# I N D I C E

PAG.

DEDICATORIA
INDICE
PRÓLOGO
INTRODUCCIÓN

UNIDAD I. ESTUDIO DEL VERBO

OBJETIVOS PARTICULARES
OBJETIVOS ESPECIFICOS
EL VERBO Y SU RELACION EN EL ENUNCIADO BIMEMBRE . . . . . 19
CLASIFICACION DEL VERBO POR SU RELACION SEMANTICA . . . . . 21
ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO . . . . . 24
TIEMPOS SIMPLES DEL MODO INDICATIVO . . . . . 30
TIEMPOS COMPUESTOS DEL MODO INDICATIVO . . . . . 31
TIEMPOS SIMPLES DEL MODO SUBJUNTIVO . . . . . 33
TIEMPOS COMPUESTOS DEL MODO SUBJUNTIVO . . . . . 33
TIEMPO SIMPLE DEL MODO IMPERATIVO . . . . . 34
CONJUGACION DE VERBOS MODELOS REGULARES PRIMERA CONJUGACION. 36
MODO INDICATIVO . . . . . 36
MODO SUBJUNTIVO . . . . . 37
MODO IMPERATIVO . . . . . 37
FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO . . . . . 38
SEGUNDA CONJUGACION . . . . . 38
MODO INDICATIVO . . . . . 38
MODO SUBJUNTIVO . . . . . 39
MODO IMPERATIVO . . . . . 39
FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO . . . . . 40
TERCERA CONJUGACION . . . . . 40
MODO INDICATIVO . . . . . 40
MODO SUBJUNTIVO . . . . . 41
MODO IMPERATIVO . . . . . 42
FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO . . . . . 42
VERBOS REGULARES E IRREGULARES . . . . . 42

PÁG.

FAMILIAS DE LOS VERBOS IRREGULARES . . . . . 43
REGLAS PARA EL USO DE LA "C", "S", "X" y "Z" . . . . . 46
ACTIVIDADES UNIDAD I . . . . . 50
AUTOEVALUACION . . . . . 58

UNIDAD II. SEMÁNTICA

OBJETIVOS PARTICULARES
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

LA SEMANTICA EN SU APLICACION PRACTICA . . . . . 65
EL SIGNIFICADO ESPECIFICO DE LAS PALABRAS . . . . . 66
CAMPOS SEMANTICOS . . . . . 66
PALABRAS CON CRITERIO SEMANTICO . . . . . 69
SINONIMOS . . . . . 69
ANTONIMOS . . . . . 71
HOMONIMOS . . . . . 72
a) PALABRAS HOMOFONAS . . . . . 72
b) PALABRAS HOMOGRAFAS . . . . . 73
c) PALABRAS POLISEMICAS . . . . . 74
REGLAS PARA EL USO DE LA "G" Y LA "J" . . . . . 75
ACTIVIDADES UNIDAD II . . . . . 77
AUTOEVALUACION . . . . . 84

UNIDAD III. FORMAS DE LA COMPOSICIÓN LITERARIA

OBJETIVOS PARTICULARES
OBJETIVOS ESPEDÍFICOS

EL SIGNIFICADO DE DESCRIPCION . . . . . 92
CLASES DE DESCRIPCION . . . . . 93
A) PAISAJE O TOPOGRAFIA . . . . . 93
B) CRONOGRAFIA . . . . . 93
C) PROSOPOGRAFIA . . . . . 94
D) ETOPEYA . . . . . 94
E) RETRATO . . . . . 95
F) PARALELO . . . . . 95
G) DESCRIPCION DE SENSACIONES . . . . . 96

PÁG.

H) BIOGRAFIA . . . . . 97
I) AUTOBIOGRAFIA . . . . . 97
J) CURRICULUM VITAE . . . . . 100
RECURSOS ESTILISTICOS DE LA DESCRIPCION . . . . . 101
EL DIALOGO . . . . . 103
CONDICIONES DEL DIALOGO . . . . . 105
FORMAS DE DIALOGO . . . . . 106
CLASES DE DIALOGO . . . . . 108
DIALOGO NATURAL . . . . . 108
DIALOGO LITERARIO . . . . . 108
DIALOGO TEATRAL . . . . . 108
DIALOGO DE CRITICA . . . . . 114
CARACTERISTICAS DEL DIALOGO . . . . . 116
TECNICA DEL DIALOGO . . . . . 118
EL MONOLOGO . . . . . 119
NARRACION . . . . . 122
CONDICIONES DE LA NARRACION . . . . . 122
ETAPAS DE LA NARRACION . . . . . 123
ELEMENTOS DE LA NARRACION . . . . . 124
PERSPECTIVA DEL NARRADOR . . . . . 131
VERBO COMO RECURSO ESTILISTICO . . . . . 133
PASOS PARA ELABORAR UNA NARRACION . . . . . 136
CLASES DE NARRACION . . . . . 136
1o. NARRACION LITERARIA . . . . . 136
2o. NARRACION INFORMATIVA . . . . . 137
REGLAS PARA EL USO DE LA "H" . . . . . 141
ACTIVIDADES UNIDAD III . . . . . 143
AUTOEVALUACION . . . . . 162

UNIDAD IV. ELEMENTOS MÍNIMOS DE INVESTIGACIÓN.

OBJETIVOS PARTICULARES
OBJETIVOS ESPESÍFICOS

LA INVESTIGACION . . . . . 170
CLASES DE INVESTIGACION . . . . . 170

PÁG.

ETAPAS PARA ELABORAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION . . . . . 177
EL LIBRO FUENTE DE INVESTIGACION DOCUMENTAL . . . . . 185
FICHAS BIBLIOGRAFICAS Y HEMEROGRAFICAS . . . . . 187
OTRAS CLASES DE FICHAS . . . . . 189
REQUISITOS PARA LA PRESENTACION FORMAL DE UN TRABAJO . . . . 190
REGLAS ORTOGRAFICAS PARA EL USO DE LA "Y" "LL" "R" Y "RR" . 193
ACTIVIDADES UNIDAD IV . . . . . 197
AUTOEVALUACION . . . . . 210

UNIDAD V. INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL

OBJETIVOS PARTICULARES
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

PASOS PARA LA REDACCION FORMAL DE UN TRABAJO . . . . . 217
FICHAS DE TRABAJO . . . . . 224
CLASES DE FICHAS . . . . . 224
FORMAS DE REDACCION FINAL DE LAS INVESTIGACIONES . . . . . 228
ACTIVIDADES UNIDAD V . . . . . 232
AUTOEVALUACION . . . . . 235

UNIDAD VI. PRESENTACIÓN FORMAL DE UN TRABAJO

OBJETIVOS PARTICULARES
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

LA PRESENTACION FORMAL DE UN TRABAJO DE INVESTIGACION . . . 241
LAS FICHAS DE TRABAJO EN EL CUERPO DE LA REDACCION DE LA - INVESTIGACION . . . . . 244
LAS NOTAS DE PIE DE PAGINA . . . . . 245
ABREVIATURAS MAS COMUNES EN LAS NOTAS DE PIE DE PAGINA . . . 246
TRABAJO DE INVESTIGACION " LA DROGADICCION " . . . . . 249
ACTIVIDADES UNIDAD VI . . . . . 292

BIBLIOGRAFIA . . . . . 294

# PROLOGO

El presente libro es el resultado de las diversas observaciones hechas por los maestros de la Academia de Taller de Redacción, las cuales fueron asesoradas y supervisadas por la Lic. Delia Cristina Hinojosa Vielmeg, a quién agradezco su atinada colaboración, - también quiero agradecer al DR. ROGELIO GONZÁLEZ CASTILLO, Director de nuestra Escuela la confianza depositada en un servidor para llevar a cabo la tarea de corregir y aumentar el libro de texto:

" Taller de Redacción e Investigación Documental "

Sin olvidar que la materia de Redacción es un proceso continuo de cambios, al cuál hay que estar siempre atentos ya que éstos cambios surgen en el transcurso del tiempo. Seguiré al tanto de las observaciones y sugerencias que realicen los maestros integrantes de la Academia, para que el presente texto siempre este actualizado.

EL AUTOR.

# INTRODUCCION

El saber redactar con propiedad, es una habilidad muy difícil de lograr con plenitud, por lo cual la hemos de practicar constantemente en nuestra vida diaria, aplicándola a todas las materias que conforman el plan de estudios; así como a la comunicación que se -- hace con el mundo que nos rodea.

De esta manera, el presente libro, tiene como finalidad u objetivo fundamental, la adquisición de conocimientos, habilidades y aptitudes por el alumno; las cuales le permitirán desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita.

Para tratar de lograr este objetivo general , el libro de Taller de Redacción e Investigación Documental, conduce al alumno, primeramente por el estudio del verbo, para llevarlo después al estudio de la Semántica, con la finalidad de mejorar la riqueza de vocabulario y guiándolo para que observe las diferentes formas de la composición literaria; le informará también sobre los elementos mínimos de investigación y su aplicación, tanto bibliográfica como documental, finalizando en la última unidad con la presentación for-- mal de un escrito producto de la investigación realizada por el - alumno; así mismo observaremos en cada unidad el estudio de algunas de las principales reglas ortográficas con el propósito de buscar - que el alumno se perfeccione también en este aspecto.