

Llevar **j** algunos sustantivos, adjetivos y verbos que empiezan por:

ajeno ajedrez ajetreo
ejército ejecutar ejemplo
ejecutado ejemplar ejecutivo
ejercicio

Llevar **j** sustantivos que terminan en:

viaje equipaje paisaje brebaje

-aje

relojero mensajero consejero
viajero tablero

-jerie

relojería mensajería conserjería

Llevar **j** todas las palabras derivadas de otras que llevan **j** en su forma primitiva.

cajero cajista cajón
bajito bajar bajada

caja
bajo

PARTICULARES ESPECIFICOS

Al término de la Unidad, el alumno:

- 1. Aplicará las reglas de descripción.
- 2. Narrará vivencias mediante la redacción de diálogos y monólogos.
- 3. Redactará narraciones y reseñas breves.
- 4. Aplicará las reglas básicas para el uso de la **j**.

1. Explicará el significado de descripción.
2. Explicará las diferentes clases de descripción.
3. Reconocerá en textos literarios, las diferentes clases de descripción.
4. Definirá el concepto de diálogo.
5. Enunciará los tipos de diálogo.
6. Definirá el monólogo y su diferencia con la relación con el diálogo.
7. Enunciará las características del diálogo.
8. Redactará diálogos y monólogos aplicando las técnicas estudiadas.
9. Definirá la narración.
10. Enunciará los diferentes elementos y etapas de la narración.
11. Explicará la importancia del verbo en la narración como recurso estilístico indispensable para la misma.
12. Redactará narraciones distinguiendo los elementos y etapas que las integran.
13. Utilizará correctamente las reglas para el uso de la **j** en ejercicios de composición.

TERCERA UNIDAD

FORMAS DE LA COMPOSICION LITERARIA

Llevarán algunos sustantivos, adjetivos y verbos que terminan en -aje

- ajeno ajedrez ajetreo
- ejército ejecutar ejemplo
- ejecutado ejemplar ejecutivo
- ejercicio

Llevarán sustantivos que terminan en:

- aje viaje equipaje paisaje brabeje
- jero relojero mensajero consejero
- viajero tablero
- jería relojería mensajería conserjería

Llevarán todas las palabras derivadas de otras que lleven j en su forma primitiva.

- caja cajero cajista cajón
- beja bajito bajar bajada

UNIDAD DE LA COMPOSICION LITERARIA

FORMAS DE LA COMPOSICION LITERARIA

3. FORMAS DE LA COMPOSICION LITERARIA

En esta unidad pretendemos dar a conocer la técnica que se utiliza para redactar lo que llamamos "Formas de la expresión literaria", y de esta forma facilitar el camino hacia una buena expresión escrita. Iniciaremos por

OBJETIVOS

3.1. DESCRIPCION

PARTICULARES ESPECIFICOS

Al término de la Unidad, el alumno: El alumno:

- Aplicará las reglas de descripción.
 1. Explicará el significado de descripción.
 2. Explicará las diferentes clases de descripción.
 3. Reconocerá en textos literarios, las diferentes clases de descripción.
 4. Definirá el concepto de diálogo.
 5. Enunciará los tipos de diálogo.
 6. Definirá el monólogo y su diferencia en relación con el diálogo.
 7. Enunciará las características del diálogo.
 8. Redactará diálogos y monólogos aplicando las técnicas estudiadas.
- Comunicará vivencias mediante la redacción de diálogos y monólogos.
- Redactará narraciones y reseñas breves.
 9. Definirá la narración.
 10. Enunciará los diferentes elementos y etapas de la narración.
 11. Explicará la importancia del verbo en la narración como recurso estilístico indispensable para la misma.
 12. Redactará narraciones distinguiendo los elementos y etapas que las integran.
 13. Utilizará correctamente las reglas para el uso de la h en ejercicios de
- Aplicará las reglas básicas para el uso de la h.

La descripción es la pintura que hace visibles las cosas materiales, tangibles y humanizadas los detalles de la naturaleza (1).

Roberto Arlt, "Los siete locos".

3. FORMAS DE LA COMPOSICION LITERARIA

En esta unidad pretendemos dar a conocer la técnica que se utiliza para redactar lo que llamamos " Formas de la expresión literaria ", y de este modo facilitar el camino hacia una buena expresión escrita. Iniciaremos por la descripción.

3.1. DESCRIPCION

Leer con atención:

En medio de esa plazoleta había entonces una cruz de hierro rodeada de geranios, adelfos y arrayán. Se oía el gotear de una fuente, y sobre los aleros, en el cielo pálido del atardecer, revoloteaban las golondrinas con su grito melancólico. La tarde era tranquila y el silencio maravilloso.

Se abrió pues la reja y asomó a ella una mujer joven, de pelo negro, liso y brillante, vestida de blanco, con una rosa en el pecho y un abanico en la mano.

(Luis Cernuda. "El indolente". Tres narraciones).

En los párrafos anteriores, se ha manejado, con la belleza que da la sencillez, la forma de expresión literaria conocida como descripción.

Al describir, se ubican objetos, seres y circunstancias en el espacio, en el momento en que señalamos sus características.

Según Martín Alonso:

La descripción es la pintura animada de los objetos. Es un cuadro que hace visibles las cosas materiales. El objeto de la descripción es el de dar la ilusión de la vida. Su razón de ser es presentar, materiales, tangibles y humanizados los detalles, las situaciones, los seres de la naturaleza (1).

Al describir debemos, pues, poner de relieve las características de los seres, cosas, sensaciones, de tal manera que parezcan dotadas de vida. Ejemplo:

Mas allá, entre una raquítica vegetación de plátanos intoxicados por el hollín y los olores del petróleo, cruzaba la senda oblicua de los chalets rojos para los empleados de la empresa, con sus jardincillos minúsculos, sus persianas ennegrecidas por el humo, y los caminos sembrados de escoria y carbonilla.

(Roberto Arlt. " Los siete locos ").

(1) Redacción. Análisis y Ortografía. 8a. ed., Ed. Aguilar. España. 1972. p-244.

Por otra parte, podemos describir también objetos y seres imaginarios, siempre que no se caiga en la exageración innecesaria. Ejemplo:

Era una máquina que parecía un insecto de color verde jade, una man-
ta religiosa que saltaba suavemente en el aire frío de la noche, con
diamantes verdes que parpadeaban sobre su cuerpo, indistintos, innume-
rables, y rubíes que centelleaban con ojos multifacéticos. Sus seis
patas se posaron en la antigua carretera, como las últimas gotas de
una lluvia, y desde el lomo de la máquina un marciano de ojos de oro
fundido miró a Tomás como si mirara el fondo de un pozo.

(Ray Bradbury. " Crónicas marcianas").

Lo expresado en los tres ejemplos anteriores nos demuestra que la des-
cripción ofrece múltiples posibilidades al redactor.

3.1.1. El estilo descriptivo

1. Procedimientos para realizar la descripción.
2. Recursos de estilo.
3. Características de una buena descripción.

El estilo descriptivo requiere:

3.1.1.1. Procedimientos para realizar la descripción.

Toda persona que se disponga a describir deberá seguir los siguientes pa-
sos:

Observación Selección Organización o presentación

a) Observación. La capacidad de observación es una cualidad indispensable. Debemos observar lo que nos rodea tratando de conservar los datos signifi-
cativos de objetos, animales o personas que se vayan a describir.

b) Selección. Ya que hemos reunido la información suficiente, el paso a se-
guir es seleccionar sólo aquellos elementos que efectivamente pongan de re-
lieve lo que vayamos a describir y que contribuyan a dar una imagen comple-
ta del mismo.

En este momento del procedimiento, entran en juego el criterio y la sen-
sibilidad de quien describe, ya que lo importante para unos no lo es para
otros. Sin embargo, siempre existirán detalles que no deben pasarse por al-
to, pues podrían dejar incompleta la descripción.

c) Organización o presentación. Por último, tenemos la organización o pre-
sentación del material recopilado, que ya seleccionamos. Este es el terreno
de la redacción. Para tener éxito en esta fase, se requiere observar la téc-
nica en buenos escritores y utilizar los recursos y recomendaciones que en-
seguida se señalan.

3.1.1.2. Recursos de estilo.

Observemos la siguiente descripción:

Nunca verá usted un cielo azul en Luvina. Allí todo el horizonte está
desteñido, nublado siempre por una mancha caliginosa que no se borra
nunca. Todo el lomerío pelón, sin un árbol, sin una cosa verde para
descansar los ojos; todo envuelto en el calín ceniciento. Usted verá
eso: aquellos cerros apagados como si estuvieran muertos y a Luvina
en el más alto, coronándolo con su blanco caserío como si fuera una
corona de muerto. (El subrayado es nuestro).

(Juan Rulfo. " Luvina". El Llano en llamas).

En estas líneas llenas de belleza, Rulfo nos transmite las característi-
cas de un lugar, lo describe. Pero esta presentación tiene la peculiaridad
de utilizar el lenguaje en forma especial. El autor podría haber enumera-
do simplemente las características del pueblo; así, pudo decir: Luvina es
un pueblo desierto, seco, estéril, muerto. Sin embargo, no se limita a uti-
lizar la palabra en su sentido literal, significativo en cuanto es signo
preciso que nos remite a un objeto, a un ser, a una idea, sino que le da su
valor expresivo en cuanto comunica los sentimientos o afectos del individuo
al percibir y nombrar o significar la realidad (2).

Además, el autor se ha valido de recursos específicos, que llamaremos re-
cursos de estilo, que son valiosos instrumentos en las manos del escritor.
De estos recursos mencionaremos sólo la metáfora, la comparación y la uti-
lización del adjetivo.

Metáfora. Metáfora quiere decir traslación: el significado de una palabra
se emolea en un sentido que no le corresponde inicialmente (3). En la ex-
presión:

El horizonte está desteñido

Rulfo describe a través de una metáfora. El significado de la palabra des-
teñido, como despintado, ha perdido su valor referencial al relacionarse
con la palabra horizonte. Aquí la idea es transmitir una sensación de vida
gris, incolora, solitaria, sin sentido.

Por otra parte, la metáfora, en un sentido amplio, será la utilización
del lenguaje en forma indirecta o figurada. Esta será la forma más común
del lenguaje metafórico y la más utilizada. Ejemplos:

Sonaba el agua al caer con un ritmo igual, adormecedor, y allá en el
fondo del agua unos peces escarlata nadaban con inquieto movimiento,
centelleando sus escamas en un relámpago de oro. (El subrayado es nues-
tro).

(Luis Cernuda. "El Tiempo". Ocnos).

(2) Cfr. Rius, Luis. La Poesía. ANUIES. Complejo Editorial Latinoamericano.
México. 1972. p-13.

(3) Cfr. Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria.
4a. ed., Ed. Gredos. España. 1970. p-165.

En esta descripción de una fuente, Cernuda utiliza el lenguaje metafórico para poner de relieve el brillo de aquellos peces rojos.

Aclaraba el día. El día desbarata las sombras. Las deshace. El cuarto donde estaba se sentía caliente con el calor de los cuerpos dormidos. A través de los párpados me llegaba el albor del amanecer. (El subrayado es nuestro).

(Juan Rulfo. " Pedro Páramo ").

Al describir el amanecer se hace hincapié en el surgir violento de la luz que acaba con las sombras de la noche.

Sobre la Metáfora, Kayser dice:

La Metáfora es uno de los medios más activos para ampliar el ámbito del significado... Al mismo tiempo, precisamente por medio de la metáfora se torna claro que las palabras no poseen sólo su respectivo significado, sino también energías sugestivas, valores sociales, ideas secundarias de todo género, etc. (4).

Comparación. Otro recurso estilístico muy utilizado al describir es la Comparación. Cuando comparamos establecemos una relación de significados entre las palabras. Además, la Comparación exige un elemento sintáctico: el enlace que une las palabras. En las expresiones:

Aquellos cerros apagados como si estuvieran muertos.

Su blanco caserío como si fuera una corona de muerto.

la Comparación se establece a través del enlace como.

Acerca de las Comparaciones, Kayser dice:

Las comparaciones pueden referirse a cualidades aisladas, de estado (grande como una torre, pesado como el plomo); de acontecimientos (corría como una liebre, luchaba como un león); pero también pueden relacionar situaciones completas y decursos (5).

La Comparación tiene un gran valor estilístico, y aunque es utilizada en cualquier forma de expresión literaria (narración, diálogo, monólogo), es un recurso típico de la descripción. Ejemplos:

El día fue naciendo bajo umbas bajas, cargadas de humo, como apretadas entre las montañas que cerraban el golfo. (El subrayado es nuestro).

(Alejo Carpentier. " El siglo de las luces ").

(4) Ibid. p-166.

(5) Ibid. p-65.

Sus soldados eran grises, parecían cactus crecidos en una tierra sin más vegetación. Cactus que podían estarse ahí, sin que lloviera, bajo los rayos del sol. (El subrayado es nuestro).
(José Revueltas. " Dios en la tierra ").

Hacia el este, sobre lo verdinoso del cielo, se recortan fúnebres chimeneas; luego montes de verdura como monstruosos rebaños de elefantes rellenan los bajos de Banfield, y la misma tristeza está en él. (El subrayado es nuestro).

(Roberto Arlt. " Los siete locos ").

Adjetivo. Para la descripción, el uso del adjetivo calificativo tiene un valor incalculable; si hemos de presentar a seres u objetos a través de sus características o cualidades, es obvio que la correcta adjetivación es muy importante. Cuando describamos, recordemos los conceptos y características que sobre el adjetivo hemos estudiado y sobre todo, nunca utilicemos excesivamente este recurso. Veamos algunos ejemplos:

La noche es ácida y los vientos del sur caen pesados sobre la tierra calcificada mientras un polvo amarillo entenebrece los luceros. (El subrayado es nuestro).

(Emilio Abreu Gómez. " Canek ").

Casas pequeñas y de muros pardos, sin cornisa ni adorno alguno. Tampoco la fachada del templo tenía: un muro alto y amarillento terminado en un campanario rudo, triangular y como cortado a golpe de hacha; una tosca cruz esculpida y un arco desnudo que daba acceso a una nave estrecha y oscura. (El subrayado es nuestro).

(José Alvarado. " El personaje ").

3.1.1.3. Características de una buena descripción.

- Debe despertar imágenes en el lector.
- Evitar las generalizaciones: "En literatura lo que vale para todo no vale para nada", afirma Luis Alonso Schökel.
- Elegir adecuadamente las palabras, evitando las frases hechas (*).
- Evitar el exceso de metáforas, comparaciones y adjetivos.
- Elegir sólo las características sobresalientes: si se abunda en detalles se corre el riesgo de resultar aburrido e intrascendente.
- La descripción debe ser dinámica.

3.1.2. Clases de descripción. (6)

La descripción puede ser, en primer término, técnica o literaria.

- (* Frasas hechas. Combinación de palabras que, por el constante uso, ha perdido su valor. Ejemplos: " arroyo cristalino ", " luna plateada ", " sol dorado ", etc.
- (6) Cfr. Domínguez, Adolfo. Descripción y Relato. Ed. Trillas. México. 1980. p-16 y ss.