

e) "Del mismo sobre también extraje la que efectivamente resultó una fotografía sepia, vieja. En ella se podía admirar a una muchacha muy joven, con cierto aire bucólico. Unas largas trenzas cubrían el pecho de su blusa abotonada hasta el cuello y sobre la cabellera lacia, estirada, era notable una peñeta oscura. La muchacha lucía una expresión impasible, casi pétrea, y miraba al objetivo de la cámara sin piedad, fijamente. Supuse que cuando la magnesía la iluminó, ni siquiera había pestañeado sino que persistió en esa mirada inflexible sobre la cámara. Sin ningún remordimiento, y aun con una sonrisa, llegué a la conclusión de que se trataba de la señorita de los Campos".

(José Agustín)

d) "Fui a un restorán cercano donde pedí un desayuno frugal y donde me dispuse a examinar los documentos. Del sobre membretado obtuve una hoja inmejorablemente mecanografiada que para mi sorpresa no estaba dirigida a mí, sino a un señor Edmundo Barclay. Titubeé unos momentos al pensar si debía o no de leer algo destinado a otra persona y bebí con lentitud el café ardiente, sintiendo cómo el calor rompía los conductos de mi interior, obstruidos por el frío. Momentos antes el humo del cigarro me ofreció una sensación parecida. El restorán se hallaba casi vacío y para entonces el mesero se aburría en una mesa apartada. Sin ningún motivo razonable creí que alguien me observaba, esperando que yo leyese la correspondencia del señor Barclay. El humo del café se elevaba en espirales tibias".

(José Agustín)

6. Contesta las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué párrafo es más fácil de leer: el que tiene una estructura normal o el anormal?

¿Por qué?

b) Explica con tus propias palabras la técnica de lectura estudiada en esta unidad.

III. LA REDACCION DEL PARRAFO.

2. Lee el tema III.

2. Escribe frases que funcionen como modificadoras de las siguientes expresiones:

Frase principal: **No me gusta la clase de matemáticas.**

Frases secundarias,
modificadoras o
complementarias:

a)

b)

c)

Frase principal: Hay tres grandes ventajas de viajar por aire: la velocidad, la comodidad y la aventura.

Frases secundarias, modificadoras o complementarias:

- a) _____
- _____
- _____
- b) _____
- _____
- _____
- c) _____
- _____
- _____

Frase principal: Hay que ahorrar el agua.

Frases secundarias, modificadoras o complementarias:

- a) _____
- _____
- _____
- b) _____
- _____
- _____
- c) _____
- _____
- _____

IV. UNIDAD Y COHERENCIA.

1. Estudia el tema IV.
2. Relaciona los rectángulos y únelos con líneas.

COHERENCIA

Presentar las ideas en orden cronológico.

UNIDAD

Organización lógica de las oraciones.

FORMA DE OBTENER COHERENCIA

Ligazón de todas las oraciones secundarias con la principal.

Presentar las ideas en orden de causa y efecto.

Ligar la idea final de una frase con la inicial de la siguiente.

3. A continuación hay tres esquemas de párrafos; encierra en un círculo el inciso de las oraciones que no estén estrechamente ligadas con la principal.

Frase principal: Uno de los problemas del urbanismo moderno es el de las áreas verdes, o pulmones de la ciudad.

- a) Estos pulmones ayudan a contrarrestar en parte el peligro que representa para nuestra salud el aire enrarecido de las grandes ciudades.
- b) Monterrey tiene pocos espacios verdes: la Alameda Mariano Escobedo y algunas plazas.
- c) Gracias a estos parques, las personas pueden respirar un aire menos viciado que el de las calles de gran circulación.
- d) En la Alameda hay un zoológico con gran variedad de animales.

- e) Algunas plazas no tienen bancas para los paseantes.
- f) En las ciudades modernas se procura que, cada nueva colonia o sector, tenga un pulmón propio, es decir, una plaza o parque con abundante vegetación.

Frase principal: La maestra más afectuosa que tuve fue la Srita. Elena de la Cerda.

Frases secundarias:

- a) Todas mis compañeritas la querían.
- b) A la salida del Colegio siempre nos ayudaba a cruzar la calle.
- c) La calle del Colegio era estrecha, pero muy transitada.
- d) Ella era oaxaqueña, pero parecía nacida en Monterrey, pues amaba todo lo nuestro.
- e) Antes de ser maestra del Colegio había trabajado como oficinista en la Fundidora; allí también se destacó por su trato amable.
- f) La profesora Elenita no permitía la venta de dulces por las mañanas, para que no perdiéramos el apetito; y en las tardes, sólo se expendían dulces higiénicamente envueltos en papel celofán.
- g) Casi siempre nos despedía con un beso.
- h) A mí, no me gustaban los dulces.

Frase principal: Juan eligió la carrera de Derecho, sin saber lo que hacía.*

Frases secundarias:

- a) En realidad, no todos los jóvenes saben exactamente cuál es su vocación.
- b) A Juan le dijeron que era "una carrera de muchas salidas".
- c) Empezó sus estudios jurídicos sin gusto alguno.
- d) Siempre había sido muy buen estudiante, pero entonces empezaron sus tropiezos.

* Ejercicio tomado del Curso de Redacción de Vivaldi.

- e) Los textos de Derecho Romano y Economía Política se le resistían.
- f) Conoció a un compañero que le pasaba lo mismo.
- g) Luego supo que su compañero se había dedicado a la escultura.
- h) Si a Juan le hubieran dejado elegir a su gusto, hubiera estudiado Medicina o Astronomía.
- i) "Nunca me arrepentiré bastante —solía decir— de haber estudiado una carrera que me repugnaba".

4. Liga las frases de los siguientes párrafos de manera que se logre mayor cohesión. Une la idea final de una frase con el principio de la siguiente.

- a) Cuando reventaron las tuberías de la casa se produjo una gran confusión entre los vecinos. El agua corría por todas partes; las habitaciones estaban convertidas en pequeñas lagunas. Todos gritaban y daban órdenes; pero nadie se entendía.*
- b) El ladrón corría por las calles, blandiendo una enorme navaja y sembrando el pánico entre los transeúntes. La policía corría tras él y, varias veces, estuvo a punto de darle alcance. La gente se apartaba al paso del enfurecido y peligroso delincuente. Hubo algunas personas que se sumaron a la policía en esta accidentada persecución.*
- c) Pasamos una alegre mañana de campo: comimos, reímos y cantamos. De pronto, nos llegó una mala noticia que turbó nuestra alegría. Nuestro sano holgorio no iba a durar mucho.*
- d) Era un paisaje de una desolación profunda. Fernando se detuvo allí y quedó pensativo, absorto, la respiración contenida. No se veía un árbol, ni una persona, ni siquiera un perro.*
- e) Fue anocheciendo. Se levantó un vientecillo agradable y fresco. Parpadearon las primeras estrellas. Las luces del crepúsculo se fueron extinguendo, apagándose.*

* Ejercicios tomados del Curso de Redacción de Vivaldi.

a)

b)

c)

d)

e)

5. Lee en el Anexo 1 "La tragedia griega" y transcribe un párrafo que reúna las cualidades de unidad y coherencia.

V. ULTIMAS RECOMENDACIONES.

1. Lee el tema V.
2. Al siguiente texto se le suprimieron doce acentos; coloca la tilde (') en la vocal que deba llevarlo. Si necesitas recordar las reglas del acento escrito, consulta el Anexo 2.

"Como todos los magos, el señor Braun se llevó a la tumba el secreto de sus formulas. Presencie el desarrollo de sus negocios y le asisti como el empleado más cercano y principal, pero aguarde siempre en vano a que me iniciara en el secreto de sus combinaciones. Esto me habría capacitado tal vez para conducir con acierto los asuntos de la casa, pero nunca pase del rango de acolito. Esta palabra me parece buena porque el señor Braun ejercia una especie de sacerdocio dentro de la religión materialista que proclama la felicidad del hombre sobre la tierra. Su aportación personal a las comodidades humanas, consistía en la estufa Prometeo, cuyos modelos..."

(Juan José Arreola)

3. Completa con C, S o Z.

"Debo de ir también que los celos comunes y corrientes no han logrado vitar mi espíritu ni aun en los momentos más difíciles, cuando Gilberto y Teresa han cometido de pronto una mirada, un ademán, un silencio que los ha traicionado. Yo los he visto quedar e silencio os y confundidos, como si las almas se les hubie en caído de pronto al suelo, unidas, ruborizadas y desnudas.

Y así estamos, en espera de no se sabe qué acontecimiento que venga a poner fin a esta desdichada situación. Por lo pronto, yo me he dedicado a dificultar, a descartar, a suprimir todos los desentendidos habituales y con agrados por la costumbre. Tal vez sea en vano esperarlo, pero yo solito un desentendido es especial para nosotros, a la medida de nuestras almas.

En último caso, declaro que siempre he entendido una gran repugnancia ante la idea de la magnanimidad. No es que me desagrade como virtud, ya que la admiro mucho en los demás. Pero no puedo consentir la posibilidad de ejercerla yo mismo, y sobre todo contra una persona de mi propia familia. El temor de pasar por hombre magnánimo me aleja de cualquier idea de sacrificio, de decidiéndome a conservar hasta el fin mi bochorno a posición de estorbo y de teatigo. Sé que la situación es ya bastante intolerable; sin embargo, trataré de permanecer en ella hasta que las circunstancias me expulsen con su propia violencia.

(Juan José Arreola)

4. Siguiendo todas las normas y recomendaciones, escribe cuatro párrafos donde desarrolles las siguientes ideas.

a) El cine es un entretenimiento muy común en mi ciudad.

b) Antes de presentar un examen hay que prepararse concienzudamente.

c) Redactar es una tarea difícil.

d) Espero con ansia las vacaciones.

AUTOEVALUACION

- I. INSTRUCCIONES: Marca con una X el inciso de la respuesta correcta.
- El párrafo, por su contenido, se define como:
 - Conjunto de palabras relacionadas por su forma.
 - Conjunto de oraciones que desarrollan un pensamiento.
 - Conjunto de oraciones que empieza con mayúscula y termina en punto y aparte.
 - Por su aspecto externo, el párrafo constituye un:
 - Conjunto de palabras relacionadas por su forma.
 - Conjunto de oraciones que desarrollan un pensamiento.
 - Conjunto de oraciones que empieza con mayúscula y termina en punto y aparte.
 - Generalmente, un párrafo se estructura con:
 - Una frase principal.
 - Tres frases principales.
 - Cinco frases principales.
 - Las frases secundarias deben estar encaminadas a:
 - Dividir los párrafos de un escrito.
 - Determinar la secuencia del párrafo.
 - Explicar la idea central del conjunto.
 - Si en un párrafo las frases están organizadas en forma lógica, se dice que tiene:
 - Armonía.
 - Unidad.
 - Coherencia.
 - La ligazón de todas las frases secundarias con la principal proporciona al texto:
 - Armonía.
 - Unidad.
 - Coherencia.