

U A N L

PREPARATORIA N° 2

TALLER DE REDACCION

2
INVESTIGACION DOCUMENTAL

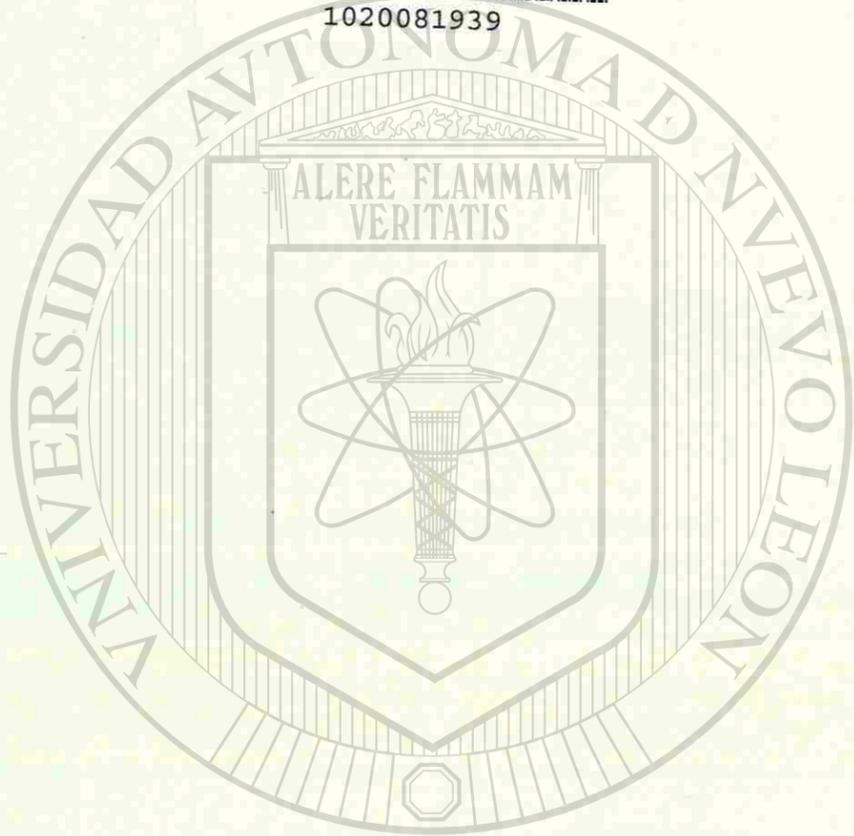


LIC. FRANCISCO CERVANTES SOLIS

PC4410
C4
1990



1020081939



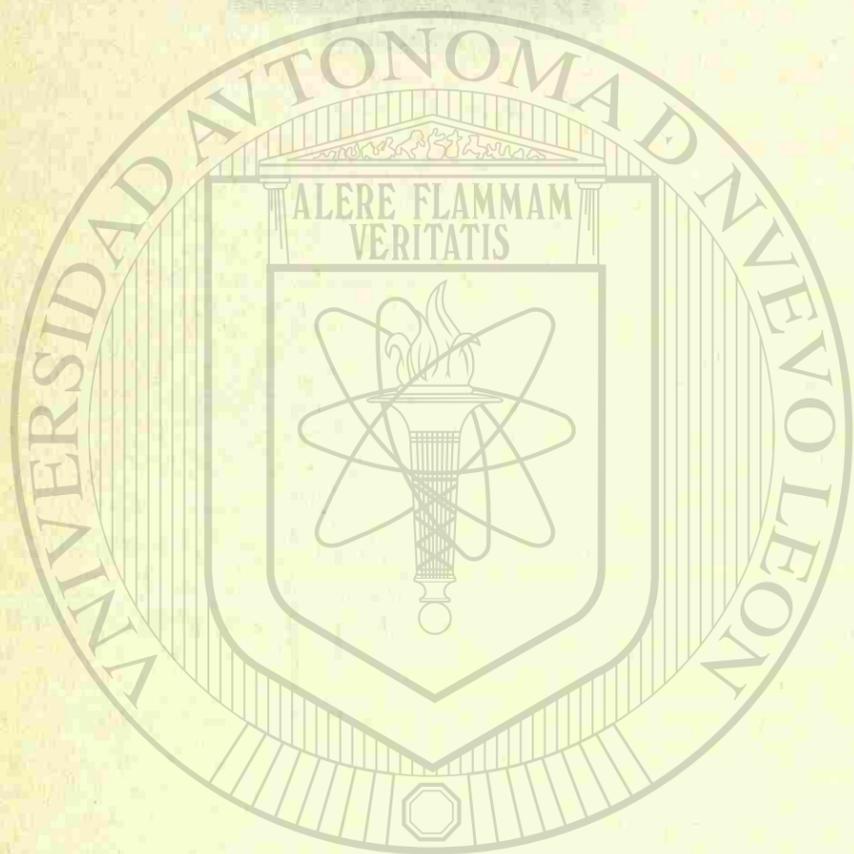
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
ESCUELA PREPARATORIA No. 2

TALLER DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL
U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
ESCUELA PREPARATORIA No. 2

- 2

La presente exhibición fue elaborada para los alumnos de la
Universidad Autónoma de Nuevo León, de acuerdo al programa aprobado
por la Comisión Académica del H. Consejo Universitario, en Julio de
1998.

1a. Edición - Enero de 1998.

Edición Preparatoria No. 2

TALLER DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

UANI

Elaborado por: Lic. Francisco Cervantes Solís

Dirección: Pedagogía y

Historia de Ciénega: Lic. María Cristina Ramírez Vialma

Dirección de Investigación: Lic. Francisco Cervantes Solís

Administrativo: Oscar M. Cervantes Solís

Unidad en Valdes Carranza (IV UNIDAD)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

LIC. FRANCISCO CERVANTES SOLÍS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Dirección de Portafolio: Oscar Estrada Elizondo

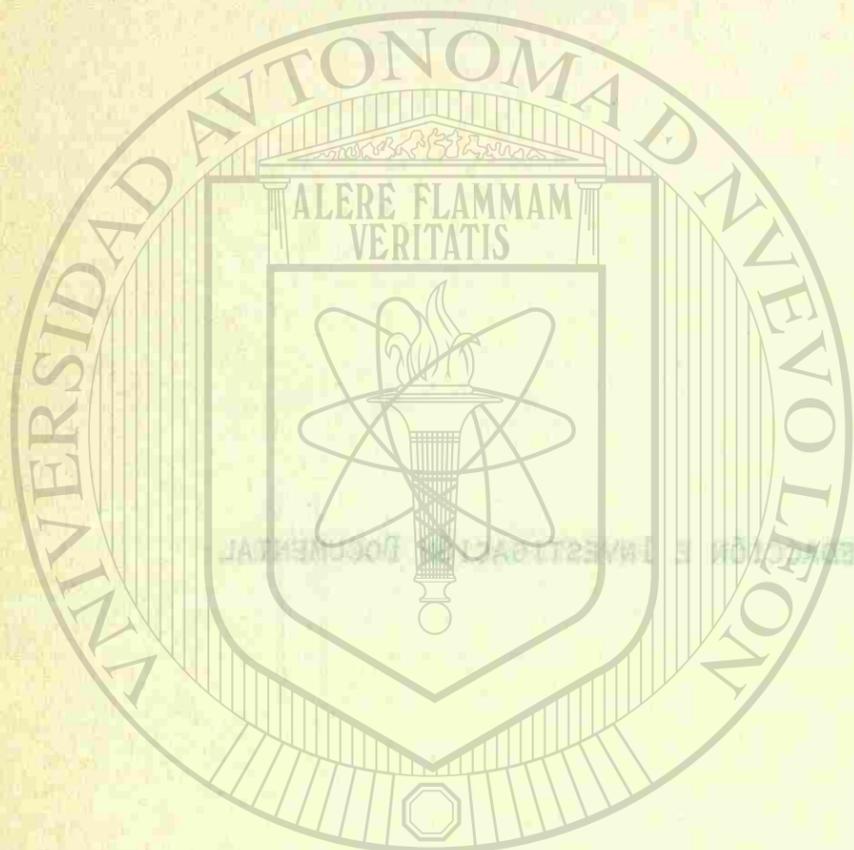
30/10/98

PC4410

C4

1990

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
ESCUELA PREPARATORIA NO. 2



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

La presente edición fue elaborada para los alumnos de la ---
Universidad Autónoma de Nuevo León, de acuerdo al programa aprobado
por la Comisión Académica del H. Consejo Universitario, en Julio de
1982.

3a. Edición - Enero de 1990.
Ediciones Preparatoria No. 2
Monterrey, N. L.

Elaborado por: Lic. Francisco Cervantes Solís

Revisión Pedagógica y

Asesoría de Contenido: Lic. Delia Cristina Hinojosa Vielmeg

Corrección Ortográfica: Lic. Francisco Cervantes Solís

Mecanografía: Rosa Ma. Cervantes Solís

Carmen Valades Carranza (IV UNIDAD y parte del Tra-
bajo incluido).

Dibujante: Horacio González Cavazos

Diseño de Portada: Oscar Estrada Elizondo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

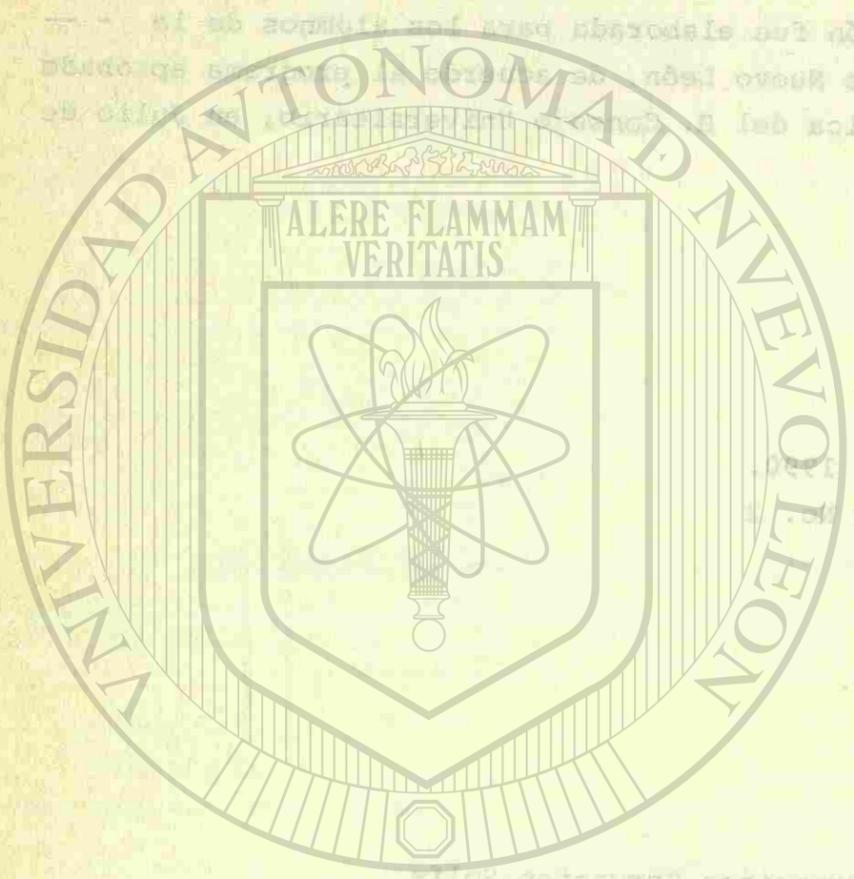


FONDO UNIVERSITARIO

36796

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



JUAN

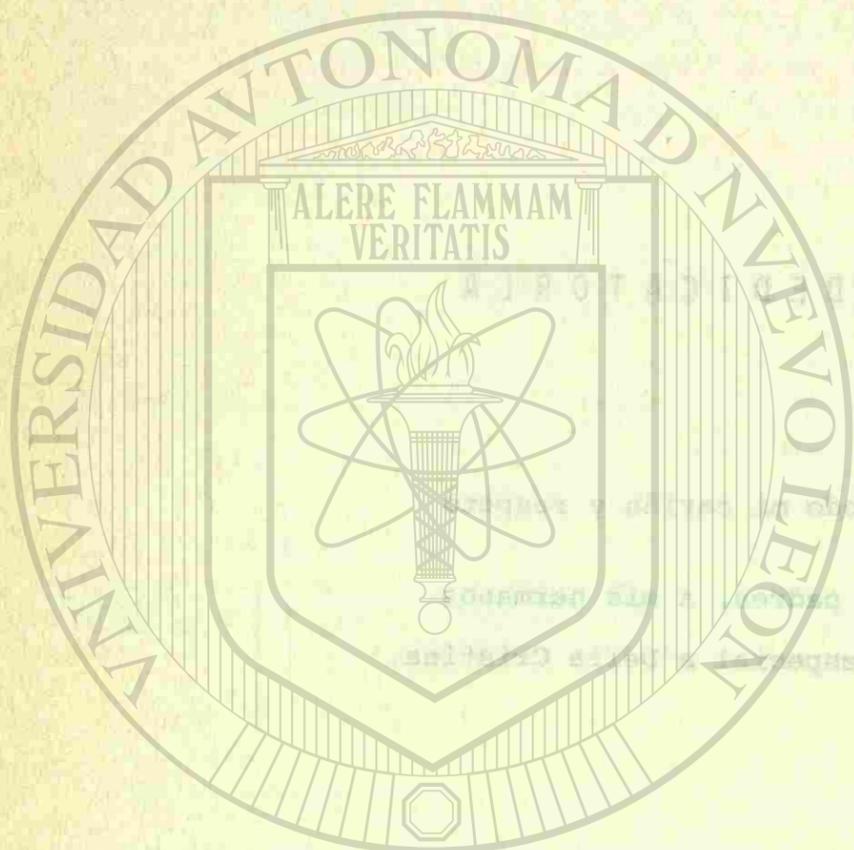
Con todo mi cariño y respeto
A mis padres, a mis hermanos
y en especial a Delia Cristina.

Lic. Francisco Cervantes Solís

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE

PAG.

DEDICATORIA
 INDICE
 PRÓLOGO
 INTRODUCCIÓN

UNIDAD 1. ESTUDIO DEL VERBO

OBJETIVOS PARTICULARES
 OBJETIVOS ESPECIFICOS

EL VERBO Y SU RELACION EN EL ENUNCIADO BIMEMBRE	19
CLASIFICACION DEL VERBO POR SU RELACION SEMANTICA	21
ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO	24
TIEMPOS SIMPLES DEL MODO INDICATIVO	30
TIEMPOS COMPUESTOS DEL MODO INDICATIVO	31
TIEMPOS SIMPLES DEL MODO SUBJUNTIVO	33
TIEMPOS COMPUESTOS DEL MODO SUBJUNTIVO	33
TIEMPO SIMPLE DEL MODO IMPERATIVO	34
CONJUGACION DE VERBOS MODELOS REGULARES PRIMERA CONJUGACION.	36
MODO INDICATIVO	36
MODO SUBJUNTIVO	37
MODO IMPERATIVO	37
FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO	38
SEGUNDA CONJUGACION	38
MODO INDICATIVO	39
MODO SUBJUNTIVO	39
MODO IMPERATIVO	40
FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO	40
TERCERA CONJUGACION	40
MODO INDICATIVO	41
MODO SUBJUNTIVO	42
MODO IMPERATIVO	42
FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO	42
VERBOS REGULARES E IRREGULARES	42

	PÁG.
FAMILIAS DE LOS VERBOS IRREGULARES	43
REGLAS PARA EL USO DE LA "C", "S", "X" Y "Z"	46
ACTIVIDADES UNIDAD I	50
AUTOEVALUACION	58

UNIDAD II. SEMÁNTICA

OBJETIVOS PARTICULARES	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
LA SEMANTICA EN SU APLICACION PRACTICA	65
EL SIGNIFICADO ESPECIFICO DE LAS PALABRAS	66
CAMPOS SEMANTICOS	66
PALABRAS CON CRITERIO SEMANTICO	69
SINONIMOS	69
ANTONIMOS	71
HOMONIMOS	72
a) PALABRAS HOMOFONAS	72
b) PALABRAS HOMOGRAFAS	73
c) PALABRAS POLISEMICAS	74
REGLAS PARA EL USO DE LA "G" Y LA "J"	75
ACTIVIDADES UNIDAD II	77
AUTOEVALUACION	84

UNIDAD III. FORMAS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA

OBJETIVOS PARTICULARES	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
EL SIGNIFICADO DE DESCRIPCION	92
CLASES DE DESCRIPCION	93
A) PAISAJE O TOPOGRAFIA	93
B) CRONOGRAFIA	93
C) PROSOPOGRAFIA	94
D) ETOPEYA	94
E) RETRATO	95
F) PARALELO	95
G) DESCRIPCION DE SENSACIONES	96

	PÁG.
H) BIOGRAFIA	97
I) AUTOBIOGRAFIA	97
J) CURRICULUM VITAE	100
RECURSOS ESTILISTICOS DE LA DESCRIPCION	101
EL DIALOGO	103
CONDICIONES DEL DIALOGO	105
FORMAS DE DIALOGO	106
CLASES DE DIALOGO	108
DIALOGO NATURAL	108
DIALOGO LITERARIO	108
DIALOGO TEATRAL	108
DIALOGO DE CRITICA	114
CARACTERISTICAS DEL DIALOGO	116
TECNICA DEL DIALOGO	118
EL MONOLOGO	119
NARRACION	122
CONDICIONES DE LA NARRACION	122
ETAPAS DE LA NARRACION	123
ELEMENTOS DE LA NARRACION	124
PERSPECTIVA DEL NARRADOR	131
VERBO COMO RECURSO ESTILISTICO	133
PASOS PARA ELABORAR UNA NARRACION	136
CLASES DE NARRACION	136
1o. NARRACION LITERARIA	136
2o. NARRACION INFORMATIVA	137
REGLAS PARA EL USO DE LA "H"	141
ACTIVIDADES UNIDAD III	143
AUTOEVALUACION	162

UNIDAD IV. ELEMENTOS MÍNIMOS DE INVESTIGACIÓN.

OBJETIVOS PARTICULARES	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
LA INVESTIGACION	170
CLASES DE INVESTIGACION	170

	PÁG.
ETAPAS PARA ELABORAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION	177
EL LIBRO FUENTE DE INVESTIGACION DOCUMENTAL	185
FICHAS BIBLIOGRAFICAS Y HEMEROGRAFICAS	187
OTRAS CLASES DE FICHAS	189
REQUISITOS PARA LA PRESENTACION FORMAL DE UN TRABAJO	190
REGLAS ORTOGRAFICAS PARA EL USO DE LA "Y" "LL" "R" Y "RR"	193
ACTIVIDADES UNIDAD IV	197
AUTOEVALUACION	210
<u>UNIDAD V. INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL</u>	
OBJETIVOS PARTICULARES	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
PASOS PARA LA REDACCION FORMAL DE UN TRABAJO	217
FICHAS DE TRABAJO	224
CLASES DE FICHAS	224
FORMAS DE REDACCION FINAL DE LAS INVESTIGACIONES	228
ACTIVIDADES UNIDAD V	232
AUTOEVALUACION	235
<u>UNIDAD VI. PRESENTACIÓN FORMAL DE UN TRABAJO</u>	
OBJETIVOS PARTICULARES	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
LA PRESENTACION FORMAL DE UN TRABAJO DE INVESTIGACION	241
LAS FICHAS DE TRABAJO EN EL CUERPO DE LA REDACCION DE LA - INVESTIGACION	244
LAS NOTAS DE PIE DE PAGINA	245
ABREVIATURAS MAS COMUNES EN LAS NOTAS DE PIE DE PAGINA	246
TRABAJO DE INVESTIGACION " LA DROGADICCION "	249
ACTIVIDADES UNIDAD VI	292
BIBLIOGRAFIA	294

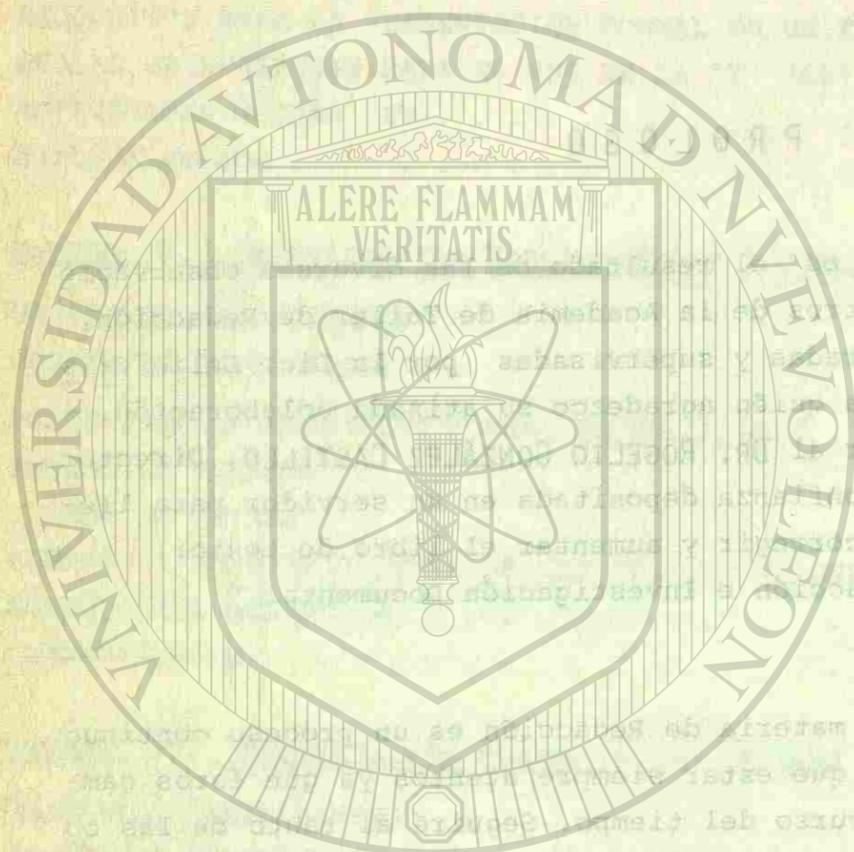
P R O L O G O

El presente libro es el resultado de las diversas observaciones hechas por los maestros de la Academia de Taller de Redacción, las cuales fueron asesoradas y supervisadas por la Lic. Delia Cristina Hinojosa Vielmeg, a quién agradezco su atinada colaboración, - también quiero agradecer al DR. ROGELIO GONZÁLEZ CASTILLO, Director de nuestra Escuela la confianza depositada en un servidor para llevar a cabo la tarea de corregir y aumentar el libro de texto:

" Taller de Redacción e Investigación Documental "

Sin olvidar que la materia de Redacción es un proceso continuo de cambios, al cuál hay que estar siempre atentos ya que éstos cambios surgen en el transcurso del tiempo. Seguiré al tanto de las observaciones y sugerencias que realicen los maestros integrantes de la Academia, para que el presente texto siempre este actualizado.

EL AUTOR.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

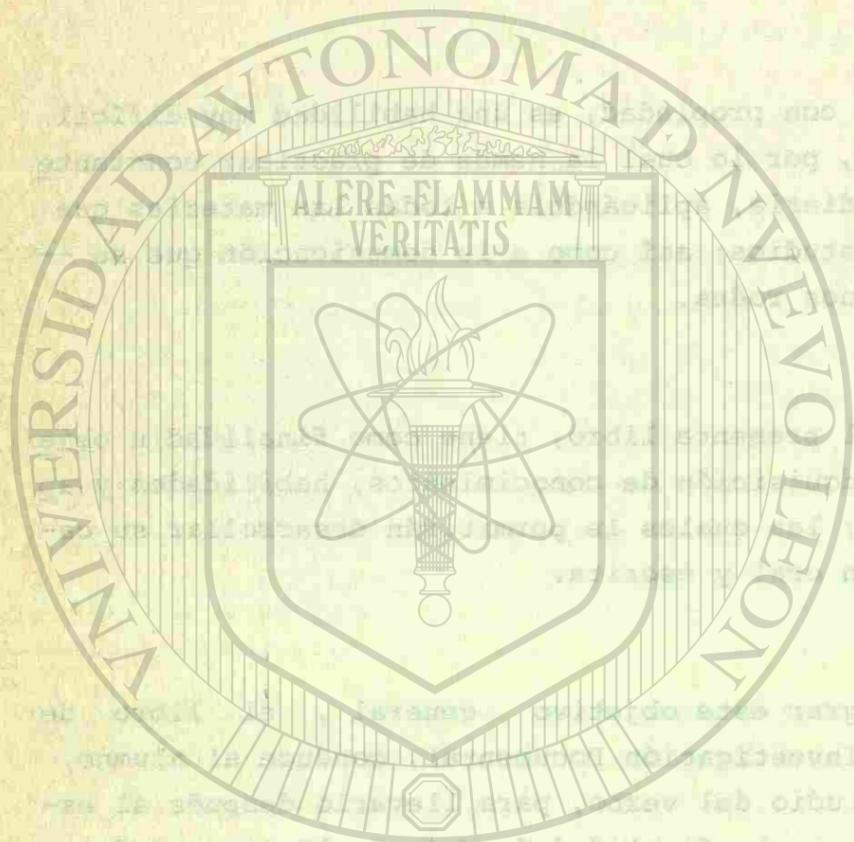
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION

El saber redactar con propiedad, es una habilidad muy difícil de lograr con plenitud, por lo cual la hemos de practicar constantemente en nuestra vida diaria, aplicándola a todas las materias que conforman el plan de estudios; así como a la comunicación que se -- hace con el mundo que nos rodea.

De esta manera, el presente libro, tiene como finalidad u objetivo fundamental, la adquisición de conocimientos, habilidades y aptitudes por el alumno; las cuales le permitirán desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita.

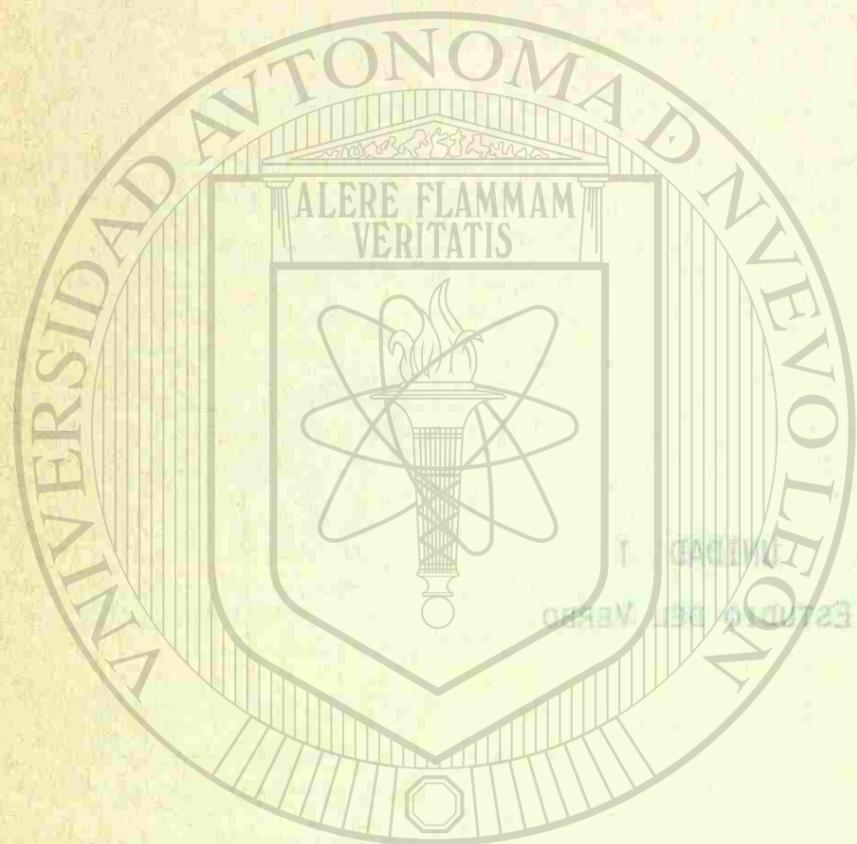
Para tratar de lograr este objetivo general, el libro de Taller de Redacción e Investigación Documental, conduce al alumno, primeramente por el estudio del verbo, para llevarlo después al estudio de la Semántica, con la finalidad de mejorar la riqueza de vocabulario y guiándolo para que observe las diferentes formas de la composición literaria; le informará también sobre los elementos mínimos de investigación y su aplicación, tanto bibliográfica como documental, finalizando en la última unidad con la presentación formal de un escrito producto de la investigación realizada por el alumno; así mismo observaremos en cada unidad el estudio de algunas de las principales reglas ortográficas con el propósito de buscar - que el alumno se perfeccione también en este aspecto.



UNIDAD I
ESTUDIO DEL VERBO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS PARTICULARES

AL TERMINO DE LA UNIDAD, EL ALUMNO:

- APLICARA LAS DISTINTAS CLASES, MODOS Y TIEMPOS DE LOS VERBOS EN LA REDACCION DE TEXTOS BREVES.
- APLICARA LAS REGLAS BASICAS PARA EL USO DE C, S, X, Y Z.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

EL ALUMNO:

- 1.1 EXPLICARA EL VERBO DESDE EL PUNTO DE VISTA SEMANTICO, SINTACTICO Y MORFOLOGICO.
- 1.2 EMPLEARA LAS DIFERENTES CLASES DEL VERBO POR SU RELACION SEMANTICA.
- 1.3 EXPLICARA CADA UNO DE LOS ACCIDENTES GRAMATICALES (MODO, TIEMPO, NUMERO Y PERSONA) DEL VERBO.
- 1.4 DETERMINARA, EN LOS GRAMEMAS VERBALES, LOS MODOS Y -- TIEMPOS DE LOS VERBOS.
- 1.5 REDACTARA PARRAFOS UTILIZANDO CORRECTAMENTE LOS ACCIDENTES VERBALES.

- 1.6 EMPLEARA CORRECTAMENTE LAS REGLAS PARA EL USO DE LA - C, S, X, Y Z EN EJERCICIOS DADOS.

EL ESTUDIO DEL VERBO

EL VERBO Y SU RELACION EN EL ENUNCIADO BIMEMBRE.

Como se ha visto al estudiar el enunciado bimembre "el verbo" es un elemento clave y fundamental para darle coherencia a áquel, - ya que si no se encuentra en él, no tendrá el valor de enunciado bimembre y no pertenecerá a una expresión completa y correcta de la - lengua. Para su comprensión veamos lo siguiente:

NO VALIDO COMO BIMEMBRE

VALIDO COMO BIMEMBRE

- el lápiz rojo

- Un niño rompió sus juguetes

- la Ciudad de México

- la Ciudad de México cambia constantemente.

En los ejemplos anteriores se necesita el verbo para darle un sentido completo a los Enunciados Bimembres; ya que con él le damos una significación total, primero colocándolo en el predicado y segundo, haciendo que funcione como núcleo del mismo; para localizarlo o conocer el verbo, podemos preguntar ¿Qué acción realiza el sujeto al que se refiere la acción o el hecho?

Como recordarás hay ciencias que estudian la lengua desde diversos aspectos: Semántica, Sintaxis Morfología, Fonología y Fonética, cada una de ellas tienen su criterio por medio del cual se estudia al verbo, y los criterios que utilizará el Taller de Redacción II en la presente Unidad son:

- A.- Semántico
- B.- Sintáctico
- C.- Morfológico

A.- CRITERIO SEMANTICO: Se refiere a la significación de las palabras y de acuerdo a ésta el verbo expresa principalmente: - - Acción, Estado o Proceso.

LA ACCION es todo lo que expresa una actividad realizada por el sujeto. Ejemplo:

La actriz renunció a su empleo.
es una acción que significa: desistir, abandonar algo.

El maestro guía a sus alumnos.
es una acción que significa: guiar, dar consejos o instrucciones.

EL ESTADO se refiere principalmente a la manera de ser del sujeto. Ejemplo:

El gran hotel está muy cómodo y lujoso.
se refiere a las cualidades del hotel que es cómodo y lujoso.

Los alumnos son inquietos.
significa que el adjetivo da la cualidad de no estar tranquilo.

EL PROCESO expresa la transformación que sufre el sujeto y generalmente implica un fenómeno natural. Ejemplo:

Los niños crecen rápidamente.

Los árboles se deshojan en otoño.

Las plantas florecen cada primavera.

* son verbos que significan acciones que denotan un proceso en el tiempo de su realización.

Pasemos a otro aspecto importante que se debe tomar en cuenta en el estudio del verbo y que especifica el tiempo o el momento en que se realiza la Acción, Estado o Proceso, dichos tiempos pueden ser:

A) Presente.- Si la acción, el estado o el proceso se realiza en el momento en que se efectúa la acción.

Ej: Jesús explica la clase de Redacción.

B) Pretérito o Pasado.- Si la acción, estado o proceso ya fue realizada o terminada.

Ej: Jesús explicó la clase de Redacción.

C) Futuro.- Si la acción, estado o proceso se va a realizar en un momento próximo o remoto.

Ej: Jesús explicará la clase de Redacción.

De lo anterior, podemos concluir que el verbo desde el punto de vista semántico significa: acción estado o proceso y nos indica un comportamiento del sujeto con indicaciones de tiempo.

De acuerdo a su comportamiento el verbo se divide semánticamente en:

TRANSITIVOS	INTRANSITIVOS
REFLEXIVOS	RECIPROCOS
COPULATIVOS	
AUXILIARES	

Se llaman TRANSITIVOS a los verbos que según la acción de un sujeto pasa a otro sujeto o cosa que la recibe directamente (objeto directo).

Ej: Un buen hijo respeta a sus padres.

El viento agitaba las ventanas.

El alumno redacta un trabajo.

Los verbos que expresan acción y cuya significación implica solo al sujeto o autor se llaman INTRANSITIVOS.

Ej: El tren partirá a las cinco.

La niña duerme todo el día.

La familia vive de un puñado de maíz.

A los verbos que expresan una acción que vuelve o recae sobre el sujeto que la ejecuta son llamados REFLEXIVOS y la característica es que siempre llevan pronombres personales (me, te, se) antes del verbo.

Ej: Javier se suicidó.

Te levantas todas las mañanas.

Yo me baño cada día.

Los verbos RECIPROCOS son aquellos en los que los sujetos (dos o más personas) que ejercen una acción la reciben mutuamente y se caracterizan, porque llevan pronombres personales en número plural (nos, os, se) y las palabras: mutuamente, el uno al otro, o algún equivalente.

Ej: Carlos y yo nos tuteamos mutuamente.

Los dos alumnos se molestaban el uno al otro.

Alejandra y su novio se saludan fríamente.

El verbo es COPULATIVO cuando sirve de unión o cópula entre el sujeto y el predicativo; los copulativos más frecuentes son: ser, estar, parecer, lucir, etc.

Ej: - La vivienda está labrada en el castillo
PVO

- La novia era sobrina del cura.
PVO

- El grupo parece tranquilo.
PVO

Hay que mencionar una diferencia de significación entre el verbo ser y estar.

El verbo ser expresa cualidades permanentes en el sujeto.

Ej: El suelo es fértil.

Juan y Pedro son distraídos.

Mientras que el verbo estar expresa cualidades transitorias o accidentales.

Ej: El suelo está fértil. (en este momento está fértil, en -- otros no).

Juan y Pedro están distraídos. (lo están ahora, no en todo momento).

Los verbos AUXILIARES son aquellos que ayudan a otros verbos a expresar su significado. Se usan en la conjugación de los verbos -- auxiliares: haber y ser; el primero, se utiliza en la conjugación -- de los tiempos compuestos de los verbos y el segundo, es el auxiliar que se usa en las oraciones de voz pasiva.

Ejemplos de tiempos compuestos:

- La Ciudad ha crecido desmesuradamente.

- La Kermesse habría durado más tiempo, si no fuera por la lluvia.

Ejemplos de voz pasiva:

- La Ciudad de México fué azotada por un huracán.

- Los exámenes son aplicados por el maestro.

Recuerda que existen otros verbos que pueden funcionar como auxiliares, lo cual permite que se formen "las voces verbales perifrásticas o perífrasis verbal", cuya estructura será: verbo auxiliar + preposición o conjunción "que" + el participio, infinitivo o gerundio.

Ej: - Vamos a presentar mañana
V.A. prep. Infinitivo

- Tienen que cantar por la noche
V.A. Conj. Infinitivo

B.- CRITERIO SINTACTICO: Recuerda que la Sintaxis estudia las funciones de las palabras en la cadena hablada, y una de esas palabras es el verbo, el cual desempeña la función básica de núcleo del Predicado.

Ej: S P
El equipo ganó el partido
N.V.

S P
Los alumnos contestaron el examen
N.V.

S P
El hombre estiró lentamente los dedos
N.V.

Por lo tanto según el criterio sintáctico el verbo es la palabra que desempeña la función de núcleo del predicado o núcleo verbal.

C.- CRITERIO MORFOLOGICO: No olvides que la morfología es la ciencia que estudia la estructura interna de las palabras y bajo este criterio se verá que el verbo está formado por lexema y gramema.

Ej: -Llam/abas beb/ía viv/ieron
L G L G L G

Los morfemas subrayados son la parte principal o invariable de la palabra llamados lexemas; mientras que los gramemas son los morfemas que nos indican los accidentes gramaticales del verbo.

Los accidentes gramaticales del verbo son los cambios que sufren los gramemas verbales en la conjugación y éstos son cuatro: MODO, NUMERO, PERSONA y TIEMPO.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MODO {
PERSONALES {
INDICATIVO: Enuncia hecho real
SUBJUNTIVO: Enuncia hecho posible
IMPERATIVO: Enuncia orden, mandato, ruego
IMPERSONALES {
INFINITIVO: Enuncia la acción
PARTICIPIO: Enuncia adjetivos y como palabra sola sólo forma parte de tiempos compuestos.
GERUNDIO: Enuncia la forma adverbial del verbo.

NUMERO {
SINGULAR: Una persona
PLURAL: Varias personas
PERSONA {
1a. = La que habla (yo - nosotros)
2a. = Con quien se habla (tu - ustedes / vosotros)
3a. = De quien se habla (el - ellos / ella - ellas)

TIEMPO {
SIMPLES = Lexema y Gramema
COMPUESTOS = Verbo Auxiliar y Participio (haber)

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO

A.- MODO: Es el accidente gramatical que nos indica la manera - en que el verbo expresa la acción o el hecho.

Los modos del verbo pueden ser: Personales e Impersonales.

Modos Personales: Son aquellos en los que siempre se encuentra un sujeto o persona gramatical que realiza la acción, y son: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.

1.- Modo Indicativo: Es el que expresa la acción o el hecho real o cierto.

Ej.

- Los alumnos contestan las actividades del libro.
- El equipo perdió el partido.
- Las elecciones resultaron muy conflictivas.

2.- Modo Subjuntivo: Nos indica la acción o el hecho como dependiente o subordinado a otra, es decir, que la acción o el hecho es posible de realizar más no real.

Ej.

- Ojalá salga bien en el trabajo
- Quizá baile en el festival
- Cuando vengas avisame

3.- Modo Imperativo: Es aquel que expresa una orden, mandato, ruego, exhortación, súplica, consejo, etc. y sólo tiene un tiempo y una persona; se usa en leyes, decretos, oraciones, etc.

Ej.

- Cumple con tus tareas
- Dejad que los niños se acerquen a mí
- Sé amable

Modos Impersonales: Son aquellos verbos en los cuales desaparecen los accidentes gramaticales (número, persona, tiempo y modo) y son: Infinitivo, Participio y Gerundio.

Estos modos se denominan Impersonales porque no indican o señalan a ninguna de las seis personas (yo, tú, el, nosotros, vosotros, ellos) que puedan ser sujeto de la oración.

1.- Infinitivo: Es el que se une para nombrar la acción y equivale a un nombre; y como palabra aislada solamente da el concepto del fenómeno sin cualidades ni determinaciones -- que lo modifiquen; tiene tres terminaciones: ar, er, ir.

Ej.

- Amar
- Correr
- Partir

2.- Participio: Es el que equivale muchas veces a un adjetivo y en otras veces forma parte de los tiempos compuestos y sus terminaciones son: ado, ido, to, so, cho, ante, ente o iente.

Ej.

Como Adjetivo Como parte de tiempos compuestos

- El Caballero andante -Habíamos llegado
- El espejo roto -Hemos decidido
- El carro pintado -He dicho

3.- Gerundio: Es la forma adverbial del verbo y equivale a un adverbio, sus terminaciones son: ando, iendo.

Ej.

- Cristina estaba escribiendo
- El tiempo fue cambiando
- Las llaves están colgando

B.- NUMERO: Es el gramema que nos permite señalar si nos referimos a una o varias personas o cosas y se expresa de dos maneras: Singular y Plural.

- Ej: - Nosotros fuimos al teatro.- Plural
 - El maestro tiene una clase.- Singular

C.- PERSONA: Es el gramema o inflexión verbal en donde se indica si el sujeto es quien habla (primera persona); a quien se habla (segunda persona); o de quien se habla (tercera persona).

- Ej: - Canto con mucha emoción 1a. persona
 - Llamabas desesperadamente a Susana. 2a. persona
 - Llega muy temprano por la mañana. 3a. persona

Recuerda que son tres personas gramaticales las que tenemos o conocemos, las cuales se marcan con los siguientes pronombres personales.

	Singular	Plural
1era.	Yo	Nosotros
		Vosotros
2da.	Tú	o
		Ustedes
3era.	él	ellos

D.- TIEMPO: Es el accidente gramatical que expresa el momento o la época en que se efectúa la acción o hecho del verbo.

- Ej: - Juego en la escuela (momento o época actual)
 - Jugué en la escuela (momento o época pasada)
 - Jugaré en la escuela (momento o época venidera)

Según la estructura morfológica, los tiempos del verbo pueden ser simples o compuestos. TIEMPOS SIMPLES son los que están formados por lexema y gramema.

Ej: - Juan estudi/ó en la noche (simples)
 L - G

- Luis vend/erá su casa (simples)
 L - G

- Olga present/a un examen (simples)
 L - G

TIEMPOS COMPUESTOS son los que están formados por el verbo auxiliar más un participio. Ejem.

- La crisis no ha subido de nivel (compuestos)
 V.AUX. + PARTICIPIO

- Las clases habrán terminado la próxima semana.
 V.AUX. + PARTICIPIO

- Ya los habían dejado salir.
 V.AUX. + PARTICIPIO

A continuación se explicarán los Tiempos Simples y Compuestos de los modos: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.

	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
INDICATIVO	1.- Presente	1.- Antepresente
	2.- Pretérito	2.- Antepretérito
	3.- Futuro	3.- Antefuturo
	4.- Copretérito	4.- Antecopretérito
	5.- Pospretérito	5.- Antepospretérito
SUBJUNTIVO	1.- Presente	1.- Antepresente
	2.- Pretérito	2.- Antepretérito
	3.- Futuro	3.- Antefuturo
IMPERATIVO	1.- Presente	

TIEMPOS SIMPLES DEL MODO INDICATIVO

1.- **TIEMPO PRESENTE:** Nos indica si la acción o el hecho ocurre en el momento en que se habla y este momento puede ser corto o duradero, dividiéndolo en: actual, habitual, histórico y con valor de futuro.

PRESENTE ACTUAL. - Es cuando la acción o el hecho se realiza frecuentemente o en forma continua.

Ej: - Jesús trabaja de noche.
- El alcalde dura tres años en su puesto.
- Los alumnos asisten a clases.

PRESENTE HABITUAL. - Es cuando la acción o el hecho es discontinua.

Ej: - Los muchachos juegan fútbol.
- El joven baila.

PRESENTE HISTORICO. - Es aquel que usamos cuando hablamos de los hechos pasados en forma presente.

Ej: - La Fundidora de Monterrey cierra sus puertas en 1980.
- Aníbal reúne su ejército, cuando ataca a Roma.

PRESENTE CON VALOR DE FUTURO. - (PROSPECTIVO)

Quando los hechos o acciones que se van a realizar se anuncian en forma actual o presente.

Ej: - Mañana mismo me pongo a estudiar.
- En diciembre participo en las posadas.

2.- **TIEMPO PRETERITO** es aquel que nos dice si la acción o el hecho ya se realizó.

Ej: - Mis amigos perdieron la capacidad de expresión.
- El mes pasó muy rápido.

3.- **TIEMPO FUTURO** es cuando la acción o el hecho apenas se va a realizar.

Ej: - Los exámenes serán del 6 al 16 de Diciembre.
- Lino trabajará hasta tarde.

4.- **TIEMPO COPRETERITO** cuando la acción o el hecho indica actos pasados como no terminados, pero que se han verificado con otra acción pasada.

Ej: - Colón era irascible.
- Luisa cantaba alegremente la canción.

5.- **TIEMPO POSPRETERITO** cuando el tiempo expresa una acción o hecho que ya pasó, posterior a otra también pasada.

Ej: - Pensé que debería dártelo.
- Yo nunca creería en espantos.
- Lenin siempre pelearía por su patria.

Se puede decir que también expresa una posibilidad que cabe en cualquier época o momento.

Ej: - Tendría entonces treinta años.
- Sería bueno multiplicar las escuelas de artes gráficas.

TIEMPOS COMPUESTOS DEL MODO INDICATIVO.

1.- **TIEMPO ANTEPRESENTE** expresa un hecho pasado que se relaciona con un momento actual.

Ej: - Ha sucedido lo que se esperaba.
- Me he dado un golpe por tonto.

- La conferencia ha tenido cierto grado de cientificidad.

2.- TIEMPO ANTEPRETERITO indica cuando la acción o hecho es pasado inmediato anterior a otro también pasado.

Ej: - Tan pronto hube terminado mi canción, sentí un dolor.
- Después que hubimos zarpado del puerto, se desató la tempestad.

Este tiempo es muy raro en nuestra lengua usual salvo en trozos literarios ya que así lo requiere el lenguaje poético y por lo general irá acompañado de un adverbio de tiempo: apenas, tan pronto, -- después que, en cuanto, en seguida que, no bien, etc.

3.- TIEMPO ANTEFUTURO es cuando el hecho o la acción es venidera anterior a otra también venidera.

Ej: - Luisa habrá tejido un encaje.
- Dentro de poco habrás desnatado la leche.
- El libro se habrá terminado en unos días.

4.- TIEMPO ANTECOPRETERITO Expresa una acción o hecho pasado terminado con respecto a otro anterior también pasado, en las cuales ha transcurrido un tiempo indefinido.

Ej: - Jesús había perforado la roca para la investigación
- El gentío había desaparecido del muelle.
- Los judíos desobedecieron a quien los había sacado de la tierra de Egipto.

5.- TIEMPO ANTEPOSPRETERITO es una acción o hecho futuro con relación a un momento pasado, pero a su vez pasado con respecto a otro momento.

Ej: - Yo no habría dicho tal cosa.
- Supuse que ya habrían leído la carta.
- Tú habrías trasquilado a un cordero, si lo tuvieras

TIEMPOS SIMPLES DEL MODO SUBJUNTIVO.

1.- TIEMPO PRESENTE nos indica si la acción o el hecho es posible de realizarse en el presente o en el futuro.

Ej:

- Ojalá y comas hoy conmigo.
- Ande yo caliente y ríase la gente.
- Tal vez llegue temprano a clases.

2.- TIEMPO PRETERITO nos expresa si la acción o el hecho es posible de realizar en el presente, pasado o futuro, y tiene dos formas de escritura: ara o ase, iera o iese.

Ej:

- Jamás dudé que estuviese aquí.
- Me alegré de que no faltara a la fiesta.
- Ojalá se comunicase con nosotros.

3.- TIEMPO FUTURO una acción o hecho por venir posible; en la actualidad solo lo usamos en cuestiones literarias y se le ha dado el nombre de "hipotético"

Ej:

- Si viniere, hablemle.
- A la tierra que fueres, haz lo que vieres.

TIEMPOS COMPUESTOS DEL MODO SUBJUNTIVO.

1.- TIEMPO ANTEPRESENTE es cuando se puede expresar el hecho o la acción en forma pretérita o futura, pero subjuntiva.

Ej:

- Espero que tu padre haya llegado ya.
- Cuando hayamos recobrado la salud, volverá la dicha.
- Cuando hayas tapizado el mueble, volveremos.

2.- **TIEMPO ANTEPRETERITO** es cuando la acción o el hecho se expresa anterior a un hecho pasado o a un suceso próximo.

Ej: - Si la modista hubiese entallado un corpiño al vestido, sería diferente.

- Si el dueño hubiera deshollinado la chimenea no se hubiera tapado.

3.- **TIEMPO ANTEFUTURO** es cuando la acción o el hecho expresa una acción por venir, posible, anterior a otra también futura.

Ej: - Si para abril ya hubiere llovido, haremos la siembra.

- Si hubiere entregado el trabajo, mejor evaluación tendría.

TIEMPO SIMPLE DEL MODO IMPERATIVO.

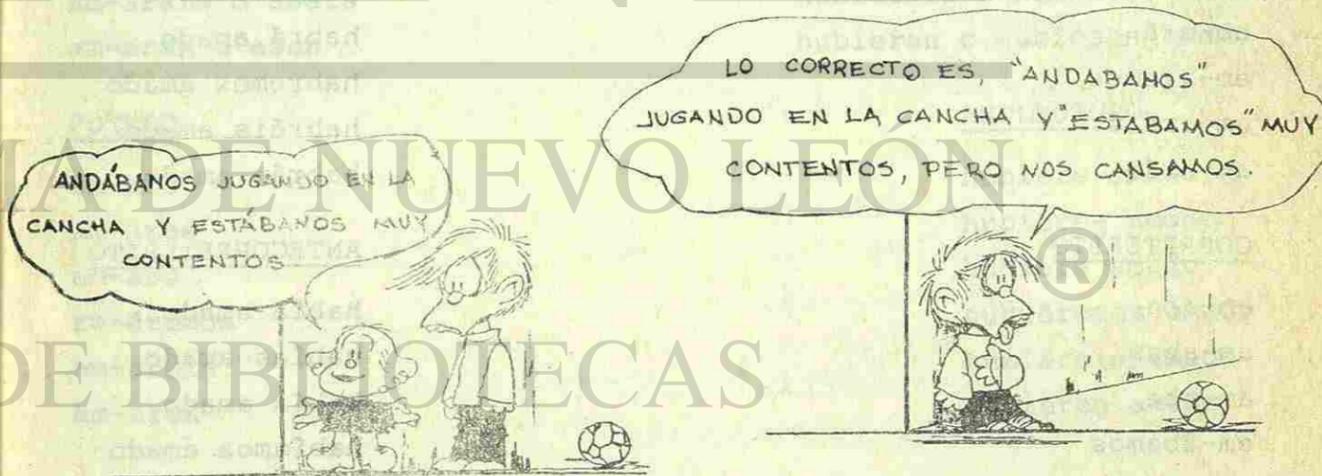
1.- Este modo solo tiene un tiempo (presente) y se conjuga en una persona solamente (2da.), del singular y plural y sirve para indicar orden, ruego, consejo o súplica.

Ej: - ¡ Abrid los ojos por favor !

- Ponte a estudiar.

- Cantad en la navidad.

Para que no olvides lo antes explicado a continuación te presentamos el conjunto de variaciones de un verbo en todos los modos, tiempos, números y personas, llamada "Conjugación"; presentando sus formas personales y no personales; tiempos simples y compuestos.



CONJUGACION DE VERBOS MODELOS REGULARES DE PRIMERA CONJUGACION

MODO INDICATIVO

" AMAR "

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE

am-o
am-as
am-a
am-amos
am-áis
am-an

PRETERITO

am-é
am-aste
am-ó
am-amos
am-asteis
am-aron

FUTURO

am-aré
am-arías
am-ará

am-aremos
am-aréis
am-arán

COPRETERITO

am-aba
am-abas
am-aba
am-ábamos
am-abais
am-aban

TIEMPOS COMPUESTOS

ANTEPRESENTE

he amado
has amado
ha amado
hemos amado
habéis amado
han amado

ANTEPRETERITO

hube amado
hubiste amado
hubo amado
hubimos amado
hubisteis amado
hubieron amado

ANTEFUTURO

habré amado
habrás amado
habrá amado

habremos amado
habréis amado
habrán amado

ANTECOPRETERITO

había amado
habías amado
había amado
habíamos amado
habíais amado
habían amado

POSPRETERITO

am-aría
am-arías
am-aría
am-aríamos
am-aríais
am-arían

PRESENTE

am-e
am-es
am-e
am-emos
am-éis
am-en

PRETERITO

am-ara o ase
am-aras o ases
am-ara o ase
am-áramos o ásemos
am-arais o aseis
am-aran o asen

FUTURO

am-are
am-ares
am-are
am-áremos
am-areis
am-aren

am-a tú
am-ad vosotros

ANTEPOSPRETERITO

habría amado
habrías amado
habría amado
habríamos amado
habríais amado
habrían amado

ANTEPRESENTE

haya amado
hayas amado
haya amado
hayamos amado
hayáis amado
hayan amado

ANTEPRETERITO

hubiera o hubiese amado
hubieras o hubieses amado
hubiera o hubiese amado
hubiéramos o hubieseamos amado
hubierais o hubieseis amado
hubieran o hubiesen amado

ANTEFUTURO

hubiere amado
hubieres amado
hubiere amado
hubiéremos amado
hubiereis amado
hubieren amado

MODO SUBJUNTIVO

MODO IMPERATIVO

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

	<u>SIMPLES</u>	<u>COMPUESTOS</u>
Infinitivo	am-ar	haber amado
Gerundio	am-ando	habiendo amado
Participio	am-ado	habiendo amado

SEGUNDA CONJUGACION MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE

com-o
com-es
com-e
com-emos
com-éis
com-en

PRETERITO

com-í
com-iste
com-ió
com-imos

com-isteis
com-ieron

FUTURO

com-eré
com-erás
com-erá
com-eremos
com-eréis
com-erán

" COMER "

TIEMPOS COMPUESTOS

ANTEPRESENTE

he comido
has comido
ha comido
hemos comido
habéis comido
han comido

ANTEPRETERITO

hube comido
hubiste comido
hubo comido

hubimos comido
hubisteis comido
hubieron comido

ANTEFUTURO

habré comido
habrás comido
habrá comido
habremos comido
habréis comido
habrán comido

COMPRETERITO

com-ía
com-erías
com-ería
com-eríamos
com-eríais
com-erían

ANTECOMPRETERITO

había comido
habrías comido
habría comido
habríamos comido
habríais comido
habrían comido

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE

com-a
com-as
com-a
com-amos
com-áis
com-an

PRETERITO

com-iera o iese
com-ieras o ieses
com-iera o iese
com-iéramos o iésemos
com-ierais o ieseis
com-ieran o iesen

FUTURO

comiere
comieres
comiere
comieremos
comiereis
comieren

ANTEPRESENTE

haya comido
hayas comido
haya comido
hayamos comido
hayais comido
hayan comido

ANTEPRETERITO

hubiera o hubiese comido
hubieras o ieses comido
hubiera o iese comido
hubiéramos o iésemos comido
hubierais o ieseis comido
hubieran o iesen comido

ANTEFUTURO

hubiere comido
hubieres comido
hubiere comido
hubieremos comido
hubiereis comido
hubieren comido

MODO IMPERATIVO

com-e tú
com-ed vosotros

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO		
	SIMPLE	COMPUESTO
Infinitivo	com-er	haber comido
Gerundio	com-iendo	habiendo comido
Participio	com-ido	haber comido

TERCERA CONJUGACION

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE

viv-o
viv-es
viv-e
viv-imos
viv-is
viv-en

PRETERITO

viv-f
viv-iste
viv-ió
viv-imos
viv-isteis
viv-ieron

FUTURO

viv-iré
viv-irás
viv-irá
viv-iremos
viv-iréis
viv-irán

" VIVIR "

TIEMPOS COMPUESTOS

ANTEPRETERITO

he vivido
has vivido
ha vivido
hemos vivido
habéis vivido
han vivido

ANTEPRETERITO

hube vivido
hubiste vivido
hubo vivido
hubimos vivido
hubisteis vivido
hubieron vivido

ANTEFUTURO

habré vivido
habrás vivido
habrá vivido
habremos vivido
habréis vivido
habrán vivido

COPRETERITO

viv-ía
viv-ías
viv-ía
viv-íamos
viv-íais
viv-ían

POSPRETERITO

viv-iría
viv-irías
viv-iría
viv-iríamos
viv-iríais
viv-iríais
viv-irían

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE

viv-a
viv-as
viv-a
viv-amos
viv-áis
viv-an

PRETERITO

viv-iera o iese
viv-ieras o ieses
viv-iera o iese
viv-iéramos o iésemos
viv-ierais o ieseis
viv-ieran o iesen

ANTECOPRETERITO

había vivido
habías vivido
había vivido
habíamos vivido
habíais vivido
habían vivido

ANTEPOSPRETERITO

habría vivido
habrías vivido
habría vivido
habríamos vivido
habríais vivido
habrían vivido

TIEMPOS COMPUESTOS

ANTEPRESENTE

haya vivido
hayas vivido
haya vivido
hayamos vivido
hayáis vivido
hayan vivido

ANTEPRETERITO

hubiera o hubiese vivido
hubieras o ieses vivido
hubiera o iese vivido
hubiéramos o iésemos vivido
hubierais o ieses vivido
hubieran o iesen vivido

MODO IMPERATIVO

Viv-e tú
Viv-id vosotros

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

SIMPLE

COMPUESTO

Infinitivo	viv-ir	haber vivido
Participio	viv-iendo	habiendo vivido
Gerundio	viv-ido	

VERBOS REGULARES E IRREGULARES

Como habrás observado anteriormente se presentó la conjugación donde los verbos alteran únicamente sus gramemas conservando el -- lexema intacto y a estos verbos se les llama "Regulares", mientras que los verbos "Irregulares" son los que cambian en su conjugación ya sea el lexema o el gramema o en ambos.

Ej:

Verbo Regular

Lllamar Lllamo
Lllamas
Lllama
Lllamamos
Lllamaís
Lllaman

Volar

Partir Parto
Partes
Parte
Partimos
Partís
Parten

Servir

Verbo Irregular

Vuelo
Vuelas
Vuela
Volamos

Volans
Vuelan
Sirvo
Sirves
Sirve

Servimos
Servís
Sirven

Estas irregularidades de los verbos castellanos las hemos de - escuchar y no de ver, es decir la irregularidad debe ser fónica y no gráfica; o sea que la variación de las letras de un verbo no es considerada una irregularidad en los siguientes casos:

- 1.- Si cambia la c por la qu delante de e Ej: pecar = peque
- 2.- Se cambia la g por la c delante de a, o Ej: delinquir - delinca.
- 3.- Se cambia la g a qu delante de e Ej: pegar=peque; car--gar=cargue.
- 4.- Se cambia la gu delante de a, o Ej: distinguir=distin--go.
- 5.- Se cambia la gu en güi delante de e Ej: deslinguar=des--lingüe.
- 6.- Se cambia la z en c delante de e Ej: alzar = alce; almorzar=almorcé.
- 7.- Se cambia la c en z delante de a, o Ej: vencer=venzo, -resarcir = resarza.
- 8.- Se cambia la g en j delante de a, o Ej: regir = rijas; coger=cojo, cojemos.
- 9.- Se cambia la y en i cuando empieza una terminación de--lante de o, e Ej: leyó, leyera, etc. en vez de leió, leiera.

Por lo tanto la irregularidad de los verbos puede ser presenta da en (seis) formas o familias:

CUADRO SINOPTICO

FAMILIAS
DE LOS
VERBOS
IRREGULARES

Guturización
Diptongación
Trueque vocálico
Y Eufónica
Pretérito llano
Futuro irregular
Verbos Suelos



Enseguida explicaremos cada una de las siguientes familias:

1.- Gutturización.- Es la alteración que sufre el verbo al agregar una consonante gutural (c, z, g,); en siete personas una del Presente Indicativo y en todo el Presente Subjuntivo.

Ej: Lucir INDICATIVO SUBJUNTIVO

PRESENTE

-Luzco

Luzca

Luzcas

Luzca

Luzcamos

Luzcais

Luzcan

2.- Diptongación.- Consiste en anexar o cambiar las vocales e por ie y o por ue; esta irregularidad se observa en algunas personas del Presente de Indicativo, Subjuntivo y el Imperativo.

Ej: Volar

INDICATIVO

Vuelo

Vuelas

Vuela

Vuelan

SUBJUNTIVO

Vuele

Vueles

Vuele

Vuelen

IMPERATIVO

Vuela tú

3.- Truéque Vocálico.- Como su nombre lo indica es el cambio de una vocal del lexema por otra: la e por i y la o por la u. Esta irregularidad se presenta 32 veces.

Ej: Pedir

INDICATIVO

PRESENTE

Pido

Pides

Pide

Piden

PRETERITO

Pidió

Pidieron

SUBJUNTIVO

PRESENTE

pidá

pidá

pidáis

pidan

PRETERITO

pidiera o iese

pidiéramos o iésemos

pidierais o ieseis

pidieran o iesen

FUTURO

pidiere

pidiéremos

pidiereis

pidieren

Ej: Pedir

IMPERATIVO

pidé tú

GERUNDIO

pidiendo

4.- "Y" Eufónica.- Consiste en agregar una "Y" entre el lexema y el gramema; dándose esta irregularidad once veces.

Ej: Huir

INDICATIVO
PRESENTE

huyo

huyes

huye

huyen

SUBJUNTIVO
PRESENTE

huya

huyas

huya

huyamos

huyais

huyan

IMPERATIVO
PRESENTE

huye tú

5.- Pretérito Llano.- Esta irregularidad consiste en que las terminaciones dislocan el acento dándonos palabras "graves" y no "agudas" como en los verbos regulares y se comete veinticuatro veces.

Ej: Andar

INDICATIVO
PRETERITO

anduve

anduviste

anduvo

anduvimos

anduvisteis

anduvieron

PRETERITO

anduviera o iese

anduvieras o ieses

anduviera o iese

anduviéramos

anduvierais o ieseis

anduviera o iesen

SUBJUNTIVO
FUTURO

anduviere

anduvieres

anduviere

anduviéremos

anduviereis

anduvieren

6.- Futuro Irregular.- Consiste en agregar una d al tiempo futuro y pospretérito de Indicativo.

Ej: Valer

INDICATIVO
FUTURO

POSPRETERITO

valdré	valdría
valdrás	valdrías
valdrá	valdría
valdremos	valdríamos
valdréis	valdríais
valdrán	valdrían

7.- Verbos sueltos.- Son llamados así a los verbos que en su conjugación no pertenecen a ninguna de las familias antes expuestas; y estos verbos son: engrasar, anexar, soldar, nevar.

REGLAS PARA EL USO DE LA C, S, X Y Z

A).- USO DE LA C

Esta letra que recibe el nombre de "ce" es la tercera del abecedario y la segunda de las consonantes, vemos en ella que tiene dos sonidos, uno fuerte y otro suave, esto depende de las consonantes o vocales con las que se une para que nos dé el sonido fuerte de K o el sonido de Z.

Ej:

cosa	tractor	censo	cigarro
cubo	Clementina	celebrado	cinco
copa	Corea	cera	procede
claro	cielo	circo	prudencia

De donde se deduce que el sonido fuerte será cuando vaya antes de a, o, u, l, r, y t; y el sonido suave es cuando vaya antes de e ó i. A continuación se presentan algunas reglas para el uso de esta letra.

1) Voces terminadas en ANCIA, ANCIO, ENCIA, UNCIO Y UNCIA.

ganancia	rancio	advertencia	denuncia
prestancia	cansancio	beneficiencia	anuncio

Las únicas excepciones son ansia, Hortensia y Hortensio.

2) Voces terminadas en icia, icie, icio.

avaricia	calvicie	ejercicio
delicia	planicie	bullicio
impericia	superficie	beneficio

3) Los verbos en infinitivo que terminen en cer y sus excepciones son: ser, coser, toser, asir y sus compuestos:

maldecir	aborrecer	endurecer	esparcir
bendecir	merecer	favorecer	reducir

4) Los sustantivos que se deriven de palabras terminadas en to, y en do:

atento-atención	aclamado-aclamación
distinto-distinción	variado-variación
relato-relación	nutrido-nutrición
discreto-discreción	fabricado-fabricación

5) En el plural de voces terminadas en "z" [®]

rapaz-rapaces	voz-vozes
juez-jueces	feroz-feroces
lombriz-lombrices	haz-haces

B.- El nombre de esta letra "ese" y a continuación se mencionarán algunas reglas para su correcta escritura.

1) Los adjetivos terminados en OSO y OSA:

horroroso

vigoroso

hermoso

maliciosa

curiosa

voluntariosa

2) Sustantivos derivados de adjetivos que finalizan en SO, SOR, SIBLE o SIVO

confeso-confesión

extenso-extensión

agresor-agresión

invasor-invasión

remisible-remisión

visible-visión

expansivo-expansión

persuasivo-persuasión

3) Las terminaciones erso, ersa y erse:

adverso

disperso

reverso

persa

tersa

diversa

tergiverse

malverse

converse

4) Las terminaciones ísimo o ísima de los superlativos se escriben con s:

adoradísimo

valerosísimo

solemnísimo

honradísimo

dulcísima

sabrosísima

5) Voces terminadas en esta y esto:

respuesta

acuesta

orquesta

gesto

repuesta

dispuesto

resto

apuesta

arresto

fiesta

bisiesto

propuesta

6) Los gentilicios terminados en ense a excepción de vascuence

Londinense

Jalisciense

Canadiense

Coahuilense

Nicaraguense

Parisciense

C.- USO DE LA "Z"

Esta es la última letra del abecedario y se llama "zeta" para escribirla correctamente veamos las siguientes reglas

1) Las palabras terminadas en anza a excepción de mansa, gansa, y cansa.

semblanza

danza

lanza

confianza

bonanza

venganza

2) Palabras que expresen idea de golpe y que terminen en azo:

hachazo

pelotazo

cañonazo

codazo

sartenazo

botellazo

3) Sustantivos abstractos terminados en ez y eza:

honradez

escasez

delgadez

bajeza

ligereza

fiereza

altivez

rareza

brillantez

4) Los patronímicos terminados en ez, iz y oz:

Ramírez

González

Benítez

Muñiz

Ruiz

Ambríz

Muñoz

Veloz

Quiroz

D.- USO DE LA "X"

1) Palabras compuestas de partículas latinas ex y extra que den significación de: fuera de o hacia fuera:

exponer

excavar

extender

extraterritorial

extramuros

extraoficial

extralimitar

excluir

extraordinario

2) Prefijo antepuesto al nombre que expresa: profesión o cargo que ya no se tiene Ex.

ex-presidente

ex-rector

ex-senador

ex-alumno

3) Voz griega hexa que significa seis.

hexaedro

hexasílabo

hexágono

hexápodo

hexapétalo

ACTIVIDADES

UNIDAD I

I.- Lee en el libro " el estudio del verbo " y contesta lo siguiente.

1.- Escribe la palabra o palabras que completen correctamente la aseveración.

a) Palabra clave y fundamental que le da coherencia al Enunciado

b) Enuncia las ciencias que ayudan al estudio de la lengua.

c) Ciencia que estudia el significado de las palabras.

d) Palabra que nos dice el comportamiento del sujeto el cual podría ser: una acción, un estado o un proceso.

e) Es el tiempo en el que la acción, el estado o proceso se realiza en este momento.

f) Nombra el tiempo que expresa la acción, el estado o proceso que está por venir.

g) Menciona al momento de la acción, estado o proceso que está por venir.

h) Se ha definido al verbo como: el que indica el comportamiento (acción, estado o proceso) de los sujetos con indicaciones de tiempo según el criterio.

i) Enumera las clases de verbos según su relación semántica.

j) Clase de verbo en las que un sujeto realiza y recibe la acción.

k) Verbo en el cual la acción de un sujeto pasa a otro (O. D.) que la recibe directamente.

l) Clase de verbos reflexivos en el que dos o más sujetos realizan una acción y la reciben mutuamente.

m) Verbos en los que la significación implica solo al sujeto que realiza la acción o estado.

n) Clase de verbo que une al sujeto con el predicativo.

ñ) Verbos que ayudan a otros a expresar su significado y sirven para formar los tiempos compuestos del verbo.

o) Menciona la diferencia entre el verbo ser y estar.

p) Verbo auxiliar más la preposición o conjunción " que " más el participio, infinitivo o gerundio se les llama.

II.- Coloca en los espacios siguientes tres ejemplos del verbo que indique ACCION, ESTADO, PROCESO.

ACCION

ESTADO

PROCESO

Escribe tres oraciones que tengan verbo RECIPROCO.

En los enunciados que a continuación se dan, subraya el verbo utilizado y expresa la clase de cualidad que significa (ya sea permanente o transitoria).

- La mente es un prodigio _____
- Los hermanos están enfermos _____
- Nancy es celosa _____
- Las actividades están completas _____
- Tú y yo somos uno mismo _____

Construye cinco enunciados que contengan voces verbales perifrásticas o perífrasis verbal.

De los siguientes ejemplos coloca la inflexión verbal en la línea y especifica a que clase de verbo pertenecen según su relación semántica:

- a.- Los cancilleres de México y Francia se abrazan mutuamente.
- b.- Maricela compró unos lentes de sol.
- c.- Las porristas serán numerosas en el baile.
- d.- El tren partirá desde el andén.
- e.- Queta no le ha hecho caso a su novio.
- f.- Bertha se pintó en su casa.
- g.- Ellas nacieron en Monterrey.
- h.- Te levantas temprano.
- i.- Las porristas ganarán el torneo.
- j.- Nosotros estamos listos para el trabajo.

III.- Lee el punto relacionado con el Criterio Sintáctico del verbo y contesta lo siguiente:

- 1.- Completa con la palabra correcta los siguientes enunciados.
 - a) Ciencia que estudia las funciones de las palabras en la cadena hablada.
 - b) Es la función básica desempeñada por el verbo.
 - c) Nombre que recibe el predicado cuando el núcleo es un verbo.
 - d) La función de núcleo de predicado la desempeña el verbo según el criterio.

2.- Escribe seis enunciados bimembres y subraya el núcleo de predicado.

IV.- Lee el punto referente al Criterio Morfológico y realiza lo que a continuación se indica:

A.- Escribe la palabra o palabras que completen cada enunciado correctamente.

1) Ciencia que se encarga de estudiar la estructura interna de -- las palabras. _____

2) Es la parte del verbo que nos indica los accidentes gramaticales. _____

3) Menciona los accidentes gramaticales del verbo: _____

4) La manera o forma en que el verbo indica la acción, estado o -- proceso se llama. _____

5) Al momento o época en que transcurre la acción del verbo se le nombra. _____

6) Menciona los tiempos fundamentales que tenemos en Español. _____

7) Al verbo que en todas sus formas conjugadas no se altera el -- lexema se le llama. _____

8) Escribe las clases de tiempo que tenemos en Español. _____

B.- Llena el siguiente cuadro, en donde se encuentran los accidentes gramaticales y su forma de conjugación.

VERBO	MODO	TIEMPO	NUMERO	PERSONA	CONJUGACION
Ej:- Llamaba	Indicativo	Copretérito	Singular	1a. o 3a.	Regular
- bebió	_____	_____	_____	_____	_____
- baile	_____	_____	_____	_____	_____
- escribirá	_____	_____	_____	_____	_____
- viviera	_____	_____	_____	_____	_____
- caminaré	_____	_____	_____	_____	_____

C.- Explica el significado de los Modos que existen en Español. Personales e Impersonales.

INDICATIVO: _____

SUBJUNTIVO: _____

IMPERATIVO: _____

INFINITIVO: _____

PARTICIPIO: _____

GERUNDIO: _____

D.- Coloca el número correcto en el paréntesis de la derecha, según sea el MODO: tomando en cuenta el verbo subrayado.

1.- INDICATIVO 2.- SUBJUNTIVO 3.- IMPERATIVO

() Las tortas son riquísimas.

() Ojalá salga bien la Kermesse.

() Dejad que los niños se acerquen a mí.

() Los comicios electorales estuvieron ajetreados.

() Si hubiese llegado pronto...

() Cumple con tus tareas.

E.- IDENTIFICA Y escribe el modo y tiempo en que se encuentran las inflexiones verbales subrayadas de los siguientes enunciados.

- En cuanto haya solucionado el problema te informo.

Modo _____ Tiempo _____

- Dentro de varios días terminaremos las clases.

Modo _____

Tiempo _____

- Se bañaba diariamente.

Modo _____

Tiempo _____

- Si atendiera su trabajo, triunfaría.

Modo _____

Tiempo _____

- Llamad a la guardia.

Modo _____

Tiempo _____

- Si estudiaras, pasarías año.

Modo _____

Tiempo _____

- Volved cuando queráis.

Modo _____

Tiempo _____

F.- Escribe el número: Singular o Plural y la persona: 1a., 2a. o 3a. según el gramema subrayada.

	NUMERO	PERSONA
- comunican	_____	_____
- viva	_____	_____
- platicó	_____	_____
- proyectamos	_____	_____
- hubo hecho	_____	_____
- llamabas	_____	_____

V.- INSTRUCCIONES: Escribe la letra correcta que le falta a la palabra puede ser: c, s, x o z.

- 1.- Mi hermano es muy joven__ito.
- 2.- El gorrión__illo está en la jaula.
- 3.- Mi admira__ión es grande por tí.
- 4.- El reloj tiene mane__illas.
- 5.- Ella es muy pobre__ita.
- 6.- El joven__uelo está simpatico.
- 7.- Y tenía una gran belle__a.
- 8.- La admiro por su grande__a.
- 9.- El e__secretario de la junta salió de viaje a Europa.
- 10.- El certificado fue e__pedido por la secretaría.
- 11.- Ana Ma. e__teriorizó visiblemente su alegría.
- 12.- Escogió bien su profe__ión.
- 13.- Tiene vi__ión para el negocio.
- 14.- La inva__ión fue norteamericana.
- 15.- Murió de un bala__o.
- 16.- El pelota__o fue duro.
- 17.- A nuestra visita quedaba una e__tensa región.
- 18.- En aquella ocasión Jaime se vistió e__trafalariamente.
- 19.- Debes usar el e__tinguidor para apagar el fuego.
- 20.- El general no reveló cuál era su e__trategia.
- 21.- El carro es fronteri__o.
- 22.- Le perdí confian__a a Miguel.
- 23.- El novia__go es hermoso.
- 24.- Hoy cumpleaños mi madre__ita.
- 25.- El e__amen estuvo durí__imo.
- 26.- Yo fui a una e__cur__ión.
- 27.- Los ejer__i__ios son para adelga__ar.
- 28.- La veje__debe ser tranquila.
- 29.- La pobla__ión es numero__a.
- 30.- Los jue__es dejaron el e__trado.

AUTOEVALUACION

I.- Subraya la Respuesta Correcta:

1.- Ciencia que estudia el significado de las palabras.

Morfología Sintáxis Semántica Fonología

2.- El verbo expresa acción, estado o proceso desde el punto de vista.

Morfológico Sintáctico Semántico Fonológico

3.- Expresa el comportamiento del sujeto con indicaciones de tiempo.

Sustantivo Adjetivo Pronombre Verbo

4.- El verbo es el núcleo del predicado desde el punto de vista.

Morfológico Sintáctico Semántico Fonológico

5.- Ciencia que estudia la estructura interna de las palabras.

Morfología Sintaxis Semántica Fonología

6.- El verbo tiene lexema y gramema desde el punto de vista.

Morfológico Sintáctico Semántico Fonológico

7.- Accidente que expresa la forma en que se ejecuta la acción.

Modo Tiempo Número Persona

8.- Accidente que expresa el momento o la época de la acción.

Modo Tiempo Número Persona

9.- Verbos que llevan objeto directo porque el significado de su acción es incompleto.

Transitivos Intransitivos Copulativos Auxiliares

10.- Verbos cuya acción recae en el mismo sujeto que la ejecuta y -
llevan: me, te, se.
Intransitivos Copulativos Reflexivos Recíprocos

11.- Verbos que ayudan a otros a expresar su significado.

Transitivos Intransitivos Copulativos Auxiliares

12.- Verbos irregulares cuya vocal del lexema cambia por los diptongos: ue, ie.

Guturación Diptongación Trueque vocálico "y" eufónica

13.- Verbos irregulares cuya vocal del lexema cambia por otra.

Pretérito llano Futuro irregular
Trueque vocálico Guturación

14.- Forma no personal que termina en ado, ido, to, so cho.

Infinitivo Participio Gerundio Gerundio compuesto

15.- Modo que expresa orden, mandato, súplica.

Indicativo Subjuntivo Imperativo Impersonal

II.- Completa lo siguiente.

1.- _____ Ciencia que estudia las funciones de las palabras.

2.- _____ Nombre de la raíz del verbo.

3.- _____ Morfemas que indican los accidentes gramaticales del verbo.

4.- _____ Cambios que sufren los gramemas verbales en la conjugación.

5.- _____ Modo que indica que la acción está subordinada a otra como posible, pero dudosa.

6.- _____ Modo que expresa la acción de una manera cierta, real, positiva.

7.- _____ Nombre del presente que se usa por pretérito.

8.- _____ Accidente que expresa los seres que ejecutan la acción.

- 9.- _____ Nombre de la persona que habla.
- 10.- _____ Unico tiempo del modo Imperativo.
- 11.- _____ Modo que solo se conjuga en la segunda persona del singular y del plural.
- 12.- _____ Verbos irregulares a cuyo lexema se le agrega una " y ".
- 13.- _____ Nombre de la persona con quien se habla.

III.- Relaciona ambas columnas y escribe a la izquierda la letra -- que responda correctamente.

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 1.- _____ | Tiempos formados de lexema más gramema. | A.- Gerundio |
| 2.- _____ | Verbos que llevan objeto directo. | B.- Guturación |
| 3.- _____ | Verbos irregulares a cuyo lexema se le agrega " c " o " g ". | C.- Transitivos |
| 4.- _____ | Forma no personal que termina en ando, iendo. | D.- Simples |
| 5.- _____ | Verbos que expresan acción mutua. | E.- Recíprocos |
| 6.- _____ | Verbos irregulares a cuyo lexema se le agrega una -- " d " en el futuro de Indicativo. | F.- Futuro irregular |
| 7.- _____ | Verbos que unen el sujeto con el predicativo. | G.- Verbo |
| 8.- _____ | Verbos irregulares donde el pretérito de Indicativo es una palabra grave o llana. | H.- Pretérito llano |
| 9.- _____ | Forma no personal que termina en ar, er, ir. | I.- Copulativos |
| 10.- _____ | Palabra que es el núcleo del predicado. | J.- Infinitivo |
| 11.- _____ | Tiempos formados por haber más participio. | K.- Tercera |
| 12.- _____ | Nombre de la persona de quien se habla. | L.- Compuestos |
| | | M.- Adjetivo |

UNIDAD II
SEMÁNTICA

JUANLE

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 9.- _____ Nombre de la persona que habla.
- 10.- _____ Unico tiempo del modo Imperativo.
- 11.- _____ Modo que solo se conjuga en la segunda persona del singular y del plural.
- 12.- _____ Verbos irregulares a cuyo lexema se le agrega una " y ".
- 13.- _____ Nombre de la persona con quien se habla.

III.- Relaciona ambas columnas y escribe a la izquierda la letra -- que responda correctamente.

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 1.- _____ | Tiempos formados de lexema más gramema. | A.- Gerundio |
| 2.- _____ | Verbos que llevan objeto directo. | B.- Guturación |
| 3.- _____ | Verbos irregulares a cuyo lexema se le agrega " c " o " g ". | C.- Transitivos |
| 4.- _____ | Forma no personal que termina en ando, iendo. | D.- Simples |
| 5.- _____ | Verbos que expresan acción mutua. | E.- Recíprocos |
| 6.- _____ | Verbos irregulares a cuyo lexema se le agrega una -- " d " en el futuro de Indicativo. | F.- Futuro irregular |
| 7.- _____ | Verbos que unen el sujeto con el predicativo. | G.- Verbo |
| 8.- _____ | Verbos irregulares donde el pretérito de Indicativo es una palabra grave o llana. | H.- Pretérito llano |
| 9.- _____ | Forma no personal que termina en ar, er, ir. | I.- Copulativos |
| 10.- _____ | Palabra que es el núcleo del predicado. | J.- Infinitivo |
| 11.- _____ | Tiempos formados por haber más participio. | K.- Tercera |
| 12.- _____ | Nombre de la persona de quien se habla. | L.- Compuestos |
- M.- Adjetivo

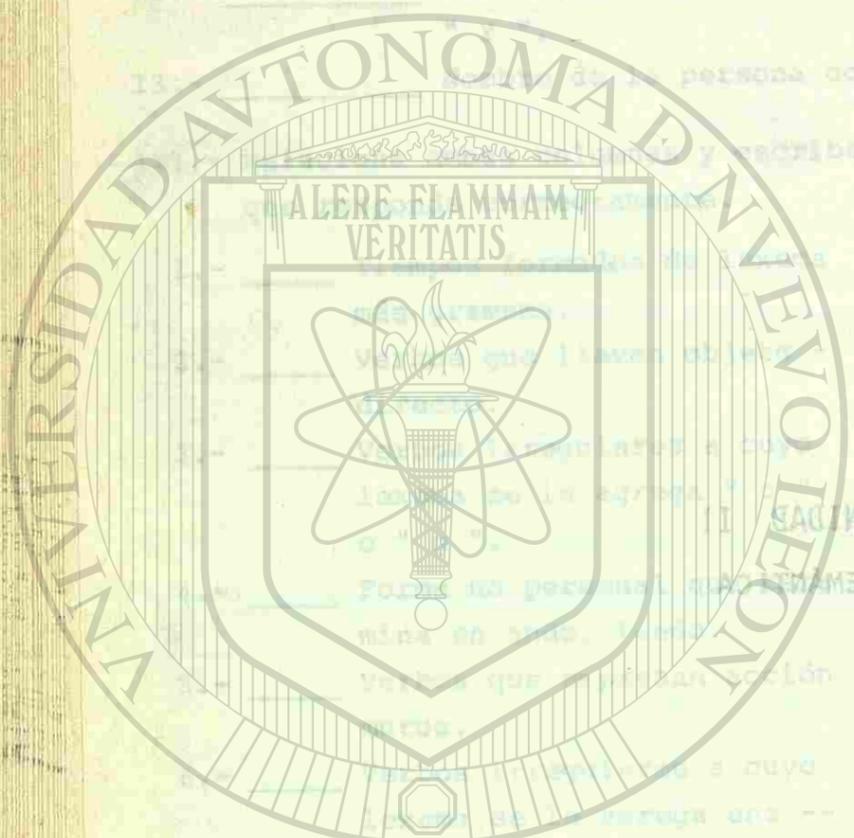
UNIDAD II
SEMÁNTICA

JUANLE

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



OBJETIVOS PARTICULARES

AL TERMINO DE LA UNIDAD EL ALUMNO:

- ENRIQUECERA SU VOCABULARIO MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DE LOS FENOMENOS SEMANTICOS.
- APLICARA LAS REGLAS BASICAS PARA EL USO DE LA "G" Y LA "J"

- A.- Gerundio
- B.- Gerundio
- C.- Translativos
- D.- Simples
- E.- Naturales irregulares
- F.- verbos
- G.- transitivos
- H.- Copulativos
- I.- Indefinidos
- J.- Transitivos
- K.- Transitivos
- L.- Componentes

En esta segunda unidad, se pretende que tengas un conocimiento más amplio de nuestra lengua o idioma, y que logres incrementar tu vocabulario, mediante el estudio de la SEMANTICA y los CAMPOS SEMANTICOS.

Naturalmente que para lograrlo, se precisa que comprendas qué es la SEMANTICA, y lo que los CAMPOS SEMANTICOS representan en el estudio del idioma.

La palabra SEMANTICA, proviene del griego "semánticos": relativo al significado; por tanto, la SEMANTICA es la rama de la Lingüística que se encarga del estudio del significado de las palabras.

Cabe recordar, que en el primer curso de Taller de Redacción - observaste que los signos lingüísticos o palabras tienen dos planos, es decir son biplánicos; ya que tienen el plano de la expresión y - el plano del contenido; a éste segundo aspecto es a lo que nos referimos al hablar del significado de las palabras. Ejemplo:

Expresión

Contenido

Lápiz



Libro



OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 2.1 EXPLICARA LAS SEMANTICA Y SU APLICACION PRACTICA.
- 2.2 APLICARA EL SIGNIFICADO ESPECIFICO DE LAS PALABRAS SEGUN EL CONTENIDO EN QUE SE ENCUENTREN.
- 2.3 ENUNCIARA CAMPOS SEMANTICOS A PARTIR DE TEMAS DADOS.
- 2.4 CLASIFICARA PALABRAS CON CRITERIO SEMANTICO.
- 2.5 EMPLEARA CORRECTAMENTE LAS REGLAS DE LA "G" Y LA "J" EN EJERCICIOS DADOS.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EL SIGNIFICADO ESPECIFICO DE LAS PALABRAS

Desde el punto de vista eminentemente semántico, las palabras pueden tener dos significados; uno general, que es el que se refiere al que encontramos al consultar un diccionario, y un significado específico que es el que le atribuimos de acuerdo al contexto; es decir, de acuerdo a las demás palabras con las que construimos la frase o el enunciado.

Para comprender mejor lo anterior observemos los siguientes ejemplos:

- 1o. Los Vaqueros de la Prepa 2 podrán lograr el campeonato.
- 2o. Los Vaqueros de Dallas encadenan otro triunfo.
- 3o. Los Vaqueros en el rancho herraron el ganado.

Si consultas en el diccionario el significado del término "Vaquero" encontraras que lo define de la siguiente manera: Pastor de ganado vacuno; sin duda, éste es el significado general y sólo tiene aplicación real en el tercer enunciado. Mientras que en los otros dos enunciados (1o. y 2o.) el significado general no se acopla al contexto y por lo tanto su significación es diferente, estamos entonces aplicando el significado específico.

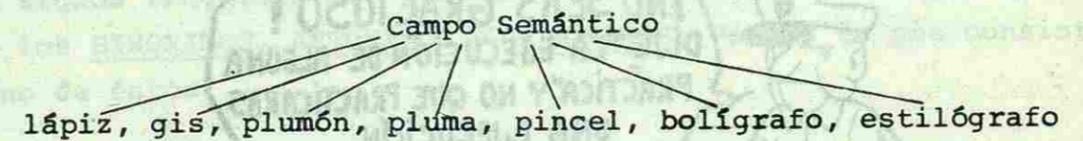
De lo anteriormente expresado podemos concluir que los signos lingüísticos, adquieren su verdadero significado en función del contexto; es decir en la aplicación del significado específico.

CAMPOS SEMANTICOS

Los signos lingüísticos o palabras cuyos significados se relacionan entre sí, forman lo que llamamos CAMPOS SEMANTICOS; o sea, la relación de unos signos con otros y la aplicación de los mismos, dependerá de la realidad particular de la comunidad del hablante.

En los CAMPOS SEMANTICOS, encontramos rasgos comunes y rasgos distintivos.

Para comprender mejor lo referente a los CAMPOS SEMANTICOS, -- on sus rasgos comunes y rasgos distintivos, observemos el siguiente ejemplo.



Razgo Común: Objetos que sirven para escribir.

Razgos distintivos:

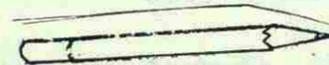
- Lápiz: Prisma de madera con grafito.
- Gis: Pasta de yeso para escribir en pizarra.
- Plumón: Pluma muy fina que sirve para escribir.
- Pluma: Instrumento de metal u otro material - que sirve para escribir.
- Pincel: Instrumento con mango que sirve para - pintar o escribir.
- Bolígrafo: Estilógrafo cuya punta termina en una esferita.
- Estilógrafo: Pluma con mango hueco donde lleva la - tinta.

CAMPO SEMANTICO

RAZGO COMUN: OBJETOS PARA ESCRIBIR

RAZGOS DISTINTIVOS:

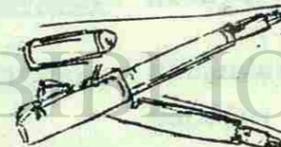
lápiz



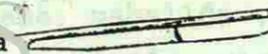
Gis



plumón



Pluma



pincel

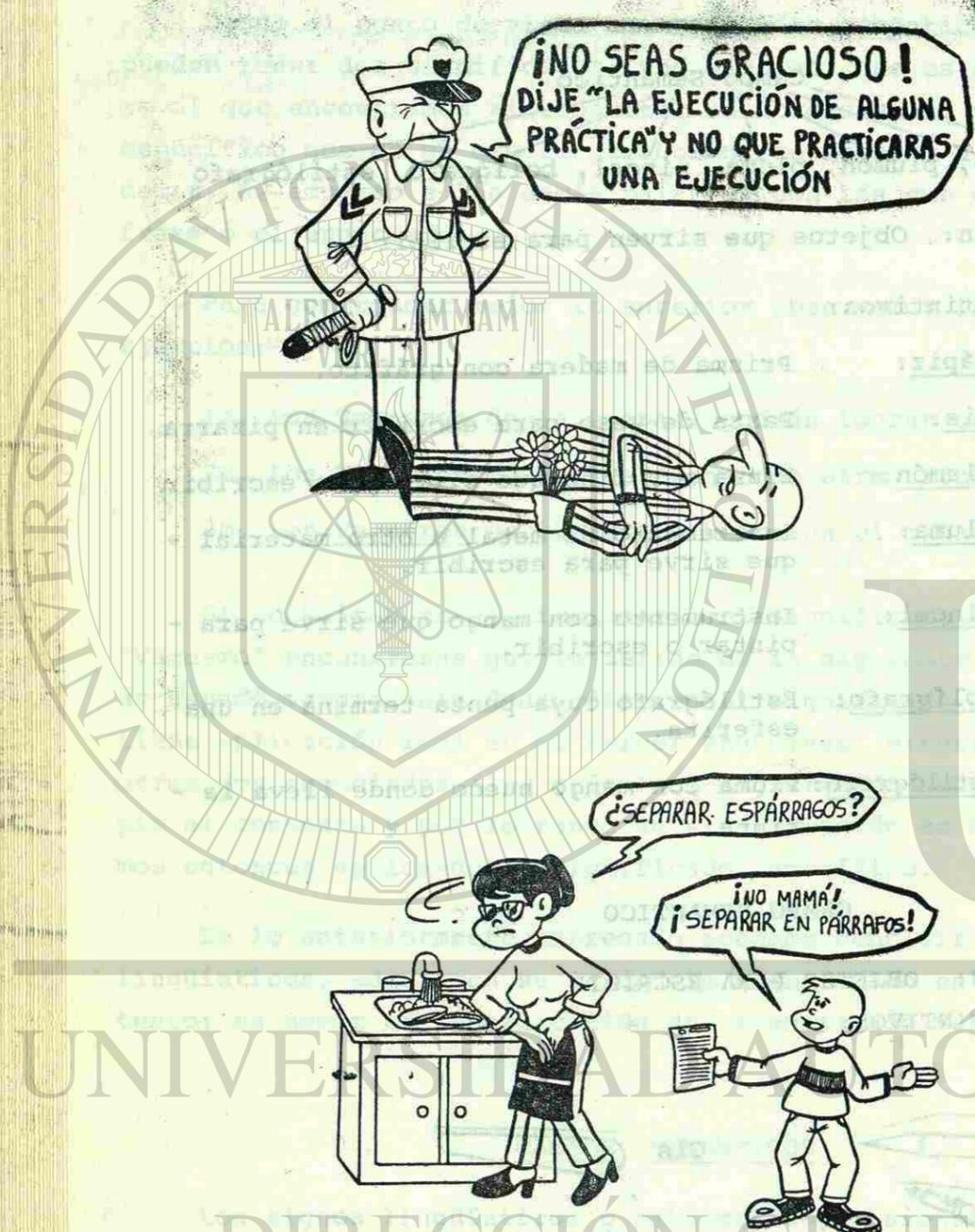


Bolígrafo



estilógrafo





DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PALABRAS CON CRITERIO SEMANTICO

La Semántica se encarga de estudiar el significado de las palabras o signos lingüísticos; por tanto se encarga también del estudio de los SINONIMOS, ANTONIMOS y HOMONIMOS. Veamos en que consiste cada uno de éstos:

1.- SINONIMOS: Son vocablos cuyo significado está estrechamente relacionado por medio de algunas semejanzas; no significan con exactitud lo mismo, pues cada sinónimo tiene una pequeña diferencia. A la rama de la Lingüística que se encarga del estudio de los sinónimos se le llama SINONIMIA; en seguida se enumeran algunos ejemplos de sinónimos más usuales o de uso frecuente.

Abalanzarse: Arremeter, acometer, embestir, atacar, tirarse, - echarse, etc.

Abanderar: Acaudillar, dirigir, encabezar, etc.

Abaratar: Rebajar, devaluar, depreciar, desvalorizar, bajar, - etc.

Abarrotar: Llenar, colmar, atestar, saturar, atiborrar, etc.

Abatir: Derrumbar, derribar, tumbar, hundir, desbaratar, tirar, etc.

Abdicar: Dimitir, renunciar, resignar, desistir, abandonar, ceder, dejar, etc.

Abrigar: Arropar, cobijar, tapar, resguardar, etc. ®

Bandera: Estandarte, enseña, emblema, pabellón, insignia, - - pendón, lábaro, gallardete, blasón, etc.

Calmado: Tranquilizado, serenado, sosegado, pacífico, etc.

Cambiar: Canjear, trocar, permutar, etc.

Desafiar: Retar, provocar, amenazar, etc.

Elevado: Alto, crecido, aumentado, prominente, etc.

Falsedad: Mentirá, calumnia, engaño, etc.

Famoso: Renombrado, popular, célebre, ilustre, prestigioso, importante, notable, etc.

Gracioso: Chistoso, ingenioso, ocurrente, bromista, humorista, etc.

Hacendoso: Diligente, trabajador, laborioso, esmerado, dedicado, etc.

Incompetente: Torpe, inexperto, inútil, inepto, ineficaz, inhabil, etc.

Juego: Diversión, entretenimiento, esparcimiento, recreación, pasatiempo, etc.

Ladrón: Ratero, caco, timador, carterista, etc.

Malo: Malvado, maligno, perverso, infame, bribón, maléfico, etc.

Nación: País, pueblo, patria, territorio, estado, etc.

Ofender: Injuriar, afrentar, insultar, escarnecer, agraviar, humillar, difamar, agredir, etc.

Pánico: Horror, terror, espanto, miedo, pavor, etc.

Querer: Desear, apetecer, anhelar, ansiar, etc.

Rabia: Cólera, ira, furor, furia, irritación, enojo, coraje, enfado, indignación.

Sabio: Erudito, ilustrado, culto, letrado, docto, instruido, etc.

Terco: Empecinado, tenaz, obstinado, testarudo, porfiado, etc.

Ubicar: Colocar, poner, situar, etc.

Verdadero: Real, cierto, efectivo, legítimo, genuino, auténtico, etc.

Vocablo: Expresión, término, locución, etc.

2.- ANTONIMOS: Las palabras ANTONIMAS son aquellas que expresan ideas CONTRARIAS U OPUESTAS. Algunas se forman anteponiendo al lexema los prefijos i, in, des y anti. Veamos algunos ejemplos:

Legal: I legal

Hábil: In hábil:

Quiétude: In quietud.

Encantar: Des encantar.

Terrorista: Anti terrorista.

A continuación se enumeran algunos de los Antónimos de uso Cotidiano.

Abajo: Encima, arriba, sobre.

Bajada: Subida, ascenso.

Cálido: Frío, gélido.

Chico: Grande, enorme, extenso.

Dar: Quitar, despojar.

Decente: Indecente.

Encender: Apagar, extinguir.

Fácil: Difícil, complicado.

Ganar: Perder.

Ignorante: Culto.

Igual: Desigual.

Joven: Viejo, Anciano.

Lejos: Cerca.

Lleno: Vacío.

Malo: Bueno.

Nuevo: Viejo, antiguo.

Obeso: Flaco, delgado.

Paz: Guerra.

Pequeño: Grande.

Remoto: Cercano, próximo.

Salida: Entrada.

Triste: Alegre, contento.

Util: Inutil.

Verdadero: Falso.

3.- HOMONIMOS: Llamamos palabras HOMONIMAS a las que tienen el mismo plano de expresión pero distinto plano de contenido. Pueden ser: Homófonas, Homógrafas y Polisémicas.

a) PALABRAS HOMOFONAS: son aquellas que se pronuncian igual, pero su escritura y su contenido o significado varían, algunos ejemplos de esta clase de palabras son las siguientes.

Aya: Institutriz.

Halla: Inflexión del verbo hallar.

Haya: Inflexión del verbo haber.

Cena: Comida que se ingiere por la noche.

Sena: Nombre de un río.

Pollo: Cría de Gallina.

Poyo: Banco de piedra u otro material, amarrado a la pared, -- junto a la puerta de la casa.

Casar: Unir dos personas en matrimonio.

Cazar: Perseguir animales para matarlos.

Calló: Inflexión del verbo callar.

Cayó: Inflexión del verbo caer.

Bate: Instrumento que se usa en el beisbol para pegarle a la pelota.

Vate: Poeta.

Azar: Suerte.

Asar: Cocinar en seco.

Brasero: Recipiente para colocar brasas.

Bracero: Persona que va a otro país, sin documentos con intención de trabajar.

Ciervo: Venado.

Siervo: Esclavo en la época medieval.

b) HOMOGRAFAS: Palabras HOMOGRAFAS son aquellas -- cuya pronunciaicón y escritura son idénticas pero el contenido o significado varía de acuerdo al contexto. Algunos ejemplos de ellas, son las siguientes:

Vino: Bebida alcohólica fermentada de diversos zumos vegeta-- les.

Vino: Inflexión del verbo venir.

Pluma: Instrumento de metal u otro material que sirve para escribir.

Pluma: Cada una de las producciones tegumentarias de que está cubierto el cuerpo de las aves.

Sierra: Herramienta.

Sierra: Serie de montes o picos cortados de gran elevación.

Nada: Inflexión del verbo nadar.

Nada: Sustantivo abstracto.

Haya: Inflexión del verbo haber.

Haya: Sustantivo (árbol de la familia de la fagaceas).

Casar: Conjunto de casas en el campo.

Casar: Contraer matrimonio.

c) POLISEMICAS: Al fenómeno lingüístico por el cual las palabras o signos lingüísticos, varían o multiplican su significado se le llama polisemia -- (del griego, poli=muchos y semánticos=significados) es decir -- muchos significados: Por tanto a las palabras que tienen la misma escritura, pero varios significados, se les llama POLISEMICAS, -- por ejemplo:

Operación: Intervención quirúrgica.

Operación: Contrato de valores o mercancías.

Operación: Marchas militares.

Operación: Acción que se realiza en ejercicios con las matemáticas.

Pico: Cúspide aguda de una montaña.

Pico: Instrumento para remover tierras duras.

Pico: Parte saliente de la cabeza de las aves que termina generalmente en punta y les sirve para tomar alimentos.

Pico: Parte puntiaguda que sobresale en la borda o límite de alguna cosa.

REGLAS PARA EL USO DE LA "G" Y LA "J"

Uso de la "G" "(ge)": Esta letra tiene dos sonidos:

- Uno suave ante las vocales a, o, u y otro también suave ante las vocales e, i, que se representa añadiendo a la "g" una "u" que no se pronuncia. Ejemplos: gamos, gota, guía, laguna, guerra, guinda, guisar, guerrero, guitarra, etc.

- Uno fuerte ante las vocales e, i, (similar a la "j"). Ejemplos: gentil, generoso, general, gendarme, geógrafo, geometría, etc.

Observemos algunas reglas del uso de la "G" ge.

PRIMERA: Se escriben con "g" las palabras que comienzan o terminan con geo (Tierra). Ejemplos: hipogeo, geólogo, geometría, geografía, etc.

SEGUNDA: Se escriben con "G" ge, las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en ger, gir y gerar. Se exceptúan las correspondientes a tejer, crujir, grujir, y destejer. Ejemplos: acoger-acógeles, corregir-corrigiendo, coger-cogimos, exigir-exige, etc.

TERCERA: Se escriben con "G" "(ge)" las palabras que empiezan por legi, legis, gest. Excepciones: Lejitas, lejía, Ejemplos: Legislatura, gesto, legítimo, gestionar, etc.

CUARTA: Se escriben con "g" "(ge)", los tiempos de los verbos que llevan esta letra en infinitivo, Ejemplos: de registrar-registrado, de agitar-agitamos, de gemir-gemían, etc.

QUINTA: Se escriben con "g" "(ge)", las palabras que terminen en --gésimo, gesimal, ginal, gión, gionario, ginioso y gioso. Ejemplos: trigésimo, vigesimal, original, región, legionario, vertiginoso, prodigioso.

Observemos algunas reglas del uso de la "J" Jota.

Algunas de las reglas principales para su uso son las siguientes:

PRIMERA: Se escribe "J" en los tiempos de los verbos que llevan esta letra en infinitivo. Ejemplos: de ejecutar-ejecutan, de dibujar-dibujan, de ejercitar-ejercitan, de canjear-canjean etc.

SEGUNDA: Se escribe "J" en todas las formas de las conjugaciones de los verbos terminados en jar y jear. Ejemplos: de cojear-cojean, de granjear-granjean, de dejar-dejamos, de arrojar-arrojé, etc.

TERCERA: Se escriben con "J" las palabras que empiezan por aje y eje. Excepciones: agenciar, agenda, agestarse, agente. Ejemplos: ajedrez, ajeno, ajetreo, ejercicio, ejemplar, etc.

- I.- A. Lee en el apartado "La Semántica y su aplicación práctica".
B. Contesta las siguientes cuestiones.

1.- Escribe el origen etimológico de la palabra Semántica.

2.- Explica qué es la Semántica.

3.- Menciona cuales son los dos planos del signo lingüístico.

4.- Explica qué es el significado general y qué es el significado específico de las palabras.

5.- Describe con tus propias palabras lo que entiendes por Campos Semánticos.

6.- Explica los tipos de rasgos que se encuentran en los Campos Semánticos.

7.- Forma un Campo Semántico con cada uno de los siguientes rasgos comunes:

A.- Rasgo común: Deportes.

a.-

b.-

c.-

- d.- _____
- e.- _____
- f.- _____
- g.- _____
- h.- _____
- i.- _____

B.- Razgo Común: Artículos para calzar.

- a.- _____
- b.- _____
- c.- _____
- d.- _____
- e.- _____
- f.- _____

C.- Razgo Común: Flores.

- a.- _____
- b.- _____
- c.- _____
- d.- _____
- e.- _____
- f.- _____
- g.- _____
- h.- _____
- i.- _____

D.- Razgo Común: Instrumentos musicales.

- a.- _____
- b.- _____

- c.- _____
- d.- _____
- e.- _____
- f.- _____
- g.- _____
- h.- _____
- i.- _____
- j.- _____

II.- A. Lee el apartado "Palabras con Criterio Semántico".

B. Contesta lo que se te pide de manera breve y en tus palabras.

1.- Explica qué es la Sinonimia.

2.- ¿Qué entiendes por palabras Antónimas?

3.- Expresa en que consisten las palabras Homónimas.

4.- Menciona cuantas clases de palabras Homónimas hay.

5.- Explica, cómo son las palabras Homófonas.

6.- Define a las palabras Homógrafas.

7.- Describe con tus propias palabras, que es la Polisemia.

8.- Escribe frente a cada uno de los siguientes términos uno o más Sinónimos. (Consulta un diccionario de Sinónimos).

a). Amor.- _____

b). Batallar.- _____

c). Cama.- _____

d). Delito.- _____

e). Educar.- _____

f). Fatiga.- _____

g). Grupo.- _____

h). Hogar.- _____

i). Injuria.- _____

9.- Escribe frente a cada uno de los signos lingüísticos que aparecen a continuación uno o más Antónimos.

a). Acelerado.- _____

b). Bueno.- _____

c). Chaparro.- _____

d). Descubrir.- _____

e). Ruido.- _____

f). Espíritu.- _____

g). Grande.- _____

h). Dulce.- _____

10.- Construye enunciados con las siguientes palabras, aplicando su real significado.

a). Haya.- _____

b). Halla.- _____

c). Aya.- _____

d). Siervo.- _____

e). Ciervo.- _____

f). Bracero.- _____

g). Brasero.- _____

h). Cena.- _____

i). Sena.- _____

j). Asar.- _____

k). Azahar.- _____

l). Azar.- _____

m). Vate.- _____

n). Bate.- _____

o). Cayó.- _____

p). Calló.- _____

q). Poyo.- _____

r). Pollo.- _____

11.- Redacta enunciados con los siguientes términos, aplicando el significado que se menciona.

a). Haya (Sustantivo) _____

b). Haya (Verbo) _____

c). Nada (Sustantivo) _____

d). Nada (Verbo) _____

e). Sierra (Herramienta)

f). Sierra (Montaña)

12.- Aplica en cuatro enunciados los diferentes significados de la palabra "Operación".

a).

b).

c).

d).

13.- Redacta cuatro enunciados aplicando los diferentes contenidos de la palabra "Pico".

a).

b).

c).

d).

III.- Lee el siguiente párrafo y escríbelo de nuevo, primero utilizando sinónimos en las palabras subrayadas.

"En Filista reinaban Cefeo y Casiopea, padres de la hermosa princesa Andrómeda. La reina Casiopea, orgullosa de su belleza se atrevió a compararse con las ninfas del mar, quienes llenas de indignación mandaron una terrible tormenta que devastaba las costas del reino y poco a poco iba destruyendo poblados y sembradíos, tierra adentro. Desesperado Cefeo por tanta destrucción suplicó clemencia a Poseidón, dios del mar; éste le contestó que la presuntuosa vanidad de Casiopea - había ofendido tanto a las ninfas que solamente pondría fin a la tormenta cuando ésta, en señal de humildad, encadenara a su hija Andrómeda a un árbol, en la playa, para que la devorará un monstruo marino que él enviaría. ..."

IV.- Escribe en los espacios la "g" o "j" según corresponda.

A.- 1.- Los griegos conservaban los cadáveres en hipo__eos.

2.- Elena ha te__ido una bufanda.

3.- Habrá un congreso de __eolo__fa.

4.- El puente cru__fa al paso de los muebles.

5.- La niña me hizo __estos.

6.- En el cole__io están de vacaciones.

7.- El cuadro lo dibu__é ayer.

8.- Raúl está haciendo los e__ercicios.

9.- Debemos prote__er a los ancianos.

10.- El vestido enco__ió al lavarlo.

B.- 1.- inteli__ente

2.- cora__e

3.- mar__en

4.- homena__e

5.- vi__ilancia

6.- pasa__e

7.- __eneroso

8.- salva__e

9.- vir__en

10.- ori__en

11.- relo__ero

12.- ma__ia

13.- ca__eta

14.- fin__ir

25.- a__enos

16.- __eografía

17.- can__ear

18.- esco__er

19.- arro__é

20.- evan__elio

21.- e__emplo

22.- oxí__no

23.- e__ecuación

24.- a__enciar

25.- ti__eras

26.- fla__elar

27.- traba__e

28.- via__e

29.- __entil

30.- afli__ir

AUTOEVALUACION

I.- Relaciona ambas columnas colocando en el paréntesis de la izquierda, la letra correcta de la derecha.

- | | |
|--|---|
| () Ciencia que estudia el significado de las palabras. | A.- Sinónimos |
| () Palabras que se relacionan entre sí. | B.- Significado Específico. |
| () Significado que aparece en los diccionarios. | C.- Plano de Contenido
Plano de la Expresión |
| () Palabras que sus significados se contraponen. | D.- Significado General |
| () Es la biplanidad de los signos Lingüísticos. | E.- Semántica |
| () Significado que se les da a las palabras de acuerdo al contexto usado. | F.- Campos Semánticos |
| () Palabras cuyo significado es parecido y su expresión es diferente. | G.- Antónimas |

II.- Responde lo que se pregunta a continuación.

A. Contesta brevemente a lo siguiente.

1.- Los Sinónimos son las palabras que:

2.- Las palabras que su significado se contraponen se llaman:

3.- Escribe que son las palabras Homófonas:

4.- Las palabras que su pronunciación y escritura son iguales pero diferente su significado se llaman.

5.- Define a las palabra Polisémicas.

III.- Coloca la "g" o "j" según corresponda.

1.- El a__ente de ventas ganó un elevado porcenta__e.

2.- Los seres humanos se comunican mediante el lengua__e.

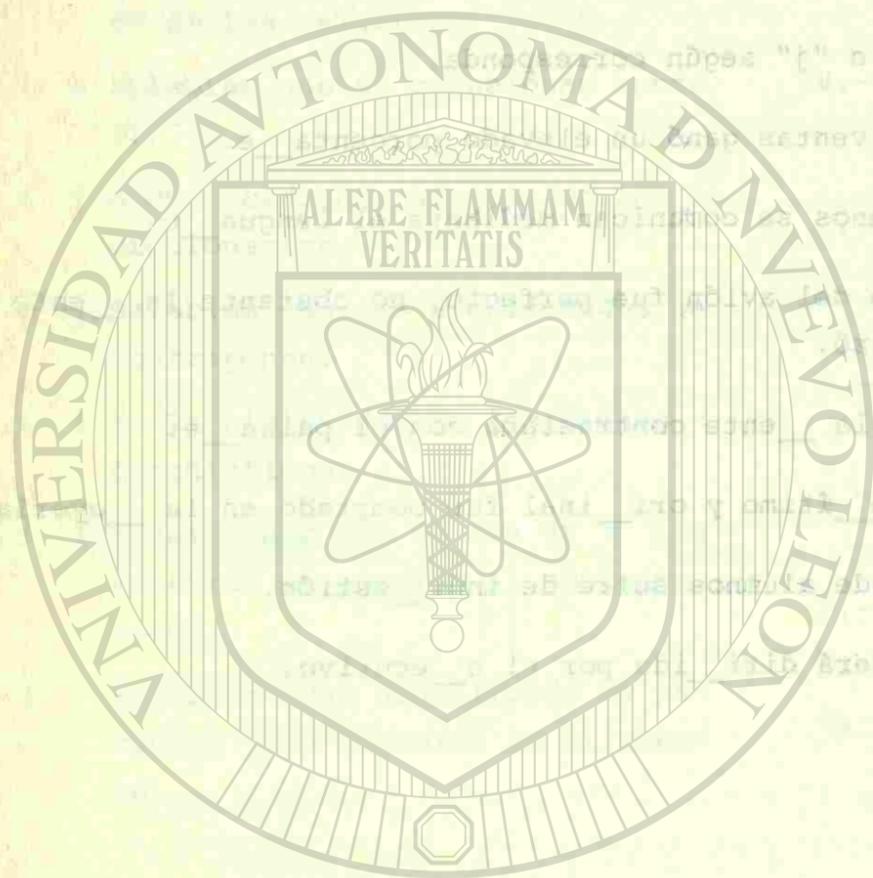
3.- El aterriza__e del avión fue perfecto, no obstante la __ente se intranquilizó.

4.- El ropa__e de la __ente contrastaba con el paisa__e.

5.- El diamante le__ftimo y ori__inal fue comprado en la __oyería.

6.- El conse__ero de alumnos sufre de indi__estión.

7.- Una a__encia será diri__ida por el e__ecutivo.



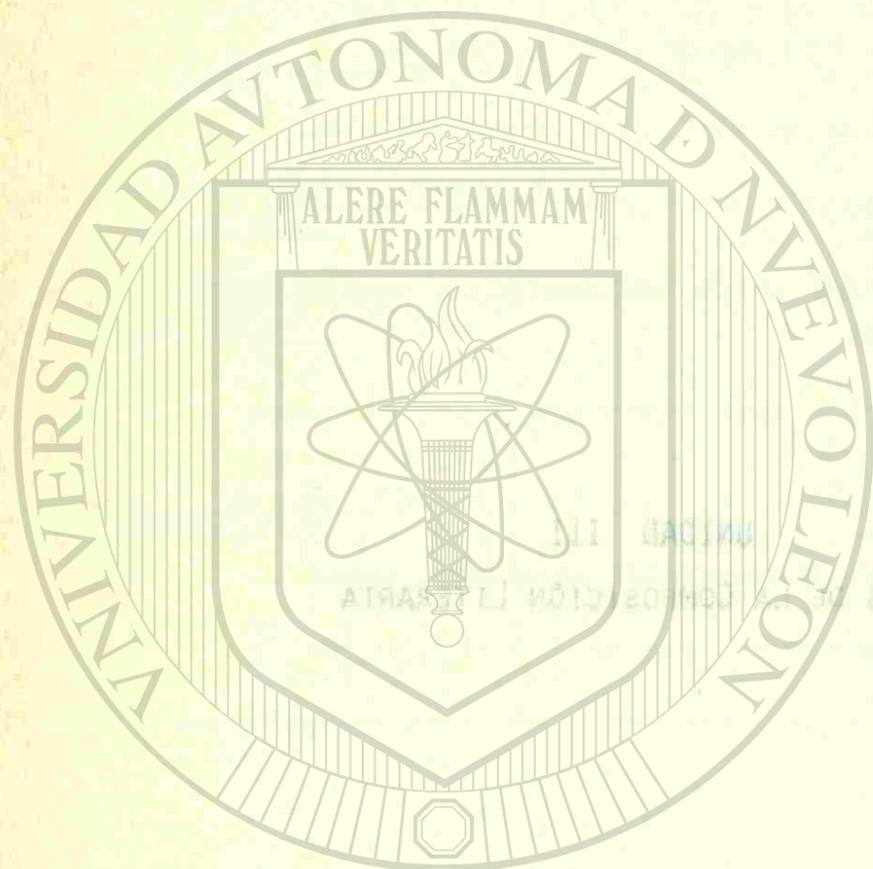
UNIDAD III
FORMAS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA

JUANIL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS PARTICULARES

AL TERMINO DE LA UNIDAD EL ALUMNO:

- APLICARA LAS REGLAS DE DESCRIPCION.
- COMUNICARA VIVENCIAS MEDIANTE LA REDACCION DE DIALOGOS Y MONOLOGOS.
- REDACTARA NARRACIONES Y RESEÑAS -- BREVES.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

EL ALUMNO:

- 3.1 EXPLICARA EL SIGNIFICADO DE DESCRIPCION.
- 3.2 EXPLICARA LAS DIFERENTES CLASE DE DESCRIPCION.
- 3.3 RECONOCERA EN TEXTOS LITERARIOS, LAS DIFERENTES CLASES DE DESCRIPCION.
- 3.4 DEFINIRA EL CONCEPTO DE DIALOGO.
- 3.5 ENUNCIARA LOS TIPOS DE DIALOGO.
- 3.6 DEFINIRA EL MONOLOGO Y SUS DIFERENCIAS EN RELACION CON EL DIALOGO.
- 3.7 ENUNCIARA LAS CARACTERISTICAS DEL DIALOGO.
- 3.8 REDACTARA DIALOGOS Y MONOLOGOS APLICANDO LAS TECNICAS ESTUDIADAS.
- 3.9 DEFINIRA LA NARRACION.
- 3.10 REDACTARA NARRACIONES DISTINGUIENDO LOS ELEMENTOS Y ETAPAS QUE LA INTEGRAN.
- 3.11 EXPLICARA LA IMPORTANCIA DEL VERBO EN LA NARRACION COMO RECURSO ESTILISTICO INDISPENSABLE PARA LA MISMA.
- 3.12 ENUNCIARA LOS DIFERENTES ELEMENTOS Y ETAPAS DE LA NARRACION.
- 3.13 UTILIZARA CORRECTAMENTE LAS REGLAS PARA EL USO DE LA "H" EN EJERCICIOS DADOS.

FORMAS DE COMPOSICIÓN LITERARIA



EL SIGNIFICADO DE LA DESCRIPCION

Describir significa dibujar, retratar con palabras, lugares, ideas, personas, objetos, ya sean éstos reales o imaginarios. Consiste en percibir por medio de las palabras, en forma oral o escrita, lo que se describe, de tal forma que quien las escuche o las lea, las imagine como si en realidad las tuviera presentes.

En seguida se destacan algunos aspectos que debemos considerar para lograr una buena descripción.

- Punto de vista: Es nuestro sello característico, el modo particular que cada uno de nosotros tenemos de ver las cosas.
- La observación previa: No es el simple observar sino examinar las cosas y ver sus características específicas y la utilidad para el hombre.
- La reflexión: Consiste en la valoración de las cosas, en llegar al fondo mismo de ellas.
- Selección y Eliminación: En este aspecto destacaremos los elementos más importantes y omitiremos por consecuencia lo que consideremos innecesarios.

- El Plan: Con todos los pasos observados anteriormente, ya tenemos los elementos necesarios para realizar una buena descripción, por tanto debemos proceder a realizar un plan en el que se distingan las ideas que queremos destacar.

Advertimos por consecuencia, que una buena descripción no es aquella en la que vaciamos todos los detalles que encontramos, sino que por el contrario es aquella en la que incluimos lo más característico de algo, lo más esencial.

CLASES DE DESCRIPCION

La descripción puede ser de varias clases, las cuales enseguida se enumeran.

A.- PAISAJE O TOPOGRAFIA.- Es la descripción de un lugar o paisaje. Ejemplo:

"La Costa Azul de Francia sobre todo Mónaco, tiene un sabor semiáfricano y semiorienta que le imparte su vegetación exuberante, la cual va desde el mar hasta las pequeñas villas ocultas entre las colinas. El paisaje confunde un poco, porque en él, el follaje no tiene como otros lugares las características precisas de las arboledas típicas. Aquí se mezclan los naranjos importados de las Islas Baleares, las palmas africanas, los olivos de la Provenza Francesa y los pinos de toda la región, los cuales llegan a tener hasta treinta metros de altura en pocos años."

(ITSEM Cuaderno de Trabajo)

Ejemplo de un lugar:

"La cárcel es profunda y de piedra; su forma, la de un hemisferio casi perfecto, si bien el piso (que también es de piedra) es algo menor que un círculo máximo, hecho que agrava de algún modo los sentimientos de opresión y de vastedad".

(Jorge Luis Borges)

B.- CRONOGRAFIA.- Es el tipo de descripción en el que se narra o cuenta un momento o un tiempo determinado. Ejemplo:

"La novillada marchaba bien. Las tropillas que iban delante llamaban siempre con sus cencerros claros. Los bailes de la madrugada habían cesado. El traqueteo de las pezuñas, en cambio, parecía más numeroso, y el polvo alzado por millares de patas iba tornándose más denso y blanco.

Animales y gente se movían como captados por una idea fija: caminar, caminar, caminar..."

EL SIGNIFICADO DE LA DESCRIPCION

Describir significa dibujar, retratar con palabras, lugares, ideas, personas, objetos, ya sean éstos reales o imaginarios. Consiste en percibir por medio de las palabras, en forma oral o escrita, lo que se describe, de tal forma que quien las escuche o las lea, las imagine como si en realidad las tuviera presentes.

En seguida se destacan algunos aspectos que debemos considerar para lograr una buena descripción.

- Punto de vista: Es nuestro sello característico, el modo particular que cada uno de nosotros tenemos de ver las cosas.
- La observación previa: No es el simple observar sino examinar las cosas y ver sus características específicas y la utilidad para el hombre.
- La reflexión: Consiste en la valoración de las cosas, en llegar al fondo mismo de ellas.
- Selección y Eliminación: En este aspecto destacaremos los elementos más importantes y omitiremos por consecuencia lo que consideremos innecesarios.

- El Plan: Con todos los pasos observados anteriormente, ya tenemos los elementos necesarios para realizar una buena descripción, por tanto debemos proceder a realizar un plan en el que se distingan las ideas que queremos destacar.

Advertimos por consecuencia, que una buena descripción no es aquella en la que vaciamos todos los detalles que encontramos, sino que por el contrario es aquella en la que incluimos lo más característico de algo, lo más esencial.

CLASES DE DESCRIPCION

La descripción puede ser de varias clases, las cuales enseguida se enumeran.

A.- PAISAJE O TOPOGRAFIA.- Es la descripción de un lugar o paisaje. Ejemplo:

"La Costa Azul de Francia sobre todo Mónaco, tiene un sabor semiáfricano y semiorienta que le imparte su vegetación exuberante, la cual va desde el mar hasta las pequeñas villas ocultas entre las colinas. El paisaje confunde un poco, porque en él, el follaje no tiene como otros lugares las características precisas de las arboledas típicas. Aquí se mezclan los naranjos importados de las Islas Baleares, las palmas africanas, los olivos de la Provenza Francesa y los pinos de toda la región, los cuales llegan a tener hasta treinta metros de altura en pocos años."

(ITSEM Cuaderno de Trabajo)

Ejemplo de un lugar:

"La cárcel es profunda y de piedra; su forma, la de un hemisferio casi perfecto, si bien el piso (que también es de piedra) es algo menor que un círculo máximo, hecho que agrava de algún modo los sentimientos de opresión y de vastedad".

(Jorge Luis Borges)

B.- CRONOGRAFIA.- Es el tipo de descripción en el que se narra o cuenta un momento o un tiempo determinado. Ejemplo:

"La novillada marchaba bien. Las tropillas que iban delante llamaban siempre con sus cencerros claros. Los bailes de la madrugada habían cesado. El traqueteo de las pezuñas, en cambio, parecía más numeroso, y el polvo alzado por millares de patas iba tornándose más denso y blanco.

Animales y gente se movían como captados por una idea fija: caminar, caminar, caminar..."

C.- PROSOPOGRAFIA.- Es la descripción que se refiere únicamente a los rasgos físicos o el aspecto exterior de una persona, animal o cosa u objeto.

Ejemplo:

"Automóvil Rambler, javelín, dos puertas, modelo 1972, color verde claro con líneas en verde oscuro, motor de 8 cilindros, 20,000 Kms. recorridos; asientos de respaldo alto, aire acondicionado y calefacción."

(Tomado de avisos de ocasión)

D.- ETOPEYA.- Es la clase de descripción en la que se consideran las cualidades morales de una persona, su carácter y sus costumbres.

Ejemplo:

"La Botella Diabólica"

Voy a hablar de un hombre, nativo de la isla de Hawai. Lo designaré con el nombre de Keawe, que no es el suyo, pues como ese hombre vive todavía, y como no conviene que el héroe de esta historia sea identificado, debo por fuerza acudir al seudónimo. Baste saber que la persona a quien me refiero nació cerca de Honaunan, lugar en donde hay una cueva que guarda los huesos de Keawe el Grande. Nuestro protagonista era pobre, valiente y activo. Leía y escribía como cualquier maestro de escuela. Pero su especialidad era la marinería en la que se distinguió, ya como tripulante de los vapores isleños, ya, sobre todo, como patrón de un ballenero que operaba en la costa de Hamakua. Pero un día Keawe tuvo la tentación de los grandes viajes y de los grandes ciudades del extranjero, y para dar satisfacción a su ansiedad, tomó pasaje a bordo de un buque de la Línea de San Francisco. ..."

(Robert Luis Stevenson)

E.- RETRATO.- Es la combinación de la prosopografía y la Etopeya: es decir los rasgos físicos y morales, así como los espirituales, dándonos con ello una imagen más completa.

Ejemplo:

"Unico retrato indiscutido e indiscutible de Cervantes.

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y nariz curva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies. Este, digo, que es el rostro del autor de la Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo El viaje del Parnaso, a imitación de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas, quizá sin el nombre de su dueño, llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra."

Prologo a las Novelas Ejemplares (Miguel de Cervantes Saavedra)

F.- PARALELO.- Es la descripción en la que comparan cualidades entre personas, animales o cosas.

Ejemplo:

"Vuestra razón y vuestra pasión son el timón y el velamen de vuestra alma marinera.

Si vuestro velamen o vuestro timón se rompiera, sólo podríais dar bandazos y ser llevados por el mar, o, en otro caso, permanecer inmóviles en medio del océano.

Pues la razón, cuando gobierna sola, es una fuerza que aprisiona; y la pasión descuidada, es una llama que arde hasta su propia destrucción.

Dejad por tanto que vuestra alma exalte vuestra razón llevándola a la cima de la pasión para que pueda cantar.

Y dejadla dirigir vuestra pasión con razón, de modo que vuestra pasión pueda vivir merced a su propia resurrección diaria, y como el Ave Fénix surgirá de sus propias cenizas".

(Kahlil Gibrán)

G.- DESCRIPCION DE SENSACIONES.- En ocasiones es necesario describir de la manera más clara posible ciertas impresiones como son el placer y el dolor desde el punto de vista psíquico y físico; por ejemplo un dolor psíquico sería el perder a un ser querido y un dolor físico sería un dolor de estómago, una fractura de la pierna o del brazo y la náusea. Para realizar este tipo de descripción es necesario una observación rigurosa de nuestras sensaciones y de las de otras personas, para expresarlas luego por escrito. La dificultad que existe en este tipo de descripción reside en que las sensaciones siempre son individuales íntimas, aún así este tipo de descripción tratará de compartir con el lector las emociones y las sensaciones psíquicas y físicas del hombre.

Ejemplo:

"El cerebro no puede pensar en otra cosa. Se vuelve loco enviando recados a todos los nervios:

- ¡Eh! ¿Hay suficientes jugos gástricos?

- Creo que sí - contesta el estómago.

- Pues duro con ese Kilo de carne; y tú comienza ya los movimientos peristálticos.

- Se hará lo que se pueda - replica el mismo estómago, agitándose trabajosamente como mozo de cuerda bajo un baúl.

- ¡Hola! -vuelve a gritar el cerebro- ¡Preparados los intestinos!

- ¡Glu, Glu! -gruñen éstos".

"Las siete Columnas"

(Wenceslao Fernández Flores)

H.- LA BIOGRAFIA.- Del griego Bios=Vida y Grafé=Descripción. Es el estudio más amplio y completo de un personaje; se sugiere recolectar todos los datos del personaje, para elegir después los que sean más reveladores.

Ejemplo:

Sor Juana Inés de la Cruz.

Nació en San Miguel Nepantla en 1651. Su nombre era Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana. Su padre fué Don Pedro Manuel de Asbaje y su madre Doña Isabel Ramírez de Santillana.

A los ocho años compuso su primera obra y a los quince, gozaba de gran erudición. A los diecisiete años era dama de honor de la vi reina.

No se sabe si por amores contrariados, o por consejos de un padre Núñez, que era confesor de los Virreyes, profesó en México en el monasterio de las Jerónimas, donde tomó el nombre de Sor Juana Inés de la Cruz. En dicho monasterio murió a los 44 años de edad en 1695.

Sus contemporáneos le llamaron "Décima Musa".

I.- LA AUTOBIOGRAFIA.- Es la biografía escrita por uno mismo.

Ejemplo:

Nací el 23 de Noviembre de 1883 en Ciudad Guzmán, conocida también por Zapotlán el Grande, en el estado de Jalisco.

Mi familia salió de Ciudad Guzmán cuando tenía yo dos años de edad, estableciéndose por algún tiempo en Guadalajara y más tarde en la Ciudad de México, por el año de 1890. En este mismo año ingresé como alumno a la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Maestros.

En la misma calle y a pocos pasos de la escuela, tenía Vanegas Arroyo su Imprenta, en donde José Guadalupe Posada trabajaba en sus famosos grabados.

Bien sabido es que Vanegas Arroyo fue el editor de extraordinarias publicaciones populares, desde cuentos para niños, hasta los corridos, que eran algo así como los extras periodísticos de entonces, y que el maestro Posada ilustraba todas esas publicaciones con grabados que jamás han sido superados, si bien muy imitados hasta la fecha.

Posada trabajaba a la vista del público -detrás de la vidriera que daba a la calle- y yo me detenía encantado por algunos minutos camino de la escuela a contemplar al grabador, cuatro veces al día, a la entrada y salida de las clases, y algunas veces me atrevía a entrar al taller a hurtar un poco de las virutas de metal que resultaban al correr el buril del maestro sobre la plancha de metal de imprenta con azarcón.

Esto fue el primer estímulo que despertó mi imaginación y me impulsó a emborronar papel con los primeros muñecos, la primera revelación de la existencia del arte de la pintura.

En el mismo lugar, era iluminados a mano, con estarcidor, los grabados de Posada y al observar tal operación recibí las primeras lecciones de colorido.

Bien pronto supe que en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, había cursos nocturnos de dibujo, y con gran entusiasmo ingresé a ellos.

En aquella época el patio de la Academia estaba abierto, pero los corredores estaban cerrados con vidrieras y a lo largo de las paredes había infinidad de aquellas famosas litografías de Julien, que tenían que copiar con el mayor cuidado y limpieza, los que querían comenzar sus estudios de arte.

En 1897, mi familia me envió a la Escuela de Agricultura de San Jacinto a seguir por tres años la carrera de perito agrícola. Nunca me interesó la agricultura y jamás llegué a ser un perito en cuestiones agrarias, pero la educación y la enseñanza que recibía en esa magnífica escuela fueron de mucha utilidad, pues el primer dinero que gané en la vida fue levantando planos topográficos, podía



muy bien sembrar maíz, alfalfa, caña analizar tierras y abonarlas, en fin, conocimientos bastantes para explotar la tierra. Tres años de mi vida en el campo, sana y alegre.

(José Clemente Orozco)

J.- "CURRICULUM VITAE".- Este término se ha generalizado en sustitución de lo que se conoce comunmente como Nota Biográfica y debe comprender los siguientes datos fundamentales: Lugar, y fecha de nacimiento, estudios y trabajos, méritos en el ejercicio de la profesión. Comunmente se pide al solicitar un empleo en alguna empresa, o cuando en política se aspira a ocupar un puesto público. Ejemplo.

CURRICULUM VITAE

NOMBRE: ROGELIO GONZALEZ CASTILLO.
 TITULO UNIVERSITARIO: MEDICO GINECOLOGO.
 LUGAR DE NACIMIENTO: SABINAS, COAHUILA
 FECHA DE NACIMIENTO: 18 DE MARZO DE 1953.

ESTUDIOS:

- Primaria:	Esc. "José Pilar P."	Reynosa, Tamps.	1959-1965
- Secundaria:	Esc. "José Escandón"	Reynosa, Tamps.	1965-1968
- Preparatoria:	Preparatoria No. 2	U.A.N.L. Mty., N.L.	1968-1970
- Facultad:	Facultad de Medicina	U.A.N.L. Mty., N.L.	1970-1976
	Servicio Social	S.S.A. Mty., N. L.	1976-1977
- Internado:	Residencia de Post-Grado Hospital de Especialidades # 21	I.M.S.S. Monterrey, N. L.	1978-1979
- Especialidad:	Hospital de Ginecología y Obstetricia # 23	I.M.S.S. Monterrey, N. L.	1979-1982
- Cursos:	Biología de la Reproducción		1985-1986-1987

ACTIVIDADES PROFESIONALES:

- Catedrático de la U.A.N.L. "Preparatoria No. 2". Ingreso: Septiembre de 1973.
- Catedrático de Ginecología y Obstetricia Hosp. # 23 IMSS 1981-1989
- Médico Ginecólogo Hosp. # 23 Guardias Acumuladas 1982-1990
- Médico Ginecólogo ISSSTELEON 1987-1988
- Médico Ginecólogo Práctica Privada 1982-1990

ACTIVIDADES DOCENTES:

- Catedrático de la Preparatoria No. 2 de la U.A.N.L.
- Cátedra: Biología, Anatomía, Fisiología.
- Cátedra: Ginecología y Obstetricia. U.A.N.L. - I.M.S.S.

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS:

- Aux. Administrativo: Sub-Secretario y Secretario de Turno 15/Feb/1975 a Feb./ 1981.
- Sub-Director: Preparatoria No. 2, 2/Feb/1981 a Oct/1981.
- Secretario General Administrativo: 1/Oct/1981 a 18/Ene/1987.
- Director Preparatoria No. 2 de Abril 22 de 1988 a la fecha.

En la redacción de las descripciones e pueden utilizar recursos estilísticos que pertenecen a la Semántica, aunque no son privativos de la Descripción sino que también se emplean en los diálogos, monólogos y narraciones. Ejemplos:

a) El adjetivo y el epíteto:

Adjetivo es una palabra que acompaña al sustantivo para calificarlo o determinarlo Ejemplo:

noche calurosa.

joven inteligente.

Epíteto es un adjetivo que destaca la cualidad esencial y permanente del sustantivo al que acompaña. Ejemplo:

fría nieve.

dulce miel.

b) Comparación o simil:

Consiste en comparar dos terminos, entre cuyos significados establecemos una relación de semejanza. Ejemplo:

"Dientes como perlas".

¿Cuál es la semejanza? = los dientes y las perlas son de color blanco.

"Ojos negros como el azabache".

¿Cuál es la semejanza? = los ojos y el azabache son de color negro.



muy bien sembrar maíz, alfalfa, caña analizar tierras y abonarlas, en fin, conocimientos bastantes para explotar la tierra. Tres años de mi vida en el campo, sana y alegre.

(José Clemente Orozco)

J.- "CURRICULUM VITAE".- Este término se ha generalizado en sustitución de lo que se conoce comunmente como Nota Biográfica y debe comprender los siguientes datos fundamentales: Lugar, y fecha de nacimiento, estudios y trabajos, méritos en el ejercicio de la profesión. Comunmente se pide al solicitar un empleo en alguna empresa, o cuando en política se aspira a ocupar un puesto público. Ejemplo.

CURRICULUM VITAE

NOMBRE: ROGELIO GONZALEZ CASTILLO.
 TITULO UNIVERSITARIO: MEDICO GINECOLOGO.
 LUGAR DE NACIMIENTO: SABINAS, COAHUILA
 FECHA DE NACIMIENTO: 18 DE MARZO DE 1953.

ESTUDIOS:

- Primaria:	Esc. "José Pilar P."	Reynosa, Tamps.	1959-1965
- Secundaria:	Esc. "José Escandón"	Reynosa, Tamps.	1965-1968
- Preparatoria:	Preparatoria No. 2	U.A.N.L. Mty., N.L.	1968-1970
- Facultad:	Facultad de Medicina	U.A.N.L. Mty., N.L.	1970-1976
	Servicio Social	S.S.A. Mty., N. L.	1976-1977
- Internado:	Residencia de Post-Grado Hospital de Especialidades # 21	I.M.S.S. Monterrey, N. L.	1978-1979
- Especialidad:	Hospital de Ginecología y Obstetricia # 23	I.M.S.S. Monterrey, N. L.	1979-1982
- Cursos:	Biología de la Reproducción		1985-1986-1987

ACTIVIDADES PROFESIONALES:

- Catedrático de la U.A.N.L. "Preparatoria No. 2". Ingreso: Septiembre de 1973.
- Catedrático de Ginecología y Obstetricia Hosp. # 23 IMSS 1981-1989
- Médico Ginecólogo Hosp. # 23 Guardias Acumuladas 1982-1990
- Médico Ginecólogo ISSSTELEON 1987-1988
- Médico Ginecólogo Práctica Privada 1982-1990

ACTIVIDADES DOCENTES:

- Catedrático de la Preparatoria No. 2 de la U.A.N.L.
- Cátedra: Biología, Anatomía, Fisiología.
- Cátedra: Ginecología y Obstetricia. U.A.N.L. - I.M.S.S.

ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS:

- Aux. Administrativo: Sub-Secretario y Secretario de Turno 15/Feb/1975 a Feb./ 1981.
- Sub-Director: Preparatoria No. 2, 2/Feb/1981 a Oct/1981.
- Secretario General Administrativo: 1/Oct/1981 a 18/Ene/1987.
- Director Preparatoria No. 2 de Abril 22 de 1988 a la fecha.

En la redacción de las descripciones e pueden utilizar recursos estilísticos que pertenecen a la Semántica, aunque no son privativos de la Descripción sino que también se emplean en los diálogos, monólogos y narraciones. Ejemplos:

a) El adjetivo y el epíteto:

Adjetivo es una palabra que acompaña al sustantivo para calificarlo o determinarlo Ejemplo:

noche calurosa.

joven inteligente.

Epíteto es un adjetivo que destaca la cualidad esencial y permanente del sustantivo al que acompaña. Ejemplo:

fría nieve.

dulce miel.

b) Comparación o simil:

Consiste en comparar dos terminos, entre cuyos significados establecemos una relación de semejanza. Ejemplo:

"Dientes como perlas".

¿Cuál es la semejanza? = los dientes y las perlas son de color blanco.

"Ojos negros como el azabache".

¿Cuál es la semejanza? = los ojos y el azabache son de color negro.



c) ANTITESIS:

Sucede cuando se enfrentan dos terminos cuyo significado es opuesto. Ejemplo:

"Oh, cuántas veces al reír se llora,
nadie en lo alegre de la risa ríe
porque en los seres que el dolor devora
el alma llora, cuando el rostro ríe."

d) METONIMIA:

Consiste en designar una cosa con el nombre de otra, cuando están ambas reunidas por alguna relación. Ejemplo:

- "Respetar mis canas".
aquí se utiliza la palabra "canas" en lugar de "vejez".

e) METAFORA:

Figura que transporta una palabra de un sentido recto a otro figurado, mediante una comparación tácita. Ejemplo:

- "Un hilo de oro que une al Sol con la Tierra".
el hilo de oro se refiere a un rayo de Sol.
- "La primavera de la vida".

aquí la primavera significa "juventud".

f) HIPERBOLE:

Figura que consiste en aumentar o disminuir exageradamente lo que se expresa. Ejemplo:

"Era un hombre tan delgado que se transparentaba".

Véase en el siguiente ejemplo los recursos estilísticos empleados en un texto.

"- Cuando comenzamos a subir de nuevo hacía mucho calor; el camino era más largo, más arduo de lo que había dicho Andrés.

Caminaba a largas zancadas; y yo que antes trepaba tan gallardamente, me arrastraba como reptil, lejos, detrás de él, era humillante. El sol me barrenaba las sienes, la agonía estridente de las amorosas cigarras me taladraba los oídos; jadeaba.

- Caminas demasiado rápido.- dije

- No te apures. Te espero arriba.

- Me detuve inundada de sudor. Seguí, ya no era dueña de mi corazón, de mi aliento; mis piernas como dos hilachas no me obedecían; el canto de amor y muerte de las cigarras, en su monotonía obstinada, me hacía rechinar los nervios."

Recursos empleados.

COMPARACION: "Me arrastraba como reptil..."

"Mis piernas como dos hilachas..."

METAFORA: "Me taladraba los oídos..."

"Me hacía rechinar los nervios."

PERSONIFICACION: "El sol me barrenaba las sienes"

HIPERBOLE: "Me detuve inundado de sudor..."

EL DIALOGO ®

La palabra diálogo proviene del latín dialogus derivado de diálegin que significa hablar, (Diálogo = Coloquio - Conversación). Por tanto tenemos que diálogo es una plática entre dos o más personas que en forma alternada manifiestan sus ideas o afectos.



Se considera una conferencia hablada o escrita entre dos o más personas.

La palabra diálogo tiene varias acepciones, también nos sirve para informar o difundir una noticia, solucionar problemas y además proponer nuestras ideas o puntos de vista en un determinado asunto.

En el aspecto literario el diálogo se considera una forma de expresión, mediante la cual los personajes se manifiestan mutuamente sus deseos, sus emociones, sus formas de pensar e interpretar de terminadas noticias o problemas. Se le considera como un género de la obra literaria, prosáica o poética, en que se finge una plática o controversia entre dos o más personas.

El diálogo está considerado como el cuerpo de la obra teatral, siendo esencial en los géneros literarios narrativos: como son la novela, el cuento y los poemas.

El diálogo debe ser siempre real, verdadero, natural y vivo. Su exigencia única, es la de que cada personaje hable según sus condiciones y circunstancias ya que siempre se inspira en la vida común y cotidiana reflejándola en su expresión más natural y directa.

Para el desarrollo de todo diálogo, existen determinadas condiciones que son indispensables para que se desenvuelva con normalidad. Entre ellas citaremos las siguientes con una breve interpretación de las mismas:

- A).- DISPOSICION DE CAMBIO.- Esto implica estar dispuesto al cambio, adoptando una actitud favorable, no para cambiar conductas o ideas: solamente la posibilidad de cambio si es favorable con los argumentos existentes.
- 3).- CODIGO COMUN.- Requiere que tanto el hablante como el oyente dominen el mismo código para que se pueda establecer la comunicación.
- C).- INTERES COMUN.- Se necesita que los participantes del diálogo tengan interés por entablar la conversación.

D).- LIBERTAD DE EXPRESION.- Consiste en indagar la capacidad de aceptación y respeto entre el hablante y el oyente.

Si se encuentra comprensión de parte del receptor el interlocutor actuará con mayor fluidez sin el temor de ser rechazado.

En la redacción de un diálogo es imprescindible el uso del signo de puntuación llamado "guión largo", que señala la participación oral de cada personaje.

FORMAS DEL DIALOGO.

El diálogo puede presentarse en dos formas: Directa e Indirecta.

1.- FORMA DIRECTA. La forma directa consiste en que los personajes se expresan directamente, sin que se interponga el narrador.

Ejemplo: - ¿Me dice la hora, por favor?
- Las diez y media.
- Gracias. ¿No sabe si ya llegó el Sr. Director?
- Fíjese que no ha llegado, según dice la secretaria que ya no tardará en llegar.

En este diálogo anterior, sólo intervienen los interlocutores por eso es un diálogo en forma directa o natural.

2.- FORMA INDIRECTA. La forma indirecta del diálogo es aquélla en la que, de una manera u otra, una persona se encarga de narrar (narrador) ya sea haciendo aclaraciones de lo que se dice, o presentando a los personajes.

Ejemplo:

La Murmuración

En un hogar humilde vivía un matrimonio con sus dos hijos. El mayor tenía un grave defecto. Le gustaba murmurar, o sea hablar mal de los demás.

El padre de familia había regañado a Luisito por su mala costumbre. Un día trató de corregirlo diciéndole:

- Luisito, toma este vaso y llénalo de agua.
El niño volvió con el vaso lleno de agua y dijo:

- Papá, aquí está el vaso con el agua.
Entonces el padre le ordenó:

- Derrama el agua por el suelo.

El hijo se quedó confuso y preguntó:

- Pero, papá. ¿para que voy a derramar agua?

- Haz lo que te digo. (contestó el padre).

Luisito echó el agua por el suelo.

Inmediatamente, el padre, con voz cariñosa, le dijo:

- Ahora recoge el agua y llena el vaso de nuevo.

- Eso no puede ser (replicó el hijo, lleno de aturdimiento).

- No, hijo no puede ser (le respondió el padre) lo mismo que no puede ser, recoger las palabras y devolver la honra que se quita con la murmuración.

Luis comprendió. No volvió más a murmurar.

Si observas el diálogo anterior, te darás cuenta que hay un narrador que interviene para explicar lo que no hablan los interlocutores.

CLASES DE DIALOGOS.

Los diálogos se clasifican en dos tipos que son: EL NATURAL y EL LITERARIO.

a).- EL DIALOGO NATURAL. Consiste en la conversación que se da entre dos personas y surge de una manera natural.

Ejemplo:

- ¿Cómo has estado?
- Muy bien, gracias.
- ¿Por qué no fuiste a la fiesta?
- Me sentí mal y preferí quedarme a descansar
- ¿Qué tal estuvo?
- Divertidísima la pasamos muy bien.

b).- EL DIALOGO LITERARIO. El autor presenta a varios personajes que hablan por sí mismos; con ellos la situación se desarrolla ante los ojos del lector. Se considera que debe ser elegante, poseer claridad, armonía, pureza de lenguaje y propiedad en el uso de la palabra.

La narración y el diálogo aparecen frecuentemente unidas en un diálogo literario.

EL DIALOGO LITERARIO, hace referencia al diálogo TEATRAL y al diálogo de CRITICA.

EL DIALOGO TEATRAL.- Es el que está escrito en forma directa y con la finalidad de representarse. En este tipo de diálogo el autor no debe aparecer, como el narrador, a cada momento.

Al principio de la obra deben de aparecer, todos los personajes que participan, así como el lugar donde se desarrolla la escena las aclaraciones sobre movimientos, gestos o actitudes de los personajes se mencionan entre paréntesis quedando fuera del diálogo.

Ejemplo:

LOS DOS BURROS

Adaptación de un pasaje "El Quijote"

Por Héctor Luis Guajardo Serrano

PERSONAJES QUE HABLAN

COMPADRE 1

COMPADRE 2

La acción se desarrolla en la falda de un monte. Arboles vegetación, etc.

La escena aparece vacía. Entran, platicando, los dos compadres. Ambos traen lazos.

COMPADRE 1

- Mucho le agradezco, compadre, que me ayude a buscar mi burro.

COMPADRE 2

- Esta mañana, cuando lo vi en el monte, inmediatamente pensé que fuera el suyo.

COMPADRE 1

- Hace quince días se salió del corral el animalito, y por más que lo he buscado, no he podido encontrarlo.

COMPADRE 2

- Pues andaba suelto, sin ninguna sogá. ®

COMPADRE 1

- ¿Y, se veía bien mi burro, compadre?

COMPADRE 2

- Ni quisiera decírselo, compadre, pero estaba tan flaco, que daba lástima mirarlo.

CLASES DE DIALOGOS.

Los diálogos se clasifican en dos tipos que son: EL NATURAL y EL LITERARIO.

a).- EL DIALOGO NATURAL. Consiste en la conversación que se da entre dos personas y surge de una manera natural.

Ejemplo:

- ¿Cómo has estado?
- Muy bien, gracias.
- ¿Por qué no fuiste a la fiesta?
- Me sentí mal y preferí quedarme a descansar
- ¿Qué tal estuvo?
- Divertidísima la pasamos muy bien.

b).- EL DIALOGO LITERARIO. El autor presenta a varios personajes que hablan por sí mismos; con ellos la situación se desarrolla ante los ojos del lector. Se considera que debe ser elegante, poseer claridad, armonía, pureza de lenguaje y propiedad en el uso de la palabra.

La narración y el diálogo aparecen frecuentemente unidas en un diálogo literario.

EL DIALOGO LITERARIO, hace referencia al diálogo TEATRAL y al diálogo de CRITICA.

EL DIALOGO TEATRAL.- Es el que está escrito en forma directa y con la finalidad de representarse. En este tipo de diálogo el autor no debe aparecer, como el narrador, a cada momento.

Al principio de la obra deben de aparecer, todos los personajes que participan, así como el lugar donde se desarrolla la escena las aclaraciones sobre movimientos, gestos o actitudes de los personajes se mencionan entre paréntesis quedando fuera del diálogo.

Ejemplo:

LOS DOS BURROS

Adaptación de un pasaje "El Quijote"

Por Héctor Luis Guajardo Serrano

PERSONAJES QUE HABLAN

COMPADRE 1

COMPADRE 2

La acción se desarrolla en la falda de un monte. Arboles vegetación, etc.

La escena aparece vacía. Entran, platicando, los dos compadres. Ambos traen lazos.

COMPADRE 1

- Mucho le agradezco, compadre, que me ayude a buscar mi burro.

COMPADRE 2

- Esta mañana, cuando lo vi en el monte, inmediatamente pensé que fuera el suyo.

COMPADRE 1

- Hace quince días se salió del corral el animalito, y por más que lo he buscado, no he podido encontrarlo.

COMPADRE 2

- Pues andaba suelto, sin ninguna sogá. ®

COMPADRE 1

- ¿Y, se veía bien mi burro, compadre?

COMPADRE 2

- Ni quisiera decírselo, compadre, pero estaba tan flaco, que daba lástima mirarlo.

COMPADRE 1

- ¡Claro!, le hacen flata mis cuidados.

COMPADRE 2

- Quise hecharle un lazo para traerlo, pero está tan montaraz y tan huraño, que cuando me le acerqué, salió huyendo y se metió en lo más espeso del monte.

COMPADRE 1

- Pobre jumentito mío.

COMPADRE 2

- Pero, ahora, entre los dos lo atraparemos.

COMPADRE 1

- Es un favor que le agradezco y no se cómo podré pagarle a usted.

COMPADRE 2

- No se apure por eso, compadre.

COMPADRE 1

- ¿Y por dónde comenzaremos a buscarlo?

COMPADRE 2

- (Pensativo) Estoy pensando...

COMPADRE 1

- ¿Tiene alguna idea?

COMPADRE 2

- Se me ha venido una a la cabeza con la cual podremos encontrar el burro aunque esté metido en lo más profundo de la tierra.

COMPADRE 1

- ¿Cómo?

COMPADRE 2

- Ha de saber, que yo sé rebuznar muy bien y si usted sabe --- algo, pues ya está todo arreglado.

COMPADRE 1

- ¿Algo dice? Vamos, compadre, que puede dar ventaja a los -- burros.

COMPADRE 2

- Entonces, haremos lo siguiente: usted se va por un lado del monte y yo por el otro, de modo que lo rodeemos y caminando de trecho en trecho, rebuznaremos; así cuando el burro nos -- responda, lo atraparemos.

COMPADRE 1

- Es una idea estupenda, digna de su ingenio.

COMPADRE 2

- Vamos, cada uno por su lado y buena suerte. (Se separan los compadres y "buscan por el monte" Ambos dan unos pasos y rebuznan. Uno escucha al otro y presta atención al lugar de -- donde vino el rebuzno. Vuelven a rebuznar, hasta que escuchándose mutuamente, se encuentran frente a frente).

COMPADRE 1

- ¿Será posible, compadre, que no haya sido mi burro el que -- rebuznó?

COMPADRE 2

- No, compadre, no fue su burro sino yo.

COMPADRE 1

- Caramba, pues en verdad, que entre un burro y usted no hay -- diferencia. Jamás había oído un rebuzno tan perfecto.

COMPADRE 2

- Esas alabanzas y reconocimientos deben ser para usted y no para mí, pues usted puede dar dos rebuznos de ventaja al más experto rebuznador del mundo.

COMPADRE 1

- ¿Usted cree, compadre?

COMPADRE 2

- Naturalmente, el sonido que tiene es alto; lo sostenido de la voz, a su tiempo y compás; el tono adecuado y en fin, me doy por vencido y le doy el triunfo y la gloria, de esta rara habilidad.

COMPADRE 1

- Por que usted lo piensa, lo creerá y de hoy en adelante pensaré que sé hacer alguna cosa bien. Nunca imaginé que rebuznaba tan perfecto.

COMPADRE 2

- En este mundo hay raras habilidades perdidas, aunque algunas son mal empleadas y otras no saben aprovecharlas.

COMPADRE 1

- Pues, las nuestras, ojalá nos sirvan para encontrar mi burro.

COMPADRE 2

- Nos separaremos otra vez; pero, para no equivocarnos, rebuznaremos dos veces seguidas, así: (Rebuznan).

COMPADRE 1

- De acuerdo, así: (Lo imita).

COMPADRE 2

- (Llega al extremo del escenario y ve hacia afuera de la escena. Llama a su compadre). ¡Compadre, compadre!

COMPADRE 1

- (Llega hasta el compadre). ¿Lo encontró?

COMPADRE 2

- ¡Mírelo! (Señala hacia fuera de la escena). ¡Ahí está!

COMPADRE 1

- (Mirando con tristeza). ¿Cómo iba a responder mi pobre burro? ¡Casi se lo comieron los lobos!

COMPADRE 2

- Ya me extrañaba que no respondiera a mis rebuznos. Sólo muerto no podría escucharlos.

COMPADRE 1

- (Satisfecho). Por el gusto de haber oído rebuznar, compadre, doy por bien empleado el tiempo que buscamos mi burro, aunque lo hayamos encontrado muerto.

COMPADRE 2

- Pues, en rebuznar, usted no se quedó atrás.

COMPADRE 1

- Vamos, ahora a mi casa. Lo invito a comer.

COMPADRE 2

- Con gusto acepto la invitación.
(Salen los dos platicando y rebuznando, mientras cae el...)

TELON

EL DIALOGO DE CRITICA: Consiste en realizar una crítica de tipo social. Diálogo de este tipo aparecen con frecuencia en periódicos o revistas. La intención que se persigue con este tipo de diálogo es resaltar los vicios, errores o defectos de las personas, instituciones o gobiernos.

EJEMPLO:

COMPROBADO CON NIÑOS MEXICANOS

Por Carlos Ortiz Gil.

- Y como para niños, ¿Qué juguetes tienes?
- Si está chiquito, este juego para armar, que no tiene usted idea lo educativo que es para las actuales generaciones.
- En que consiste?
- En un conjunto de tablitas perforadas, tuercas y tornillos.
- ¿Y qué modelos pueden armar los niños con este juego?
- Ninguno.
- ¿Cómo que ninguno?
- Nada, señor; absolutamente nada. Por eso este juego se llama "México contemporáneo"; por más que se combinen las tablitas, no le resulta nada lógico ni coherente al jugador.
- ¿Y esa otra cosa que está sobre el anaquel?
- ¡Ah, ese es el juego de moda entre los niños!; por supuesto que para los que viven en las colonias pavimentadas.
- ¿Y qué es?
- Lo llamamos patineta. Es una tabla que tiene ruedas de patín en la parte de abajo. El niño que se trepa en ella y se desliza por la calle, como si fuera tabla de surf.

- ¿Qué no es lo que los americanos llaman "ski"?
- Exactamente, señor; por cierto que desde 1964 es el juego de moda en los Estados Unidos, pero hasta ahora lo estamos construyendo en el país.
- ¿Tanto así tardaron los fabricantes en reproducir la patineta?
- Bueno, lo que sucede es que tuvieron que esperar a que este juguete resultara peligroso allá para comenzar a producirlo aquí. Usted sabe: así le hacemos siempre, hasta con los medicamentos y los edulcorantes artificiales.
- ¿De modo que esta patineta es peligrosa?
- Relativamente, señor.
- ¿Relativamente?
- Sí; resulta peligrosa mientras están aprendiendo los niños a mantenerse en equilibrio, digamos los primeros tres o cuatro meses; pero después, los sobrevivientes acaban participando en concursos por televisión y ganando premios. Sin embargo...
- ¿Sin embargo, qué?
- Que recomendamos al usuario que use casco de motocicleta, -- así las fracturas de cráneo y el riesgo de muerte se reducen muy considerablemente.
- ¿Y las fracturas de codo o cadera?
- También vendemos coderas acojinadas, señor, pero esas están en aquel departamento, junto con los cascos.
- ¿Qué acaso las asociaciones médicas no han protestado por la venta de este género de juguetes?
- ¡Al contrario!, la asociación de ortopedistas y la sociedad latinoamericana de quiroprácticos recomiendan el uso de las patinetas, porque desde que salieron al mercado les ha ido retebién a esos especialistas. Sin embargo...
- ¿Sí?

- Junto al departamento de cascos y rodilleras, allá señor, -- está instalado un kiosco donde el comprador de la patineta puede adquirir, con el descuento promocional, un seguro contra accidentes, gastos médicos y de hospital.

- Oiga, ¿no será de casualidad esta patineta la que según estadísticas norteamericanas produjo, en sólo 12 meses, 106 mil lesionados y 28 muertos?

- Pues eso andan diciendo las informaciones periodísticas; pero ya usted sabe cómo son de exagerados los chicos de la -- prensa.

- Es que esa información surgió de la Comisión de Seguridad para el consumidor, y ése es un organismo sumamente respetable en los Estados Unidos.

- Para que vea.

- ¿Y qué es lo que tengo que ver?

- Que esta patineta mexicana es como las pastas de dientes que combaten las caries: cuando surgieron con fluoruro en los -- Estados Unidos, se hicieron pruebas entre miles de niños y -- resultó eficaz, y posteriormente aparecieron en México; pero...

- ¿Pero qué?

- Que para acreditarlas aquí en el país, se vieron obligados a hacer las mismas pruebas con niños mexicanos para confirmar el peligro de la patineta y las correspondientes estadísticas norteamericanas.

CARACTERÍSTICAS DEL DIALOGO.

Para que un diálogo se encuentre bien redactado, debe reunir las siguientes características:

- a) Natural
- b) Significativo
- c) Rapidez y vivacidad

a) NATURAL.-- La naturalidad en el diálogo se presenta cuando los -- parlamentos de los personajes son adecuados a la situación o -- escena que representan y a sus características de personalidad y cultura.

Ejemplo: - Has rejuvenecido.

- Es la vida del campo ¿Cómo andas tú?

- Físicamente bien. ¿Pero has visto mis críticas?.

- Algunas.

- Porqué no me has advertido que mi libro no valía nada.

- Exageras. Es menos diferente de los -- otros. Pero está lleno de cosas interesantes.

- No te ha interesado tanto.

La Edad de la Discreción.

(SIMONE DE BEAUVOIR)

b) SIGNIFICATIVO.-- Esta cualidad se consigue cuando en el diálogo -- se evitan las frases vacías sin contenido, que no contribuyen a mostrarnos la psicología del personaje que representan.

Ejemplo: - Tu padre acaba de decirme que te incorporas al gabinete del Ministro de Cultura. Felic*it*aciones.

- ¡Ah!, Por favor no adoptes ese tono.

- ¿Y que tono debería adoptar? Debería regocijarme cuando ni siquiera te atreves hablar*me* cara a cara, tanta vergüenza te da.

- No tengo vergüenza en absoluto. Una tiene derecho a corregir sus opiniones.

(SIMONE DE BEAUVOIR)

- Junto al departamento de cascos y rodilleras, allá señor, -- está instalado un kiosco donde el comprador de la patineta puede adquirir, con el descuento promocional, un seguro contra accidentes, gastos médicos y de hospital.

- Oiga, ¿no será de casualidad esta patineta la que según estadísticas norteamericanas produjo, en sólo 12 meses, 106 mil lesionados y 28 muertos?

- Pues eso andan diciendo las informaciones periodísticas; pero ya usted sabe cómo son de exagerados los chicos de la -- prensa.

- Es que esa información surgió de la Comisión de Seguridad para el consumidor, y ése es un organismo sumamente respetable en los Estados Unidos.

- Para que vea.

- ¿Y qué es lo que tengo que ver?

- Que esta patineta mexicana es como las pastas de dientes que combaten las caries: cuando surgieron con fluoruro en los -- Estados Unidos, se hicieron pruebas entre miles de niños y -- resultó eficaz, y posteriormente aparecieron en México; pero...

- ¿Pero qué?

- Que para acreditarlas aquí en el país, se vieron obligados a hacer las mismas pruebas con niños mexicanos para confirmar el peligro de la patineta y las correspondientes estadísticas norteamericanas.

CARACTERÍSTICAS DEL DIALOGO.

Para que un diálogo se encuentre bien redactado, debe reunir las siguientes características:

- a) Natural
- b) Significativo
- c) Rapidez y vivacidad

a) NATURAL.- La naturalidad en el diálogo se presenta cuando los -- parlamentos de los personajes son adecuados a la situación o -- escena que representan y a sus características de personalidad y cultura.

Ejemplo: - Has rejuvenecido.

- Es la vida del campo ¿Cómo andas tú?

- Físicamente bien. ¿Pero has visto mis críticas?.

- Algunas.

- Porqué no me has advertido que mi libro no valía nada.

- Exageras. Es menos diferente de los -- otros. Pero está lleno de cosas interesantes.

- No te ha interesado tanto.

La Edad de la Discreción.

(SIMONE DE BEAUVOIR)

b) SIGNIFICATIVO.- Esta cualidad se consigue cuando en el diálogo -- se evitan las frases vacías sin contenido, que no contribuyen a mostrarnos la psicología del personaje que representan.

Ejemplo: - Tu padre acaba de decirme que te incorporas al gabinete del Ministro de Cultura. Felicidades.

- ¡Ah!, Por favor no adoptes ese tono.

- ¿Y que tono debería adoptar? Debería regocijarme cuando ni siquiera te atreves hablarme cara a cara, tanta vergüenza te da.

- No tengo vergüenza en absoluto. Una tiene derecho a corregir sus opiniones.

(SIMONE DE BEAUVOIR)

c) RAPIDEZ Y VIVACIDAD. - Es una de las cualidades esenciales del diálogo; se consigue cuando los personajes expresan pocas cosas a la vez, ésto se logra haciendo uso de los recursos estilísticos como la Elipsis, que consiste en suprimir palabras que se sobreentienden; en el ejemplo siguiente están entre paréntesis.

Ejemplo: - ¿De quién son estos libros?
- Míos (estos libros son míos)
- ¿Cuánto te costaron? (estos libros)
- Veinte mil pesos. (me costaron)
- ¿Dónde los compraste? (los libros)
- En la Librería Central (los compré)
(ELIPSIS)

TECNICA DEL DIALOGO.

La técnica consiste en saber qué expresiones son las propias en cada diálogo.

El escrito ha de tener presente tres pasos para conocer las expresiones que son más propias al elabora un diálogo:

1.- Conocer muy bien el carácter de los interlocutores esto es importante, ya que esa personalidad se ha de ir reflejando a lo largo del diálogo. Ocurre ésto principalmente en el diálogo directo. Por eso es imprescindible este conocimiento en el autor teatral.

2.- Una vez conseguido el conocimiento, ha de saber usar las expresiones justas. No usar demasiadas expresiones, ya que serían inútiles quedando los caracteres mal dibujados.

3.- Tener presente el contexto y las circunstancias donde se desarrolla el diálogo; es decir, todos los elementos que rodean a los interlocutores, además, para suplir contenidos, y por lo tanto expresiones que no es preciso que aparezcan en el diálogo. (Elipsis)

EL MONOLOGO

Monólogo: Del griego mono = uno y logos = discurso - narra-
ción.

Para llegar a una definición del MONOLOGO, te damos a conocer varias.

- Discurso de uno sólo en voz alta.
- Soliloquio (discurso a sí mismo).
- Obra teatral escrita para un solo actor.
- Expresión de los pensamientos de un personaje y su actitud ante una acción.
- Escena en que habla un solo personaje como si estuviera pensando en voz alta.

Cuando un personaje está solo en la escena, su expresión recibe el nombre de MONOLOGO, si está con otras personas y éstos fingieren no oírle, recibe el nombre de APARTE.

El personaje descubre las luchas internas de su corazón, sus afectos más íntimos y los hondos secretos que el hombre quisiera ocultar a su propia conciencia.

El monólogo es difícil que encaje en una pieza dramática, por quitar realidad y fatiga a los espectadores.

Como observarás, la diferencia entre el monólogo y el diálogo radica en el número de personajes que intervienen en su desarrollo. Mientras que en el monólogo intervienen un solo actor, en el diálogo intervienen dos o más.

En el monólogo no existe cambio de interlocutor, por tal motivo se presenta sin guión antes de iniciar el parlamento.

Es muy común que algunos escritores lo usen en la redacción de monólogos. Aunque lo más importante en esta pieza literaria es dibujar a través del lenguaje el carácter de los personajes.

Ejemplo de Monólogo:

MACARIO

de Juan Rulfo.

Estoy sentado junto a la alcantarilla aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armar el gran alboroto y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi madrina también dice eso: Que la gritería de las ranas le espantó el sueño. Y ahora ella bien quisiera dormir. Por eso me mandó a que me sentara aquí, junto a la alcantarilla, y me pusiera con una tabla en la mano para que cuanto rana saliera a pegar de brincos afuera, la apalcuchara a tablazos... Las ranas son verdes de todo a todo, menos en la panza. Los sapos son negros. También los ojos de mi madrina son negros. Las ranas son buenas para hacer de comer con ellas. Los sapos no se comen; pero yo me los he comido también, aunque no se coman, y saben igual que las ranas. Felipa es la que dice que es malo comer sapos. Felipa tiene los ojos verdes como los ojos de los gatos.

Ella es la que me da de comer en la cocina cada vez que me toca comer. Ella no quiere que yo perjudique a las ranas. Pero, a todo esto, es mi madrina la que me manda hacer las cosas... Yo quiero más a Felipa que a mi madrina. Pero es mi madrina la que saca el dinero de su bolsa para que Felipa compre todo lo de la comedera. Felipa sólo se está en la cocina arreglando la comida de los tres. No hace otra cosa desde que yo la conozco. Lo de lavar los trastes a mí me toca. Lo de acarrear la leña para prender el fogón también a mí me toca. Luego es mi madrina la que nos reparte la comida. Después de comer ella, hace con sus manos dos montoncitos, uno para Felipa y otro para mí. Pero a veces Felipa no tiene ganas de comer y entonces son para mí los dos montoncitos. Por eso quiero yo a Felipa, porque yo siempre tengo hambre y no me lleno nunca, ni aún comiéndome la comida de ella.

NARRACIÓN



¡ME ENCARGARON
NARRARLES LO QUE PASO
EN LA REVOLUCION!

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NARRACION

NARRAR: Es contar una cosa o suceso, es exponer acontecimientos reales o imaginarios.

Esta es otra de las formas de composición literaria y la que más usamos en nuestra vida, ya que siempre estamos contando el "chiste", "la anécdota", o el "viaje" que hemos hecho; es un talento que todos tenemos en mayor o menor proporción; pero la narración oral difiere de la escrita y a continuación veremos algunas instrucciones para su elaboración.

Empezaremos diciendo que toda narración debe contar con las siguientes condiciones: clara, lógica, completa y precisa. A continuación se explican cada una de ellas.

- 1.- CLARA: No debe presentar duda alguna y todas las partes de la narración se deben distinguir.
- 2.- LOGICA: Disponer las partes según la proyección de los acontecimientos y su importancia; para que el interés aumente.
- 3.- COMPLETA: Aplicar los pensamientos completos en cada párrafo y al final proyectar una idea total.
- 4.- PRECISA: Evitar digresiones y rechazar todo lo que aparte la atención de la idea principal.

Después de estas condiciones debemos de estructurar nuestra narración para eso necesitamos conocer: Las etapas de la narración.

- 1.- INICIO O INTRODUCCION
- 2.- DESARROLLO
- 3.- CLIMAX
- 4.- DESENLACE O FINAL

- 1.- INTRODUCCION: Sirve para dar idea de lo que se tratará el relato, o sea plantear una situación.
- 2.- DESARROLLO: Es la parte medular de un relato. Constituye el avance de la situación planteada.
- 3.- CLIMAX: Es el momento culminante o punto crítico de la acción.
- 4.- DESENLACE: Es la solución -feliz o trágica- de la situación planteada y constituye el final de la obra (algunas veces se da junto con el clímax).

Para reafirmar lo anteriormente explicado presentamos un texto de Pedro Crespo:

Introducción: Al ver la llama viniendo hacia mí, tuve la certeza de que inexorablemente empezaría mi destrucción y que todo lo que hiciera por evadir la determinación de una voluntad superior sería inútil (y eso en el caso de que hubiera podido hacer algo).

Desarrollo: Creo que mi final lo sabía de siempre, mucho antes de que me sacaran de la celda donde me hallaba recluído con mis semejantes. Es triste saber su propio destino y no poder evitarlo.

Triste destino sentir el fuego consumiendo mi cuerpo avanzando gradualmente, y mi voz flotando en un cepo.

Blando y férreo al mismo tiempo...Ya es demasiado tarde; nadie, menos ahora que se acerca la hora de la abolición definitiva, puede evitar la extinción del fuego, a la que fui condenado desde el principio y conmigo todos los que fuimos sentenciados a consumirse prendidos a unos labios. Todos.

Clímax y Desenlace : Los que como yo son eso: un cigarro. Un cigarro y nada más.

ELEMENTOS DE LA NARRACION

1.- LOS PERSONAJES

2.- LA ACCION

3.- EL AMBIENTE

1.- PERSONAJE: En toda narración se encuentran seres humanos que desarrollan una acción o animales, plantas u objetos que actúan como si fuesen humanos.

En el relato, los personajes serán presentados por medio de descripciones y a través de lo que hacen y de lo que dicen; esta presentación debe ser sencilla, de manera que el lector pueda imaginarlo en su aspecto físico como en su manera de ser.

Ejemplo:

"Varka suspiró, introdujo la pluma en el tintero y siguió escribiendo:

"Ayer me dieron una zorra. El maestro me cogió de los pelos y me arrastró hasta el patio y me pegó con un tripié porque tuve la desdicha de quedarme dormido cuando estaba meciendo al crío en la cuna. Y la semana pasada me mandó limpiar un arenque y como empecé por la cola, cogió la cabeza del arenque y me la restregó por la cara. Los demás aprendices se burlaron de mí, me mandaron por vodka a la taberna y me obligaron a robarle pepinos al amo, que entonces me pegó con lo primero que encontró a mano y apenas me da de comer. Por la mañana un mendrugo de pan; gachas para almorzar, y por la noche otra vez pan. Nunca me dan té o sopa de coles... se lo engullen todo ellos. Me hacen dormir en el pasillo, y cuando llora el crío ni puedo dormir nada porque tengo que mecer su cuna. Querido abuelito, por el amor de Dios, sácame de aquí, llévame a la aldea, esto es más de lo que puedo soportar... te lo pido de rodillas. Rogaré a Dios para que te conserve eternamente, pero sácame de aquí o moriré.

Varka hizo un puchero, se frotó los ojos con los puños, negros de betún y sollozó. "Moleré para tí el rapé" prosiguió. "Rezaré por tí, y si alguna vez hago algo mal, puedes zurrarme todo lo que quieras. Si cres que ahí no hay puesto para mí, pediré al administrador que por amor de Cristo me permita limpiar botas o reemplazar a Fedia como zagal. Querido abuelito, no puedo soportar esto, me moriré. Pensé en escaparme e irme a la aldea contigo, pero no tengo botas y el hielo me da mucho miedo. Si haces esto por mí, yo te mantendré cuando seas mayor y no dejaré que nadie te haga daño y cuando te mueras rezaré por el descanso de tu alma, lo mismo que rezo ahora por el alma de mi madre".

"Ganas de dormir" (Anton Chejov)

Los Personajes pueden ser: Principales, Secundarios y Ambientales.

- 1.- Principales: Es el ser que en un suceso, narración, obra de teatro o película, realiza los hechos o acciones más importantes y determina la conducta de los otros personajes.
- 2.- Secundarios: Son los personajes que tienen como misión ayudar al personaje principal a desarrollar la acción y dependen de él.
- 3.- Ambientales: Son aquellos personajes que tienen como misión de hacer el marco y darle sabor a la acción.

Ejemplo:

LA PARABOLA DE LA VERDADERA CIENCIA DE LA VIDA

Cuentan que en una ciudad entre las ciudades, donde se enseñaban todas las ciencias, vivía un joven que era hermoso y estudioso. Y aunque nada faltara a la felicidad de su vida, le poseía el deseo de aprender siempre más. Un día, merced al relato de un mercader viajero, le fue revelado que en cierto país muy lejano existía un sabio que era el hombre más santo del Islam y que él solo poseía tanta ciencia, sabiduría y virtud como todos

los sabios del siglo reunidos. Y se enteró de que aquel sabio, a pesar de su fama, ejercía sencillamente el oficio de herrero que su padre y su abuelo habían ejercido antes que él. Y cuando hubo oído estas palabras entró en su casa, cogió sus sandalias su alforja y su báculo, y abandonó inmediatamente su ciudad y sus amigos. Y se encaminó al país lejano en que vivía el santo maestro, con objeto de ponerse bajo su dirección y adquirir un poco de su ciencia y de su sabiduría. Y anduvo durante cuarenta días y cuarenta noches, y después de muchos peligros y fatigas gracias a la seguridad que escribióle Alá, llegó a la ciudad del herrero. Y al punto fue al zoco de los herreros y se presentó a aquel cuya tienda le habían indicado todos los transeúntes. Y luego de besarle la orla del traje, se mantuvo de pie delante de él en actitud de respeto. Y el herrero, que era un hombre de edad, con el rostro marcado por la bendición, le preguntó: "¿Qué deseas, hijo mío?" El otro contestó: "¡Aprender ciencia!" Y el herrero, por toda respuesta, le puso entre las manos la cuerda del fuelle de fragua y le dijo que tirara. Y el nuevo discípulo contestó con el oído y la obediencia, y al punto se puso a estirar y aflojar la cuerda del fuelle, sin interrupción, desde el momento de su llegada hasta la puesta del sol. Y al día siguiente se dedicó al mismo trabajo, así como los días posteriores, durante semanas, meses y todo un año, sin que nadie en la fragua, ni el maestro ni los numerosos discípulos, cada uno de los cuales tenía una tarea tan ruda como la suya, le dirigiesen una sola palabra, y sin que nadie se quejase ni siquiera murmurase de aquel duro trabajo silencioso. Y de tal suerte pasaron cinco años. Y un día el discípulo se aventuró muy tímidamente a abrir la boca, y dijo: "¡Maestro!" Y el herrero interrumpió su trabajo. Y en el límite de la ansiedad hicieron lo mismo todos los discípulos. Y el herrero, en medio del silencio de la fragua, se encaró con el joven y le preguntó: "¿Qué quieres?" El otro dijo: "¡Ciencia!" Y el herrero dijo: "¡Tira de la cuerda!" Y sin pronunciar una palabra más, reanudó el trabajo de la fragua. Y transcurrieron otros cinco años, durante los cuales, desde por la mañana hasta por la noche, el discípulo tiró de la cuerda del fuelle sin interrupción y sin que nadie

le dirigiera la palabra ni una sola vez. Pero cuando alguno de los discípulos tenía necesidad de un informe acerca de algo, le estaba permitido escribir la demanda y presentársela al maestro por la mañana al entrar en la fragua. Y sin leer nunca el escrito, el maestro lo arrojaba al fuego de la fragua o se lo metía entre los pliegues del turbante. Si arrojaba al fuego el escrito, sin duda era porque la demanda no merecía respuesta. Pero si colocaba el papel en el turbante, el discípulo que se lo había presentado encontraba por la noche la respuesta del maestro escrita con caracteres de oro en la pared de su celda.

Cuando transcurrieron diez años, el viejo herrero se acercó al joven y le tocó en el hombro. Y por primera vez, desde hacía diez años, soltó el joven la cuerda del fuelle de fragua. Y descendió a él una gran alegría. Y el maestro le habló, diciendo: "Hijo mío, ya puedes volver a tu país y a tu morada llevando en tu corazón toda la ciencia del mundo y de la vida. ¡Pues todo eso adquiriste al adquirir la virtud de la paciencia!"

Y le dio el beso de paz. Y el discípulo regresó iluminado a su país, entre sus amigos, y vio claro en la vida.

2.- ACCION: Algunos autores nos dicen que la ACCION no es sólo el movimiento físico de los personajes, sino también un movimiento psicológico es decir: los estados de ánimo, las impresiones recibidas por diversos estímulos, etc. Y esta ACCION puede ser fantástica o realista según sean los hechos; la fantástica se desarrolla en terrenos de la ficción y la fantasia, la realista se desarrolla en el terreno de la realidad: ya que presenta personajes, acciones y escenarios reales.

No olvides que la acción transcurre en el tiempo y por esto se considera dinámica.

Ejemplo:

" CUENTO SIN MORALEJA "

de Julio Cortázar.

Un hombre vendía gritos y palabras, y le iba bien aunque encontraba mucha gente que discutía los precios y solicitaba descuentos. El hombre accedía casi siempre, y así pudo vender muchos gritos de vendedores callejeros, algunos suspiros que le compraban señoras rentistas, y palabras para consignas, slogans, membretes y falsas ocurrencias.

Por fin el hombre supo que había llegado la hora y pidió audiencia al tiranuelo del país, que se parecía a todos sus colegas y los recibió rodeado de generales, secretarios y tazas de café.

- Vengo a venderle sus últimas palabras -dijo el hombre-. Son muy importantes porque a usted nunca le van a salir bien en el momento, y en cambio le conviene decirlas en el duro trance para configurar fácilmente un destino histórico retrospectivo.

- Traducí lo que dice -mandó el tiranuelo a su intérprete.

- Habla en argentino, Excelencia.

- ¿En argentino? ¿Y por qué no entiendo nada?

- Usted ha entendido muy bien -dijo el hombre-. Repito que vengo a venderle sus últimas palabras.

El tiranuelo se puso de pie como es de práctica en estas circunstancias, y reprimiendo un temblor mandó que arrestaran al hombre y lo metieran en los calabozos especiales que siempre existen en esos ambientes gubernativos.

- Es lástima -dijo el hombre mientras se lo llevaban-. En realidad usted querrá decir sus últimas palabras cuando llegue el momento, y necesitaría decirlas para configurar fácilmente un destino histórico retrospectivo. Lo que yo iba a venderle es lo que usted querrá decir, de modo que no hay engaño. Pero como no acepta el negocio, como no va a aprender por adelantado

esas palabras, cuando llegue el momento en que quieran brotar por primera vez y naturalmente usted no podrá decirlas.

- ¿Por qué no podré decirlas, si son las que he de querer -- decir? -Preguntó el tiranuelo, ya frente a otra taza de café.

- Porque el miedo no lo dejará -dijo tristemente el hombre-. Como estará con una soga al cuello, en camisa y temblando de terror y frío, los dientes se le entrechocarán y no podrá articular palabra. El verdugo y los asistentes, entre los cuales -- habrá algunos de estos señores, esperarán por decoro un par de minutos, pero cuando de su boca brote solamente un gemido entre cortado por hipos y súplicas de perdón (porque eso sí lo articulará sin esfuerzo) se impacientarán y lo ahorcarán.

Muy indignados, los asistentes y en especial los generales rodearon al tiranuelo para pedirle que hiciera fusilar inmediatamente al hombre. Pero el tiranuelo, que estaba-pálido-como-la-muerte, los echó a empellones y se encerró con el hombre para comprarle sus últimas palabras.

Entre tanto los generales y secretarios, humilladísimos por el trato recibido, prepararon un levantamiento y a la mañana siguiente prendieron al tiranuelo mientras comía uvas en su gloriosa preferida. Para que no pudiera decir sus últimas palabras lo mataron en el acto pegándole un tiro. Después se pusieron a buscar al hombre, que había desaparecido de la casa de gobierno, y no tardaron en encontrarlo pues se paseaba por el mercado vendiendo pregones a los saltimbanquis. Metiéndolo en un coche celular lo llevaron a la fortaleza y lo torturaron para que revelase cuáles hubieran podido ser las últimas palabras del tiranuelo. Como no pudieron arrancarle la confesión, lo mataron a puntapiés.

Los vendedores callejeros que le habían comprado gritos siguieron gritándolos en las esquinas, y uno de esos gritos sirvió más adelante como santo y seña de la contrarrevolución que acabó con los generales y los secretarios. Algunos, antes de morir, pensaron confusamente que en realidad todo aquello había sido una torpe cadena de confusiones, y que las palabras y los

gritos eran cosas que en rigor pueden venderse pero no comprarse, aunque parezca absurdo.

Y se fueron pudriendo todos, el tiranuelo, el hombre, y los generales y secretarios, pero los gritos resonaban de cuando en cuando en las esquinas.

3.- AMBIENTE: Las circunstancias que rodean a los personajes formando parte del escenario donde se desarrollan la acción se le llama AMBIENTE y éste sirve para comprender mejor a los personajes.

El escritor deberá conocer bien los lugares y los personajes que pretende proyectar en su obra; así como por ejemplo si pretende dar a conocer a un político, debe conocer la vida acerca de la política o de la misma forma, conocerá los movimientos del campo si va a presentar como personaje a un campesino.

Ejemplo:

ES QUE SOMOS MUY POBRES

"Aquí todo va de mal en peor, la semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi Papá eso le dió coraje, por que toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un mango; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán viendo como el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que, la vaca que mi Papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco

de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traer otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se veía más cerca. Se olía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta".

(Juan Rulfo)

PERSPECTIVA DEL NARRADOR.

En el principio de esta unidad se habló de las clases de descripción, una de ellas es la descripción indirecta donde se necesita un narrador; aquí veremos la posición que toma el escritor al relatar los acontecimientos; a esto se le llama PERSPECTIVA DEL NARRADOR. Hay dos perspectivas que son:

PRIMERA.- El narrador utiliza la primera persona para contar los hechos, apareciendo como protagonista, dando un efecto de acercamiento entre el lector y el escritor, dándole más emoción a la narración y haciendo que los sucesos aparezcan como verdaderos.

Ejemplo:

- "Es el silencio. Duérmete. Descansa, aunque sea un poquito, que ya va amanecer.

"Pero al rato oí yo también. Era como un aletear de murciélagos en la oscuridad, muy cerca de nosotros. De murciélagos de grandes alas que rozaban el suelo. Me levanté y se oyó el aletear más fuerte, como si la parvada de murciélagos se hubiera espantado y volara hacia los agujeros de las puertas. Entonces caminé de puntitas hacia allá, sintiendo delante de mí aquel murmullo sordo. Me detuve en la puerta y las vi. Vi a todas las mujeres de Luvina con su cántaro al hombro, con el rebozo colgado de su cabeza y sus figuras ne-

gritos eran cosas que en rigor pueden venderse pero no comprarse, aunque parezca absurdo.

Y se fueron pudriendo todos, el tiranuelo, el hombre, y los generales y secretarios, pero los gritos resonaban de cuando en cuando en las esquinas.

3.- AMBIENTE: Las circunstancias que rodean a los personajes formando parte del escenario donde se desarrollan la acción se le llama AMBIENTE y éste sirve para comprender mejor a los personajes.

El escritor deberá conocer bien los lugares y los personajes que pretende proyectar en su obra; así como por ejemplo si pretende dar a conocer a un político, debe conocer la vida acerca de la política o de la misma forma, conocerá los movimientos del campo si va a presentar como personaje a un campesino.

Ejemplo:

ES QUE SOMOS MUY POBRES

"Aquí todo va de mal en peor, la semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi Papá eso le dió coraje, por que toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un mango; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán viendo como el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que, la vaca que mi Papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco

de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traer otra vez el sueño.

Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se veía más cerca. Se olía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta".

(Juan Rulfo)

PERSPECTIVA DEL NARRADOR.

En el principio de esta unidad se habló de las clases de descripción, una de ellas es la descripción indirecta donde se necesita un narrador; aquí veremos la posición que toma el escritor al relatar los acontecimientos; a esto se le llama PERSPECTIVA DEL NARRADOR. Hay dos perspectivas que son:

PRIMERA.- El narrador utiliza la primera persona para contar los hechos, apareciendo como protagonista, dando un efecto de acercamiento entre el lector y el escritor, dándole más emoción a la narración y haciendo que los sucesos aparezcan como verdaderos.

Ejemplo:

- "Es el silencio. Duérmete. Descansa, aunque sea un poquito, que ya va amanecer.

"Pero al rato oí yo también. Era como un aletear de murciélagos en la oscuridad, muy cerca de nosotros. De murciélagos de grandes alas que rozaban el suelo. Me levanté y se oyó el aletear más fuerte, como si la parvada de murciélagos se hubiera espantado y volara hacia los agujeros de las puertas. Entonces caminé de puntitas hacia allá, sintiendo delante de mí aquel murmullo sordo. Me detuve en la puerta y las vi. Vi a todas las mujeres de Luvina con su cántaro al hombro, con el rebozo colgado de su cabeza y sus figuras ne-

gras sobre el negro fondo de la noche.

- "¿Qué quieren? -les pregunté-. ¿Qué buscan a estas horas?"

"Una de ellas respondió:

- "Vamos por agua.

"Las vi paradas frente a mí, mirándome. Luego, como si fueran sombras, echaron a caminar calle abajo con sus negros cántaros.

"No, no se me olvidará jamás esa primera noche que pasé en Luvina.

"...¿No cree usted que esto se merece otro trago? Aunque sea -- nomás para que se me quite el mal sabor del recuerdo."

Luvina (Juan Rulfo)

SEGUNDA.- El narrador utiliza la tercera persona para situarse fuera de los acontecimientos, esta posición le permite ver todo el panorama, conocer a sus personajes -- por dentro y fuera, revelando el pensar de todos o -- de algunos, a este tipo de narrador se le llama narrador omnisciente.

Ejemplo:

El campesino miraba sobrecogido al alcalde, asustado ya por -- aquella sospecha que pesaba sobre él, sin que se explicase la razón.

- ¿Yo? ¿Yo?... ¿Que yo he recogido la cartera?

- Sí, usted en persona.

- Mi palabra de honor que ni siquiera me había enterado del -- asunto.

- Hay quien lo ha visto.

- ¿Que me han visto a mí? Y ¿quién es el que me ha visto?

- Maese Malandain, el guarnicionero.

El viejo, entonces, hizo memoria, cayó en la cuenta de todo y dijo, rojo de indignación:

- ¿Conque es esa mala persona quien me ha visto? ¡Ya lo creo -- que sí! ¡Aquí tiene usted, señor alcalde, lo que él me ha visto recoger! ¡Este cordelillo!

Registró en su bolsillo y sacó el pedazo de cuerda.

El alcalde movió la cabeza con incredulidad.

- No conseguirá usted hacerme creer, maese Hauchecorne, que -- maese Malandain, que es un hombre digno de fe, ha tomado este br-- mante por una cartera.

El campesino, furioso, levantó la mano y escupió de lado, como testimonio de su honradez, repitiendo:

- Sin embargo, señor alcalde, ésa es la verdad delante de Dios; la verdad purísima. Por mi alma y por mi salvación eterna, se lo -- juro.

Un Cordelillo (Guy de Maupassant)

VERBO COMO RECURSO ESTILISTICO.

Como habrás observado en la descripción su RECURSO estilístico es el adjetivo calificativo; mientras que EN LA NARRACION SU RECURSO ES EL VERBO.

Por ser la narración una cadena de sucesos, predomina en ella las formas verbales, ya que con ellas el escritor realiza lo narrado. Los tiempos verbales más usados son: El pretérito, copretérito y presente.

Ejemplo:

"Todas las cuatro paredes del templo estaban cubiertas de arri ba abajo de planchas y tablonés de oro. En el testero, que llamamos altar mayor, tenían puesta la figura del Sol, hecha de una plancha de oro, al doble más gruesa que las otras planchas que cubrían las paredes. La figura estaba hecha con su rostro en redondo, y con sus

rayos y llamas de fuego, todo de una pieza, ni más ni menos que la pintan los pintores. Era tan grande que tomaba todo el testero del templo de pared a pared.

A un lado y a otro de la imagen del Sol estaban los cuerpos de los reyes muertos puestos por su antigüedad, como hijos de ese Sol, embalsamados que (no se sabe cómo) parecían estar vivos; estaban sentados en sus sillas de oro, puestos sobre los tablones de oro en -- que solían asentarse."

Comentarios Reales (Inca Garcilaso de la Vega)

En el ejemplo anterior habrás observado que los verbos destacados se encuentran en tiempo: Presente y Copretérito.

llamamos
pintan
sabe

} Presente

estaban
tenían
cubrían
era
tomaba
parecían
solían

} Copretérito

Segundo ejemplo donde se usa el Presente Histórico.

"La sigues, en mangas de camisa, pero al llegar al vestíbulo ya no la encuentras. La puerta de la recámara de la anciana se abre a tus espaldas; alcanzas a ver la mano que asoma detrás de la puerta apenas abierta; coloca esa porcelana en el vestíbulo y se retira cerrando de nuevo.

En el comedor encuentras tu desayuno servido: esta vez, sólo un cubierto. Comes rápidamente, regresas al vestíbulo, tocas a la puerta de la señora Consuelo. Esa voz débil y aguda te pide que entres".

Aura (Carlos Fuentes)

Los verbos del párrafo anterior quedan clasificados así:

Presente de Indicativo	}	sigues	Presente de _____ subjuntivo	entres
		encuentras		
		abre		
		alcanzas		
		asoma		
		coloca		
		retira		
		encuentras		
		comes		
		regresas		
tocas				
pide				

Con los tiempos verbales se pueden hacer combinaciones; para que los escritores resalten ciertos momentos de la narración.

Veamos algunos ejemplos de diferentes combinaciones:

Primer Ejemplo: En donde se combinan el Presente y el Futuro.

"Si tardan más en salir puede suceder que me duerma, y luego ya no habrá modo de matarlas, y a mi madrina no le llegará por ningún lado el sueño si las oye cantar y se llenará de coraje. Y entonces le pedirá a alguno de toda la hilera de santos que tiene en su cuarto, que mande a los diablos por mí, para que me lleven a rastras a la condenación eterna, derechito, sin pasar ni siquiera por el purgatorio, y ya no podré ver entonces ni a mi Papá ni a mi Mamá, que es allí donde están"...

Macario (Juan Rulfo)

Segundo Ejemplo: Donde se combina el pretérito y el presente:

"Con la sorpresa, el chicho se dejó atrapar, los otros habían llegado ya a la carretera y cogieron piedras gritando. Yo siento, en esos momentos, un gran temblor en las rodillas y muerdo con --

fuerza la medalla. Pero Efrén no se dejó intimidar.

Era mucho mayor y más fuerte que aquel diablillo negruzco que retenía entre sus brazos, y echó a correr arrastrando a su prisionero hacia el refugio del prado, donde le aguardábamos.

Las piedras caían a su alrededor. Pero Efrén saltó agilmente sobre las posaderas y arrastrando al chico, que se revolvía furiosamente abrió la empalizada y entró con él en el prado".

(Ana María Matute)

PASOS PARA ELABORAR UNA NARRACION.

PRIMER PASO: ELABORAR LOS PERSONAJES (el carácter y aspecto físico y el ambiente donde se colocarán; así como las acciones posibles que se irán encadenando en el relato. Este paso sería como una etapa de planeación.

SEGUNDO PASO: En este paso seleccionaremos las acciones adecuadas al carácter de los personajes y al desarrollo progresivo de la narración. Este paso sería una etapa de selección.

TERCER PASO: Aquí dispondremos del orden de los acontecimientos y este orden puede ser: CRONOLOGICO (presentar los hechos como van sucediendo) o en sentido inverso.

CLASE DE NARRACION.

A la narración la podemos clasificar en: LITERARIA E INFORMATIVA.

1o. NARRACION LITERARIA.- Esta narración debe ser expresiva, bella, ligera y en donde los pensamientos imaginativos o reales sean plasmados a través de los diversos RECURSOS ESTILISTICOS de que hacen gala los escritores.

La tormenta cesó y el terrible monstruo apareció fuera de las aguas.

En ese instante llegó volando Perseo, el hijo de Zeus y Dánae, calzado con unas sandalias aladas que le prestara Hermes para que acabara con Medusa, la horrible Gorgona que convertía en piedra a quien la mirara. Perseo había decapitado a la horrenda mujer y traía su cabeza guardada en una alforja que entregaría a Atenea.

Al ver a la bella encadenada, se aprestó a salvarla; los reyes se la ofrecieron en matrimonio si la liberaba del sacrificio.

Perseo se elevó por los aires y le enseñó al monstruo la cabeza de Medusa, éste huyó despavorido al mar, en cuyas profundidades se convirtió en coral.

Narración de Perseo y Andrómeda.

2o. NARRACION INFORMATIVA.- Esta narración tiene como finalidad --- transmitir, dar a conocer. Es sencilla y de utilidad práctica y por eso es muy usada en libros de texto, periódicos y revistas; teniendo una estructura de inicio (planteamiento), desarrollo y conclusión. Pudiendo ser: científica, técnica y puramente informativa.

A) Narración Informativa Científica.

Contiene el relato de hechos -- que han servido de base para explicar satisfactoriamente el comportamiento de algún ser o grupos de seres.

Ejemplo:

A fines de 1895, en su laboratorio de la Universidad de Würzburgo, un físico alemán, alto y taciturno, llamado Wilhelm Conrad Roentgen, estudiaba el comportamiento de una curiosidad eléctrica contemporánea llamada "tubo de Crookes". En el curso de un experimento cubrió el tubo con una envoltura de papel negro, resguardándolo de la luz, cerró luego la persiana y se aseguró de que no salía ninguna luz del tubo. De repente vio de reojo un resplandor

fuerza la medalla. Pero Efrén no se dejó intimidar.

Era mucho mayor y más fuerte que aquel diablillo negruzco que retenía entre sus brazos, y echó a correr arrastrando a su prisionero hacia el refugio del prado, donde le aguardábamos.

Las piedras caían a su alrededor. Pero Efrén saltó agilmente sobre las posaderas y arrastrando al chico, que se revolvía furiosamente abrió la empalizada y entró con él en el prado".

(Ana María Matute)

PASOS PARA ELABORAR UNA NARRACION.

PRIMER PASO: ELABORAR LOS PERSONAJES (el carácter y aspecto físico y el ambiente donde se colocarán; así como las acciones posibles que se irán encadenando en el relato. Este paso sería como una etapa de planeación.

SEGUNDO PASO: En este paso seleccionaremos las acciones adecuadas al carácter de los personajes y al desarrollo progresivo de la narración. Este paso sería una etapa de selección.

TERCER PASO: Aquí dispondremos del orden de los acontecimientos y este orden puede ser: CRONOLOGICO (presentar los hechos como van sucediendo) o en sentido inverso.

CLASE DE NARRACION.

A la narración la podemos clasificar en: LITERARIA E INFORMATIVA.

1o. NARRACION LITERARIA.- Esta narración debe ser expresiva, bella, ligera y en donde los pensamientos imaginativos o reales sean plasmados a través de los diversos RECURSOS ESTILISTICOS de que hacen gala los escritores.

La tormenta cesó y el terrible monstruo apareció fuera de las aguas.

En ese instante llegó volando Perseo, el hijo de Zeus y Dánae, calzado con unas sandalias aladas que le prestara Hermes para que acabara con Medusa, la horrible Gorgona que convertía en piedra a quien la mirara. Perseo había decapitado a la horrenda mujer y traía su cabeza guardada en una alforja que entregaría a Atenea.

Al ver a la bella encadenada, se aprestó a salvarla; los reyes se la ofrecieron en matrimonio si la liberaba del sacrificio.

Perseo se elevó por los aires y le enseñó al monstruo la cabeza de Medusa, éste huyó despavorido al mar, en cuyas profundidades se convirtió en coral.

Narración de Perseo y Andrómeda.

2o. NARRACION INFORMATIVA.- Esta narración tiene como finalidad --- transmitir, dar a conocer. Es sencilla y de utilidad práctica y por eso es muy usada en libros de texto, periódicos y revistas; teniendo una estructura de inicio (planteamiento), desarrollo y conclusión. Pudiendo ser: científica, técnica y puramente informativa.

A) Narración Informativa Científica.

Contiene el relato de hechos -- que han servido de base para explicar satisfactoriamente el comportamiento de algún ser o grupos de seres.

Ejemplo:

A fines de 1895, en su laboratorio de la Universidad de Würzburgo, un físico alemán, alto y taciturno, llamado Wilhelm Conrad Roentgen, estudiaba el comportamiento de una curiosidad eléctrica contemporánea llamada "tubo de Crookes". En el curso de un experimento cubrió el tubo con una envoltura de papel negro, resguardándolo de la luz, cerró luego la persiana y se aseguró de que no salía ninguna luz del tubo. De repente vio de reojo un resplandor

verdoso procedente de una de las cercanas mesas de trabajo. Cuando apagó el tubo, el resplandor desapareció. En la mesa había un trozo cuadrado de cartón que Roentgen había cubierto con cristales de platino-cianuro de bario, sustancia fluorescente para otro experimento.

Roentgen, aunque no quería creerlo, se dio cuenta que del tubo de Crookes salía algún rayo que pasaba a través de la envoltura de papel negro y llegaba hasta la mesa haciendo fluorescer los cristales. Volvió a encender el tubo, tomó un libro, lo interpuso entre el tubo y el cartón, y observó que los cristales continuaban resplandeciendo.

Conteniendo apenas la emoción, Roentgen se encerró en el laboratorio y continuó interponiendo entre el tubo y el cartón otros materiales. Los misteriosos rayos seguían pasando a través de ellos, exceptuando el plomo y el platino.

La señora Roentgen exigió a su esposo una explicación de sus ausencias del hogar. Roentgen llevó a su mujer al laboratorio, puso bajo su mano una película fotográfica envuelta en papel y la expuso al tubo. Al ser revelada mostró la estructura ósea de la mano de la señora Roentgen y la silueta de su alianza de oro.

Incapaz de identificar los rayos que salían de su tubo, Roentgen los llamó rayos X. Al cabo de pocas semanas estos rayos comenzaron a utilizarse en la noble función de examinar los huesos rotos en los cuerpos humanos.

En 1901 se le otorgó a Roentgen el primer Premio Nobel de Física por su descubrimiento.

Materia de Ralph E. Lapp.

B) Narración Informativa Técnica.

Aquí se cuentan hechos relacionados con la aplicación de descubrimientos previos, utilizando una clase de lenguaje especializado.

Ejemplo:

Edison empezó a ocuparse del problema de la luz eléctrica en 1877. El no era un científico. No trató de investigar las leyes fundamentales de la naturaleza o de urdir nuevas teorías. Era un técnico.

Muchos investigadores estaban convencidos de que sólo la luz eléctrica generada por una sustancia incandescente encerrada en un espacio vacío donde no podía quemarse, podría reemplazar la luz de gas.

Para encontrar la sustancia adecuada que actuara como cuerpo incandescente, Edison experimentó con alambres de diferentes metales, luego con cabello humano, papel, fibras de bambú, que carbonizaba e introducía en perillas de vidrio en las que había producido el vacío por medio del bombeo. Un botón mal cosido de su saco lo indujo a experimentar con hilo común, y tuvo éxito. En 1879 la primera irradió durante cuarenta horas una luz suave, amarillenta.

Edison preparaba la utilización masiva de su lámpara incandescente. Diseñó sus propias máquinas generadoras de corriente. Su primera instalación en escala mayor la hizo en el barco expedicionario "Jeannette" que partía hacia el Artico. La instalación duró dos años hasta que el barco fue aplastado por los hielos.

Equipó su laboratorio con 800 lamparitas e invitó a todo el mundo a verlo. Causó sensación. Contra todos los vaticinios y acusado de múltiples errores por sus enemigos, Edison arriesgó su dinero y su fama. Compró un terreno en el centro de Nueva York donde construyó unos generadores de corriente continua impulsados por máquinas de vapor. El mismo preparó cables con una longitud de 25 kilómetros con los que proveyó de corriente a 85 edificios.

El 4 de septiembre de 1882 empezó para Nueva York la era de la electricidad cuando Edison conectó la corriente en la central de Pearl Street y se iluminaron simultáneamente 2,300 lamparitas. Fue el triunfo de la lámpara incandescente y del sistema de distribución ideado por Edison.

Edison de E. Larsen.

C) Narración Puramente Informativa.

Son aquellas narraciones que brindan a todos los individuos de una población o comunidad y con palabras sencillas el conocimiento de los hechos, con los cuales pueden darse cuenta del ambiente en que viven.

Ejemplo:

TRAVESIA DE IRAK A LA INDIA

MANAMA, Bahrain, 28 (UPI).- El aventurero noruego Thor Heyendahl informó hoy que su nave de cañas el "Tigries", navegaba "perfectamente OK" por el Golfo Pérsico hacia el Océano Indico.

Heyendahl zarpó de mañana el día de navidad; y proseguirá hasta Omán acompañado por una embarcación árabe motorizada - "Dhow".

Llegó a Bahrain el ocho de este mes después de haber perdido los dos timones de su embarcación, siendo remolcado la mayor parte del Golfo por un carguero ruso.

Heyendahl de 63 años, consultó con los navegantes árabes del "Dhow" sobre la forma de navegar mejor su embarcación y envió su vela mayor a Alemania Occidental para reparación y alteraciones.

En un mensaje radial captado en Londres, Heyendahl manifestó que su embarcación - construida con cañas del mar para demostrar que los mesopotamios pudieron navegar de Irak a la India se encontraba en el Golfo frente al principato de Qatar, unas 140 millas al oeste del emirato de Dubai.

Heyendahl y sus tripulantes de Irak, Estados Unidos, la Unión Soviética, México, Italia, Dinamarca, Japón y Noruega planean seguir viaje más allá de Omán entrando en el Océano Indico, en un esfuerzo por descubrir las posibles rutas de navegación que usaron los antiguos sumerios.

C
O
N
C
L
U
S
I
O
N

La civilización sumeria floreció en lo que es hoy el Irak - a 4 mil años antes de Cristo Heyendahl espera descubrir cómo navegaban los antiguos marinos y la forma como entraban en contacto con otros pueblos.

REGLAS PARA EL USO DE LA "H"

La "h" es una letra española que carece de sonido pero tiene mucha importancia desde el punto de vista ortográfico, por lo que estudiaremos algunas reglas para evitar errores en la redacción de nuestros trabajos.

SE ESCRIBEN CON "H"

1.- Las palabras que empiezan con los prefijos hiper, hipo.

Ejemplos:

hipérbole	hipoteca	hipopótamo
hipérbaton	hipocondrio	hipotenso
hiperboreo	hipótesis	hipódromo
		hipocandríaco

2.- Las palabras que empiezan con los diptongos ia, ie, io, ua, ue, ui.

Ejemplos:

hiato	huasteca
hiena	huelga
hierro	hueso
hiedra	huesped
hierva	huitlacoche
hioideo	

NOTA: Los derivados de hueco, hueso y huérfano no llevan "h" por que provienen directamente del latín: oquedad, osorio, osamenta, orfandad, orfanatorio, orfanato.

C) Narración Puramente Informativa.

Son aquellas narraciones que brindan a todos los individuos de una población o comunidad y con palabras sencillas el conocimiento de los hechos, con los cuales pueden darse cuenta del ambiente en que viven.

Ejemplo:

TRAVESIA DE IRAK A LA INDIA

MANAMA, Bahrain, 28 (UPI).- El aventurero noruego Thor Heyendahl informó hoy que su nave de cañas el "Tigries", navegaba "perfectamente OK" por el Golfo Pérsico hacia el Océano Indico.

Heyendahl zarpó de mañana el día de navidad; y proseguirá hasta Omán acompañado por una embarcación árabe motorizada - "Dhow".

Llegó a Bahrain el ocho de este mes después de haber perdido los dos timones de su embarcación, siendo remolcado la mayor parte del Golfo por un carguero ruso.

Heyendahl de 63 años, consultó con los navegantes árabes del "Dhow" sobre la forma de navegar mejor su embarcación y envió su vela mayor a Alemania Occidental para reparación y alteraciones.

En un mensaje radial captado en Londres, Heyendahl manifestó que su embarcación - construida con cañas del mar para demostrar que los mesopotamios pudieron navegar de Irak a la India se encontraba en el Golfo frente al principato de Qatar, unas 140 millas al oeste del emirato de Dubai.

Heyendahl y sus tripulantes de Irak, Estados Unidos, la Unión Soviética, México, Italia, Dinamarca, Japón y Noruega planean seguir viaje más allá de Omán entrando en el Océano Indico, en un esfuerzo por descubrir las posibles rutas de navegación que usaron los antiguos sumerios.

C
O
N
C
L
U
S
I
O
N

La civilización sumeria floreció en lo que es hoy el Irak - a 4 mil años antes de Cristo Heyendahl espera descubrir cómo navegaban los antiguos marinos y la forma como entraban en contacto con otros pueblos.

REGLAS PARA EL USO DE LA "H"

La "h" es una letra española que carece de sonido pero tiene mucha importancia desde el punto de vista ortográfico, por lo que estudiaremos algunas reglas para evitar errores en la redacción de nuestros trabajos.

SE ESCRIBEN CON "H"

1.- Las palabras que empiezan con los prefijos hiper, hipo.

Ejemplos:

hipérbole	hipoteca	hipopótamo
hipérbaton	hipocondrio	hipotenso
hiperboreo	hipótesis	hipódromo
		hipocandríaco

2.- Las palabras que empiezan con los diptongos ia, ie, io, ua, ue, ui.

Ejemplos:

hiato	huasteca
hiena	huelga
hierro	hueso
hiedra	huesped
hierva	huitlacoche
hioideo	

NOTA: Los derivados de hueco, hueso y huérfano no llevan "h" por que provienen directamente del latín: oquedad, osorio, osamenta, orfandad, orfanatorio, orfanato.

3.- Los vocablos derivados y compuestos de las palabras que llevan "h":

Ejemplo:

PALABRAS	DERIVADOS	COMPUESTOS
hoja	hojita	deshojar
heredar	heredo	desheredar
hebra	hebras	deshebrar
helar	helado	deshelar
honor	honores	deshonor
historia	historieta	prehistoria
hacer	hiciste	deshacer
hábil	habilidad	inhábil
hilo	hilillo	deshilar

4.- Las palabras que empiezan con los pseudoprefijos hecto, hemi, hepta, hetero, hexa, hidr, homo.

Ejemplo:

hectolitro	hemiciclo
heptágono	heterogéneo
hexagonal	hidráulico
homogéneo	

5.- Las que emiezan con horr y hum; se exceptúan umbral, umbrío.

Ejemplo:

horrible	humo
horror	humilde
hórreo	humo
	humor

6.- Se escriben con "h" intermedia: adherir, ahijado, ahinco, ahorrar, bahía, cohecho, prohibir, zanahoria, alcohol, halhaja, anhelar, bohemio.

I.- Contesta a los siguientes cuestionarios.

1.- Explica qué entiendes por descripción.

2.- Enumera los aspectos que debemos tomar en cuenta para lograr una buena descripción.

3.- Describe el punto de vista en la descripción.

4.- Explica en qué consiste la observación previa para lograr una efectiva descripción.

5.- Expresa qué entiendes por la reflexión, aplicada a la descripción.

7.- Aclara como se debe hacer la selección y eliminación para lograr una buena descripción.

3.- Los vocablos derivados y compuestos de las palabras que llevan "h":

Ejemplo:

PALABRAS	DERIVADOS	COMPUESTOS
hoja	hojita	deshojar
heredar	heredo	desheredar
hebra	hebras	deshebrar
helar	helado	deshelar
honor	honores	deshonor
historia	historieta	prehistoria
hacer	hiciste	deshacer
hábil	habilidad	inhábil
hilo	hilillo	deshilar

4.- Las palabras que empiezan con los pseudoprefijos hecto, hemi, hepta, hetero, hexa, hidr, homo.

Ejemplo:

hectolitro	hemiciclo
heptágono	heterogéneo
hexagonal	hidráulico
homogéneo	

5.- Las que emiezan con horr y hum; se exceptúan umbral, umbrío.

Ejemplo:

horrible	humo
horror	humilde
hórreo	humo
	humor

6.- Se escriben con "h" intermedia: adherir, ahijado, ahinco, ahorrar, bahía, cohecho, prohibir, zanahoria, alcohol, halhaja, anhelar, bohemio.

I.- Contesta a los siguientes cuestionarios.

1.- Explica qué entiendes por descripción.

2.- Enumera los aspectos que debemos tomar en cuenta para lograr una buena descripción.

3.- Describe el punto de vista en la descripción.

4.- Explica en qué consiste la observación previa para lograr una efectiva descripción.

5.- Expresa qué entiendes por la reflexión, aplicada a la descripción.

7.- Aclara como se debe hacer la selección y eliminación para lograr una buena descripción.

8.- Describe en qué consiste el plan para lograr una eficiente descripción.

II.- Relaciona ambas columnas.

- | | |
|--------------------------|---|
| () Cronografía | 1.- Descripción que debe comprender los siguientes datos: lugar y fecha de nacimiento, estudios y trabajos, méritos en el ejercicio de la profesión, etc. |
| () " Curriculum Vitae " | 2.- Descripción en lo que se consideran las cualidades morales de una persona, su carácter y sus costumbres. |
| () Prosopografía | 3.- Descripción de un lugar o un paisaje determinado. |
| () Topografía | 4.- Biografía escrita por uno mismo. |
| () Paralelo | 5.- Descripción de un momento o tiempo determinado. |
| () Biografía | 6.- Estudio de lo más amplio y completo de la vida de un personaje. |
| () Autobiografía | 7.- Descripción que se refiere a los rasgos físicos o aspecto exterior de una persona o animal. |
| () Etopeya | 8.- Descripción en la que se comparan cualidades entre personas, animales o cosas. |
| | 9.- Descripción que combina la Prosopografía y la Etopeya, es decir destaca los rasgos físicos y morales. |

III.- INSTRUCCIONES: Lee las siguientes descripciones e identifica si es: Paisaje, Cronografía, Prosopografía, Etopeya, Retrato, Biografía, o Autobiografía. Escribe en la línea tu respuesta.

1.- El Ingeniero Beltrán, con su barba partida y su calvicie, con su porte militar y el prestigio de severidad de que estaba rodeado, con sus tres características, nos daba francés. A su paso -- por los corredores, los alumnos sentados en las bancas laterales, -- se ponían respetuosamente de pie, y saludaban. Sabía Francés, y sabía enseñarlo. Exigía que el alumno estudiara y sabía cuando no lo hacía sin siquiera preguntarle algo, teníamos la impresión de que -- " adivinaba " por la expresión de la cara; teníamos miedo que nos -- viera, porque parecía leer dentro de nosotros... Metódico aún en -- los menores detalles, creaba hábitos en su clase, hábitos de disciplina, de trabajo, de orden ... Lo respetábamos y lo admirábamos. La incapacidad o mala fe de alguno de nosotros, le hacía mesarse -- los cabellos en típicos e inconfundibles actitud".

(Mateo A. Sáenz)

2.- " El oro enciende pasiones y el cobre clama necesidades. El primero es símbolo del poder, y el segundo lleva el sello del va -- sallaje. Aquel manda y este obedece. Uno es el amo déspota y otro, el siervo fiel.

(Luis Martínez Kleiser)

3.- Ramón López Velarde nació en Jerez, Zacatecas el 15 de Ju -- nio de 1888. Estudió humanidades en el seminario de Aguascalientes. Con Enrique Fernández Ledezma, Pedro de Alba y otros amigos, fundó la revista " Bohemio ". Estudió leyes en San Luis Potosí, titulán -- dose en 1911. Ocupó varios puestos públicos en la política local de su estado. En 1914 se estableció definitivamente en México.

Fue profesor de la Escuela Nacional Preparatoria y en la de -- Altos Estudios.

Colaboró en los periódicos: " El Debate Moderno " "Nosotros " " El Regional " " Pluma y Lápiz " " El Eco de San Luis "; y en la ciudad de México escribe en los periódicos " La Nación " " Pegaso " " El Semanal Bisemanal " " Vida Moderna " " México Moderno " y " Revista de Revistas ". Murió el 19 de Junio de 1921.

4.- "La hora de la verdad ha llegado, era el momento del examen. El maestro hizo su arribo al aula, con los exámenes bajo el brazo; el nerviosismo se reflejaba en los rostros de cada uno de nosotros. Después de haber escuchado la lista de presentes, se nos entregaron las pruebas para proceder a resolver el examen...

Cuarenta minutos después todos los compañeros comentábamos en el patio, que el examen había estado sencillo. La realidad estaba en que habíamos estudiado".

5.- "Es un hombrecillo desmerado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel periódico bajo el brazo".

(Camilo José Cela)

6.- "Pero mi padre, desde niño, particularmente en mi caso, -- procuró ser nuestro amigo, son muchos los incidentes que podría relatar de la amistad con mi padre, que desde muy pequeño me trató -- "De hombre a hombre".

Sin pretender hacer el penegírico de mi padre, a quien amé con filial cariño, aunque su cultura no era muy elevada (cultura de "maestro de banco", profesor normalista titulado 1890) su sentido -- común, los conocimientos adquiridos en la "Universidad de la vida" y su contacto con los niños le permitían suplirla ventajosamente, -- realizando la sublime aspiración de "ser padre de sus hijos hasta -- los siete años, maestro hasta los quince y siempre su amigo".

Las sentencias "La primera condición para corregir un error, -- es reconocerlo", "Sólo los tontos cometen el mismo error dos veces", "el mérito no está en caer, sino en volverse a levantar" y "los toros de buena ley se crecen con el castigo" las oí por primera vez en sus labios cuando me presentaba cariacontecido y pesaroso, con -- alguna calificación no muy aceptable o quejándome de algo que no -- había salido a la medida de mis deseos.

Trato de grabar la idea: "Todo el mundo podrá engañarte y traicionarte, pero tus padres quieren lo mejor para tí, como tú lo que -- rrás siempre para tus hijos".

(Mateo A. Sáenz)

7.- "En la falda noreste del histórico Cerro del Obispado, se encuentra clavada la Escuela Preparatoria Número Dos de la U.A.N.L. limitada en su mayor extensión por la Avenida Matamoros.

A su entrada está ubicada el área administrativa, siguiendo -- después con la biblioteca y posteriormente las aulas de clase, así como los laboratorios donde los alumnos se nutren con la sabia cá -- dra de los docentes.

Esta área rodea a una pequeña plazoleta, lugar donde alumnos y maestros conviven y dialogan amigablemente.

Al sur se encuentra una extensa porción de terreno, destinado a canchas deportivas; un potencial centro recreativo y deportivo".

9.- Escribe un diálogo en forma directa.

10.- Transforma el diálogo anterior a la forma indirecta.

11.- Lee el diálogo siguiente y explica las frases que llevan - elipsis.

- ¿Pasé?
- ¿Cómo?
- Que si pasé el examen.
- Sí.
- ¿Con qué calificación?
- Mínima aprobatoria.
- Ajá.
- ¿Y yo?
- Aprobadísima, con mención honorífica.

VI.- Lee el tema referente al Monólogo y contesta lo siguiente.

a) Define al Monólogo;

b) Cuando el personaje está con otras personas que fingen oírle el monólogo, recibe el nombre de _____

c) Menciona la diferencia entre el Monólogo y el Diálogo:

d) Escribe la importancia del Monólogo.

e) Escribe un Monólogo corto.

VII.- Lee el tema de la NARRACION.

A. Realiza lo que a continuación se te pide.

1.- Define qué es una Narración.

2.- Enumera las condiciones que debe tener toda narración.

3.- Explica cada una de las etapas de la Narración.

4.- Enuncia los elementos de que consta la Narración.

5.- Expresa cómo se presentan los personajes en la Narración.

6.- Cita la clasificación de los personajes:

7.- Menciona cómo se debe entender la Acción.

8.- Refiere como puede ser la acción según los hechos.

9.- Explica por qué se le considera dinámica a la acción.

10.- Enuncia cuál es el recurso estilístico de la narración.

B. Relaciona ambas columnas colocando la letra de la derecha en el paréntesis de la izquierda.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| () Es el tiempo presente cuando se usa para referir acciones pasadas. | A) Tercer Paso |
| () Clase de narración que debe ser expresiva, bella y ligera, plasmada a través de los diferentes recursos estilísticos. | B) Presente Histórico |
| () Dos posiciones de Perspectiva del Narrador. | C) Narración Literaria |
| () Narración que brinda a todos los individuos de una población o comunidad el conocer hechos para darse cuenta del ambiente en que viven. | D) Segundo Paso |
| () Disponer el orden de los Acontecimientos, cronológico o en sentido inverso. | E) Primera y Tercera Persona. |
| () Es el primer paso para la Técnica de la Narración. | F) Narración Informativa Técnica. |
| () Narración de hechos en que se basan para contar el comportamiento de un ser o grupo de seres. | G) Elaborar los personajes. |
| () Este paso consiste en tener presente las acciones adecuadas a los personajes y al desarrollo progresivo de la narración. | H) Narración Puramente Informativa |
| () Narración en que se cuentan hechos relacionados con la aplicación de descubrimientos previos. | I) Narración Informativa Científica. |

VIII.- Lee el cuento que a continuación se presenta y coloca en las líneas, el contenido correspondiente a cada una de las etapas de la narración.

EL ENVIADO

Jesús Abascal.

Corrió hacia la boca del pozo como un desesperado. De las profundas aguas de su interior a más de un centenar de pies de la superficie, los quejidos se hacían más prolongados y estremecedores.

Moisés se inclinó sobre el brocal de piedras y asomó la sudorosa cabeza por el oscuro círculo. Abajo; alguien se ahogaba. Con solo echar una soga el infeliz podría salvarse. Moisés tenía en sus manos la vida de aquel hombre. Afirmándose con cuidado en las piedras, Moisés gritó con decisión: " Hermano, no te angusties más, -- que tu agonía ha terminado " Al escuchar este mensaje redentor el desdichado inmerso columbró un luminoso rayo de esperanza, y con la voz ronca y entrecortada sollozó con inmensa gratitud: "¡Gracias, Dios Mío, por oír mis plegarias!" Entonces Moisés, instrumento del Altísimo, cumplió con la promesa que había hecho. Y tomando en sus brazos una pesada rueda de hierro que tenía cerca, la dejó caer dentro del pozo. Como no volviera a escuchar ningún otro lamento, Moisés se retiró discretamente para continuar sus labores.

Introducción _____

Desarrollo _____

Clímax _____

Desenlace _____

IX.- Lee el siguiente fragmento y separa los verbos, escribiéndolos en las líneas y menciona o indica el tiempo a que corresponde.

Una familia que veraneaba en Escocia vio una casa de campo en venta y decidió comprarla, pero aunque ya la habían visitado, no recordaron en el momento necesario en donde quedaba el W.C., y decidieron, antes de adquirirla escribirle al vendedor que les había -- mostrado la casa, para que les indicara en donde estaba tan importante lugar.

Sucedió que el dueño era capellán de una iglesia llamada White Chapel; cuando encontró la nota dejada en su casa, supuso que le -- preguntaban por la ubicación de la capilla, cuyo nombre también se abreviaba W.C. y contestó así:

Tengo el agrado de informarles que el lugar a que ustedes se refieren se encuentra a sólo doce kilómetros de la casa. Comprendo que esto es molesto para algunos, sobre todo si se tiene la costumbre de ir con frecuencia; sin embargo, hay personas que, para evitarse dificultades, llevan su comida y así pueden permanecer en el citado lugar varias horas.

Muchas personas van en sus coches, otras gustan de ir a pie, -- pero hasta ahora, todos han llegado en el momento oportuno.

VERBOS

TIEMPOS

X.- Lee la siguiente Nota Informativa, y separa por medio de llaves las partes de la Narración Informativa: Inicio, desarrollo y -- conclusión.

VINO CAUSA MUERTE DE ANCIANOS EN FRANCIA

Y CASI VICTIMA A OTROS.

COUTENACES, Francia, 30 (UPI).- Una botella de vino envenenado mató a Maxime Masseron la víspera de Navidad, casi hizo otro tanto con el yerno del muerto y un carpintero, cuando preparaban el cádaver para su entierro, según informó la policía.

Masseron, de 80 años y su esposa Reneé, bebieron el vino con su comida de Navidad, Masseron cayó muerto instantáneamente, mientras que su esposa fue llevada urgentemente al hospital por sus vecinos, llegando a sobrevivir.

Unos pocos días después, el yerno de Masseron, Paul Isabert, y el carpintero del pueblo, Roger Regnault, prepararon al muerto para su entierro.

Terminada la macabra tarea en la misma casa del difunto, se tomaron una copa de vino de la misma botella que había quedado en la mesa de comedor que aún no había sido levantada.

En menos de una hora ambos hombres cayeron en coma y fueron -- conducidos al hospital para su tratamiento, según informó la policía. Posteriormente los dos estuvieron fuera de peligro.

Las autoridades no han podido determinar aún la naturaleza del veneno que había dentro del vino.

XI.- Resuelve los siguientes ejercicios.

1.- Forma las palabras compuestas anteponiendo un prefijo. (des, - in, re, etc.)

- helar _____
- habitable _____
- hábil _____
- herrar _____
- habilitar _____

- humano _____
- hilvanar _____
- hacer _____
- honesto _____
- hilar _____
- huir _____
- hueso _____
- humedecer _____
- hervir _____
- hora _____
- hogar _____
- horca _____
- hojas _____
- hueco _____

2.- Forma derivados de las siguientes palabras.

- haber _____
- habitar _____
- hacer _____
- hablar _____
- hambre _____
- helar _____
- hervir _____
- hijo _____
- hoja _____
- hilo _____
- hombre _____
- hondo _____
- hormiga _____

3.- Escribe un enunciado con cada una de las siguientes palabras.

- hemoglobina _____
- hemorragia _____
- hemiciclo _____
- hectómetro _____
- hexágono _____

XIII.- Completa lo siguiente:

- _____ Qué está por debajo de la piel.
- _____ Lugar destinado para las carreras de caballos.
- _____ Figura de construcción que consiste en alterar el orden lógico de las palabras.
- _____ Cada una de las mitades del globo terrestre.
- _____ Materia colorante roja de la sangre.
- _____ Longitud de cien metros medida de superficie de diez mil metros cuadrados.
- _____ Verso de siete sílabas.
- _____ Cuerpo compuesto de elementos de diferente naturaleza.
- _____ Que consta de seis sílabas.
- _____ Horror al agua, Rabia.
- _____ Voces de igual sonido pero distinto significado.
- _____ Palabras que se escriben igual pero tienen diferente significado.

XIII.- Escribe la "h" en las palabras que deban llevarla.

- | | |
|----------------|----------------|
| _____ abadía | _____ eredar |
| _____ abedul | _____ igiene |
| _____ ábito | _____ ilegal |
| _____ acento | _____ irlandés |
| _____ acierto | _____ istmo |
| _____ ébano | _____ ogar |
| _____ ebilla | _____ ogro |
| _____ edad | _____ ombligo |
| _____ edificio | _____ omisión |
| _____ azaña | _____ orilla |
| _____ arapo | _____ ostión |

XIV.- Escribe la "h" intermedia en las palabras que deban llevarla.

- | | |
|------------|----------------|
| ad__erir | co__existencia |
| ad__entro | co__erencia |
| a__inco | co__eficiente |
| a__irear | co__esión |
| a__umar | desa__uciar |
| a__umentar | des__autorizar |
| al__óndiga | ve__intena |
| almo__ada | ve__ículo |

XV.- Busca el significado de los siguientes prefijos o pseudoprefijos.

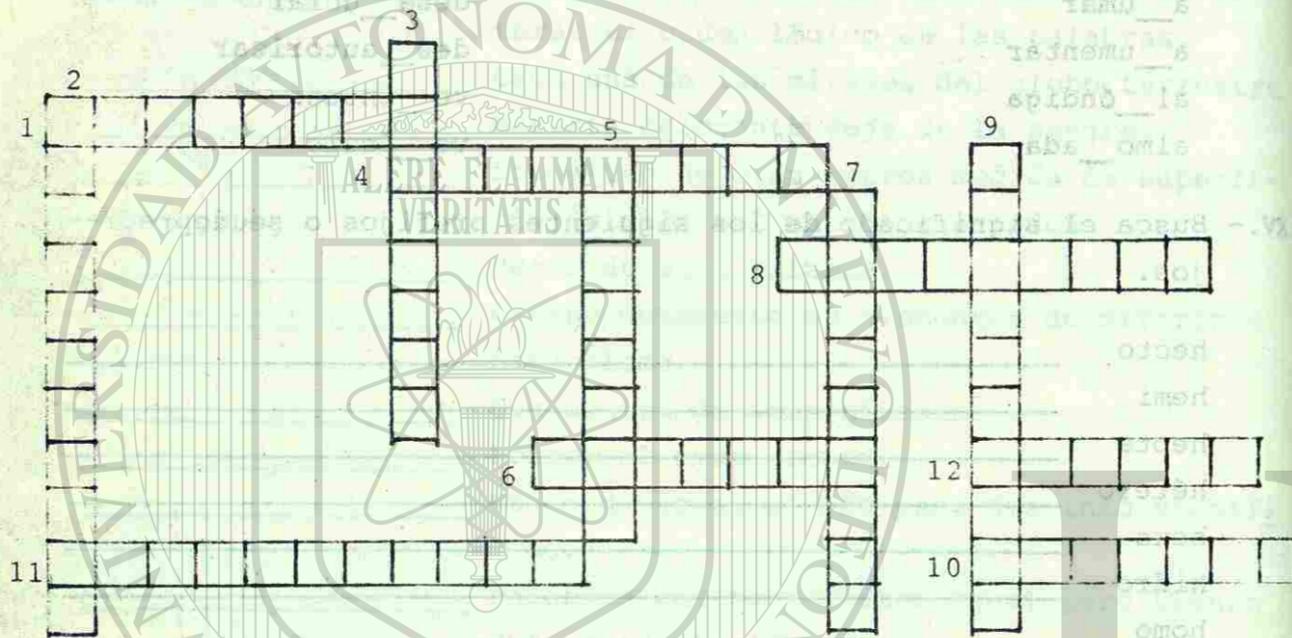
- hecto _____
- hemi _____
- hepta _____
- hétero _____
- hexa _____
- hidro _____
- homo _____
- hiper _____
- hipo _____

1.- Escribe palabras que principien con los anteriores prefijos.

- _____
- _____

AUTOEVALUACION

I.- Llena el siguiente crucigrama, en él encontrarás elementos de toda la Unidad estudiada.

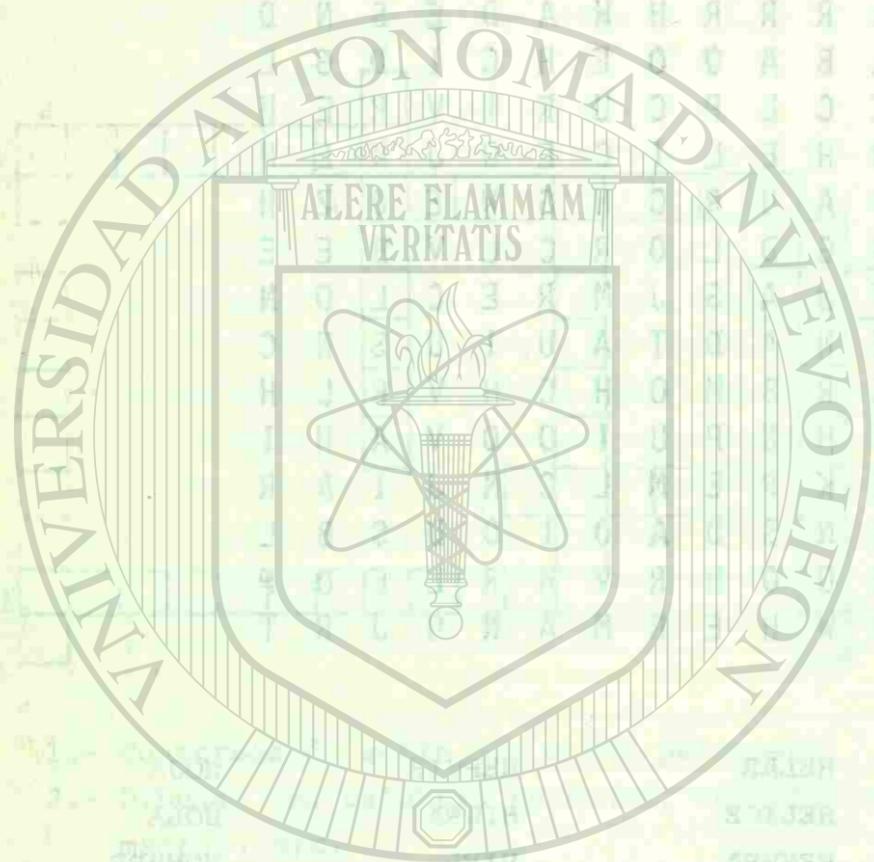


- 1.- Conversación entre dos o más personas.
- 2.- Dibujar con palabras personas, animales o cosas u objetos, momentos, etc.
- 3.- Conversación de un solo personaje.
- 4.- Contar sucesos reales o imaginarios.
- 5.- Circunstancias que rodean a los personajes formando parte del escenario.
- 6.- Descripción que considera las cualidades morales de una persona.
- 7.- Estudio amplio y completo de un personaje.
- 8.- Diálogo que debe ser elegante, claro, armonioso, puro y con propiedad en el uso de palabras.
- 9.- Seres ya sean humanos, animales, plantas u objetos que desarrollan una acción.
- 10.- Recurso del diálogo que suprime palabras que se sobreentienden.
- 11.- Aspecto de la descripción que consiste en examinar las cosas y ver la utilidad para el hombre.
- 12.- Elemento de la narración que es un movimiento físico y psicológico de los personajes.

II.- En el siguiente rompecabezas hay palabras que comienzan con la letra "H" encuéntralas.

O G I W H L A P J A R B M E H
 I R K A R R R H H A D E S N D
 I A B L B A Q O E H C I D G L
 B L M E C L P C U R I V R E H
 A L H N H E L I C E O J K E H
 H A I I A H R C H G W E O Z H
 V H P B G D L O R C L V B E E
 L Q A T W A G J M R E C L O N
 A H S Z N A D T A U I U S N C
 H W P E R B M O H C H V R L H
 A P H J H N P U I O O V A H I
 R C A E K R E M L C N J I A R
 I P C R N S D A O I O D S B L
 N H W E O O H R V H R L E O P
 A C D H W H E R M A N O J R T

- | | | | |
|--------|---------|--------|--------|
| HABA | HELAR | HERVIR | HOJA |
| HABER | HELICE | HIDRA | HOLA |
| HABITO | HEMBRA | HIEL | HOMBRE |
| HABLA | HENAL | HIGADO | HONDO |
| HALLAR | HENCHIR | HIJO | HONOR |
| HARINA | HENO | HILO | HORA |
| HAZ | HEREJE | HINCAR | HUESO |
| HEBRA | HERIDA | HIPO | HUEVO |
| HECHA | HERMANO | HOCICO | HUIR® |
| HEDER | HEROE | HOGAR | HULE |
| | | | HUMOR |

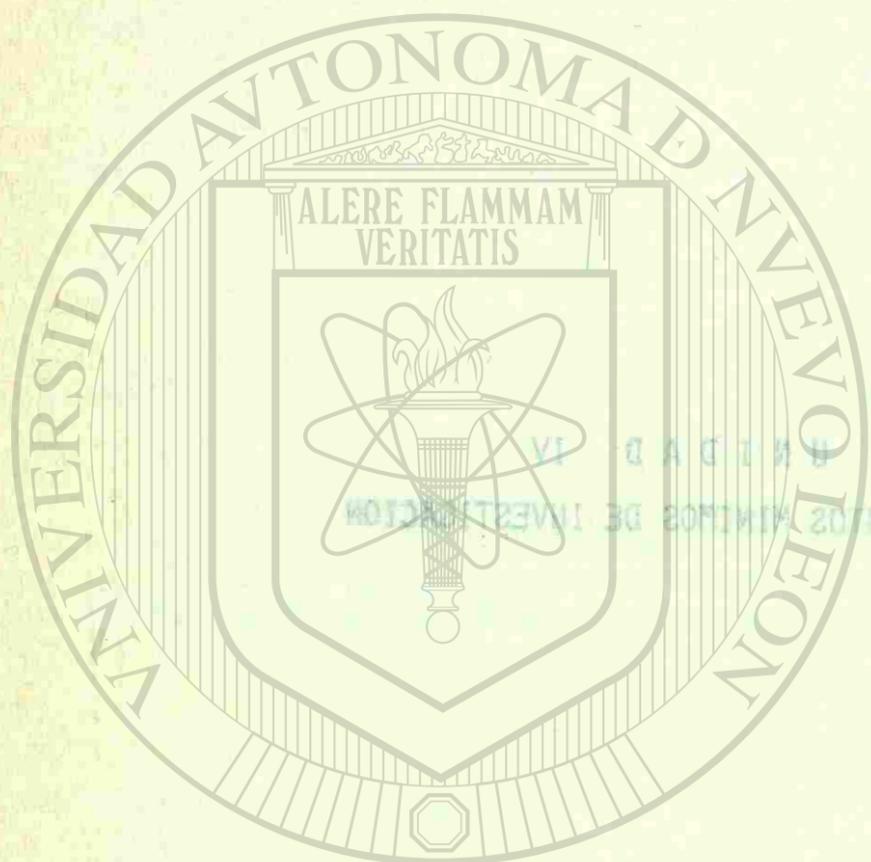


UNIDAD IV
ELEMENTOS MÍNIMOS DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





OBJETIVOS PARTICULARES

AL TERMINO DE LA UNIDAD, EL ALUMNO:

- APLICARA LOS REQUISITOS MINIMOS DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL EN LA PRESENTACION DE TRABAJOS ESCRITOS.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



OBJETIVOS ESPECIFICOS

EL ALUMNO:

- 4.1 DEFINIRÁ EL TÉRMINO "INVESTIGACIÓN".
- 4.2 ENUNCIARÁ LOS TIPOS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y DE CAMPO.
- 4.3 EXPLICARÁ LOS PASOS A SEGUIR PARA ELABORAR UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.
- 4.4 EXPLICARÁ LA IMPORTANCIA DEL LIBRO COMO FUENTE DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.
- 4.5 ELABORARÁ FICHAS BIBLIOGRÁFICAS Y HEMEROGRAFICAS, APLICANDO LOS PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS.
- 4.6 REDACTARÁ UN TRABAJO CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS: PAPEL, PORTADA, MARGENES, SANGRÍAS, LIMPIEZA.
- 4.7 UTILIZARÁ CORRECTAMENTE LAS REGLAS PARA EL USO DE LA "Y", "LL" Y "RR" EN EJERCICIOS.

LA INVESTIGACIÓN

¡CUANDO DIJISTE QUE ÍBAS A APOYAR TU TRABAJO EN MÍ PENSÉ QUE TE REFERÍAS A MIS CONOCIMIENTOS!



¡BUENO, ES MI ESTILO PERSONAL DE HACER INFORMES ESCRITOS!



I.- LA INVESTIGACION.

La investigación se propone encontrar el conocimiento verdadero de la realidad, su interpretación y su transformación.

Investigar proviene del latín "investigare", que significa "Hacer diligencias para descubrir una cosa" por lo tanto se necesita la aplicación de nuestra inteligencia para la comprensión exacta del aspecto científico y así poder describir su utilidad y tratar de dominarla.

LA INVESTIGACION, es la manifestación propia del pensamiento crítico; que nos lleva a descubrir verdades desconocidas para el investigador.

Para realizar una investigación es necesario aplicar el método científico (cuyos pasos conviene recordar):

- a) Planteamiento del problema.
- b) Formulación de la hipótesis.
- c) Comprobación de la hipótesis.
- d) Construcción de leyes, teorías y modelos para obtener la información verdadera que nos ayude a la aplicación, certificación y modificación o aplicación del conocimiento.

LA INVESTIGACION nos conduce a DOS TIPOS DE CONOCIMIENTOS: UNO RELATIVAMENTE nuevo que se presenta cuando las personas aprendemos algo que se ignoraba, pero que otras ya conocían; el otro REALMENTE NUEVO que consiste en descubrir un conocimiento que era desconocido por todos.

II.- CLASES DE INVESTIGACION.

Toda clasificación que se realice de la investigación, obedece a una finalidad que se precisa en cada una

de las clases en que se ha dividido, según el campo de exploración y el procedimiento que se desea aplicar.

LA INVESTIGACION SE CLASIFICA EN: TEORICA, PRACTICA, EXPERIMENTAL, ANALITICA, SINTETICA, DOCUMENTAL Y DE CAMPO.

A continuación se da una explicación de los que consiste cada una de ellas:

a).- LA INVESTIGACION TEORICA pretende ampliar, corregir o verificar un conocimiento teórico, pero sin una aplicación inmediata.

Ejemplo:- Un investigador que señala las causas de la deserción escolar, pero solamente se concreta a registrar los datos obtenidos sin proponer las soluciones más adecuadas para corregir las causas de dicha deserción.

b).- La investigación teórica SE CONVIERTE EN PRACTICA cuando todos los datos registrados sobre un problema de terminado (la deserción), nos permite diagnosticar el procedimiento a seguir para solucionar dicho problema.

Es conveniente que tengas presente que antes de una investigación práctica, está la investigación teórica.

c).- LA INVESTIGACION EXPERIMENTAL consiste en demostrar algo; por ejemplo: cómo se obtiene el oxígeno o cualquier otro elemento.

d).- LA INVESTIGACION ANALITICA usa el método deductivo, que consiste en establecer proposiciones particulares partiendo de una proposición general: es decir; estudiar un objeto descomponiéndolo en sus partes que lo forman, para observarlas separadamente. Esta clase de investigación se aplica a las ciencias formales: la Lógica y las Matemáticas.

e).- LA INVESTIGACION SINTETICA emplea los métodos de

ductivo e inductivo, éste consiste en establecer proposiciones generales a partir de proposiciones particulares. Esta investigación se aplica en las Ciencias Naturales y Sociales que están integradas como sigue: la Física, la Química y la Biología entre las Ciencias Naturales y la Sociología, Política, Economía, Historia, Geografía, etc. en las Ciencias Sociales.

f).- Cuando la investigación la realizamos a través de los archivos públicos; de periódicos y revistas, de micropelículas, fichas, diapositivas, planos, cintas, etc.; se le llama INVESTIGACION DOCUMENTAL, o sea cuando empleamos documentos que nos permitan investigar lo que deseamos conocer. Tomando en consideración el material que podemos utilizar en esta clase de investigación lo podemos clasificar como sigue:

- 1).- BIBLIOGRAFICA
- 2).- HEMEROGRAFICA
- 3).- VIDEOGRAFICA
- 4).- AUDIOGRAFICA
- 5).- ICONOGRAFICA

1).- Cuando la fuente de información que empleamos son los libros, la investigación documental es BIBLIOGRAFICA; por lo general se realiza en bibliotecas, las que por su organización pueden ser privadas prestando los siguientes servicios:

- OBRAS DE CONSULTA
- SECCION DE REVISTAS
- CATALOGOS PUBLICOS
- PRESTAMOS A DOMICILIO
- SERVICIO DE FOTOCOPIAS
- INTERCAMBIO DE OBRAS CON OTRAS BIBLIOTECAS.

2).- Si la investigación la vamos a realizar tomando como fuente de información los periódicos y revistas, es-

tamos manejando la investigación llamada HEMEROGRAFICA.

3).- Si para investigar utilizamos los filmes, estaremos manejando la investigación VIDEOGRAFICA, para ello se tendrá que recurrir a la FILMOTECA que es el lugar donde se guardan los filmes.

4).- Cuando las fuentes de información son las emisiones de radio o grabaciones, esta investigación se llama AUDIOGRAFICA.

5).- Si para investigar, la fuente de información que escogemos son toda clase de mapas, retratos, dibujos, grabados, fotografías, pinturas, planos, carteles, estampas, etc.; estamos empleando la INVESTIGACION ICONOGRAFICA.

g).- Cuando la investigación la realizamos a través de observaciones y encuestas manejamos la INVESTIGACION DE CAMPO, la cual tiene una gran dificultad que radica en la subjetividad (opinión individual) además la fuente de información es de primera mano, ya que en ella se reúnen datos a través de la intervención directa.

1) LA OBSERVACION se puede realizar en cualquier momento, lugar y circunstancia de la vida, basándose por lo general en: documentos, monumentos, conductas, laboratorios, etc.

Cuando hablamos de documentos nos referimos a los personales, como son: la autobiografía, diarios cartas y además las entrevistas con un grupo de personas elegido con anterioridad, lo cual nos permitirá formar un concepto sobre los habitantes de una época determinada.

Al observar un MONUMENTO nos daremos cuenta del momento cultural que lo hizo posible y de la cultura de un pueblo.

LA OBSERVACION DE CONDUCTA puede ser PARTICIPANTE O DIRECTA es cuando el investigador se introduce como empleado u obrero en un centro de trabajo, -- con el propósito de tener una participación activa en los sentimientos, expectativas e inquietudes del grupo observado.

La observación NO PARTICIPANTE O INDIRECTA es la que se realiza desde afuera, se tendrá que establecer amistad con obreros o empleados de algún centro de trabajo, para convivir con ellos.

LA OBSERVACION DE LABORATORIO se realiza precisamente en los laboratorios (Física, Química, etc.) los cuales son elementales, pero con la finalidad de despertar interés para la investigación científica.

2) LA ENCUESTA se puede realizar a través de CUESTIONARIOS Y DE ENTREVISTAS.

CARACTERISTICAS DEL CUESTIONARIO:

- a) Constituye una forma concreta de la Técnica de Observación.
- b) Logra que el entrevistador fije su atención en --- ciertos aspectos y se sujeten a determinadas condiciones.
- c) Contiene los aspectos esenciales.
- d) Las preguntas deben ser sencillas para que sean -- comprendidas con facilidad.
- e) La estructura y forma deben ser bien delineadas.
- f) La redacción de las preguntas deben ser en forma clara y precisa, a fin de que se refiera directa e inequívocamente al punto de información deseado.

3) LA ENTREVISTA es de uso bastante común en la investigación de campo, ya que los datos obtenidos se logran --

por entrevistas. Podemos decir que la entrevista, es la relación directa establecida entre el investigador y el sujeto de estudio (a través de individuos o grupos) con el fin de obtener testimonios orales.

La entrevista es INDIVIDUAL Y COLECTIVA. Por la forma en que está estructurada puede clasificarse en LIBRE O DIRIGIDA. Además cuando las condiciones externas de la investigación lo permitan, es conveniente repetirla para verificar la información obtenida.

ENTREVISTAS MAS COMUNES:

- a) PLANTEL: Consiste en indagar la aceptación o rechazo de un candidato a puesto público, o de un producto que se desea colocar en el mercado.
- b) FOCALIZADA: Se refiere a un hecho del cual ya se tiene un concepto, pero se desea reafirmarlo con otras personas que también participaron en él.
- c) MULTIPLES: La realiza el psiquiatra con el paciente o un jefe de personal con un aspirante a un trabajo.

Características que deben tener los participantes de la entrevista: Entrevistador y Entrevistado.

4) EL ENTREVISTADOR si se quiere conseguir su objetivo, deberá tener ciertas actitudes que le faciliten su tarea. Los periodistas que tienen más práctica con este instrumento, recomiendan al entrevistador:

- a) Capacidad para seleccionar la información obtenida.
- b) Portarse amable. (No: acusar, reñir, amenazar, alzar la voz, provocar ira o ponerse dramático).
- c) Don de gente. (No ser: arrogante y dominador).
- d) Ser paciente, atento y cortés.
- e) Debe procurar conservar el tema de manera discreta y tratar de no inducir las respuestas.

ETAPAS PARA ELABORAR UN TRABAJO

AH, ¿LA ELECCIÓN DE MI TEMA NECESITA BASES?



← 1ª BASE

¡YO YA ME SÉ ALGUNOS "PASOS"!



5) EL ENTREVISTADO debe reunir las siguientes características:

- a) Deseo y disposición para cooperar.
- b) Ser sincero en las respuestas que proporciona.
- c) Ser imparcial.
- d) Habilidad para expresarse oralmente.

III.- ETAPAS PARA ELABORAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION.

La investigación satisface la necesidad de conocer. Y además la curiosidad del ser humano es tan fuerte como el hombre o el sueño.

El ser humano curioso por naturaleza investiga constantemente con diferentes objetivos y grados de profundidad.

Si deseamos hacer una investigación debemos pensar en una serie de etapas que nos darán respuesta lógica a una pregunta específica.

A continuación presentamos las etapas que debemos tomar en cuenta para una investigación.

- A).- Elección del tema
- B).- Fuentes de información
- C).- Plan de trabajo o Diseño de investigación
- D).- Recopilación del material
- E).- Análisis y ordenación de datos
- F).- Exposición de los datos

A) PRIMERA ETAPA:

- 1.- ELECCION DEL TEMA. Al tratar de escoger el tema, surgen muchas indecisiones, pues es un tanto difícil seleccionarlo. Para el alumno que se inicia -

en ésto, todo le parece descubierto y que no hay nada que investigar; pero es aquí donde debe pedir ayuda de sus maestros para que le orienten en la elección del tema, cuidando que no sea una decisión rápida, sino meditada.

Cuando no se decide el estudiante por algún tema, el maestro debe sugerir una lista de los mismos para que se escoja el que más le agrade o prefiera de acuerdo a sus intereses.

Debemos tomar en cuenta que todo tema se caracteriza por ser preciso, breve, original y claro.

- 1).- Preciso: Evitar la ambigüedad delimitando sus contenidos; es decir, que no se confunda con otros temas.
- 2).- Breve: Tratar de expresarlo concisamente, es decir con las palabras necesarias. Evitar una forma extensa que haría perder el objetivo de la investigación.
- 3).- Original: Para ésto debemos saber interpretar las fuentes de información y al ser asimiladas, proceder a la redacción, la cual debe ser realizada con mucho cuidado en el aspecto ortográfico para evitar confusiones.
- 4).- Claro: Al realizar la redacción debes permitir que se entienda con claridad el tema.

B) SEGUNDA ETAPA:

FUENTES DE INFORMACION. Al iniciar una investigación, lo primero que debemos hacer, es buscar las fuentes de información que nos permitan conocer la bibliografía, en relación con el trabajo y el tema que vamos a desarrollar.

Por lo general la primera fuente de información es el maestro, quien podrá orientar sobre la bibliografía básica, pero el alumno no debe depender del profesor solamente, sino que debe por otros medios adquirir la bibliografía y materiales necesarios; además, debe saber ordenarlos para su aprovechamiento.

Las principales fuentes de información son:

- 1).- Bibliotecas
- 2).- Archivos
- 3).- Museos

1) LA BIBLIOTECA.- Como instrumento de investigación fundamental, tiene tradición y seguirá teniéndola durante mucho tiempo. Es tarea de investigación, también el conocer las bibliotecas. Las hay especializadas en determinada disciplina: las hay generales, muy buenas y completas, y las hay pequeñas pero fundamentales para ciertas investigaciones.

La biblioteca está organizada en base a catálogos bibliográficos, los cuales pueden ser: Por nombres de autores, temáticos, de asuntos o temas particulares y de títulos de libros.

- 2) LOS ARCHIVOS.- En ellos encontramos documentos y libros inéditos o sea; no publicados.
- 3) LOS MUSEOS.- Son lugares que a través de su obra de arte, nos ayuda a precisar la cultura de un pueblo, en una época determinada.

Al término de la información requerida es importante acudir a otras fuentes, que nos permitan clarificar y precisar nuestros conceptos; entre las que tenemos: el diccionario, la enciclopedia, los manuales, etc.

-C) TERCERA ETAPA:

PLAN DE TRABAJO O DISEÑO DE INVESTIGACION. "Diseñar es planear" es controlar el procedimiento de la investigación, tomando decisiones antes de que se presente la situación. Equivale al planteamiento del problema. Todo diseño se enriquecerá o modificará en el curso de la investigación.

En términos generales, el plan de trabajo o diseño tiene los siguientes objetivos:

- Determinar los fines del trabajo.
- Señalar las diferentes partes del problema.
- Seleccionar el procedimiento adecuado.
- Prever el tiempo y el orden en que se desarrollarán las diferentes etapas de estudio.

Un diseño o plan consta de los siguientes puntos:

- 1)- Esquema
- 2)- Descripción de la investigación
- 3)- Fuentes, métodos y procedimientos

A continuación se explican cada una de estas partes:

1).- El Esquema debe constar de:

- a) INTRODUCCION
- b) CAPITULOS Y SUBCAPITULOS
- c) CONCLUSIONES

a).- En la introducción daremos a conocer las razones por las cuales escogimos y realizamos la investigación.

b).- Los capítulos y Subcapítulos contendrán la investigación realizada, y además, los aspectos fundamentales en que se divide el tema.

c).- Las conclusiones son para determinar los resultados obtenidos en nuestra investigación.

2.- Descripción de la Investigación:

No se puede plantear un problema de investigación a espaldas de la realidad que se investiga. Un problema investigable es un punto de conflicto conectado con una situación de dificultad, en la que hay una duda por resolver, y pueden preverse dos o más soluciones.

La descripción del problema, es la ambientación de la realidad del mismo, en relación con el medio dentro del cual aparece. Implica conocimientos adecuados a la realidad, presenta todos aquellos puntos que unen circunstancias problemáticas en relación con la investigación.

La descripción debe ofrecer una breve explicación del problema, con antecedentes y necesidades concretas. Es además una justificación del trabajo, donde se señalarán los alcances de la investigación y su objetivo.

Frente a cada capítulo se dará un resumen exacto del contenido y su finalidad. Junto a las conclusiones se presentarán las hipótesis que se van a comprobar.

3.- Fuentes, Métodos y Procedimientos:

Los datos que nutren la investigación se encuentran en las fuentes de información, a las que corresponden otros tantos instrumentos de aplicación.

D) CUARTA ETAPA:

RECOPILACION DEL MATERIAL. - Después de elaborado el plan de trabajo y de discutir su contenido, recurriremos a la recolección de datos que es la expresión operativa del diseño de investigación, que nos permite concretar el proceso de la misma, para afianzar o no, la validez de la hipótesis que deseamos comprobar.

La mayor dificultad que por lo general se presenta, durante el trabajo y la realización del mismo, es la que se refiere a la búsqueda de datos para recabar los informes que permitan el curso de la investigación.

Pero una vez recopilados esos datos en las fichas destinadas para ello, se tiene una imagen más o menos precisa de lo que comprende o implica el objeto del trabajo y así, proceder en caso necesario a la búsqueda de otras fuentes que satisfagan las necesidades de la tarea emprendida.

Entre los medios que existen para la recolección de datos tenemos los siguientes: 1) LAS FICHAS, 2) LOS TESTS y 3) LAS ENCUESTAS.

1) LA FICHA. - Es el instrumento que nos permite ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo nuestras observaciones y críticas, facilitando así la redacción del escrito.

La ficha de investigación es de uso práctico y común, para su fácil manejo debe tener las siguientes características:

- a).- Medir 12 X 20 cm.
- b).- El papel debe ser bond grueso o cartulina blanca delgada.
- c).- Estar escrito a máquina o con letra clara y pequeña.
- d).- El título irá en la parte superior.
- e).- El subtítulo irá debajo del título.
- f).- El texto se anotará entre comillas.
- g).- La referencia irá en el extremo superior derecho y debe ser exacta y precisa.
- h).- En cada ficha se recogerá un solo dato completo.
- i).- Toda supresión se indicará con tres puntos suspensivos encerrados entre corchetes. Cuando se suprima todo un párrafo se indicará con una línea de puntos suspensivos sin corchetes.

Muchas veces el que se inicia como investigador recolecta una excesiva cantidad de fichas, sin necesidad. Esta práctica se suspenderá con la experiencia que se adquiere a través del tiempo y la investigación constante. A veces el investigador sí tiene necesidad de recolectar un gran número de fichas, (recolección exhaustiva) esto ocurre cuando se trata de una investigación original. Y cuando se trate de generalizar el trabajo de los demás, de plantear el propio trabajo futuro o de resumir en un ensayo amplias investigaciones, se procurará recolectar el menor número posible de fichas (Criterio selectivo).

E) QUINTA ETAPA:

ANALISIS Y ORDENACION DE DATOS. - Una vez recopilados los datos; es necesario analizarlos, compararlos y representarlos en forma que realmente se lleguen a la confirmación o al rechazo de la hipótesis. Para ello es conveniente considerar dos puntos de vista:

- 1o. Dominio del temario que contiene la fuente de información.
- 2o. Cuando el material es abundante, conviene alejarnos físicamente de él.

Al iniciar la calificación del material, primeramente lo dividiremos en capítulos, después serán ordenados, según su contenido y continuar con los subcapítulos y así sucesivamente con ordenación minuciosa de cada ficha. Cada una debe ser leída detenidamente, para verificar si estuvieron bien elaboradas, si se refieren a un solo asunto, si se tomaron los datos suficientes, si se cubrieron los apartados correspondientes del esquema en su totalidad y si hay datos que sobran.

El análisis va a girar en torno de las hipótesis, aún cuando sea solamente teórico.

La originalidad de un trabajo de investigación consiste en que sea producto directo del investigador, sin que sea copia, traducción o imitación de otro.

F) SEXTA ETAPA:

EXPOSICION DE LOS DATOS.- La exposición de datos de-
berán estar expresados de una manera adecuada. El -
secreto estará en saber redactar bien nuestros re-
sultados.

Recuérdese que redactar consiste en expresar por escri-
to y ordenadamente nuestros conocimientos, utilizando la ló-
gica como instrumento. Una vez ordenados los conocimientos
los debemos transmitir sujetándonos a las normas gramaticas-
les.

La redacción implica movimiento, traslada nuestros pen-
samientos de la idea al papel. Esto no es fácil, pero si --
queremos redactar bien, necesitamos disciplina para el hábi-
to de trabajo y de preparación constante.

Para redactar no hay fórmulas mágicas ni recursos mara-
villosos, existe el trabajo de leer y escribir permanente-
mente. A escribir se aprende escribiendo y también podemos
agregar que a leer se aprende leyendo la buena prosa del --
idioma que dominamos. Este hábito manejado de manera conti-
nua, permitirá lograr un estilo que es la forma personal de
redactar con propiedad y corrección. Por lo tanto debes con-
siderar la necesidad vital de asimilar los materiales reco-
lectados, para que puedas redactar con tus propias pala-
bras.

Es casi seguro que al realizar nuestro primer trabajo,
se nos presenten dificultades para redactar, pero recuerda
que los principios son difíciles y que solamente la insis-
tencia, la dedicación y el tiempo nos permitirán ir perfec-
cionando nuestro trabajo.

No hay que olvidar que toda redacción requiere de múl-
tiples revisiones.

IV.- EL LIBRO FUENTE DE INVESTIGACION DOCUMENTAL.

A tu edad, ya has conocido algunos libros y te habrás
dado cuenta que son una fuente de conocimientos, por conte-
ner parte del acervo cultural de la humanidad. A través de
ellos nos relacionamos con las ideas y sentimientos de los
autores, ya que encontramos manifestaciones del sentir de -
todas las épocas y de todos los tiempos.

En un buen libro encontrarás un nuevo amigo que te ---
ofrece un sin número de conocimientos.

Si te dedicas al análisis o descripción de un libro, -
verás que tiene diversas PARTES EXTERNAS: portada, contra-
portada, lomo y canto.

Después de la PORTADA aparecen:

- 1.- Una hoja de respeto en blanco
- 2.- Ante-portada que puede faltar o como la hoja -
de respeto.
- 3.- LA PORTADA nos proporciona la exposición de --
los datos siguientes:

- a) Nombre del autor o coautores, que puede ser
individual o varios, Corporativos (Estados
o Instituciones, etc.).
- b) Asunto del libro que está consignado en el
título, al cual puede acompañar un subtítu-
lo que explica el alcance de aquél.
- c) Traductor: Dato que puede omitirse (A veces
aparece a la vuelta de la portada).
- d) Editor literario o sea el nombre de la per-
sona o la Entidad que dirige la publicación
de la obra y es responsable de ella.

- e) Número de la edición, si no se trata de la primera.
- f) Pie de imprenta, a saber: editor financiero, taller tipográfico y año.

La PORTADA es la página de más elaboración en la que se muestra el arte de la persona que se encarga de diseñarla. - Va en líneas mayores, generalmente centradas.

Las partes internas del libro son:

- 4.- Dedicatoria si la hay; reverso en blanco.
- 5.- El prólogo de otra persona.
- 6.- Introducción del autor.
- 7.- Índice general.
- 8.- Índice de ilustraciones
- 9.- Bibliografía, si la obra lo requiere.
- 10.- Cuando la obra consta de grandes divisiones (partes o secciones), sigue una falsa ---- (hoja), la vuelta en blanco.
- 11.- El texto debe empezar en página impar.
- 12.- El apéndice, va después del texto.
- 13.- Bibliografía complementaria.
- 14.- Índice analítico (de personas, lugares y -- materias, en una secuencia alfabética única), el cual, como es lógico, no puede realizarse hasta que el libro esté paginado.
- 15.- Fe de erratas, que es preferible relegar a una hoja suelta.
- 16.- Colofón, es la última página del libro y -- puede dar a conocer.

- a) Fecha en que se terminó la impresión.
- b) Quienes ejecutaron la composición e impresión y encuadernación.
- c) Cifra de la tirada.
- d) Calidad del papel.

La costumbre y la ley de imprenta, han determinado la diferencia entre un libro y un folleto. En México; un folleto será un trabajo que contenga un máximo de 100 páginas y de 101 o más se considera libro. La ley de imprenta no es clara, solo habla de trabajos breves y extensos.

En España un folleto consta de 50 páginas y el libro - de 51 en adelante.

El libro es una fuente considerada de segunda mano, indispensable en la investigación documental, es una fuente de experiencias y proyectos, de los cuales nos podemos adueñar en cualquier momento. Cuando realices una investigación, será el libro una de las fuentes más importantes para que te documentes y posteriormente elabores tus fichas de trabajo.

V.- FICHAS BIBLIOGRAFICAS Y HEMEROGRAFICAS.

La ficha de trabajo es aquella donde se registran los datos que interesan al investigador, son las más adecuadas para ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo nuestras observaciones y críticas, el uso de éstas facilitará la redacción del escrito final.

Existen fichas bibliográficas y hemerográficas; las primeras citan los datos principales de un libro; y las segundas los de un periódico o una revista, tienen una medida de 7.5 X 12.5 cm.

Pasos básicos para la elaboración de una ficha bibliográfica:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| A).- Autor | Individual |
| | Coautores. (dos o más) |
| | Institucional |
| | Diccionarios o Enciclopedias |
| B).- Títulos y Subtítulos | Siempre se subrayan |

C).- Pié de Imprenta

Lugar de la impresión
Editorial

Año de la Edición

D).- Nota Bibliográfica

Número de volúmenes
Total de páginas
Abreviaturas de las
ilustraciones.

E).- Colección

Nota de serie o biblio-
teca va entre paréntesis.

Veamos algunos ejemplos:

Valdés Becerril, Francisco y Hernández Olvera, Juan
Español 2: Segundo Curso. México, Kapelusz Mexicana
1971, 849 pp.

Diccionario Porrúa de la Lengua Española, México, Porrúa
1969, 849 pp.

La ficha hemerográfica es de dos clases: general y particular.

La ficha general registra:

- 1.- El título de la publicación.
- 2.- El Director responsable.
- 3.- La periodicidad.
- 4.- El lugar donde aparece.

Ejemplo:-

Excelsior: El periódico de la vida nacional
Julio Scherer García, Director General
Diario, México, D.F.

La ficha particular registra los datos de un artículo determinado. Este artículo lo puede firmar su autor o puede figurar como publicación ordinaria sin autor responsable.

La ficha hemerográfica particular registra:

- 1.- Autor del artículo
- 2.- El nombre del artículo
- 3.- Título de la publicación
- 4.- Volumen y Número
- 5.- Lugar y fecha
- 6.- Páginas donde aparece

Ejemplo:-

Alcalá Alba, Antonio. "El Lenguaje de la Violencia".
Rev. de la Universidad de México. Volumen XXVI, Num.8
(8 de abril, 1972), pp 10-14

OTRAS CLASES DE FICHAS:

Como complemento a este tema te daremos a conocer que hay otra clase de fichas en las que el investigador anota la información que necesita.

a) FICHAS AUDIOGRAFICAS.

En este modelo se escribe la información referente a grabaciones, radioprogramas, cassettes, etc.

Zitarrosa, Alfredo	Guitarra Negra (fonodisco) México
	Discos N.C.L. 1978 1 fon. 33 Rpm.
	Estero fónico.

b) VIDEOGRAFICA.

Se utiliza para información relativa a filmes, diapositivas, programas de T.V., etc.

Basurto, Luis G. y Sally de Perete.	Tribuna Pública (Teleprograma) Canal 13 México
	25 oct. 1980 color 60 min. 23:10 24:10 hrs.

c) ICONOGRAFICA.

Aquí se concentra información concerniente a pinturas, fotografías, edificios, etc.

Tamayo, Rufino	Nacimiento de la Nacionalidad (pintura) En Palacio de Bellas Artes. México Pint. en color 1899.
----------------	---

VI.- REQUISITOS PARA LA PRESENTACION FORMAL DE UN TRABAJO.

Después de haber terminado el trabajo de investigación, procederemos a mecanografiarlo, para lo cual debemos tomar en cuenta algunos requisitos de importancia que son -

indispensables para su buena presentación; los cuales se --
enumeran a continuación con algunas aclaraciones para su --
uso: el papel, la portada, los márgenes, la sangría y la --
limpieza.

a).- El material. Sin duda el más importante en la --
presentación de un trabajo es el papel, se recomienda el pa-
pel bond de 60 kg., de color blanco, tamaño carta. Se escri-
birá solamente por una cara y a doble espacio, recibiendo --
la página el nombre de cuartilla, porque utilizamos aproxi-
madamente la cuarta parte de la totalidad de la hoja. Debes
cuidar la redacción procurando que no haya errores, si hay
necesidad de borrar debes hacerlo con cuidado. Se recomien-
da que todo trabajo solicitado por tus maestros deberás que
darte con una copia del mismo, para posibles reclamaciones
o aclaraciones.

b).- La portada, también llamada "frontispicio" o "ca-
rátula". Por lo general está constituida por la página ini-
cial del trabajo escrito, a menos que se encuentre ampasta-
do o con una cubierta de cualquier naturaleza.

La carátula o portada representa la cara o fachada de
la obra y debe contener los datos concretos que sirvan para
identificar, desde esta primera página, los principales as-
pectos, tanto del tema que comprende, como el autor que la
realiza; entre estos datos se encuentran:

- 1.- El título o designación del asunto.
- 2.- El Subtítulo (si es necesario) debe ir entre parén-
tesis con letra de menor tamaño.
- 3.- Nombre del autor. ®
- 4.- El nombre de la institución a que pertenece como -
alumno y a la que va a ser presentado. (Se colocará
en la parte superior de la portada en trabajos
que sean presentados ante cualquier dependencia de
la UANL).
- 5.- Lugar y fecha de terminación.

El título llamado también nombre o "nominación", es la palabra o frase que utilizamos para dar a conocer la cuestión de que se trate. Corresponde también a la designación del trabajo mismo, es su señal característica. Se debe colocar el título en la página, centrándolo armónicamente con los demás elementos.

El subtítulo en ocasiones es utilizado cuando el título es muy escueto o poco explícito y se colocará a continuación con letra más chica, tendrá como finalidad aclarar el sentido del nombre original. Así por ejemplo: "ARISTOTELES". Los conceptos aristotélicos en la filosofía actual".

c) Márgenes: Para que tu trabajo tenga una presentación uniforme, debes tener cuidado al hacer la distribución del texto, tomando en cuenta las siguientes medidas en las páginas:

- 1.- Margen lateral izquierdo. Dejar 15 espacios libres o (39 mm). Es recomendable este espacio porque nos permitirá engrapararlo, colocarlo en carpeta, engarolarlo o encuadernarlo.
- 2.- Margen lateral derecho. Dejar 9 espacios libres -- (24 mm).
- 3.- Margen superior. Dejar 15 espacios libres (39 mm).
- 4.- Margen inferior. Dejar 9 espacios libres (24 mm).

Si se acatan las medidas anteriores la página tendrá 25 líneas de doble espacio.

Para los números de las páginas, puedes optar por una de las siguientes opciones.

- a) Colocar el número a la altura del sexto espacio del margen superior y al centro de la primera línea.

b).- A la misma altura anterior y en el décimo espacio desde el margen lateral derecho del texto.

c).- O a tres espacios de la última línea y al centro de ésta.

Para la enumeración de las páginas, debes tener en cuenta que todas las hojas cuentan procurando enumerar con números arábigos; sin embargo, la portada, el prólogo, la introducción, el capítulo, la sección de notas, las conclusiones, la bibliografía y el índice, pueden no llevar escrito el número de página, pero se toman en cuenta para la numeración.

d) La Sangría: Es el espacio en blanco que queda al inicio del primer renglón de cada párrafo, con una extensión de cinco espacios o letras. Se recomienda que los escritos la lleven por considerar que este espacio hace menos cansada la lectura.

e) La Limpieza: Recuerda que todo trabajo que presentes para tus evaluaciones serán dignos de aprecio, debes preocuparte por su pulcritud, es decir, por su limpieza, ya que de ella depende la impresión que causes a la persona que lo observe.

VII.- REGLAS ORTOGRAFICAS PARA EL USO DE LA "Y", "LL", "R", "RR".

Reglas para el uso de la " y "

Esta es la vigesimaséptima letra del alfabeto español - su nombre es "ye" o "i griega". Es una consonante, la cual a veces la empleamos como vocal. A continuación se dan algunas reglas para su empleo.

1.- Se escribe y cuando su s6nido voc6lico va al final de la palabra y no est6 acentuada.

Ejemplo:

rey	convoy	Paraguay	ley
estoy	buey	maguey	carey

2.- Los sustantivos terminados en y conservan esta letra al pluralizarlas.

Ejemplo:

rey - reyes	ley - leyes	virrey - virreyes
buey - bueyes	maguey - magueyes	convoy - convoyes

3.- En las palabras que lleven la s6laba yec (en medio) y yer (al principio de palabra).

Ejemplo:

inyectar	proyecto	yerba	trayecto	yerbera
abyección	yermo	yerno	yerbal	abyecto

4.- Se escribe y despu6s de prefijos como "ad" o "a".

Ejemplo:

adyacente	coadyuvar	ayudar	ayunar
ayuno	ayuntamiento	adyacencia	ayudante

5.- Tambi6n despu6s de prefijos como "dis" y "sub" se escribe y.

Ejemplo:

disyuntiva	disyuntar	disyunci6n
subyacente	subyugador	subyugante

6.- Se utiliza la conjunci6n copulativa y con s6nido de vocal cuando son dos elementos que no comienzan con "i" o "hi".

Ejemplo:

tierra y libertad	amor y odio	fuerte y valeroso
-------------------	-------------	-------------------

7.- Se escriben con y las voces conjugadas de los infinitivos que no tengan "y" o "ll".

Ejemplo:

caer - cay6	atribuir - atribuyo	haber - haya
ir - vaya	influir - influyo	construir - construyo

Reglas para el uso de la "LL"

Esta es la decimocuarta letra del abecedario y el nombre que recibe es "elle". A continuaci6n se enuncian algunas reglas para su empleo.

1.- Escribimos "ll" en los diminutivos terminados en: illo-a, - cillo-a, ecillo-a, cecillo-a.

Ejemplos:

pajarillo	ratoncillo	florequilla	pececillo
tortilla	avecilla	reyecillo	belillo

2.- En los sustantivos que terminan en ella, ello.

Ejemplo:

camello	sello	doncella	querella
huella	bella	destello	cuello

3.- Se escribe "ll" en los verbos terminados en llir as6 como sus palabras derivadas.

Ejemplo:

engullir - engullo	tullir - tullo	mullir - mullido
salpuir - salpullido	bullir - bulla	zambullir - zambullida

Reglas para el uso de la "R" y "RR"

Esta es la vigesimaprimer letra del alfabeto, la cual se llama "erre". Tiene dos sonidos: uno suave (r) y otro fuerte (rr). A continuaci6n se dan algunas reglas para su empleo.

1.- Cuando el sonido fuerte r va entre vocales se duplica.

Ejemplo:

gorro	error	arreglo	horror
ahorro	arrullo	tierra	terrible

2.- Se escribe r con sonido fuerte después de las consonantes n, s, l y b; pero no se duplica.

Ejemplo:

Enrique	alrededor	bromo	subrayar
honrado	israelita	Asrael	sonrisa

3.- Cuando el sonido es fuerte al principio de la palabra, se escribe con r sencilla.

Ejemplo:

Ricardo	remanso	Ramón	rosa
rudez	rival	regla	Ramírez

4.- Si la r inicial fuerte entra a formar palabra compuesta quedando en el interior, ésta se duplica.

Ejemplo:

pelirrojo	vicerektor	pararrayos	guardarropa
autorretrato	virrey	antirrábica	bancarrota

ACTIVIDADES

UNIDAD IV

1.- Completa las siguientes cuestiones:

1.- La investigación se propone encontrar: _____

2.- Investigar proviene del latín: _____

3.- Investigar significa: _____

4.- La aplicación de la inteligencia se necesita para: _____

5.- La investigación nos lleva: _____

6.- Para la investigación es necesario utilizar el método. _____

7.- Los pasos del método científico son: _____

8.- La investigación nos conduce a dos tipos de conocimientos que son: _____

9.- Cuando se aprende algo que no se conoce, pero que otras personas sí lo conocían el conocimiento es: _____

10.- Consiste en descubrir un conocimiento que era desconocido para todos. _____

11.- Las clases de investigación que existen son: _____

II.- Relaciona ambas columnas, colocando en el paréntesis el número de la respuesta acertada:

- () Pretende ampliar, corregir, verificar un conocimiento teórico pero sin aplicación inmediata.
- () Consiste en demostrar algo.
- () Emplea los métodos inductivo deductivo.
- () Usa el método deductivo.
- () Cuando en la investigación utilizamos archivo, periódico, revistas, diapositivas, planos, etc., se llama investigación.
- () Clase de material que se utiliza en la Investigación Documental.
- () Fotocopias, obras de consulta, sección de revistas, catálogos públicos, préstamos a domicilio, etc.

- 1.- Investigación Sintética.
- 2.- Investigación Documental.
- 3.- Investigación Experimental.
- 4.- Investigación Teórica.
- 5.- Investigación Analítica.
- 6.- Libros, revistas, mapas, videos, cassetts.
- 7.- Servicios Bibliotecarios.

III.- Subraya la palabra que conteste la cuestión planteada.

1) Cuando se emplean los libros como fuente de información la investigación documental se llama:

De Campo Bibliográfica Hemerográfica

2) Si se investiga en periódicos y revista utilizamos la Investigación Documental llamada:

Videográfica Iconográfica Hemerográfica

3) Cuando se investiga por medio de filmes empleamos la Investigación Documental llamada:

Hemerográfica Videográfica Bibliográfica

4) Cuando se investiga en mapas, retratos, dibujos, la investigación se llama:

Inconográfica Hemerográfica De Campo

5) Si la fuente de información son el radio, grabaciones, etc. la investigación es:

Audiográfica Iconográfica Videográfica

6) Si al investigar estamos manejando la observación y las encuestas, la investigación es:

Bibliográfica De Campo Audiográfica

IV.- Contesta las preguntas siguientes.

1.- ¿Dónde se puede realizar la observación?

2.- ¿En qué se basa la observación?

3.- Al hablar de documentos personales, ¿cuáles son?

4.- ¿Qué nos permite la entrevista con un grupo de personas?

5.- ¿De qué nos damos cuenta al observar un documento?

6.- ¿Cómo puede ser la observación de conductas?

7.- ¿Cuándo es observación participante o directa?

8.- ¿Cuál es la observación no participante o indirecta?

9.- ¿Dónde se realiza la observación de laboratorio y en qué materias?

V.- Completa las siguientes cuestiones:

1.- La encuesta la podemos realizar a través de:

2.- Enumera las características del cuestionario.

3.- Se dice que la entrevista es de uso bastante común porque.

4.- La entrevista es.

5.- La entrevista puede ser.

6.- Por la forma en que la entrevista está estructurada, puede clasificarse en:

7.- Es conveniente repetir la entrevista para.

8.- Las características del entrevistador son:

9.- Las características del entrevistado son:

10.- Las entrevistas más comunes son:
(Explica en qué consiste cada una de ellas.)

VI.- Contesta lo que se pide a continuación.

1.- ¿Qué satisface la investigación?

2.- ¿En qué debemos pensar al desear hacer una investigación?

3.- ¿Cuáles son las etapas que se tomarán en cuenta en una investigación?

4.- ¿Por qué al tratar de escoger un tema surgen muchas indecisiones?

5.- ¿Qué opina el alumno que se inicia en la investigación?

6.- ¿A quién debe el alumno pedir ayuda?

7.- Cuando el alumno no encuentra un tema ¿Qué debe hacer el maestro?

8.- ¿Por qué debe caracterizarse el tema?

9.- ¿Qué debemos hacer al realizar una investigación?

10.- Por lo general, ¿Cuál es la primera fuente de información?

11.- ¿Cuáles son las principales fuentes de información?

VII.- Relaciona ambas columnas, según convenga.

Trata de evitar que se confunda con otros temas.

Saber interpretar las fuentes de información para redactar bien.

No hacerlo muy extenso, esto hace que se pierda el objetivo.

Permite que se entienda bien el tema.

Instrumento fundamental de información.

En ellos encontramos documentos, libros inéditos.

1) Breve

2) Claro

3) Preciso

4) Original

5) Museos

6) Bibliotecas

Nos ayudan a través de obras de arte, a precisar la cultura de un pueblo o época determinada.

7) Archivos

VIII.- Contesta lo siguiente.

1) Al terminar la investigación es recomendable e importante recurrir a otras fuentes de información que son:

2) ¿Qué se entiende por diseñar o planear?

3) ¿En qué consiste un problema investigable?

4) ¿Cuál es la descripción del problema?

5) ¿Qué implica y presenta la descripción?

6) ¿Qué debe ofrecer la descripción?

7) ¿Qué debe hacerse frente a cada capítulo?

8) ¿Qué se presentará junto a las conclusiones?

9) ¿Dónde se encuentran los datos que nutren la investigación?

10.- ¿Cuáles son las dos grandes ramas en que se dividen las técnicas de investigación?

11.- ¿Qué nos permite la recolección de datos?

12.- ¿Cuáles son los medios que existen para la recolección de datos?

13.- ¿En qué consiste la ficha?

IX.- Relaciona ambas columnas, según convenga.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| () En ella damos a conocer las razones por las cuales escogimos y realizamos la investigación. | a) Capítulos y Subcapítulos. |
| () Contienen la investigación y los aspectos en que se divide el tema. | b) Conclusiones. |
| () Son para determinar los resultados obtenidos en la investigación. | c) Introducción |
| () Determina fines de trabajo señalar las partes del problema, seleccionar procedimiento Adecuado, etc. | d) Objetivos de un Plan de Trabajo. |
| () Esquema, Descripción de la Investigación y fuentes métodos y procedimientos. | e) Partes de un Plan de Trabajo. |
| () Introducción, capítulos y subcapítulos, conclusiones. | f) Partes de un esquema. |

X.- Elabora las siguientes clases de Fichas.

1) Tres Fichas Bibliográficas.

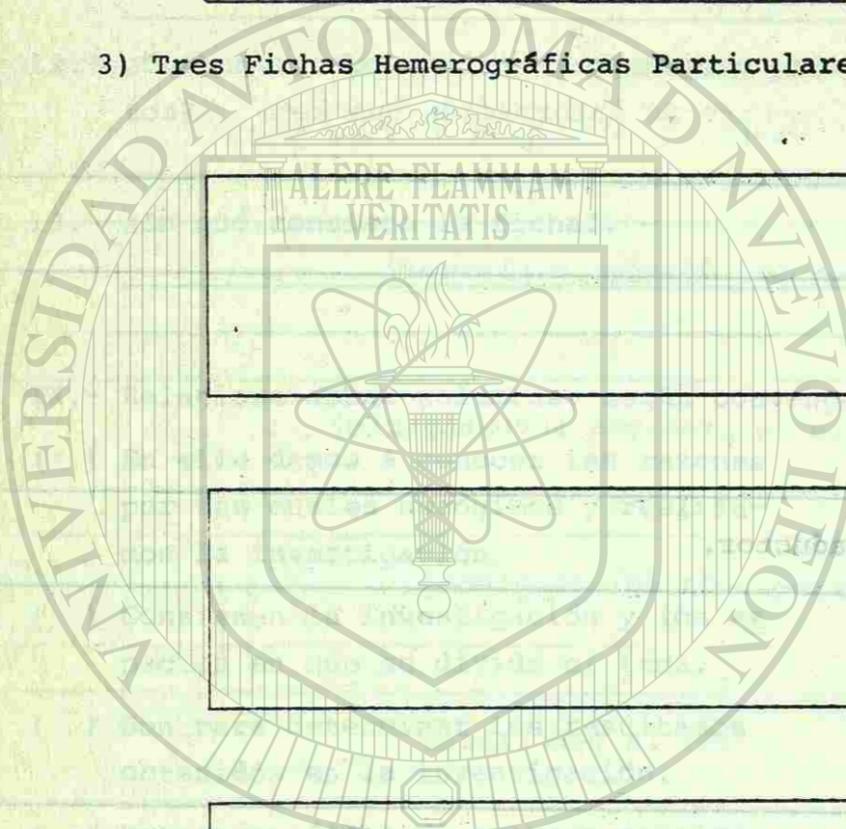
a) un autor

b) varios autores

c) que incluya traductor.

2) Tres Fichas Hemerográficas generales.

3) Tres Fichas Hemerográficas Particulares.



ALERE PLANMAM
VERITATIS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

XI.- Completa lo que se plantea a continuación:

- 1) Los puntos de vista que hay que considerar para la confirmación o rechazo de la hipótesis son:
 - a) _____
 - b) _____
- 2) El análisis va a girar en torno a:

- 3) La redacción consiste en:

- 4) Para perfeccionar el Trabajo de Investigación nos ayudamos de:

- 5) Toda redacción requerirá de:

- 6) Las fichas bibliográficas son las que:

- 7) Las fichas hemerográficas anotan datos de.

- 8) Los requisitos indispensables para la presentación de un trabajo son:

- 9) La clase de papel que se recomienda para el trabajo escrito es.

- 10) Enumera los datos que deben ir en la portada.

- 11) El Título significa:

- 12) Explica las medidas de los márgenes en las páginas del escrito.

- 13) La sangría consiste en:

- 14) Enumera las hojas del trabajo que pueden o no llevar el número de página.

XIII.- Relaciona ambas columnas:

- | | |
|--|-------------------------------|
| ___ Portada, Contraportada lomo y canto. | a) Datos de la Portada |
| ___ Nombre del autor, asunto, traductor, editor y número de edición. | b) Folleto |
| ___ Nos comunica el editor financiero, el taller tipográfico y el año. | c) Traductor |
| ___ Se dice, si no se trata de la primera edición. | d) Libro |
| ___ Nombre de la persona o entidad que dirige la publicación. | e) Editor Literario |
| ___ Dato que puede omitirse. | f) Pie de Imprenta |
| ___ El asunto del libro está consignado en. | g) Número |
| ___ En México contiene un máximo de 100 páginas. | h) Partes externas del libro. |
| ___ Prólogo, introducción índice, texto, etc. | i) Partes internas del libro. |
| ___ Amigo que te ofrece un sin número de conocimientos. | j) Título |

XII.- A. Lee las reglas para el uso de la "Y", "Ll", "R" y "RR".

B. Contesta cada ejercicio colocando la letra que sea correcta.

- La __ama es un animal del Perú.
- El pajari__o usa el fo__aje para su nido.
- El caudi__o dejó su se__o en la bata__a.
- El señor se sentó en el mu__ido y be__o sofá.

- 2) - La in__ección influ__ó en su recuperación.
- El a__uno es una forma sub__ugante de hacer dieta.
- El estado de Na__arit tiene una pla__a que sub__uga.
- La re__erta de a__er conclu__ó con varios heridos.
- 3) - Antonio Jarami__o ra__a la pared del pasi__o.
- El arro__o se creció con la __uvia que ca__o en la ciudad de Salti__o.
- El Ingeniero constru__e el conjunto habitacional la Boqui__a.
- El señor Casti__o hizo el pro__ecto.
- 4) - El __izo del cabello fue __obado por el enamo__ado.
- La canción m__as popula__es Ve__ano Pelig__oso cantada por Alejand__a Guzmán.
- La adolescencia es una pa__te de la vida del homb__e.
- El pe__al da una f__uta muy sab__osa.
- 5) - En la sie__a llovió a cho__os.
- Las ca__ete__as de México están int__ansitables.
- Luis Echeve__fa dijo: "A__iba y adelante".
- López Po__tillo dijo: "Defende__é el peso como un pe__o".
- Con__ado inte__umpió la clase.
- En__ique está muy abu__ido en la clase.

AUTOEVALUACION

I.- Contesta brevemente lo que se pregunta a continuación.

1.- Define a la Investigación.

2.- Menciona las clases de Investigación que hay.

3.- Dí cual es la clasificación de la Investigación Documental.

4.- Por que medios se realiza la Investigación de Campo.

5.- Menciona cuales son las Entrevistas más comunes.

6.- Menciona las Etapas para elaborar un Trabajo de Investigación.

7.- Cual es la diferencia entre libro y folleto.

8.- Que citan las fichas Bibliográficas.

9.- Cita los datos que registra la ficha Hemerográfica general.

10.- Menciona las otros clases de fichas.

11.- Dí cuales son los requisitos para la presentación formal de un trabajo.

II.- Coloca la letra "Y", "LL", "R" o "RR" en los siguientes ejemplos.

1.- ba_ato

17.- deste_o

2.- rodi_a

18.- a_oz

3.- malva_osa

19.- __erba

4.- po_tal

20.- __espeto

5.- hu_amos

21.- a_anar

6.- i_eve_encia

22.- influ_o

7.- __ovizna

23.- __ival

8.- ama_a

24.- gue_ero

9.- tra_ecto

25.- quiere_a

10.- pla_a

26.- co_upto

11.- en_amada

27.- in_ección

12.- bri_antez

28.- hon_adez

13.- do__

29.- peli_ojo

14.- rasti_o

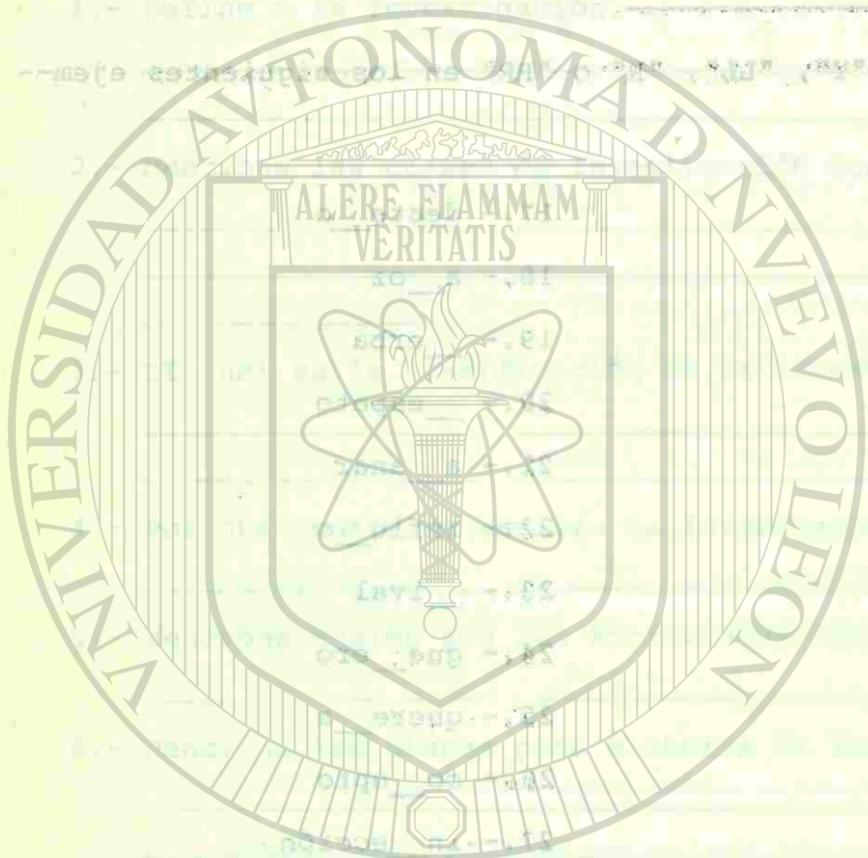
30.- ori_a

15.- nuba_ón

31.- vi_ey

16.- __egua

32.- __ucacán



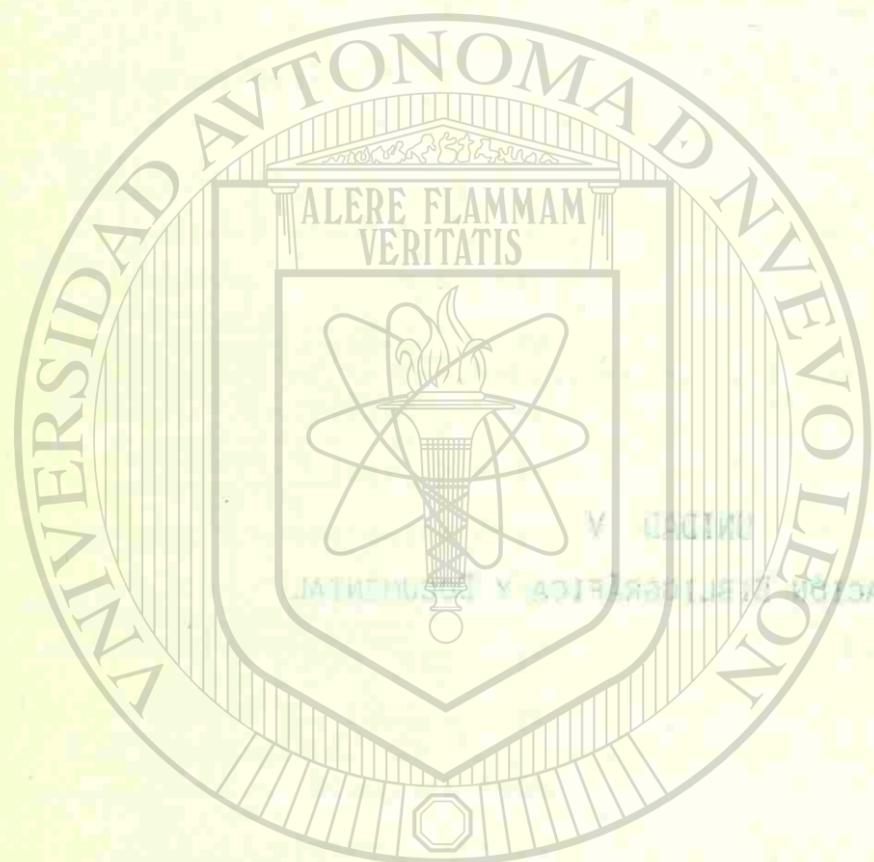
UNIDAD V
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS PARTICULARES

AL TERMINO DE LA UNIDAD EL ALUMNO:

- APLICARA LOS PASOS PREVIOS A LA REDACCION FORMAL DE UN TRABAJO.
- APLICARA CORRECTAMENTE LAS REGLAS BASICAS DE LA ORTOLOGIA.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

EL ALUMNO:

- 5.1 SELECCIONARA EL TEMA OBJETO DE INVESTIGACION.
- 5.2 SELECCIONARA LAS FUENTES DE INFORMACION.
- 5.3 ELABORARA UN PLAN DE TRABAJO.
- 5.4 ELABORARA LAS FICHAS NECESARIAS DE LAS FUENTES SELECCIONADAS.
(REFERENCIA, TRANSCRIPCION TEXTUAL, RESUMEN, ETC.).
- 5.5 EMPLEARA EL MATERIAL OBTENIDO DE ACUERDO CON EL ESQUEMA DE --
TRABAJO.
- 5.6 EXPONDRA, ORALMENTE Y EN FORMA CORRECTA TEMAS DADOS.

I.- PASOS PARA LA REDACCION FORMAL DE UN TRABAJO.

A) SELECCION DEL TEMA OBJETO DE LA INVESTIGACION.

Ya se dijo en la unidad anterior que escoger el tema objeto de la investigación ofrece ciertas dificultades, en este momento se debe acudir con el maestro asesor para que oriente al alumno en este proceso de selección. Recuérdese que el tema debe ser preciso, breve, original y claro.

B) SELECCION DE LAS FUENTES DE INFORMACION.

La siguiente etapa consiste en la selección de las fuentes de información; consulta con el maestro asesor cuáles fuentes de información te sugiere para el desarrollo de tu investigación.

En una investigación documental, que es la más utilizada en el ámbito universitario preparatorio, generalmente las fuentes de información son los libros, enciclopedias, diccionarios y revistas. Aunque también, pueden consultarse los otros tipos de documentos que existen: discos, cassettes, videos, películas, pinturas, mapas, etc.

El lugar idóneo para encontrar los libros, enciclopedias y diccionarios es la biblioteca; donde también se pueden encontrar mapas y videos. En la ciudad de Monterrey se encuentran varias bibliotecas que ofrecen estos servicios (de video) como son: La Biblioteca Central "Fray Servando Teresa de Mier", la Biblioteca "Benjamín Franklin" y la Capilla Alfonsina de la U.A.N.L. (además de las bibliotecas de cada Facultad de la U.A.N.L. o de otras universidades o escuelas).

Quando ya se tiene seleccionado el tema, se acude a la biblioteca para consultar los ficheros y averiguar cuáles libros pueden servir como fuente de información. Se elaboran las fichas documentales, las cuales serán mostradas al maestro asesor quien guiará al alumno en la selección de los libros o documentos que sean más adecuados.

¿Cómo seleccionar las fuentes de información?

Se deberá tener en cuenta los siguientes aspectos o características que deben reunir dichas fuentes, y son:

SUFICIENTE: Esta característica dependerá del tipo de trabajo de investigación que se esté realizando: Si es un ensayo no requiere una bibliografía abundante pero si es una monografía o una tesis entonces se requerirá una bibliografía numerosa que les permita fundamentar sus argumentaciones.

ACTUAL: Hay que averiguar en el pie de imprenta, la edición del libro consultado y constatar que sea de fecha reciente, además de que esté el dato "X edición", "corregida", "aumentada" y/o "actualizada". Cuando no se encuentra este dato, es necesario consultar con el maestro asesor, para que ayude a seleccionar a las fuentes de información que tengan actualidad.

AUTORIZADA: Esta característica la obtiene la bibliografía que está realizada por autores de calidad, es decir, de amplia trayectoria científica y cuya experiencia es reconocida en el área del saber en la cual se ha desarrollado. Aunque, hay que tener cuidado con la fama del autor, ya que puede ser muy famoso pero la calidad de su texto puede ser dudosa. De nuevo, hay que acudir con el maestro asesor para que ayude a aclarar este problema.

ANOTADA: Un libro bien elaborado, remite siempre a las aclaraciones pertinentes a que haya lugar; dichas aclaraciones se hacen mediante las notas que se escriben y colocan al pie de página, al final del capítulo o al final del libro. Esas notas pueden ser de varias clases:

informativas.- cuando aluden a las fuentes de información que el autor consultó; citan el autor, libro y página de donde se extrajo dicha información.

amplificativas.- que amplían el contenido que se está tratando.

También existen las notas aclaratorias, especiales, de referencia cruzada, de bibliografía completa y abreviada y notas en gráfi-

cas y tablas. Una mayor información en cuanto a estas notas, se encuentra en la siguiente unidad.

APOYADA EN FUENTES DE CONSULTA: Debe informar de los libros -- que se consultaron para elaborar el libro que estamos consultando para realizar nuestra investigación.

C) ELABORACION DEL PLAN DE TRABAJO.

Según el diccionario la palabra PLAN significa:

- Altura nivel // Disposición genral de una obra // Intento, proyecto // Conjunto de disposiciones adoptadas para la ejecución de un proyecto // Plano de un edificio // Madero que descansa sobre el suelo de la nave // Piso de una mina.

En la investigación documental el Plan de Trabajo es el proyecto y la disposición general de la obra, luego de discutirlo y analizarlo con el asesor será nuestra línea de trabajo en la redacción de la misma.

El hacer un plan de trabajo no quiere decir que se lleve a cabo tal y como lo confeccionamos en un inicio sino que éste puede tener modificaciones en gran número, indicando de esta manera que la investigación progresa y que hemos comprendido el tema o asunto que vamos a desarrollar. Por el contrario cuando no hemos entendido el plan de trabajo nuestros conceptos y puntos importantes estarán dudosos y no les daremos el valor o importancia necesaria. Recuerda que el plan de Trabajo es una construcción lógica y que todas las partes componentes deben tener una razón de ser; ya que esta parte es importante en la Investigación, pues equivale al camino a seguir.

Todo Plan de Trabajo está constituido por tres partes que son: Esquema, Descripción del Esquema y Bibliografía.

PLAN DE TRABAJO		
1. ESQUEMA	2. DESCRIPCION	3. BIBLIOGRAFIA
INTRODUCCION	a. Presentar el problema. b. Alcances, limitaciones del trabajo y objetivo propuesto.	
CAPITULO I a. Subcapítulo b. Subcapítulo c. Subcapítulo	Principales aspectos. Resumen del contenido que se intentará desarrollar. En los Subcapítulos o incisos se desarrollan los aspectos secundarios. Sentido dentro del conjunto.	Se señalan las fuentes que han servido para elaborar cada capítulo y Subcapítulo.
CAPITULO II etc.		
CONCLUSIONES	Resultados de la Investigación.	

A continuación se hará una explicación de cada una de las partes -- del cuadro.

1.- El esquema.

Aquí se pueden ver las diferentes partes que lo integran: Introducción, Capítulos y Subcapítulos (cuerpo del texto) y Conclusiones, al realizarlo deberas tomar en cuenta los diferentes aspectos del tema elegido, de manera que los aspectos principales los podrás convertir en Capítulos, mientras que los aspectos secundarios los transformarás en Subcapítulos marcándolos de la siguiente manera: con números romanos para los Capítulos y con letras o números arábigos los Subcapítulos. ejemplo:

TEMA: La Abeja Africana en México

I N T R O D U C C I O N	
Aspectos Principales o Capítulos	Aspectos Secundarios o Subcapítulos
CAPITULO I TIPOS DE ABEJA	a) Común b) Africana c) Africanizada ó hibrida
CAPITULO II LA ABEJA AFRICANA EN MEXICO	a) Antecedentes b) Avances del mejoramiento genético de las abejas. c) Recolección y Caracterización bajo manejo apícola de enjambres africanos en la Chontalpa, Tab.
C O N C L U S I O N E S	

2.- La descripción del esquema.

Como su nombre lo indica, consiste en describir cada una de -- las partes resultantes del trabajo (capítulo e incisos) correspondientes a los diferentes aspectos del tema seleccionado. Y -- su importancia estriba en que al hacer la descripción podemos -- corroborar nuestras ideas o modificarlas, ya que también podemos observar si cada una de las partes lleva una secuencia lógica, si no se repiten ideas, si se pasa de un capítulo a otro de una manera brusca o si hemos omitido aspectos importantes del -- tema por desarrollar.

PLAN DE TRABAJO

I INTRODUCCION	a) Presentar el problema b) Señalar los alcances y limitaciones de trabajo y el objetivo propuesto.
II TEXTO DEL TRABAJO	Resumen del Contenido que se intentará desarrollar. Usa los Capítulos para los aspectos principales y Subcapítulos para los secundarios.
III CONCLUSIONES	Hipótesis que se tratarán de probar.

3.- La Bibliografía.

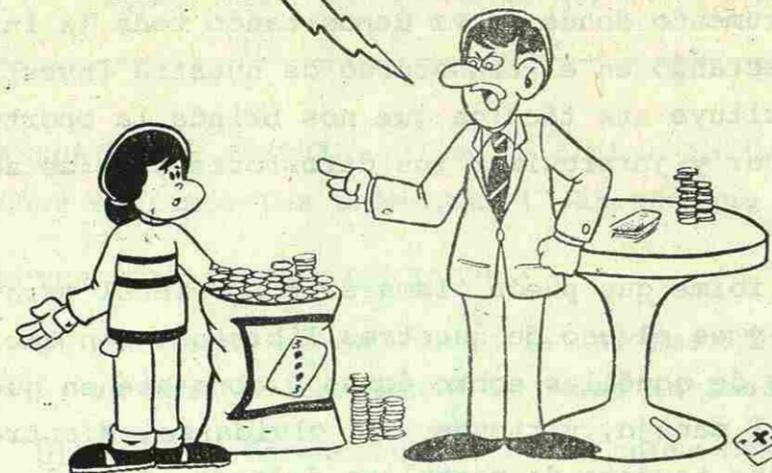
Esta consiste en indicar el libro o libros o cualquier clase de fuente documental como revistas, periódicos, cassettes, videos, etc; que nos servirán para el desarrollo de los diferentes puntos del tema elegido.

D) ELABORACION DE FICHAS DE TRABAJO.

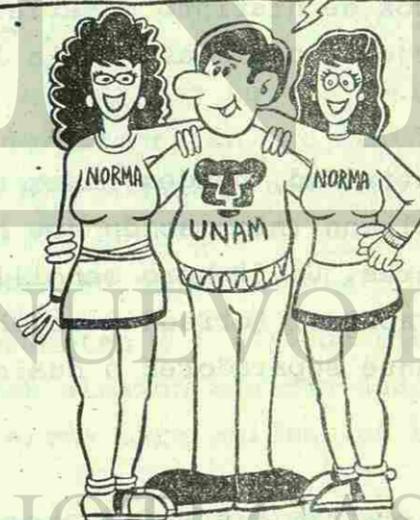
Si ya se tiene la bibliografía actual, suficiente, necesaria para la elaboración de nuestro trabajo, la siguiente etapa consiste en leer dichas fuentes y elaborar las Fichas de Trabajo adecuadas a cada necesidad, las cuales pueden ser; de referencia, de transcripción textual, de resumen, de comentario y de investigación de campo.

ELABORACION DE FICHAS

¡ÉSTAS NO SON FICHAS DE TRABAJO!



¡ME DIJERON QUE NECESITABA UNAS "NORMAS" PARA SABER INDICAR LA BIBLIOGRAFÍA Y CITAR FUENTES DENTRO DEL TEXTO!



FICHAS DE TRABAJO: ¿Qué es una ficha?

"La ficha es la memoria fiel del investigador"

Es el instrumento donde se va depositando toda la información que vamos recolectando en el transcurso de nuestra investigación. El fichero constituye una técnica que nos brinda la oportunidad de reunir, clasificar y jerarquizar los datos obtenidos de acuerdo a su relevancia.

Existe una forma que puede llamarse tradicional para recolectar información y es el uso de nuestras libretas. Sin embargo, hay ciertas ventajas de aquéllas sobre éstas y consiste en que la libreta no es de fácil manejo, y tiende a olvidarse. Mientras que la ficha, por ser una tarjeta de cartulina delgada, pequeña, independiente, fácil de clasificar alfabéticamente es un positivo auxiliar en la investigación.

¿QUE ES UN FICHERO?

Si has asistido a alguna biblioteca habrás observado que existen ficheros muy prácticos de distinto material (madera, metal) donde se concentran las tarjetas o fichas con la información correspondiente.

Si utilizas tu creatividad, puedes tener en casa un fichero donde concentrar material con información que habrá de serte útil para tus trabajos escolares. Un fichero sencillo lo puedes elaborar con una simple caja de zapatos, forrada y estableciendo la separación de las fichas mediante separadores o cualquier otro medio.

CLASES DE FICHAS:

A: DE REFERENCIA.— Son aquellas que llevan nombre del autor, capítulo, subtema y la página donde se localiza el tema que nos interesa.

Tienen suma importancia porque nos permiten con facilidad encontrar la referencia, Ejem.

La Abeja Africana en México
Tipos y clases de Abejas

Sánchez Ramón, Apicultura: La -
producción de miel y recolec-
ción. p. 45

B: DE TRANSCRIPCIÓN TEXTUAL.— Como su nombre lo indica en este tipo de fichas copiamos textualmente el párrafo que nos interesa.

CARACTERÍSTICAS MAS IMPORTANTES:

- Solamente se debe usar la información más significativa para no perdernos en cosas intrascendentes.
- Dicha información deberá ir entre comillas para poder distinguirla de los comentarios personales que haga el investigador.
- Cuando alguna parte del párrafo desee eliminarse, ya sea al principio, en medio o al final; solamente se agregan puntos suspensivos (3). Si lo que se quiere quitar es muy extenso se usa una línea de puntos suspensivos.
- Cuando el párrafo sujeto a transcripción tenga algún error de ortografía, de sintaxis etc., no debe corregirse, sin anotarlo tal como está escrito y enseguida colocar la abreviatura sic; la cual indica que así se encuentra en el original.
- Los corchetes ([]) son elementos que nos ayudan para hacer alusión a algún dato mencionado anteriormente y que sirve para aclarar el sentido del párrafo.

En el ejemplo podrás identificar los datos.

Tema: Tipos y Clases de Abejas

Enciclopedia de la vida
Animal Brugera I.
Especies de abejas.
pag. 11

"Apis Indica".

"La abeja mellifera oriental (Apis Indica) es tan parecida a la Apis Mellifera que a veces se les considera simples subespecies distintas. Se le domestica en Asia Tropical."

C: DE RESUMEN.- Este modelo consiste en consignar algunas recapitulaciones o extractos realizados por el estudiante o investigador, aquí desaparecen las comillas.

Tema: Programa Nacional para el
Control de la Abeja Africana
en México.

Noti-Unapi.
Num. 20
pag. 2

(Resumen)

Este programa fue hecho por el auxilio que pidieron los apicultores y por la preocupación del gobierno al ver que habría grandes bajas de producción de miel, si no se tomaban las medidas necesarias para el control de la abeja africana ó africanizada.

Desde 1984, el Gobierno Mexicano comenzó los preparativos para instalar las medidas disponibles para el control de la abeja africana, a través de un programa cooperativo SARH/USAD.

D: DE COMENTARIO.- En este tipo de ficha se trata de asimilar el contenido de un texto para posteriormente expresar algunas ideas personales acerca de lo leído o sea la formulación de algunas críticas, juicios u opiniones. Esta ficha lleva autor, nombre de la obra, tema, página.

Tema: La Emancipación de América Latina, vista por los Colonizadores.

Cueva, Agustín
El Desarrollo del Capitalismo
Pag. 31

(Comentario)

Es indudable que la posición ideológica del colonizador, al considerar como "bárbara" la cultura de sus colonias, se apoya en un principio inmoral y deshonesto. Ello resulta evidente cuando observamos que el colonizador manipula el concepto de "civilización" para su provecho, pues disfrazándolo de generosidad, niega radicalmente un cambio justo y lógico en las estructuras sociales de sus colonizados. Cabe cuestionar aquí los términos "civilización" y "barbarie". ¿realmente puede llamarse civilizado a una sociedad que hipócritamente dice buscar el bienestar de los seres humanos, cuando sólo pretende explotarlos, y puede llamarse "barbara" a una sociedad que lucha por su liberación y busca las raíces de su identidad?

E: DE INVESTIGACION DE CAMPO.- En este tipo de fichas la información se obtiene en forma directa de la fuente.

Se puede lograr a través de observación, entrevistas o cuestionarios. Puede ir el nombre de la persona, si lo desea; al centro se anota el recurso que se utilizó (entrevista, cuestionario, etc.).

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

"LA ABEJA AFRICANA EN MEXICO".

Dr. De León Juan Antonio.

Apicultor 7/May/89.

(Cuestionario)

1.- ¿Cuántos tipos diferentes de abejas existen? ¿Cuáles son?.

- Son tres: Abeja común o Europea.

Abeja Africana.

Abeja Africanizada o Híbrido.

2.- ¿En qué difieren las abejas africanas a las comunes o europeas?.

- Son similares pero la abeja africana es más pequeña y más --- agresiva, además tiene hábitos de migración, enjambrazón y de no tener reservas de alimentos, ya que solo trabaja de diez a a quince minutos diarios.

3.- ¿Qué clases de abejas se encuentran en una colmena?.

- Una reina, varios zanganos y cientos de obreras.

4.- ¿Es peligrosa una abeja africana?.

- No, siempre y cuando no se les moleste.

5.- ¿Qué es una abeja africanizada?

- Es la que nace de una abeja reina común que ha sido fecundada por un zangano africano.

E) FORMAS DE REDACCION FINAL DE LAS INVESTIGACIONES.

En el capítulo anterior se estudio que la investigación es un proceso mediante el cual, el hombre ha obtenido algunas respuestas objetivas en cuanto a las interrogantes que se ha planteado acerca de los fenómenos del medio que le circunda. Utilizando para ello un instrumento efectivo, el método científico.

Atendiendo a ciertas características de: profundidad, contenido, extensión en la investigación etc., dichos trabajos pueden presentarse en la siguiente forma.

Ensayo	Manual
Monografía	Tratado
Tesis	Informe

A continuación se darán algunas características de dichos conceptos.

A.- ENSAYO: Generalmente es un trabajo breve, pero no por eso caren te de contenido o validez científica.

Tiene una parte de subjetividad del autor; trata sobre un área del conocimiento; pero a partir de un punto de vista del investigador.

Son reflexiones hechas sobre un tópico determinado.

"Es una visión particular del escritor, un ángulo específico - desde el cual enfoca un problema, cualquiera que éste sea. Podrá -- ser más o menos imparcial, honesto nunca desapasionado -pero su de bilidad y su fuerza consisten en que representa una actitud perso-- nal del escritor, una toma de conciencia individual.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El ensayo puede tratar temas de distinta índole; sociales, pe-- dagógicas, históricos, filosóficos, etc.

B.- MONOGRAFIA: La monografía consiste en una investigación profunda, exhaustiva que se hace sobre un tema determinado de la ciencia, sobre una etapa de la sociedad o sobre un personaje. Seguramente a través de tu escolaridad habrás tenido la oportunidad de leer algunas monografías. Sobre todo de personajes de nuestra historia, así como, otras áreas de las ciencias sociales.

La monografía es el primer intento que se realiza para escribir un artículo científico.

Necesita el alumno adiestrarse en la lectura, resumen de libros para que pueda perfeccionarse en su capacidad de análisis.

C.- TESIS: Los estudiantes que aspiran a conseguir su titulación en las diferentes áreas de las ciencias; los profesionistas que desean obtener ciertos grados académicos, de post-grado o grados superiores generalmente se les pide como requisito (hay otras opciones) la elaboración de una tesis.

Dichos trabajos una vez presentados y clasificados pasan a formar parte del acervo bibliográfico de la Facultad o Institución correspondiente.

Muchos campos de la actividad humana se han visto favorecidos por esta clase de trabajos ya que, constituyen aportaciones originales acerca de algún problema específico. La primera pregunta que debe hacerse para juzgar un trabajo de esta naturaleza es ¿Contribuye a ampliar los conocimientos existentes en este campo? ¿Había aquí un problema por investigar, y la tesis se ha esforzado por resolverlo?.

D.- MANUAL: El ser humano, a través del tiempo y como producto de sus investigaciones, ha ido acumulando una serie de conocimientos en todos los ámbitos del saber.

Conocimientos que ha transmitido de una generación a otra, de tal manera que han servido para hacer más llevadera y confortable su existencia. Todo esto lo ha resumido en manuales de información científica, histórica, artística, etc.

Como te habrás dado cuenta los libros de texto que utilizas en tu escuela están dentro de esta categoría.

E.- TRATADO: De todos los casos que hemos comentado, el tratado es uno de los libros con más extensión, profundidad de análisis etc., también puede tomar temas de diferente índole, Ej., tratado de Histología de Botánica, de Arte.

F.- INFORME: Es el estudio de cierta extensión y profundidad, acerca de algún tema que exige un juicio valorativo o una opinión. Ya que en él puedes desarrollar la capacidad de buscar y seleccionar información, habilidad para organizar y transmitir por escrito tus puntos de vista.

ACTIVIDADES

UNIDAD V

I.- A) Lee el apartado I Pasos para la Redacción Formal de un Trabajo. Resuelve las siguientes cuestiones.

1) Determina el área del saber con la cuál tienes interés y preferencia.

2) Dentro del área escogida, selecciona el tema que se va a investigar.

3) Describe en que consiste la selección de las fuentes de información.

4) Menciona 3 bibliotecas a las que puedas acudir a buscar bibliografía o fuentes de información:

5) Elabora las fichas documentales que te servirán para desarrollar tu investigación (mínimo: 3 bibliográficas, 3 hemerográficas).

6) Explica oralmente las características de la bibliografía: su eficiente, actual, autorizada, anotada y apoyada en fuentes de consulta.

7) Con base en el tema seleccionado, elabora tu plan de trabajo. Realízalo según las indicaciones del recuadro.

ESQUEMA	DESCRIPCION DEL ESQUEMA	BIBLIOGRAFIA

- 8) a. Lee las fuentes de información.
 b. Elabora las fichas de trabajo necesarias para el desarrollo lógico y completo de tu investigación. Presenta dichas fichas de trabajo a tu maestro, las cuales deben estar realizadas conforme al plan de trabajo.

II.- A) Lee el apartado E Formas de Redacción final de la Investigación.

B) Contesta correctamente lo que a continuación se te pregunta

1.- Cita una definición de investigación.

2.- ¿Cuál es el método usado por el investigador?

3.- Explica brevemente los siguientes conceptos:

Monografía _____

Tesis _____

Ensayo _____

Manual _____

Tratado _____

Informe _____

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

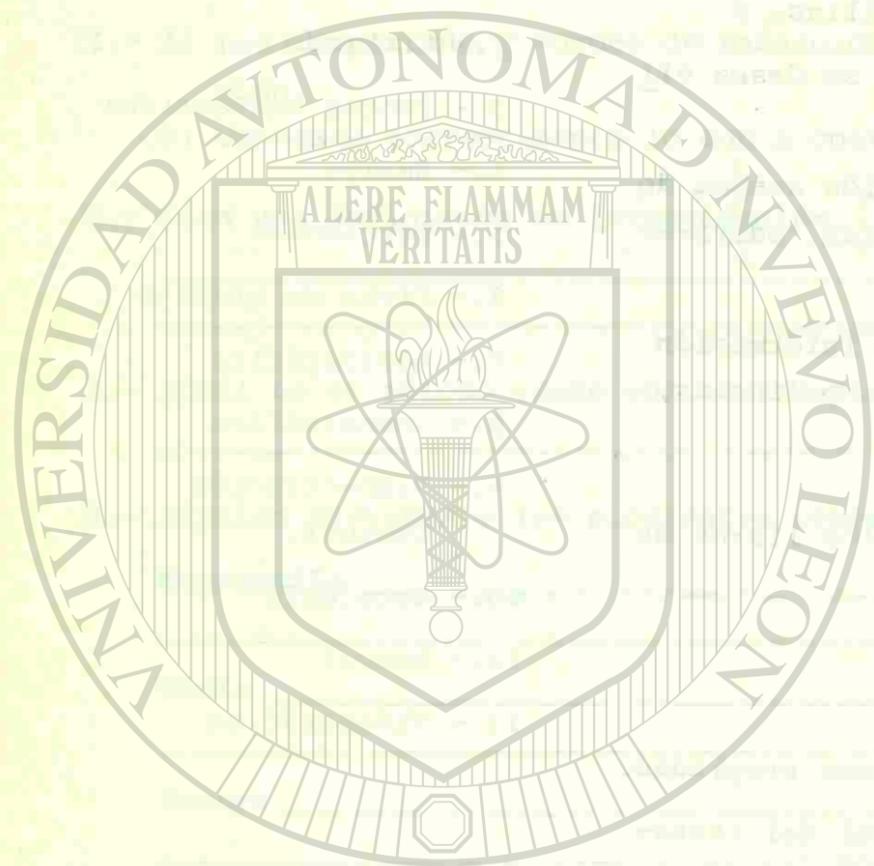
AUTOEVALUACION

I.- RELACIONA LAS COLUMNAS COLOCANDO EN EL PARENTESIS EL NUMERO CORRECTO.

- | | |
|--|----------------------------|
| () En estas fichas la información debe ir entre comillas. | 1.- Seseo |
| () Se utiliza cuando se desea eliminar un párrafo. | 2.- Fichero |
| () Presenta información acerca de pintura, fotografías, edificios, etc. | 3.- Puntos suspensivos |
| () En ella se plasma información relativa a filmes, películas, etc. | 4.- Ensayo |
| () Generalmente son los libros de texto. | 5.- Tartamudez |
| () Nos ayuda hablar con propiedad. | 6.- Ficha de trabajo |
| () "Es la memoria fiel del investigador". | 7.- Audiográfica |
| () Se hallan en las bibliotecas y concentran las fichas bibliográficas. | 8.- Iconográfica |
| () Es uno de los vicios que nos impide comunicarnos correctamente. | 9.- Transcripción textual. |
| () Pronunciación incorrecta de la <u>s</u> <u>z</u> <u>y</u> <u>c</u> | 10.- Ortología |
| | 11.- Manual |
| | 12.- Videográfica |

II.- Evaluación por el maestro.

Supervisar Bibliografía, Fichas de trabajo y el Plan de trabajo (que serán elaborados y presentados por el alumno).



OBJETIVO PARTICULAR

AL TÉRMINO DE LA UNIDAD, EL ALUMNO

APLICARÁ, EN UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, LOS PROCEDIMIENTOS NECESARIOS PARA SU EXPRESIÓN FORMAL.

UNIDAD VI

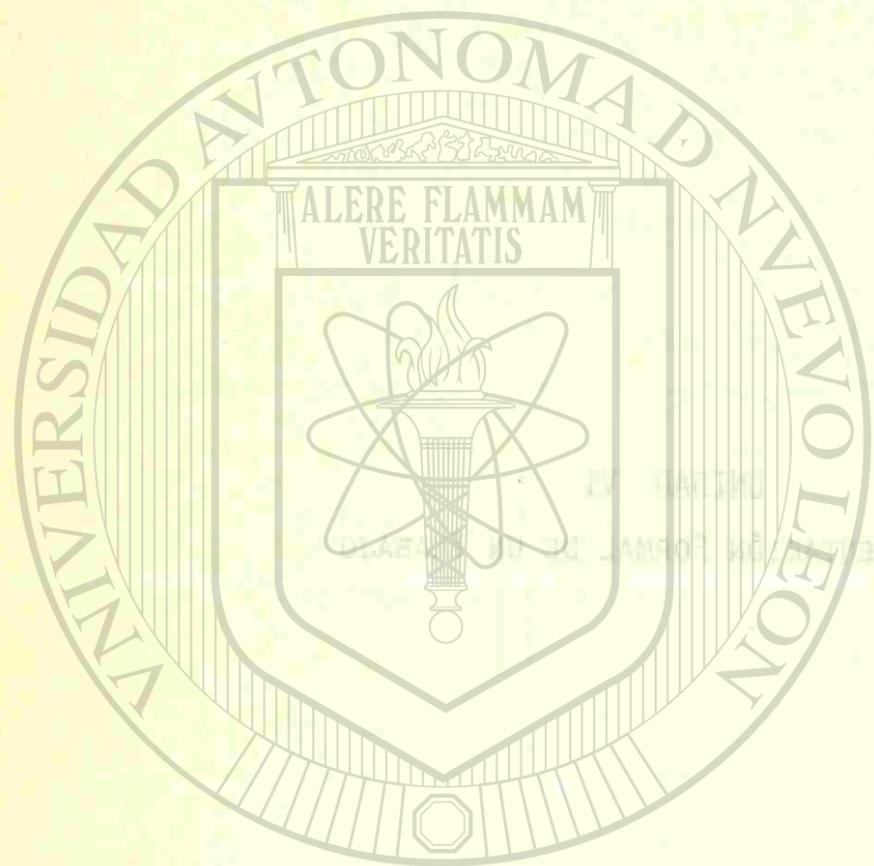
PRESENTACIÓN FORMAL DE UN TRABAJO

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO PARTICULAR

AL TERMINO DE LA UNIDAD, EL ALUMNO:

- APLICARA, EN UN TRABAJO DE INVESTIGACION, LOS PASOS NECESARIOS PARA SU PRESENTACION FORMAL.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

EL ALUMNO:

- 6.1 EXPLICARA LAS PARTES QUE DEBEN CONSTAR EN LA PRESENTACION FORMAL DE UN TRABAJO DE INVESTIGACION.
- 6.2 APLICARA LOS PROCEDIMIENTOS ESPECIFICOS EN LA INVESTIGACION DE LAS FICHAS DE TRABAJO EN EL CUERPO DE LA REDACCION DE LA INVESTIGACION.
- 6.3 EXPLICARA LOS DISTINTOS TIPOS DE NOTAS, ASI COMO SU FUNCION -- DENTRO DE UN TRABAJO DE INVESTIGACION.
- 6.4 APLICARA, EN LA ELABORACION DE UN TRABAJO DE INVESTIGACION, EL MATERIAL OBTENIDO EN LA UNIDAD ANTERIOR, EMPLEANDO LAS TECNICAS ESTUDIADAS.

I.- LA PRESENTACION FORMAL DE UN TRABAJO DE INVESTIGACION.

En todo trabajo académico, el contenido es lo más importante, así lo consideramos, pero la presentación formal de un escrito debe ser motivo determinante para que el interés por su lectura no decaiga. Si éste se presenta sin orden, falta de organización y claridad, aunque su contenido sea importante su presentación no resultaría -- atractiva para el lector y su carencia de organización lógica y de claridad dificultarían la comprensión de su contenido, de esta manera el fin perseguido que es transmitir ideas y conceptos, no se lograría.

Expuesto lo anterior, veremos cuáles son LAS PARTES QUE DEBE CONTENER LA PRESENTACION DE UN TEMA POR DESARROLLAR:

PORTADA
PROLOGO
INTRODUCCION
CONTENIDO O CUERPO DE LA OBRA
RESUMEN
CONCLUSION
NOTAS
BIBLIOGRAFIA
INDICE

A) PORTADA.

Etimológicamente la palabra portada tiene el significado de -- "puerta", será por lo tanto la "puerta" o el asomarse a una obra de investigación.

También se le conoce con el nombre de "Carátula" o "Frontispicio", dando idea de ser la primera página de una investigación y -- contiene los siguientes datos: Institución (si la hubiera) Título, Autor, Lugar y Fecha.

Generalmente la portada lleva dibujos que hacen alusión al contenido del Texto, o bien para hacerla más atractiva se ilustra con viñetas, buscando siempre crear y despertar el interés por su lectu

ra, quedando así a criterio del alumno su presentación y dando paso a una gran variedad de formas, colores, dibujos, etc.

1.- Institución. - Si la presentación es para una Institución el nombre de la misma estará en primer lugar; como es el caso de los trabajos que tú has realizado en alguna ocasión.

2.- Título. - Irá anotado con letras mayúsculas y determinará el contenido del Texto.

Si el autor lo considera conveniente agregará un subtítulo que debe ir entre paréntesis, cuya función será clarificar el Título.

3.- Autor. - Antes del nombre de quien lo realiza se anotará la palabra "por". El contenido puede ser desarrollado por uno o por varios autores; incluyendo luego sus dos apellidos.

4.- Lugar y Fecha. - Al final se escribe el lugar y la fecha de la terminación o de la presentación del trabajo, es indistinto.

B) PROLOGO.

Prologar un trabajo significa que en él se hará mención de los propósitos que indujeron al autor a realizarlo, algunos incidentes, palabras de reconocimiento a quienes lo ayudaron en la recolección de datos, se puede referir a los medios de que dispuso, sus limitaciones en el contenido, sus deseos de que el tema cumpla con los objetivos y su agradecimiento. El prólogo puede ser escrito por su autor, o por otra persona.

C) INTRODUCCION. (Prefacio-Preámbulo)

Muchas obras y libros deben su lectura a la visión general que el autor presenta de su temática en la Introducción exaltando la importancia y el relieve del contenido investigado, presentándolo en forma amena, sencilla, clara y objetiva.

D) CONTENIDO.

El texto o cuerpo del trabajo desarrolla el contenido que resulta al integrar la información recabada en las fichas de trabajo; dichos contenidos han sido organizados y jerarquizados según el esquema del plan de trabajo.

E) RESUMEN.

En esta parte se procura sintetizar los aspectos más relevantes del tema, dándonos una idea general de su contenido.

F) CONCLUSIONES.

En ellas el autor dejará plasmados sus juicios, ideas y postura, buscando en cada idea poner de relieve sus resultados de una manera concisa.

G) NOTAS.

En este apartado se describen los datos pertinentes determinados por la clase de notas de que se trate (aclaratorias, amplificativas, de fuentes de información, en gráficos y tablas). La inclusión de las notas en este apartado final se hace necesaria, cuando no hayan sido incluida "a pie de página" o al final del capítulo, de ser así ya no aparecerán en esta parte final del trabajo.

H) BIBLIOGRAFIA.

Esta parte del trabajo esta formada por las fichas que remiten a todas los documentos consultados durante la elaboración del trabajo de investigación; autores de libros y de artículos periodísticos. Cuando la información recabada en otra clase de fuentes como por ejemplo, discos, mapas, programas de televisión, etc., hay que elaborar las fichas correspondientes y anotarlas en la Bibliografía, la cual debe ordenarse alfabéticamente iniciando por los apellidos de los autores y sus nombres, así como el título de las obras, la editorial, colección, lugar, fecha, y número de la edición, en el caso de las fichas bibliográficas. Cuando se trata de otra clase de fuente de información se elaboran las fichas de acuerdo con el tipo de

documento consultado (fichas audiográficas, videográficas e iconográficas).

I) INDICE GENERAL.

Presenta la organización de las partes que integran el trabajo de investigación y refiere el número de página donde aparece, su ubicación puede ser al principio o al final de la Investigación, la cual esta determinada según el criterio del autor. Si opto por ubicarla al principio debe ir colocada después del Prólogo.

II.- LAS FICHAS DE TRABAJO EN EL CUERPO DE LA REDACCION DE LA INVESTIGACION.

Conoces ya la clasificación que se hizo de las Fichas de trabajo las cuales no debes confundir con las fichas bibliográficas y hemerográficas. Una vez consultados todos los documentos y recopilado el material objeto de la investigación, se procede a clasificar las fichas de trabajo, basándose en el esquema elaborado de antemano. Lo dividimos en capítulos (subcapítulo) incisos, etc. Remítase al plan de trabajo y su esquema.

Posteriormente se ordenan las fichas para seguir el orden de los temas tratados y estar seguros de que no se olvide ninguno del esquema mencionado. Puede suceder que sea necesario modificar el plan original debido al nuevo conocimiento que se obtuvo de la investigación y englobarlo en su justa dimensión. Es recomendable que llegado este momento se tenga bien definida la forma de presentación del trabajo: monografía, ensayo, tesis, etc.

El cuerpo de la Investigación debe estar conformado en su mayoría por las fichas de trabajo de resumen, cuando se necesita fundamentar una idea o que no puede expresarse con mas claridad y sencillez que en la fuente original, se recurre a las fichas de transcripción textual las cuales deberán enumerarse progresivamente según su orden de aparición en el cuerpo del trabajo. Lo mismo sucede con las fichas de campo. Las fichas de Análisis son las que estructuran por lo general a la parte del trabajo conocida como "Conclusión".

Al redactar sabrás de la necesidad de ajustarse a una serie de prácticas y normas para que el tema sea más comprensible: el empleo correcto de los signos de puntuación, el uso de sinónimos y antónimos para darle belleza y enriquecimiento al contenido de la investigación; evitar arcaísmos y neologismos, etc. Poco a poco surgirá tu propio estilo al redactar, que sólo se consigue con la práctica --- constante de la redacción.

III.- LAS NOTAS DE PIE DE PAGINA.

Reciben este nombre porque lo normal es que vayan en la parte inferior de la página en que se inscriben.

Estas notas se indican de diversas maneras: números, letras, asteriscos. Su numeración es progresiva.

Las notas de pie de página las utilizamos cuando hacemos alguna aclaración relativa al texto donde están escritas o puntualizamos el significado de una palabra o ampliamos una idea o concepto.

En los escritos académicos es difícil utilizarlos en la hoja pero se suple la deficiencia al colocarlas al término del capítulo o al final del tema, si éste es breve.

Las notas de pie de página que se utilizan son diversas: Notas Amplificativas, Aclaratorias, de Fuentes de Información, Especiales, de Referencia cruzadas, de bibliografía completa, de bibliografía abreviada y notas en Gráficas y Tablas.

Para el objeto de nuestro libro sólo veremos:

1.- Notas Aclaratorias. -- Las usamos cuando aparecen vocablos cuyo significado no es de todos conocido o cuya interpretación será diferente a la del texto. Generalmente el autor hace aclaración a una persona distinta, para facilitar su comprensión.

2.- Notas Amplificativas. -- Continúan al pie de la página, el contenido de una idea que aparece en el texto. Para cierto tipo de lectores que desean profundizar más sobre el tema,

están dirigidas estas notas.

3.- Notas de Fuentes de Información.- Son las de mayor uso. En ellas se indica el autor, la obra y la página de los que partimos para obtener información. Se refiere a libros, -- diarios, revistas, archivos, actas, encuestas y entrevistas.

4.- Notas en Gráficas y Tablas.- En este nivel de estudio "Medio Superior" o de "Preparatoria" ya se incluyen en los -- trabajos: gráficas, diagramas y tablas, sobre todo en los -- temas de Biología, Física, y Química. Se recomienda que de -- bajo de las tablas o gráficas se usen letras y no números para evitar confusiones.

ABREVIATURAS MÁS COMUNES EN LAS NOTAS DE PIE DE PAGINA

Las abreviaturas más comunes son:

- 1.- CFR. Confrontese.
- 2.- Ibid. (Ibídem: que significa, en el mismo lugar, la misma referencia) se puede abreviar, ib.
- 3.- Ob.cit. (Obra citada)
- 4.- Op.cit. (En la obra citada)
- 5.- Loc. cit. (En el lugar citado)
- 6.- Idem. (Lo mismo) se puede abreviar id.
- 7.- Infra. (Debajo, abajo; vea más adelante)
- 8.- Supra. (Véase más arriba; en la parte anterior)
Estas dos locuciones latinas siempre van -- precedidas de la palabra "véase".
- 9.- N.T. (Nota del traductor) Cuando el que traduce hace alguna aclaración, queda establecida -- en la nota de pie de página que la nota es de él.

A continuación te presentamos un trabajo de investigación realizado por una alumna de la Preparatoria.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
TABLA PREPARATORIA NO. 2

"ADICCIÓN"

U A N L

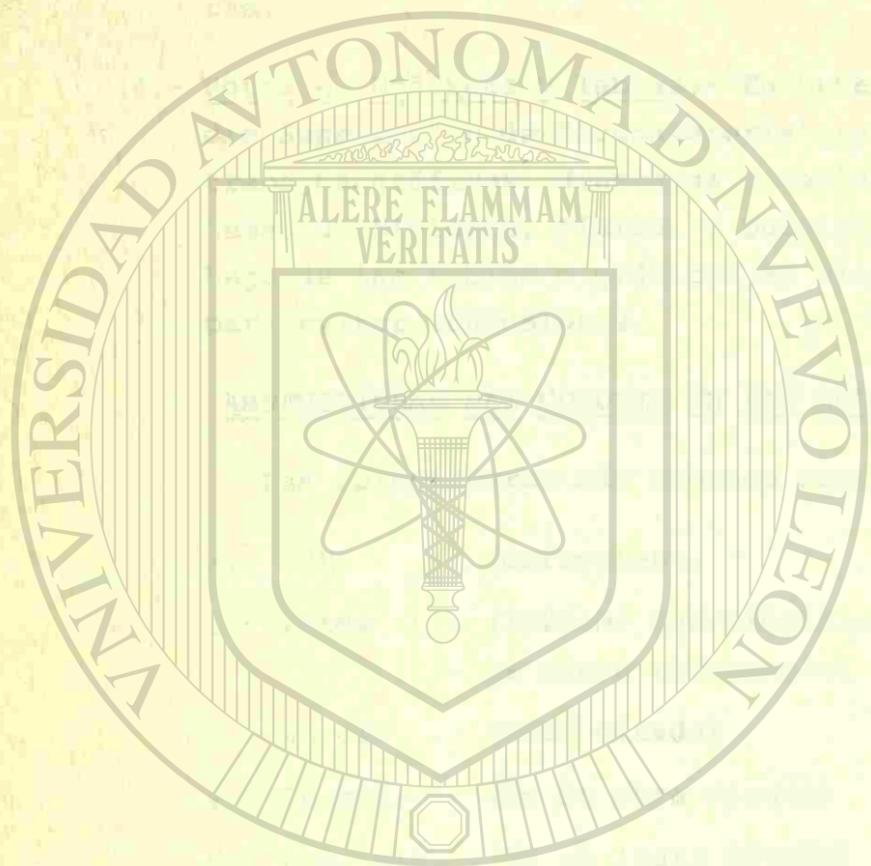
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MONTERREY, NUEVO LEÓN, JUNIO 1985.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
ESCUELA PREPARATORIA No. 2

" DROGADICCIÓN "

GONZÁLEZ PERALES SOFÍA EDITH

MONTERREY, NUEVO LEÓN, JUNIO 1989.

INDICE

PÁG.

INDICE
INTRODUCCION

PAG.

CAPÍTULO I

a) DEFINICION DE LAS DROGAS	4
b) HISTORIA DE LAS DROGAS	5
c) ALGUNOS TERMINOS ELEMENTALES	7
d) CLASIFICACION DE LAS DROGAS	9
e) OTROS CRITERIOS DE CLASIFICACION	9
f) PROGESION PARA EL CONSUMO DE DROGAS	10

CAPÍTULO II

ASPECTOS SOCIOCULTURALES	11
a) ANTECEDENTES	12
b) EL DESENCANTO DE LA JUVENTUD	13
c) LA REALIDAD ACTUAL	14

CAPÍTULO III

ASPECTOS PSICOSOCIALES	15
a) LA FALSA SOLUCION DE LAS DROGAS	16
b) NECESIDAD DEL PROTAGONISMO	17
c) CARENCIA DE OBJETIVOS	19
d) EL GRUPO	20
e) LA FAMILIA	23
f) RELACIONES FAMILIARES	26
g) LA ESCUELA	27

CAPÍTULO IV

TRATAMIENTO DE LAS TOXICOMANIAS	29
a) PREVENCIÓN Y ALTERNATIVAS	31
b) CUADRO SINOPTICO DE LAS DROGAS	33

CONCLUSIONES	35
RESUMEN	36
BIBLIOGRAFIA	37
FICHAS DE TRABAJO	38

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INTRODUCCION

En todas las épocas el hombre ha consumido diversas drogas, extraídas de plantas que crecían en su medio natural, con la finalidad de ayudarse en su lucha contra la fatiga, la angustia o el dolor, o de procurarse nuevas sensaciones y formas de placer. Esto ocurre en todas culturas y en todas partes del mundo.

Actualmente el problema de la drogadicción es muy fuerte, ya que la mayoría de los jóvenes son los principales protagonistas, debido a problemas con su familia con el fin de evadirse de la realidad, por el aburrimiento o para estar mejor, etc.

Aunque mucho se ha hablado sobre el tema, lo escogí porque nunca está de más buscar información completa sobre uno de los problemas más graves de la actualidad, además se puede sacar una información muy amplia.

Fué fácil sacar esta información ya que contamos con varias bibliotecas en el estado, bibliotecas muy extensas en información.

CAPÍTULO I

DROGADICCION

a) DEFINICION DE LA DROGA.

Es difícil definir qué es una droga, ya que existen distintas opiniones al respecto. La Organización Mundial de la Salud define la droga como sustancia que se usa de forma voluntaria para experimentar sensaciones nuevas y modificar el estado psíquico. Así, el concepto queda limitado a las sustancias químicas que alteran la percepción, el estado de ánimo, el conocimiento y la conducta. Por lo general, los efectos conllevan sensaciones de bienestar, de relajación o euforia, y otros más específicos según el tipo de droga y el modo en que se toma (alucinaciones, sentimientos de poder, desinhibición, etc.). Estos efectos no son siempre los mismos, y dependen, en gran medida, de las expectativas de cada individuo, de su estado de ánimo, de la compañía y del contexto general en que se toma la droga. También influye la capacidad del sujeto para dirigir la experiencia, pudiendo variar mucho el efecto de unos individuos a otros y de uno a otro momento o situación. A veces pueden producirse, no obstante, sensaciones contrarias a las esperadas, y aún francamente desagradables y angustiosas, pero también cabe que no se produzca efecto alguno.

En base a la definición dada, deben considerarse drogas únicamente a sustancias tales como la cannabis, la cocaína, el LSD, el opio, la heroína y otros derivados. Pero los científicos coinciden en que también lo son el alcohol, el tabaco, el café, las anfetaminas, los barbitúricos y otros psicofármacos de uso corriente. Sin embargo, tradicionalmente sólo se ha considerado como drogas a las primeras, mientras que las segundas, cuyo consumo se encuentra bastante generalizado, han contado con la tolerancia de la sociedad. Esto sucede porque cada cultura tiene aceptado y perfectamente integrado el uso de algunas drogas, y reacciona de un modo refractario al consumo de otras no conocidas.

b) HISTORIA DE LAS DROGAS.

En la antigua civilización sumeria ya se consumía opio; hace miles de años también se fumaba este producto en China y en otros países del Lejano Oriente. En las naciones islámicas, la cannabis es droga secular, mientras que la droga se utiliza en las relaciones sociales, en las ceremonias religiosas, en el trabajo, o bien durante el tiempo de ocio. Los individuos que integran cada tipo de cultura aprenden a utilizar estas drogas, saben qué dosis son adecuadas, cuáles son sus efectos, qué ocurre en casos de sobredosis, y qué riesgos o peligros pueden acarrear un consumo prolongado. En definitiva, aprenden a usarlas de un modo racional, selectivo y controlado.

La cultura occidental tiene un comportamiento similar frente a las drogas tradicionales y reconocidas, como son el trabajo y el alcohol. Sin embargo, otros tipos de drogas, que pueden ser consumidos legalmente y sin problemas en otras culturas, están prohibidos en América y Europa, la legalidad de una droga determinada no depende, por tanto, de sus efectos reales o potenciales, sino de problemas de tradición cultural y de los grandes intereses económicos que promueven su consumo.

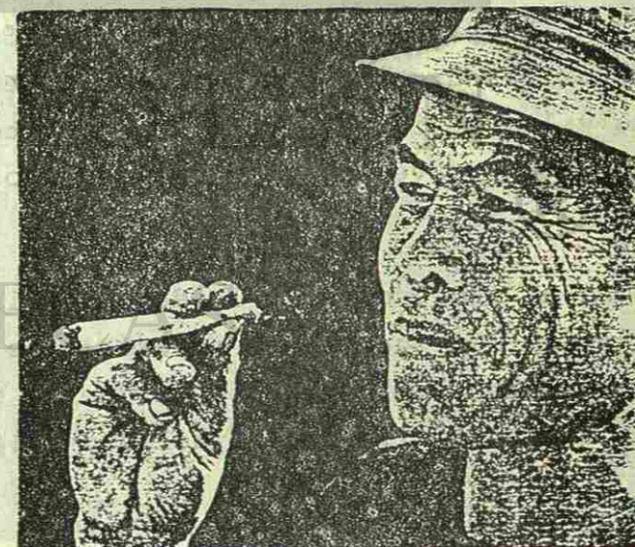
Durante los siglos XVI y XVII, y como consecuencia de los descubrimientos geográficos producidos por el auge de la navegación, llegaron a Europa, importados de otros continentes, el tabaco, el café, y el té, cuyo consumo se extendería rápidamente. Estas sustancias fueron incorporándose poco a poco a los usos sociales diarios, aunque en los primeros tiempos de su introducción alguna de ellas fuera rechazada e incluso perseguida.

Otros tipos de drogas como los opiáceos, cannabis y alucinógenos han tenido menor difusión, y hasta mediados de este siglo sólo se han utilizado en círculos restringidos, sin que llegasen a constituir un problema social grave. Pero en los últimos veinte años se ha difundido de forma masiva el consumo de estos tipos de drogas entre los jóvenes, así como los psicofármacos. También han hecho su aparición nuevos alucinógenos y otras drogas sintéticas o productos

derivados de laboratorio, como, por ejemplo, la heroína y el LSD.



Una anciana tailandesa fuma una pipa de opio, estupefaciente muy difundido en las civilizaciones orientales desde hace miles de años.



c) ALGUNOS TERMINOS ELEMENTALES.

Es necesario conocer algunos conceptos básicos que aclaren sus diferentes efectos y peligros, así como las distintas relaciones que el consumidor puede llegar a establecer con ellas.

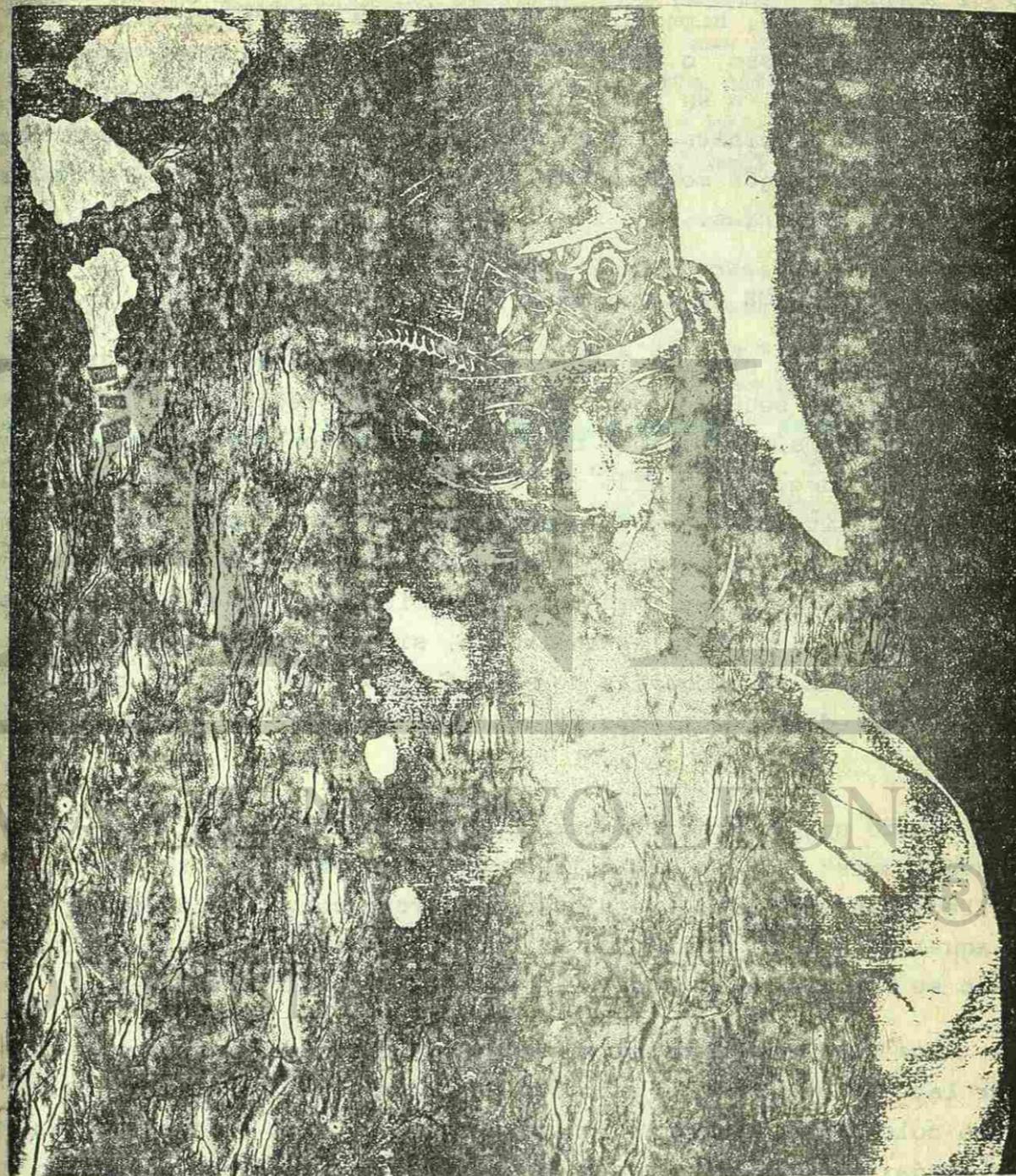
TOXICOMANIA: Es el estado de intoxicación crónica o periódica debido al consumo repetido de una droga. Se caracteriza por una fuerte compulsión a seguir tomándola. En estos casos existe una tendencia a incrementar la dosis y se presenta una fuerte dependencia física y psíquica a los efectos de la droga. Si se suprime su consumo bruscamente aparecen graves trastornos físicos conocidos, en conjunto, como síndrome de abstinencia.

HABITUACION: Es el estado que resulta del consumo repetido de la droga. Existe un deseo de tomarla (no compulsión) por el placer y el bienestar que produce. Prácticamente no se presenta ninguna tendencia a aumentar la dosis, pues el individuo es capaz de controlar su relación con la droga. La interrupción del consumo no produce trastornos derivados del síndrome de abstinencia.

DEPENDENCIA: Es la situación provocada por el consumo continuado de una droga, que obliga a seguir tomándola para sentir sus efectos psíquicos o para evitar el malestar que supone su privación. La dependencia puede ser psíquica o física. Se da la dependencia psíquica cuando existe un deseo de tomar las drogas, pero su falta produce una insatisfacción y malestar psíquico sin otras alternaciones físicas. Se presenta la dependencia física cuando el consumo continuado de las drogas ha modificado el equilibrio bioquímico del organismo y los tejidos de éste la necesitan de tal modo que su ausencia provoca graves trastornos somáticos, diferentes según el tipo de droga.

En el proceso hacia la dependencia física influyen varios factores, entre los que pueden citarse: las características personales del consumidor, el ambiente en que se desenvuelven, el tipo de droga, la dosis, la frecuencia del uso y la vía de administración.

TOLERANCIA: Es el estado que conduce a la necesidad de consumir cada vez mayores dosis para conseguir el mismo efecto psíquico. Se debe a la aparición de una resistencia corporal a los efectos de una droga. A veces el consumo produce tolerancia no sólo a esa droga, sino también a otra de tipo parecido. Este fenómeno se llama tolerancia cruzada.



d) CLASIFICACION DE LAS DROGAS.

Las drogas pueden clasificarse de diversas maneras, ya que no existen criterios claros al respecto. A título orientativo se adelantan algunas clasificaciones que interesan porque clarifican parcialmente la cuestión o porque su uso habitual exige conocerlas.

Las drogas pueden clasificarse atendiendo a los efectos fisiológicos (depresivos, hipnóticos, estimulantes, etc.) que tienen sobre el sistema nervioso, o bien en base a la dependencia que producen (blandas, duras), a su situación jurídica (legales e ilegales), o factores psicosociales. Estas clasificaciones diversas no deben considerarse de ningún modo incompatibles o contradictorias, sino más bien complementarias.

e) OTROS CRITERIOS DE CLASIFICACION.

Existe otra clasificación de las drogas atendiendo a criterios psicológicos y sociales. Con ella se intenta reflejar la relación que establece el consumidor con la droga y con la sociedad en cuyo seno la consume. De acuerdo con esta teoría, cabe señalar las toxicomanías solitarias, que pueden ir acompañados de sentimientos de culpa frente a la sociedad; las toxicomanías del grupo, cuya actividad es rechazada y reprimida por la sociedad, aunque ello no produce complejo de culpa en el individuo, sino que éste reivindica su consumo; y las toxicomanías de masa o de pueblo, que son toleradas por la sociedad y al tiempo constituyen un medio de integración en ella.

Desde una perspectiva psicológica, se distinguen dos tipos de consumidores: los que toman la droga como medio de obtener unos resultados en otro plano (artístico, introspectivo, relacional, etc.) y aquellos que la toman como un fin de sí mismo. En este último caso se busca el efecto del placer o la evitación del dolor.

Una vez aclarados estos conceptos mínimos, es necesario analizar las características psicosociales, tanto en nivel individual como colectivo, que intervienen en este complejo fenómeno y que pueden ayudar a comprender las razones de su existencia y su consumo por

parte de los adolescentes.

f) PROGRESION PARA EL CONSUMO DE DROGAS.

Es corriente argüir que "el porro" (cigarrillo de cannabis) es el primer paso hacia la heroína, y, a partir de él, se presenta la escalada como algo inevitable; esto no es totalmente exacto.

No está demostrado que el consumo de cannabis conduzca inevitablemente hacia las drogas duras. Es cierto que muchos de los consumidores de heroína (que sólo son una minoría entre los consumidores de drogas ilegales) comenzaron antes por la marihuana, pero existen muchos más que se quedan en el consumo de drogas blandas sin dar el salto hacia las duras.

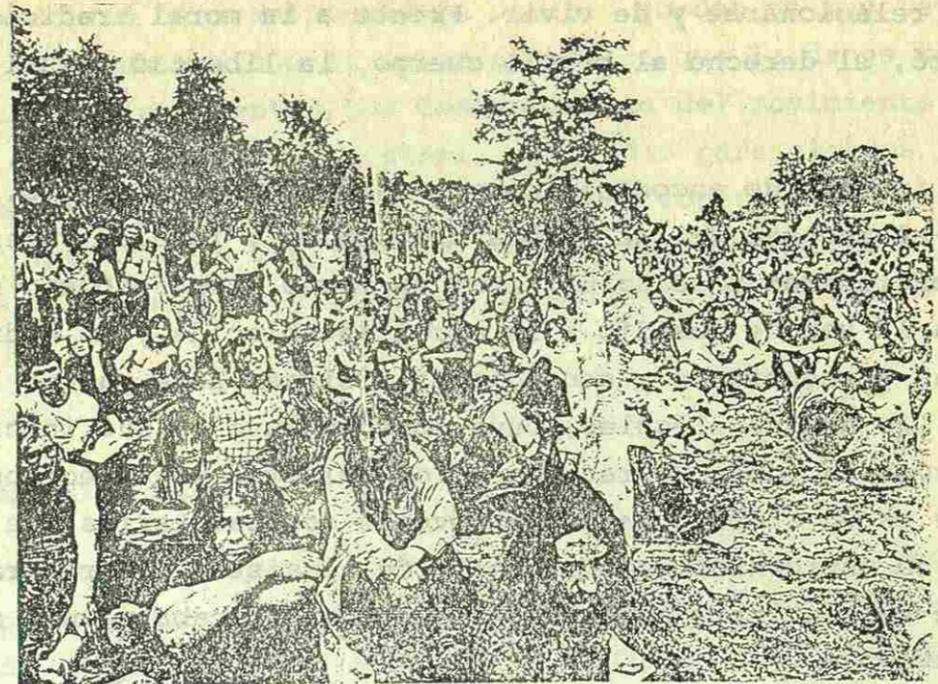
Puede decirse que, en la etapa adolescente, el consumo de "porros" está muy generalizado por causas diversas, pero en ningún modo está justificado pensar que debido a ello pasen a otro tipo de drogas. No obstante, se da el caso del adolescente indeciso que, carente de buenas relaciones familiares, necesita sentirse apoyado y estimulado por sus amigos. A fin de no perderlos, el muchacho puede verse presionado por el grupo a iniciar una escalada; así termina convirtiéndose en adicto, también podrá pensarse en una personalidad perturbada.

CAPÍTULO II

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

En la época actual se generaliza el uso de drogas ilegales, aunque el de las legales apenas varía. Los protagonistas principales de tal consumo son los jóvenes. Por otro lado, se comprueba una disminución en la edad de iniciación a la droga, apareciendo niños de doce y trece años que ya las utilizan; también desciende fuertemente el porcentaje de adictos a partir de los veinticinco años.

Entre los consumidores habituales de estos productos suele existir una filosofía de la vida con rasgos comunes, una jerarquía semejante de valores y una conciencia de grupos diferenciado. Todo ello confiere al adicto a las drogas una identidad específica que manifiesta a través de un lenguaje, unas actitudes y una conducta de rasgos peculiares.



Los hippies. El fenómeno de la droga en sus términos actuales se remonta al nacimiento del movimiento "hippy". En los años sesenta empezaron a aparecer en Estados Unidos nuevas posturas críticas respecto al sistema socio-político, que pronto echaron raíces entre un sector de la juventud. Los valores consumistas, las comodidades fáciles y el contenido materialista de las sociedades avanzadas eran rechazados en áreas de un ideal diferente. A la violencia, al individualismo, al dinero, al trabajo alineado, se contraponían nuevos valores basados en la solidaridad, el pacifismo, la vida en común y la primacía del placer sobre el trabajo. Este sector de la juventud reivindicaba, e intentaba implantar, un nuevo modo de comunicarse y una nueva sensibilidad que pronto empezaba a manifestarse con la creación de su propia música, su literatura, su pintura, etcétera. Este nuevo espíritu juvenil encontró su apogeo en las grandes concentraciones hippies de los años sesenta. El rechazo del sistema social adquirió formas variadas, desde las manifestaciones por cuestiones políticas, como la guerra del Vietnam, hasta las protestas universitarias contra el sistema educativo. La ruptura con las normas sociales establecidas se materializó en una nueva forma de ves-

tir, de relacionarse y de vivir. Frente a la moral tradicional, se reivindicó, el derecho al propio cuerpo, la libertad sexual y el amor libre.

El intento de encontrar nuevos estímulos sensoriales, por un lado, y el rechazo de las normas culturales y legales vigentes, por otro, confluyeron y se aglutinaron en torno a un fenómeno nuevo que sirvió a la vez de desafío a la moral establecida y en medio de ampliar las percepciones y sensaciones físicas. Este puente lo constituyeron las drogas ilegales, cuyo consumo tuvo en sus inicios unas claras connotaciones de rechazo a los valores establecidos, convirtiéndose en un símbolo para los jóvenes contestatarios que expresaban así su anticonformismo y oposición al sistema. Por otra parte, la droga se convirtió en la señal que identificaba y unía a este tipo de juventud.

b) EL DESENCANTO DE LA JUVENTUD.

La década de los sesenta alcanzó su expresión más crítica con la rebelión estudiantil de mayo de 1968. Toda Europa se vio sacudida por la nueva ideología de cambio que enarbolaban los jóvenes. Posteriormente, surgieron nuevos caminos en el movimiento de contestación juvenil: uno de ellos fue, por ejemplo, la creación de las comunas.

La grave recesión económica iniciada a mediados de la década de los 70 agudizó los problemas de toda índole en numerosos países, y la confianza en las posibilidades de ruptura levantada por la juventud de los años 60 desapareció, dejando un impresionante vacío. Los jóvenes comprobaron la capacidad del sistema para soportar la protesta y admitir, deformadas, algunas de sus ideas transformadoras de las costumbres.

El espíritu de los jóvenes, a comienzos de la década del 80, era pésimo, y el desencanto se había generalizado. Todo ello se plasmo en el llamado pasotismo, actitud que consiste en marginarse por vía de la pasividad y evitar todo lo posible el compromisos. Los

grandes objetivos de transformación social quedan ya muy lejos. -- Como todo ello, ha variado el valor simbólico que la droga tenía para un sector de la juventud. Los descendientes del movimiento hippy siguen en desacuerdo con el sistema, pero sólo para algunos, la droga es un símbolo de lucha. Para otros muchos, constituye un mero recurso que facilita la evasión, la huida, aunque continúe sirviendo de emblema diferenciador y signo de identificación de ciertos grupos.

c) LA REALIDAD ACTUAL.

El consumo de droga se ha extendido actualmente a muchas personas y grupos que lo utilizan sin ninguna intención contestataria ni significado revolucionario, sino más bien porque está de moda o como requisito de progresismo, y, fundamentalmente, por la presión a que se ven sometidos los jóvenes por las grandes organizaciones internacionales que producen y distribuyen las drogas. Los grandes ingresos que éstas obtienen de su comercialización son una poderosa razón para mantener y reforzar su consumo.

Es fácil comprobar que muchos jóvenes que se drogan con frecuencia carecen de razones claras para ello. Sus motivos son ambiguos y simples: tomar droga para "estar mejor". Este consumo es indicativo de la existencia de un malestar entre la juventud, indefinido, pero general. El aburrimiento y la monotonía pueden ser una razón que lleve a la búsqueda del placer fácil, y el descontento general a la búsqueda de la evasión. Para intentar la superación de estas situaciones, los jóvenes tratan de ampararse en la droga. Sus efectos desinhibidores crean una amplificación de toda sensibilidad que se materializa en un estado anímico de euforia y relajación. Las alucinaciones y otros efectos psicológicos permiten al individuo la creación de una realidad ficticia en la que se siente mínimamente seguro y tranquilo. No obstante, los jóvenes son conscientes de que la droga no resuelve sus problemas ni aporta soluciones definitivas, pero les sirve para aislarse hasta cierto punto de una realidad que les produce frustración.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PSICOSOCIALES

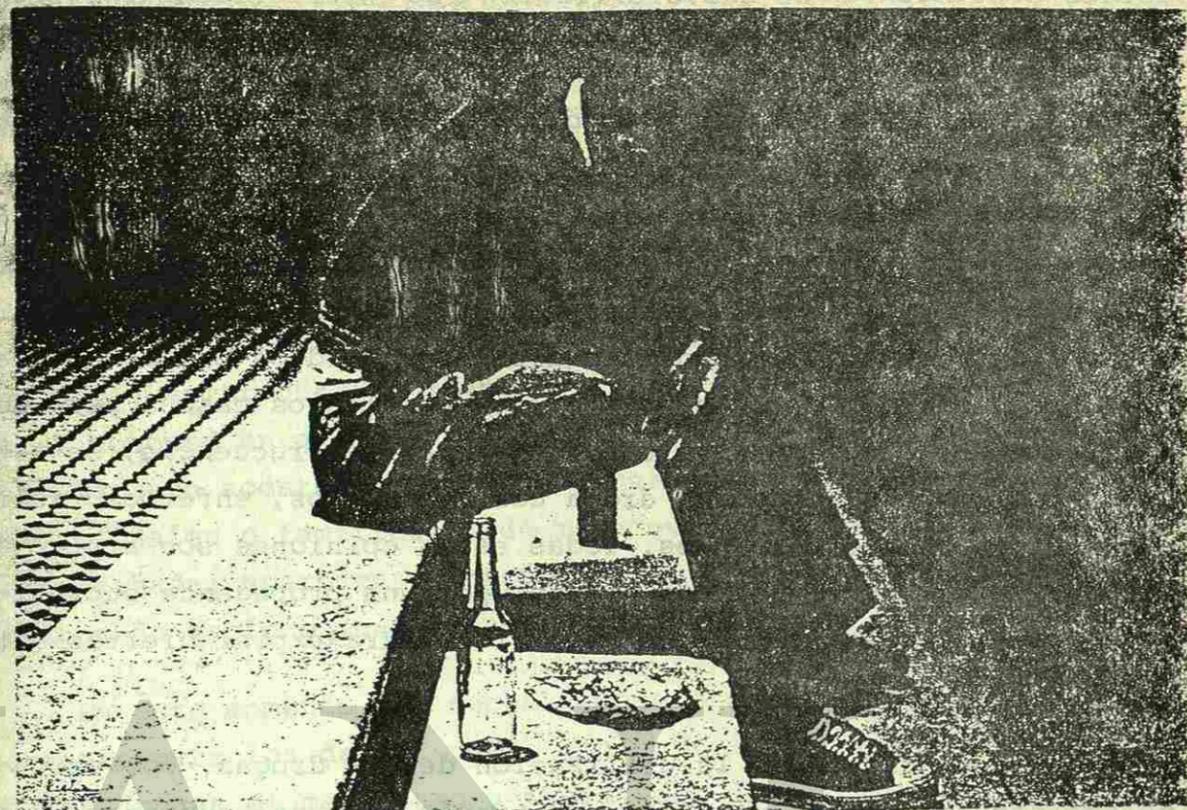
Aunque las razones individuales que llevan al joven a consumir drogas son muy diversas, es posible encontrar una explicación satisfactoria en la situación característica en que vive, tanto a nivel de desarrollo psicológico como físico o social. Al encontrarse el individuo en la etapa de transición entre la infancia y la adultez, se produce una serie de procesos de suma importancia para la adquisición y consolidación de la personalidad.

Para entender las motivaciones psicológicas del adolescente -- que se inicia en el consumo de drogas, según la teoría psicoanalítica habría que remontarse a su infancia, cuando el niño dependía totalmente de su madre y fantaseaba con tenerla para él, sólo y cuando él quisiera.

En la adolescencia, el joven se encuentra con que ha de romper con los ligamentos simbióticos que le unían a sus objetos primarios y reconstruir su mundo interno para desprenderse y diferenciarse. Esto da lugar a una gran ansiedad que genera confusión, y el muchacho se siente vacío y desorientado al encontrarse entre un pasado que no le sirve y un futuro incierto. Este sentimiento de pérdida hace que busque en el ambiente algo con que llenar este vacío inminente, adheriéndose a personas o cosas con las cuales pueda recrear su vínculo simbiótico: el uso, abuso o adicción a las drogas es el sustituto con que se intenta una cierta recuperación del equilibrio.

El adolescente se siente "normal" con drogas, se asemeja al bebé que se siente normal a la madre; ese estado de bienestar borra todo aquello que le atormenta de su pasado y de su futuro, eludiendo problemas y responsabilidades. Por otra parte, se encuentra el ansia de experimentar y la curiosidad de todo lo nuevo.

a) LA FALSA SOLUCION DE LA DROGA.



Es fácil que el adolescente con pocos recursos psicológicos encuentre en la droga un medio para escapar a la inseguridad y al aislamiento producidos por las dificultades de adaptación a su nueva situación. El joven puede buscar la droga para relajarse y tener la sensación de descubrir nuevas maneras de ser y de sentir sin vivir la angustia del cambio. La droga también puede representar la posibilidad de compartir experiencias vitales con los amigos y de ser comprendido por ellos; ya no se es un individuo aislado y extraño, si no uno más entre iguales.

El proceso de cambio, conflictivo en alto grado, sigue un curso normal en la mayoría de los jóvenes, pero existen casos en los que esta crisis se da con mayor agudeza y resulta más difícil de superar. En algunos adolescentes puede darse una timidez exagerada, que les incapacita para relacionarse con los demás, o bien ciertos complejos reales o imaginarios defectos físicos acompañados de

fuertes sentimientos de desvalorización o de inferioridad, así como diversos problemas asociados a trastornos neuróticos de índole varia.

Problemas de estos tipos pueden motivar el recurso a la droga entre ciertos jóvenes para escapar así a una ansiedad que en algunos casos, se torna insoportable. De todos modos, en este apartado de motivaciones por trastornos de personalidad, el número de jóvenes constituye una minoría. Tampoco debe deducirse de lo anterior que todos los consumidores de droga sean individuos psicológicamente desequilibrados. Esto es sólo cierto en algunos casos, pero no conviene generalizar en absoluto. Con excesiva frecuencia, se cataloga a los jóvenes que toman droga como inmaduros, enfermos, asociales, delincuentes o perversos. Todas estas opiniones son frutos de miedos internos, de fantasmas creados por una propaganda superficial o proyecciones personales que sirven para expiar ciertas culpas inconscientes.

Podría considerarse la utilización de las drogas, por parte de los adolescentes, como un síntoma a través del cual expresan su conflictividad y, a la vez, un intento por solucionarla.

En tal caso, el síntoma palmario sería la pérdida de los vínculos primitivos, y el intento de solución sería mantenerse en un estado de indiferenciación aletargada (como el bebé) facilitado por algunos fármacos (narcóticos, barbitúricos, derivados del opio, etc.) o distrorsionando el espacio y el tiempo con la marihuana, anfetaminas, LSD, etc.

Con ello, el adolescente niega todo lo que signifique crecimiento, individualización y personificación.

b) NECESIDAD DE PROTAGONISMO.

Un factor motivador del abuso de drogas es el sentimiento de fracaso que se produce en muchos jóvenes cuando no consiguen superar algunas situaciones que les rodean, lo que les enfrenta a molestos sentimientos de culpa que intentan compensar por otras vías.

Si el "Yo" del muchacho en formación es débil e inseguro, necesita hechos y pruebas que signifique crecimiento que le demuestren su valía, que le confirmen su capacidad personal para desenvolverse -- con los demás como en sus actividades, ya sean de tipo intelectual o laboral. Necesita ocupar un puesto, sentirse alguien de cierta importancia. Para fortalecer su "Yo" y conocer sus límites, necesita ponerse a prueba e intentar la superación de algunas dificultades.

Pero, durante esta etapa, suele darse una serie de fracasos -- que dejan maltrecha la imagen que tiene de sí mismo el adolescente. Es el momento en que algunos fracasan en los estudios y los abandonan. También acostumbran a producirse fracasos en las relaciones interpersonales o familiares, de modo que su autoestima se ve seriamente dañada; aparecen entonces estados depresivos junto a sentimientos de vacío e inutilidad.

En este momento, la necesidad de protagonismo, de sentirse importante para los demás, puede conducir al adolescente a encontrar en las drogas el mecanismo a través del cual compensar sus sentimientos de inferioridad y de marginación. El consumo de drogas ilegales, y, por tanto, prohibidas, supone un riesgo que puede revalorizar al individuo ante quienes no se atreven a ello. De esta manera, puede sentirse compensado ante la falta de éxito y reforzar, -- así, su "Yo".

Por otro lado, los actos del joven se convierten en centro de interés para los que le rodean; con las drogas llama la atención, -- los demás se preocupan por lo que hace; en suma, se siente protagonista. Además, la sensación de "ser un rebelde" refuerza su valor -- para enfrentarse al entorno que le ha hecho fracasar, y que en cierto modo, le ha rechazado. Convirtiéndose en consumidor de drogas, -- su marginación ya no le es impuesta y obligada, sino que está elegida voluntariamente, la puede convertir, en consiguiente, en emblema y en razón de ser, más aceptable que la integración en un sistema -- injusto al que empieza a criticar y despreciar. Esta forma de rebelarse es ineficaz, puesto que, aunque transgrede las normas, inutiliza el pensamiento y la acción con los que el muchacho podría revisar y luchar contra situaciones sociales que le parecen injustas.

En cambio, se ve sometido a un letargo y a un conformismo pasivo -- que restablece, de otra manera, el vínculo simbiótico con el que, a nivel manifiesto, pretende precisamente romper.

c) CARENCIA DE OBJETIVOS.

Otro aspecto conflictivo en la transición entre infancia y adolescencia es la carencia de metas hacia donde dirigir las potenciales energías juveniles. La profunda crisis general de valores y de cultura universales se manifiesta también en la vida del joven. Si, con el movimiento hippy, los muchachos rechazaban voluntariamente la integración (cuando ésta era posible) porque no aceptaban los valores vigentes, hoy, para muchos jóvenes, el fenómeno es distinto. La falta de integración social no se debe hoy día tanto a una elección personal como a la dificultad para encontrar un puesto en la sociedad.

Muchos jóvenes no encuentran posibilidades de elección. Si deciden iniciarse en el trabajo, se ven relegados a la inactividad -- por falta de puestos laborales, lo cual condiciona su desarrollo y les obliga a depender económicamente de la familia. Si deciden estudiar, pronto cunde el desánimo al intuirse abocados también al desempleo, con lo que pierden el poco entusiasmo que pudieran tener. La imposibilidad de hacer lo que les gustaría produce en los jóvenes una frustración general, una insatisfacción por lo que les rodea, que les lleva a desconfiar del mundo adulto y a agruparse entre sí para, de esta manera, compartir su malestar y su descontento. Al no tener posibilidades de su realización, el joven se hunde en la pasividad y el desinterés por todo. Su vida, carente de objetivos claros, se hunde en la despersonalización y en un vacío del cual tratará de escapar a su manera.

La huida del joven no tendrá entonces como finalidad la consecución de unas metas sociales, sino que se realizará en dirección -- totalmente opuesta, en el sentido de buscar satisfacciones de un modo tranquilo y sin dificultades, eludiendo toda responsabilidad.

d) EL GRUPO.

El grupo constituye un factor muy importante, tanto en el desarrollo personal y social del adolescente como en el acercamiento de éste al consumo de la droga. Es sabido que, la mayoría de las veces, los primeros contactos con la droga se producen a través de compañeros que la toman, en el contexto de la pandilla.

La importancia del grupo o pandilla es vital, ya que dentro de él, el joven se realiza la mayor parte de sus experiencias y actividades. La llegada de la adolescencia supone para el muchacho un descenso en el interés por la vida familiar y un distanciamiento en la comunicación y relación con sus padres, y, paralelamente, un aumento de la convivencia con los amigos. Con ellos hace planes, se divierte, se comunica; el grupo se convierte así en lugar de experimentación en las relaciones con los demás. En el grupo adquiere el joven su afirmación respecto a los otros. Su personalidad conquista rasgos propios y diferenciados.

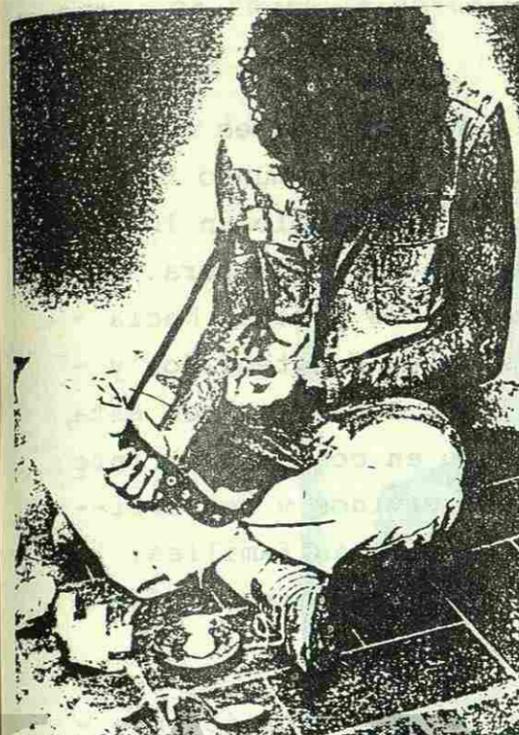
El grupo aporta al individuo la posibilidad de realizar actividades nuevas y reconoce los logros que de ellas se derivan. Al mismo tiempo, estimula a realizar cosas, porque de él recibe el joven su valoración. Su identidad se desarrolla a través de las pruebas a que se ven sometidos en el juego y la discusión con el grupo, que muchas veces tienen marcado un carácter competitivo. En conjunto, -- el grupo o pandilla es el marco desde el que se enjuicia la realidad, se vive la crisis de valores y se dan los primeros actos de -- transgresión de las normas establecidas. Cada individuo se siente -- apoyado y protegido por los otros, más seguro de sí mismo, porque -- sus ideas y valores están reforzados por los demás. Por otra parte, obtiene del grupo sentimientos de poder y pertenencia, la sensación de ser aceptado. En él, vive el joven el proceso de socialización; -- por él es protagonista de algo, se siente más importante, menos débil e inseguro frente al adulto.

En este ambiente, se llega de un modo a otro, a la primera oferta, a la primera invitación al consumo de droga: al primer "porro". Como consecuencia de esta primera experiencia, surgen muy diversas

expectativas; en ocasiones, se fantasea sobre sus efectos; - otras veces, se toma con un significado de iniciación; y --- otras por último, como algo normal que conviene probar. El individuo encargado de iniciar a los otros en la experiencia, suele estar investido de un cierto rol de líder, y puede ser valorado y admirado por el hecho de ser ya un iniciado. No obstante, otras veces suele ser alguno de los elementos menos relevantes dentro del grupo quien se sirva de la droga para compensar, de este modo, su bajo status y adquirir, con ello, un mayor reconocimiento.

Aventurarse a probar alguna de estas sustancias, hasta entonces desconocida, puede ir acompañado de un temor inicial, ya que las opiniones escuchadas a los adultos crean cierta prevención ante los potenciales peligros de la droga. Pero este primitivo temor se ve disminuido cuando la experiencia se comparte en grupo.

También sucede que las normas no explícitas del grupo presionan sobre sus componentes. Se debe mantener la imagen y mejorarla, hay que ser capaz de hacer, como mínimo, lo que los demás, e incluso llegar más lejos si se puede. El sentido de la competencia y el miedo al ridículo impiden muchas veces, negarse a lo que los demás esperan que uno haga, y por otra parte, tal negativa podría amenazar la relación con el grupo, ya que el individuo se vería en parte marginado o excluido al no participar en esa actividad. El joven -- tiende a arriesgar: desea ser aceptado, busca el apoyo y la seguridad del grupo, necesita personas afines para comunicarse y compartir sus problemas, y por ello prefiere arriesgarse y superar los primeros titubeos antes que sentir la posibilidad de desvincularse de los amigos. De esta manera, la droga refuerza los lazos de unión de quienes comparten su consumo, al diferenciarlos de aquellos otros que no la utilizan o la que rechazan.



El "pinchazo", característico de las drogas duras, somete al individuo a una dependencia física psicológica de la que resulta difícil escapar

LA FAMILIA



LA FAMILIA

Está comprobado que la mayoría de los jóvenes que consumen drogas se encuentran en conflicto con su mundo familiar. La llamada "crisis generacional" no es sólo un lugar común, sino una importante realidad de nuestra cultura. Es frecuente la queja o la dura crítica de los jóvenes hacia la incomprensión de sus padres; se sienten desatendidos y solos, extraños entre su propia familia. Compratan con ésta, el espacio físico y un mínimo de tiempo en común, pero intereses y preocupaciones específicos son vividos y compartidos fuera de la familia. En el seno de algunas familias, la comunicación es escasa y el diálogo, muchas veces, difícil, lo que se agudiza más en este período.

También son frecuentes las quejas de muchos jóvenes acerca del poco interés que despiertan sus logros entre sus padres y de la escasa valoración que hacen de sus más íntimas aspiraciones.

Por otra parte, la conducta de muchos padres pronto deja de ser modelica ante sus hijos. Estos últimos viven una realidad totalmente diferente a la de sus progenitores, buscan su independencia y, en muchos casos, rechazan los principios y normas de conducta paternos. A esta actitud rebelde se opone la de los padres, empeñados en mantener su autoridad en el grupo familiar. De esta manera, la convivencia entra en un conflicto que tiende a hacerse crónico.

Mientras tanto, el adolescente sigue dependiendo económicamente de sus padres, y soporta la degradación de las relaciones familiares por la contrapartida que, a nivel económico, le supone vivir en familia. Ante este callejón sin salida, las relaciones entre padres e hijos se tornan tensas y difíciles. Los padres controlan y prohíben; el hijo no colabora en nada. A partir de este momento, no hay diálogo posible, ni intentos de resolver la situación; la dinámi

ca familiar entra en crisis y acaba estallando violentamente.



Como ya se apuntó, la actitud adolescente será fruto de la educación recibida durante toda la infancia y, por tanto, el planteamiento frente a las drogas será distinto de un adolescente a otro, porque distintas serán también las relaciones familiares y la influencia de las mismas en esta etapa.

El adolescente educado autoritariamente puede convertirse en un adicto si su actitud es de rebeldía ante la fa

milia a la que estuvo tanto tiempo sometido, aunque sólo sea para fastidiar a los padres y porque aspira a dejar de depender de ellos. Sin embargo, su personalidad subordinada - le puede llevar a buscar, aunque sea a nivel inconsciente, otro tipo de dependencia. Sí, por el contrario, no puede -- dar el paso hacia la independencia, debido a que se encuentra sometido a sus padres, seguramente no entrará en el mundo de las drogas, ya que tampoco entrará en el mundo de la adolescencia propiamente dicho.

Para el adolescente educado según un método antiautoritario, convertirse o no en adicto dependerá del ambiente, de su angustia y de la capacidad de raciocinio que haya adquirido a través de sus éxitos y fracasos.

El adolescente que ha sido educado democráticamente - dispondrá de más información de las drogas, y la relación con los padres, al igual que su opinión, tendrán un valor positivo que evidentemente influirán en su criterio respecto a las mismas. De todas formas, el paso de este adolescente a la independencia nunca será tan penoso porque, en realidad, hace mucho que lo está dando, sin sentir que por --- ello pierde el amor de sus padres.

Si el diálogo nunca ha existido, no será en esa época cuando aparezca. El niño sometido a sus padres, una vez ins- talado en la adolescencia, querrá hacer su propia vida y, - por tanto, le será posible huir de tal dependencia si en--- encuentra otra con la que pueda sustituirla; las drogas, en dichos casos, pueden ser los sustitutos.

Si el diálogo siempre ha tenido lugar, éste continuará, aunque en condiciones más difíciles, durante la adoles- cencia, y la opinión de los padres tendrá un peso sobre el joven, quien sabe que escuchar no quiere decir necesariamen- te aceptar. En cambio, le ayudará a alcanzar planteamientos que pueda discutir conscientemente, como es de que el amor

de sus padres no depende de las conclusiones que pueda lle- gar a elaborar.

F) RELACIONES FAMILIARES.

Algunos estudios muestran una menor frecuencia de -- contacto con la droga en jóvenes cuyas relaciones familia- res son satisfactorias, frente a una mayor incidencia en - jóvenes pertenecientes a familias desorganizadas o poco es- tructuradas. En estas últimas, los papeles de cada miembro son confusos, los controles débiles y las normas contradic- torias. También suele encontrarse en este caso una situa- ción familiar difícil y problemática, como la ausencia de algún miembro relevante, o sucesos que hayan trastornado - profundamente el clima afectivo general.

Igualmente, se encuentra muy extendida entre los con- sumidores la sensación de no ser amados por sus padres y - de ser tratados con hostilidad, frente al equilibrio afecti- vo más frecuente en grupos de no consumidores.

También ha podido demostrarse, en dichos estudios, - un aumento del consumo de droga en hijos de padres con ca- rácter inseguro, incapaces de afirmar su papel de un modo claro frente a sus hijos; o bien entre hijos de padres --- excesivamente indulgentes.

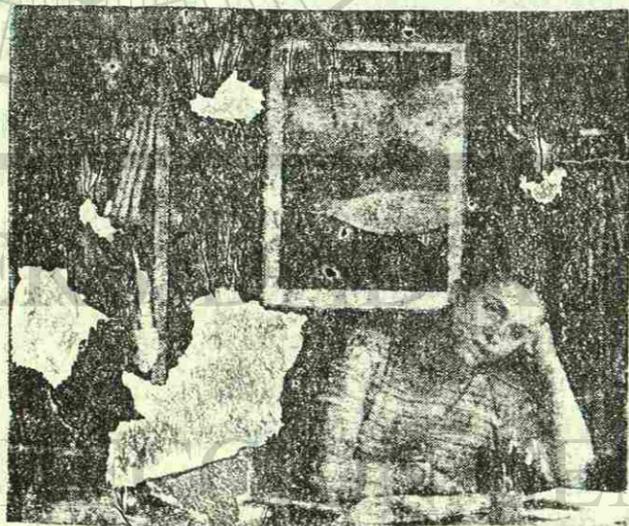
El desequilibrio entre afecto y disciplina puede ser también una de las causas de los trastornos de personali- dad en el niño. En este sentido, parece positivo combinar la disciplina con gran libertad y con una educación en la responsabilidad. Resulta negativa una autoridad estricta y sin sentido, al igual que un clima donde se contengan las emociones que crea una falta de confianza.

En las familias de sujetos poco expuestos a la droga existe mayor armonía y tolerancia; respecto y disciplina; seguridad de los padres en sí mismos y en sus principios --

educativos; relaciones cordiales y lazos familiares fuertes. Es plausible que el joven que puede mantener buenas relaciones, y que se comunica bien con sus padres y amigos, tenga contacto con las drogas como una experiencia más, que no trascenderá. En cambio, el muchacho aburrido, con dificultades de comunicación, tiene muchas posibilidades de pasar del uso a la adicción.

De todos modos, sería un error pensar que sólo la familia o los factores y motivaciones individuales son los responsables del consumo de drogas. Esta restricción de la culpabilidad sería un recurso falso, ya que sólo serviría para ocultar las verdaderas raíces del problema, cuyos determinantes hay que buscarlos en el terreno social, económico y político. En este sentido, no se debe olvidar que una sociedad en crisis, como la actual, no ofrece prácticamente ningún modelo de identificación para que la familia pueda transmitirlo a sus hijos.

G).- LA ESCUELA.



La escuela es, sin duda, la principal institución educativa para el niño y el adolescente. Por ello interesa analizar si desarrolla realmente una labor formativa entre

los jóvenes, dotándolos de medios para afrontar racionalmente temas como el de la droga, o, por el contrario, si desatiende tales problemas.

El contenido que algunas escuelas dan al aprendizaje, pocas veces es percibido por el alumno como algo vivo y útil, con lo que el estudio se convierte, para muchos jóvenes, en una pesada obligación. Ello favorece la aparición de posturas críticas o de rechazo hacia el entorno social, además de desánimo y de frustración, que conduce, en muchos casos, al fracaso escolar. En estas circunstancias, el camino del adolescente hacia la droga se encuentra abandonado.

CAPÍTULO IV

TRATAMIENTO DE LAS TOXICOMANÍAS

El tratamiento de los toxicómanos una ardua tarea que no siempre se ve coronada por el éxito. La realidad demuestra la gran cantidad de drogadictos que sufren recaídas y que vuelven al mismo grado de intoxicación inicial poco tiempo después de haber concluido el tratamiento de deshabituación.

En el tratamiento de las toxicomanías, cabe distinguir -- dos niveles claramente diferenciados: el tratamiento médico -- de resultados positivos en la mayoría de los casos- y el tratamiento psicológico, este último de mayor complejidad, ya que implica la superación, por parte del adicto, de las motivaciones, tanto individuales como sociales, que le han conducido al consumo de drogas y a la toxicomanía. La rehabilitación resulta problemática, ya que la sociedad ofrece al individuo escasos alicientes que posibiliten su reinserción.



®

Un elemento indispensable, previo a la terapia, será la voluntad explícita del toxicómano de abandonar la droga definitivamente. El tratamiento terapéutico no puede triunfar si no existe el deseo plenamente consciente de cambiar de vida, sin que ello suponga necesariamente la aceptación por parte del enfermo de las circunstancias sociales que lo impulsaron a drogarse.

La primera fase del tratamiento consistirá en lograr la deshabitación, controlando riesgos del "síndrome de abstinencia", que en el caso de las drogas duras-sobre todo la heroína-, puede ser realmente peligroso. Esta fase tiene que realizarse bajo cuidado y dirección de especialistas, así como en centros médicos adecuados.

En la segunda fase, se requiere generalmente un tratamiento psicológico (psicoterapia), dado que los enfermos suelen presentar algunos trastornos de personalidad y dificultades en su capacidad de relacionarse sin la droga. Para facilitar el contacto interpersonal y la dinámica social suelen emplearse las terapias de grupo.

La tercera fase, simultánea a la anterior, intenta integrar al individuo en la vida social. Pero este objetivo trasciende, la mayoría de las veces, las posibilidades estrictamente terapéuticas, ya que depende de factores económicos y sociales, por lo que deberían intervenir también otros organismos. La ausencia de este requisito suele ser el factor que provoca el fracaso en la mayoría de los casos.

a) Prevención y alternativas.

Las posibles soluciones sólo pueden provenir de una eficaz y amplia labor preventiva. Para ello es necesario profundizar, primero, en el análisis de las motivaciones individuales y colectivas, así como de los factores sociales que conducen a la aparición de las toxicomanías.

Paralelamente, se requiere perseguir los poderosos intereses que existen tras el consumo de drogas, que permiten obtener grandes beneficios a cambio de provocar serios problemas a muchos individuos indefensos.

Pero quizás, lo más importante sea la necesidad de buscar alternativas sociales a tantas situaciones que provocan malestar, insatisfacción y descontento en los jóvenes, y que le conducen, directa e indirectamente, al abuso de la droga y a la drogadicción.

Es preciso transformar el medio social y la forma de vida, adecuándolos mejor a las verdaderas necesidades del individuo y de la comunidad en general. Es necesario, pues construir un entorno que ofrezca al sujeto posibilidades de realización a todos los niveles y en todos los aspectos, favoreciendo con ello el desarrollo de individuos plenamente equilibrados, seguros y maduros.

b) CUADRO SINOPTICO SOBRE LAS DROGAS.

	Tolerancia	Dependencia psicológica	Características de la abstinencia psicológica
A - DEPRESORES SISTEMA NERVIOSO			
1. OPIÁCEOS (<i> morfina, heroína, codeína, Sosegon®, Tilitrate®, Dolantina®, etc.</i>)	•••	•••	ansiedad dificultades para abandonarla.
2. ALCOHOL (<i> vino, champaña, cerveza, coñac, etc.</i>)	••	•••	efectos similares a los opiáceos pero en menor grado.
3. HIPNÓTICOS Y SEDANTES	••	••	ansiedad, irritabilidad, pesadillas, etc.
a) <i> Barbitúricos (Optalidón®, Nembuta®, etc.)</i>	••	••	
b) <i> Ansiolíticos (Valium®, Librium®, etc.)</i>	•	•	irritabilidad, nerviosismo
B - ESTIMULANTES SISTEMA NERVIOSO			
1. MAYORES	••	•••	depresión profunda
a) <i> Anfetaminas y fármacos relacionados (Centramina®) y productos para adelgazar (Katovit®)</i>	••	•••	
b) <i> Cocaína.</i>	—	•••	depresión profunda
2. MENORES	(?)	•	embotamiento intelectual
<i> Grupo de las xantinas (café, té, cacao, colas, etc...)</i>	(?)	•	
C - TABACO	•	•••	hambre, irritabilidad, nerviosismo
D - PSICOTOMIMÉTICOS	•	••	irritabilidad, nerviosismo.
1. DEPRESORES: <i> Cannabis (marihuana y hashish)</i>	•	••	
2. ESTIMULANTES: <i> LSD y otros alucinógenos</i>	(?)	•	(?)

(*) depende de la dosis (?) no hay datos suficientes

Dependencia física	Características de la abstinencia física	Riesgo de trastornos psicológicos por uso continuado	Riesgo de trastornos físicos por uso continuado.	Riesgo de muerte por sobredosis	Peligro de su uso conduciendo o de accidente laboral	Principales medios de obtención
•••	dolores de cabeza, rino- rrea, lagrimeo; cua- dros muy graves con diarrea, insomnio y grave alteración del estado general	•••	•••	• (*)	•••	tráfico medicamentos
•••	desde temblores mati- nales hasta cuadros muy graves (delirio, alucinaciones, etc.)	•••	•••	•••	••	libre
••	como el alcohol, pero en menor grado	••	•	•• (*)	••	medicamentos
(?)	—	•	(?)	• (*)	•	medicamentos
—	—	•••	••	•	•	medicamentos tráfico ilegal
—	—	•••	••	•	•	tráfico ilegal
(?)	síntomas menores co- mo, por ejemplo, dolor de cabeza	—	•	—	—	libre
(?)	sequedad de boca, estreñimiento	—	•••	—	no, si se fuma	libre
(?)	—	•	••	•• (*)	no, si se fuma	tráfico ilegal
(?)	—	••	(?)	•••	•••	tráfico ilegal



CONCLUSIONES

- a) La droga se define como sustancia que se usa en forma voluntaria para experimentar sensaciones nuevas y modificar el estado psíquico.
- b) Los protagonistas de la drogadicción son en gran parte los jóvenes.
- c) Durante los sesenta las drogas se convirtieron en un símbolo de rebeldía y desafío.
- d) Muchos jóvenes la consumen para estar mejor, por el aburrimiento o porque tienen problemas y buscan evadirse de la realidad.
- e) El grupo es un factor muy importante porque es donde el adolescente convive, se desarrolla y la mayoría de las veces se inicia en este problema a través de compañeros que la toman.
- f) La mayoría de los jóvenes que tienen este problema tienen problemas con su familia.
- g) Algunos factores sociales que favorecen su consumo son el desempleo, el urbanismo mal planificado, grandes intereses económicos, falta de centros recreativos y culturales, el sistema sanitario, etc.
- h) En el tratamiento de las toxicomanías se distinguen dos niveles: el tratamiento médico y el tratamiento psicológico.
- i) Para prevenir a los jóvenes se debe informar sobre los efectos y riesgos de las drogas.
- j) También es necesario que los padres se interesen más en los hijos, no sólo en forma abstracta sino en forma concreta.

RESUMEN

Se define a la droga como sustancia que se usa en forma voluntaria para experimentar sensaciones nuevas y modificar el estado psíquico.

Actualmente existen muchos consumidores, en su mayoría los jóvenes. La usan porque tienen problemas y se evaden de la realidad, por el aburrimiento o para experimentar.

Intervienen algunos factores sociales como: el desempleo, el urbanismo mal planificado, etc.

Se debe prevenir a los jóvenes dando conferencias acerca de sus efectos y sus riesgos. También es muy importante la unión de la familia, la comunicación con los padres, etc.

Este problema es uno de los más graves, actualmente existen campañas en contra de las drogas, pero es muy difícil erradicar este problema totalmente porque existen muchas organizaciones muy grandes de drogas que no se pueden deshacer fácilmente.

BIBLIOGRAFIA

Conger, John. La Psicología y tu adolescencia generación presionada. (Trad. Sergio Fernández) 1a. edición, México, 1980.

Enciclopedia de la Psicología, psicología de la Adolescencia, Publicaciones Salvar, México, 1984.

Gran Enciclopedia del Mundo. Publicaciones Durvan, México, 1988.

Guajardo, Hernán. Drogas y Farmacodependencia, El Norte, Sección Internacional (27 de -- Mayo de 1989, Mty., N.L.) pág. 3 A.

Meza, Andrés. Drogas "Materia Optativa". El Norte, Sección Cultural, (6 de Abril de -- 1989, Mty., N.L.) pág. 3 D.

Revista "Salud Mental", Asociación de Doctores. Vol. 10 No. 4, Diciembre de 1987.

Revista "Salud Mental", Asociación de Doctores. Vol. 10 No. 5, Enero de 1988.

FICHAS
DE
TRABAJO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFIA

Conger, John.

La Psicología y tu adolescencia generación presionada. (Trad. Sergio Fernández) 1a. edición, México, 1980.

Enciclopedia de la Psicología, psicología de la Adolescencia, Publicaciones Salvar, México, 1984.

Gran Enciclopedia del Mundo. Publicaciones Durvan, México, 1988.

Guajardo, Hernán.

Drogas y Farmacodependencia, El Norte, Sección Internacional (27 de -- Mayo de 1989, Mty., N.L.) pág. 3 A.

Meza, Andrés.

Drogas "Materia Optativa". El Norte, Sección Cultural, (6 de Abril de -- 1989, Mty., N.L.) pág. 3 D.

Revista "Salud Mental", Asociación de Doctores. Vol. 10 No. 4, Diciembre de 1987.

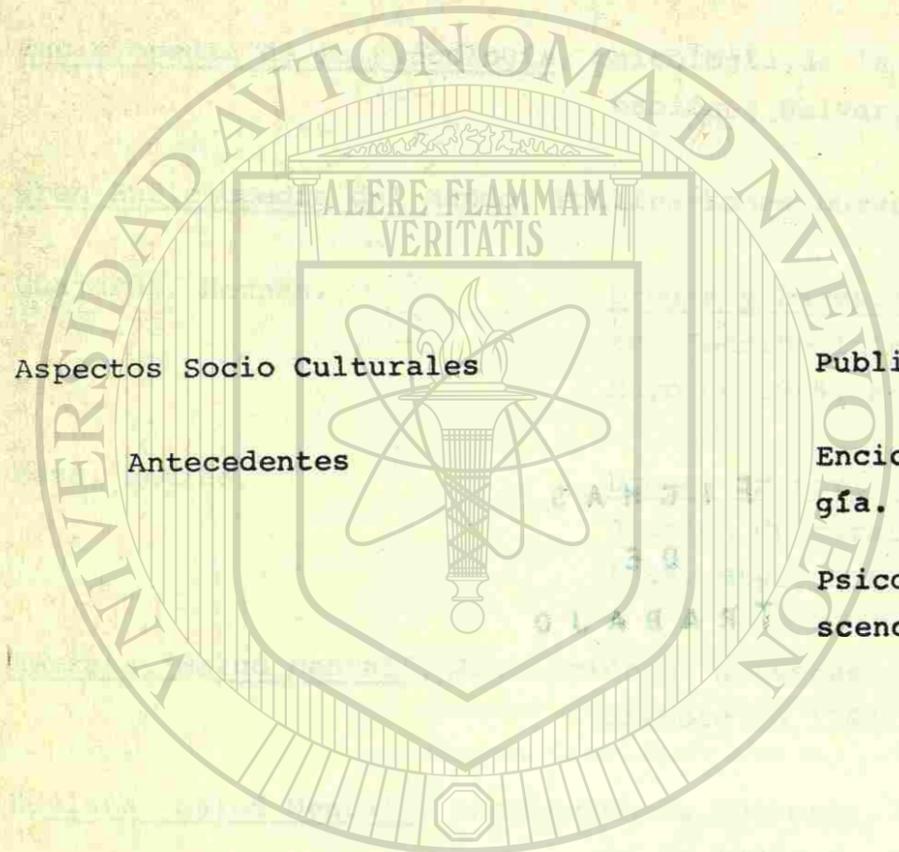
Revista "Salud Mental", Asociación de Doctores. Vol. 10 No. 5, Enero de 1988.

FICHAS
DE
TRABAJO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DE REFERENCIA



Aspectos Socio Culturales

Antecedentes

Publicaciones Salvat

Enciclopedia de la Psico-
gía.

Psicología de la Adole-
scencia. pág. 216

TRANSCRIPCIÓN TEXTUAL

Tema: La realidad actual

Publicaciones Salvat

Enciclopedia de la Psicología

Psicología de la **Adolescencia**

pág. 250

"El consumo de droga se ha extendido actualmente a muchas personas y grupos que lo utilizan sin ninguna intención contestataria ni significado revolucionario, sino más bien porque está de moda o --- como requisito de progresismo, y, fundamentalmente, por la presión a que son sometidos los jóvenes por las grandes organizaciones internacionales que producen y distribuyen la droga. Los grandes ingresos que éstas obtienen de su comercialización....."

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Tema: Factores sociales que favorecen el consumo de las drogas.

Publicaciones Salvat
Enciclopedia de la Psicología
Psicología de la Adolescencia
pas. 260

La falta de centros recreativos y culturales, ya que no se cuenta con muchos en los que los jóvenes aprovechen su tiempo libre.

La sociedad de consumo, de tanta publicidad en productos nuevos llevan al joven a probar las drogas.

El desempleo que es otro de los problemas, también orilla al joven a la drogadicción por sentirse inútil o por aburrimiento.

La Drogadicción

Estudiante de Bachillerato, -
masculino 18 años.

(CUESTIONARIO)

1.- ¿Cuál es tú edad ?

R= 18 años.

2.- ¿ Por qué te iniciaste en esto ?

R= Porque mis amigos lo hacían.

3.- ¿ Qué sientes cuando ingieres las dorgas ?

R= Me siento en las nubes.

4.- ¿ Qué tipo de drogas usas ?

R= Marihuana, resistol, thiner.

5.- ¿ Haz intentado salir de este problema ?

R= Sí, pero estoy muy impuesto a ellas que vuelvo a caer.

6.- ¿ Saben en tu casa de tú problema ?

R= Sí.

7.- ¿ Y qué hacen al respecto ?

R= Me dicen que lo deje, que es malo, incluso me han mandado al Tu telar de Menores.

ACTIVIDADES

UNIDAD VI

I.- A. Lee el punto Presentación Formal de un Trabajo de Investigación.

B. Escribe la palabra que complete la aseveración.

1.- _____ es la "puerta" o el asomarse a una obra de Investigación.

2.- En el _____ se mencionan los propósitos que indujeron al autor a realizar el trabajo y puede ser escrito por el autor o por otra persona.

3.- Es la visión general que el autor presenta de su trabajo _____.

4.- _____ es el desarrollo de la Investigación basado en los datos que tenemos en las fichas.

5.- Es la síntesis más relevante del tema, nos da una idea general. _____

6.- _____ son los juicios o ideas en donde el autor muestra resultados de la hipótesis.

7.- En ellas se colocan los datos pertinentes determinados según sea la clase (Aclaratorias, amplificativas, de fuentes de Información, etc.) _____

8.- _____ aquí vamos a marcar en orden alfabético los autores consultados.

9.- Presenta las partes de que consta el trabajo, refiriendo la página de ubicación y puede ir, al principio o fin del trabajo y es el _____

10.- Estas fichas van a estructurar, la parte del trabajo conocido como conclusión. _____

II.- Relaciona ambas columnas colocando en el paréntesis de la izquierda, el número de la derecha que sea correcto.

- | | |
|---|----------------|
| () En el lugar citado. | 1.- Ibid, ib. |
| () Véase más arriba, en la parte anterior. | 2.- N.T. |
| () Obra citada. | 3.- Supra. |
| () Debajo, abajo, vea más adelante. | 4.- Ob. cit. |
| () Nota del traductor. | 5.- Op. cit. |
| () Confróntese. | 6.- Cfr. |
| () En la obra citada. | 7.- Infra. |
| () Lo mismo. | 8.- N. de E. |
| () En el mismo lugar, la misma referencia. | 9.- Idem. |
| () Nota del Editor. | 10.- Loc. cit. |

BIBLIOGRAFIA

- Alonso, Amado y Enriquez Ureña, Pedro. Gramática Castellana (segundo curso) 13ava edición, Ed. Lozada, Buenos Aires, 1955.
- Anderson, Jonathan y otros. Redacción de Tesis y trabajos escolares, E. del T., Diana, México.
- Baena Paz, Guillermina. Instrumentos de Investigación. 10a. edición, Editores Mexicanos Unidos, México, 1983.
- Busca Palabras (su juego favorito de palabras). Director General. Lic. Roberto Davo G, mensual México, D.F. 1990.
- Carreño Huerta, Fernando. La Investigación Bibliográfica. 3a. edición, Editorial Grijalbo, México, 1985.
- Corripio, Fernando. Diccionario de Sinónimos, 1a. edición, Editorial Bruguera, México, 1974.
- Cruci-retos, Director General. Pedro Vargas, mensual, Bogota, Colombia, 1990.
- Chavez Camacho, Ma. Teresa. Método Fácil de Ortografía. 3a. edición, Editorial Porrúa, México, 1985.
- J.Choren, A. Goicochea y A. Rull. Español II, 5a. reimpresión, Publicaciones Cultural, México, 1984.
- Díaz Garza, Enrique y Estrada Jasso, Andres. Taller de Redacción, - Unidades I-IV. Centro para estudios de Medios y Procedimientos avanzados de la Educación, 1975.

- Díaz O, Ma. Josefina y Salazar G., Celia Nora. Taller de Redacción e Investigación Documental. Velloccino Editor. 1986.
- Goldsack Guñazú, Alfredo. Castellano II cruso. 13ava. edición, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1968.
- González García, Oliverio. Taller de Redacción e Investigación Documental II, 4a. edición, Ediciones Preparatoria #2, Monterrey, 1987.
- González Rodríguez, Jüan Francisco. Reglas Ortográficas. 1a. edición, Gobierno del Estado de N.L., S.E.y C., Depto. Editorial.
- Hochman, Elena y Maritza Montero. Técnicas de Investigación Documental, Editorial Trillas, México.
- Jiménez Alarcón, Moises. Español, Segundo Curso. 3a. edición, Editorial Herrero, México, 1976.
- López Cano, José Luis. Método e Hipótesis científicos. 1a. edición, Ediciones Pegaso, México, 1981.
- Lozano Fuentes y Coautores. Literatura Española y Mexicana. 1a. edición, Cía. Editorial Continental, México, 1973.
- Mateos M. Agustín. "Ejercicios Ortográficos", Undécima edición, Editorial Esfinge, México, 1971.
- Nava Ramírez, Josefina. Taller de Redacción II. 1a. edición, Ediciones Preparatoria #1, Monterrey, 1982.

Nava, Josefina, Hinojosa, Delia y José Arnulfo Moreno. Taller de Redacción II, 2da. edición, Editorial D.G.E.P., Monterrey, 1979.

Olea Franco, Pedro y Sánchez de Carpio, Francisco. Manual de Técnicas de Investigación Documental para la Enseñanza Media, 1a. edición, Editorial Esfinge, México, 1973.

Ortega, Wenceslao. Ortografía Programada. 1a. edición, Libros McGraw-Hill, México, 1970.

Osevera, Elva Lydia y Chavez Calderón, Pedro. Taller de Lectura y Redacción II, cuarta reimpresión Editorial Publicaciones Culturales, México, 1987.

Pardines, Felipe. Metodología y Técnica de Investigación en Ciencias, 11ava. edición, Ed. Siglo XXI México.

Pérez Reyes, Clemente. Taller de Redacción e Investigación Documental, 4a. edición, Ed. Educación Abierta, Monterrey, 1987.

Ramírez V., Alejandro. Ortografía Práctica, primera edición, Ed. Interamericana, México, 1981.

Rojas Soriano, Raúl. "Guía para Realizar Investigaciones Sociales". 8ava. edición, Ed. Plaza y Valdes, México, 1989.

Saavedra S. Manuel. Técnica de Investigación Social. Siglo Nuevo Editores, Sinaloa, 1980.

Saenz, Mateo A. Anecdotario, 1a. edición, Taller Editorial "Alfonso Reyes", Monterrey, 1968.

Salinas, Miguel. Gramática Inductiva de la Lengua Española.

(1a. parte), 1a. edición, Ed. Robredo y Roseli, México, 1946.

Santillana. Lingüística 2, 1a. edición, Editorial Nuevas Técnicas Educativas, México, 1975.

Tamayo y Tamayo, Mario. El proceso de la Investigación Científica - Fundamento de Investigación, 6a. reimpresión, Editorial Limusa, México, 1986.

Tenorio Bahena, Jorge. Técnicas de la Investigación Documental. 2da. edición, Ed. Programas Educativos, S.A., México, 1983.

Universidad Pedagógica. Redacción e Investigación Documental I, Técnicas de Investigación Documental, México.

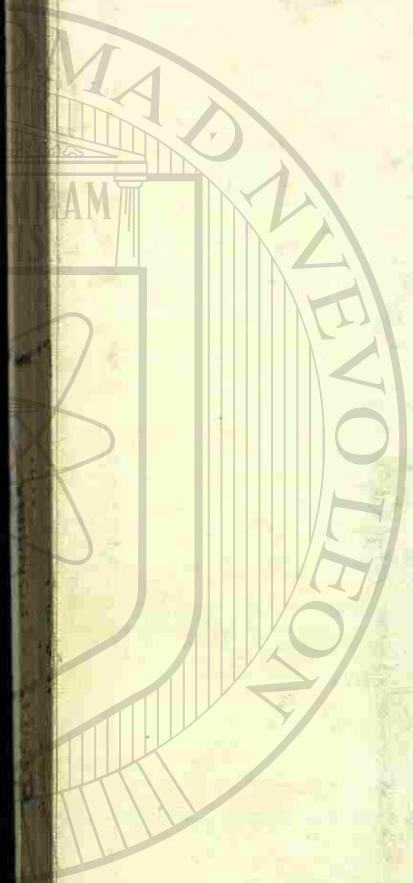
Vilalta, Maruxa. Teatro, 1a. edición, F.C.E., México, 1972.

Vivaldi, Martín G. Curso de Redacción, Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo, 18ava. edición, Editorial Paraninfo, Madrid, 1980.

Zubizarreta G., Armando F. La aventura del trabajo intelectual, (como investigar y como estudiar), Fondo Educativo Interamericano.

Avalos Terrazas, Pablo. "La Abeja Africana en México".

Trabajo de Investigación presentado en la Preparatoria #2, Mty, N.L., 1990.



JUAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

