablemente. Un olor de petróleo llenaba las cocinas, y las estufas apagadas, humeantes, se negaban a funcionar. Se registraron algunos accidentes: depósitos que ardían, tuberías explosivas. Los técnicos de la casa Braun, alarmados, se pusieron a buscar las causas del fenómeno”.

(Juan José Arreola)

Frase principal: \_\_\_\_\_

5. Sintetiza el contenido de los siguientes períodos cuya redacción se aparta de la regla general.

a)

«Los remadores eran expertos, pero la embarcación estaba sobrecargada, y comenzó a llenarse de agua cuando se hallaron a la mitad del estrecho. Se hicieron frenéticos esfuerzos para sacarla de allí, pero sin resultado. La barca se hundió, y desapareció, y algunas de las cajas que transportaba se hundieron con ella, mientras otras quedaron flotando. Sus dos tripulantes hubieron de nadar en aquella rapidísima corriente, entre rocas salvajes.»

(Willard Price)

b)

“Como de costumbre, hemos ido a pasar el fin de semana a Cuernavaca. Durante el día Gabriel ha chapoteado en la alberca que tiene la hondura apropiada a su tamaño. Después ha corrido por el jardín, jugando a esconderse y a ser hallado detrás del tronco de cada árbol y de los macizos de los arbustos”.

(Rosario Castellanos)