

### 3.4. NARRACION

La narración es la forma de expresión literaria más utilizada en todo género de obras: relato en general, novela, cuento, y en cierto tipo de poesía. Favorece el proceso de comunicación, pues permite al que escribe, dar a conocer, con todo detalle, un acontecimiento determinado.

Por otra parte, es una forma de expresión rica en todo tipo de intereses humanos, ya que a través de ella penetramos en el mundo particular del que escribe y así enriquecemos nuestra propia experiencia.

Ahora bien, " se narran acciones en las cuales intervienen activamente seres que consumen tiempo. Narrar es disponer acontecimientos en el tiempo" (10). Estas consideraciones nos llevan a determinar los elementos de la narración.

#### 3.4.1. Elementos de la narración.

Antes de hablar de los elementos de la narración, es importante señalar que se considerará esta forma de composición literaria desde dos puntos de vista: del narrador y de lo narrado.

##### 3.4.1.1. Punto de vista del narrador.

El narrador es el que cuenta o relata los acontecimientos que van sucediendo; puede intervenir en estos sucesos de dos maneras: subjetiva u objetiva.

##### Narración subjetiva

Como narrador personaje. El narrador relata los sucesos como si él mismo los hubiera vivido. En este caso, en el que el narrador se involucra en la obra, se utiliza la primera persona gramatical (yo) para narrar; y la narración se denomina subjetiva (\*).

Ejemplo: (\*\*)

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte". Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decirselo se lo seguí diciendo aún después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

( Juan Rulfo. " Pedro Páramo " ).

(10) Ibid., p-171.

(\*) Cuando en la obra literaria predomina esta forma narrativa, puede llegar a constituirse en Monólogo. ( Técnica del personaje narrador ).

(\*\*) Ante la imposibilidad de reproducir narraciones completas, se utilizarán fragmentos de ellas, en la confianza de que logren dar una idea de los conceptos planteados.

### Narración Objetiva

Como narrador onisciente. El narrador relata los hechos quedando fuera de ellos, como si fuera un mero espectador. En este tipo de narración se utiliza la tercera persona gramatical ( él, ella, ellos, ellas ), y la narración se denomina objetiva.

Ejemplo:

Tan pronto como Zendejas se vio en la alcoba cerró la puerta y la ventana para evitar que la luz y el ruido le molestasen; despojándose del jaquet y del chaleco, puso el reloj sobre la mesa de noche para consultarle de tiempo en tiempo y no dormir demasiado; y desabrochó los botones del pantalón para dar ensanche al poderoso abdomen cuyo volumen aumentaba exabrupto después de la ingestión de los alimentos. Y en seguida, tendiose a la bartola, medio mareado por un sabroso sueñecillo que se le andaba paseando por la masa encefálica.

( José López Portillo y Rojas. " Reloj sin dueño " ).

#### 3.4.1.2. Punto de vista de lo narrado.

Los elementos que constituyen cualquier narración son: la acción o acontecimientos y los personajes que realizan estas acciones.

##### Acción

Con respecto a la acción, es de vital importancia que los acontecimientos despierten la curiosidad del lector, exciten su interés y mantengan su atención.

"Se debe preparar gradualmente la curiosidad del lector hasta llegar al desenlace del suceso. Las circunstancias han de ir colocadas de tal manera que se infunda en el lector el deseo de llegar al final" (11). Por tanto, una acción en que predominen el movimiento y la rapidez provocará mayor interés en el lector.

Otras recomendaciones, con respecto a la acción, nos da Martín Alonso:

Hay que ir derecho al asunto, huyendo de las digresiones, de la demasiada extensión, y buscar como virtudes narrativas el vigor, la sobriedad y la rapidez. La brevedad no ha de degenerar en sequedad. El relato ha de tener movimiento, variedad y gracia (12).

##### Personajes

El segundo elemento a considerar, en la narración, son los personajes, que en manos del escritor deben quedar claramente delimitados en cuanto a

(11) Alonso, Martín. Op. cit., p-237.

(12) Ibid., p-238.

su carácter. " El crear personajes, reales y vivientes, es una fuente de interés en la narración; más aún, es el recurso de más valor estético " (13).

### El tiempo en la narración

Tanto la acción como los personajes se desarrollan en el tiempo. Este desarrollo temporal puede seguir diferentes ordenaciones. Castagnino menciona entre otros: el orden de la naturaleza, donde el tiempo es completamente lineal, del presente al futuro; también se puede hacer una reconstrucción lógica de hechos, y aquí las variantes temporales aumentan; o podemos narrar con simultaneismo temporal, esto es, que se presenten diferentes acciones y personajes desarrollándose a un mismo tiempo.

### 3.4.2. Naturaleza de la narración.

Por otra parte, lo que se narra puede ser de distinta naturaleza: Histórica, realista, fantástica o de ciencia-ficción.

#### 3.4.2.1. Histórica

La narración es histórica cuando narra hechos o acontecimientos sobre la historia de los pueblos o sobre personajes históricos. Ejemplo:

La época de Carlos II es una de las más tristes y vacías de la historia de España. Todas sus reservas espirituales habían sido devoradas por el fuego de una vida y un arte dinámicos, desgarrados por los extremos y las antítesis. La decadencia de la cultura española en la Península coincide con su mediodía en América.

( Octavio Paz. "El laberinto de la soledad" ).

#### 3.4.2.2. Realista

La narración es realista cuando versa sobre hechos que se dan en la realidad. Ejemplo:

Fue así como nació la Casa Verde. Su edificación demoró muchas semanas; los tablonos, las vigas y los adobes debían ser arrastrados desde el otro límite de la ciudad y las mulas alquiladas por don Anselmo avanzaban lastimosamente por el arenal. El trabajo se iniciaba en las mañanas, al cesar la lluvia seca, y terminaba al arcejar el viento. En la tarde, en la noche, el desierto englutía los cimientos y enterraba las paredes, las iguanas roían las maderas, los gallinazos arrebataban sus nidos en la incipiente construcción y, cada mañana, había que rehacer lo empezado, corregir los planos, reponer los materiales, en un combate sordo que fue subyugando a la ciudad.

( Mario Vargas Llosa. "La Casa Verde" ).

(13) Schökel, Luis Alonso. La formación del estilo. 2a. ed. Ed. Sal Terrae. Madrid. 1953. p-173 y ss.

### 3.4.2.3. Fantástica

La narración fantástica es la que narra hechos inverosímiles, que jamás sucederán. Ejemplo:

Estoy aquí, boca arriba, pensando en aquel tiempo para olvidar mi soledad. Porque no estoy acostada sólo por un rato y ni en la cama de mi madre, sino dentro de un cajón negro como el que se usa para enterrar a los muertos. Porque estoy muerta. Siento el lugar en que estoy y pienso...

( Juan Rulfo. " Pedro Páramo " ).

### 3.4.2.4. Ciencia-ficción

La narración de ciencia-ficción se refiere a hechos inverosímiles pero que tienen la posibilidad de realizarse algún día. Ejemplo:

Pilkinton, en Mombosa, había producido individuos sexualmente maduros a los cuatro años y completamente crecidos a los seis y medio. Un triunfo científico. Pero socialmente inútil. Los hombres y mujeres de seis años eran demasiado estúpidos, incluso para realizar el trabajo de un Epsilon, y el método era de los del tipo " todo o nada "; o no se lograba modificación alguna, o tal modificación era en todos los sentidos. Todavía estaban luchando por encontrar el compromiso ideal entre adultos de veinte años y adultos de seis. Y hasta entonces sin éxito.

( Aldoux Huxley. " Un mundo feliz " ).

### 3.4.3. Valor estilístico del verbo en la narración.

Ya que narrar es disponer acontecimientos en el tiempo, uno de los recursos de estilo predominantes en esta forma de expresión literaria, es el uso del verbo.

La narración, al ser una forma rica y abundante en acontecimientos, presenta un predominio de verbos sobre otro tipo de recursos.

Las formas verbales más usadas en la narración son: las del tiempo pasado: Pretérito y Copretérito; y el llamado Presente histórico, que es la utilización del tiempo Presente para referir acciones pasadas. De esta manera, esas acciones pasadas, redactadas en tiempo presente, se acercan más a los hablantes, se hacen más vivas y se actualizan. Ejemplo:

#### Presente histórico (★)

Benjamín Otálora, cuenta, hacia 1891, diecinueve años. Es un mocetón de frente mezquina, de sinceros ojos claros, de reciedumbre vasca;

(★) El Presente histórico se puede dar con el tiempo simple: presente; con el tiempo compuesto: antepresente. Además, se utilizan, según las necesidades narrativas los Modos: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo.

una puñalada feliz le ha revelado que es un hombre valiente; no lo inquieta la muerte de su contrario, tampoco la inmediata necesidad de huir de la república. El caudillo de la parroquia le da una carta para un tal Azevedo Bandeira, del Uruguay. Otálora se embarca, la travesía es tormentosa y crujiente; al otro día, vaga por las calles de Montevideo, con inconfesada y tal vez ignorada tristeza. No da con Azevedo Bandeira...

( Jorge Luis Borges. " El muerto ". El Aleph ).

#### 3.4.4. Técnica de la narración.

Antes de relatar o narrar un hecho, debemos considerar los siguientes pasos: (14)

- Selección del tema
- Identificación de las etapas del relato:

- Introducción
- Desarrollo
- Clímax o punto culminante
- Desenlace o final

c) Elaboración de un esquema de trabajo

d) Escribir el relato ordenadamente

a) Selección del tema

Primero debemos pensar en el tema de nuestra narración; como se trata de nuestras primeras incursiones en el terreno narrativo debemos elegir un tema que nos sea familiar, que conozcamos a fondo.

b) Identificación de las etapas del relato.

En seguida, recordemos en qué consiste cada etapa del relato:

##### Introducción

Es la parte del principio que va dando antecedentes de algo que nosotros no conocíamos.

##### Desarrollo

Nos introduce más en la narración. Generalmente es la parte más extensa del relato, ya que en ella se nos da la anécdota casi completa, pero sin solución final.

(14) Cfr. Domínguez, Luis Adolfo. Op. cit. p-46 y ss.

##### Clímax o punto culminante

Es la parte de mayor carga emotiva; el punto más alto del interés.

##### Desenlace o final

Es la explicación final; la salida del relato; la resolución de los problemas y el fin del asunto.

c) Elaboración de un esquema general

Después elaboremos un esquema general, en el que se plantee la secuencia que seguirá la acción, así como los personajes que intervendrán, con una indicación de su carácter.

También se puede determinar el aspecto temporal, ya que podemos iniciar nuestra narración en cualquier punto de las etapas del relato.

d) Escribir el relato ordenadamente

Por último, escribiremos nuestra narración, poniendo en juego todas las recomendaciones que se han dado, así como nuestra capacidad redactora.

Sólo resta aclarar que al presentar el carácter de los personajes tal vez sea preciso utilizar descripción. Esto sólo pone de relieve el hecho de que las formas de expresión literaria rara vez aparecen en forma aislada "pura". En la mayoría de los casos se combinan felizmente, para que la comunicación sea más completa y eficaz.

Ejemplo:

Después de entrar un poco en calor, Daru volvió a la ventana desde donde, por primera vez, había divisado a los dos hombres. Ahora ya no se les veía. Se hallaban, pues, subiendo el repecho. El cielo estaba menos oscuro: durante la noche había dejado de nevar. Amaneció con una luz grisácea, que apenas había aumentado a medida que el techo de nubes se elevaba. A las dos de la tarde, hubiérase dicho que el día acababa de comenzar. Pero esto era mejor que aquellos tres días en que la nieve espesa caía en medio de unas tinieblas incesantes, con pequeñas ráfagas de viento que hacían trepidar la doble puerta de la clase. Daru entonces se pasaba las horas muertas en su cuarto, del que no salía sino para ir al cobertizo a dar de comer a las gallinas o a buscar carbón...

( Albert Camus. " El Huésped " ).

ORTOGRAFIA DE LA H

Se escriben con **h** palabras que empiezan con:

hidr ( significa: agua )

hipe/hiper ( significa: más allá, exceso )

hipo ( significa: debajo )

hip(o) ( significa: caballo )

hipno ( significa: sueño )

hemat ( significa: sangre )

hetero ( significa: otro )

histo ( significa: tejido )

homo/homó ( significa: parecido )

hosp ( significa: recibir )

Se escribe **h** en palabras que empiezan por:

horr

holg

hum

horror

holgado  
holganza

humildad  
humano

(Menos: umbrío, umbral, umbilical ).

En palabras que empiezan con los siguientes prefijos:

hemi ( significa: mitad )

hecto ( significa: cien )

hexa ( significa: seis )

hemiciclo  
hemistiquio

hectolitro

hexaedro

Ejemplos:

hidrografía    hidrofobia  
hidráulica    hidroencefalia

hinérbaton    hinérbole  
hipertensión    hipertrofia

hipoteca    hipócrita  
hipótesis

hipódromo    hípico

hipnotizar    hipnosis

hematoma    hematología

heterodoxo    heterogéneo

histología    histólogo

homeópata    homólogo  
homeopatía

hospital    hospedar  
hospedaje    hospedería

horroroso

holgazán  
(Menos: Olga )

humo  
húmedo

hemisferio

hectárea

hexagonal

hepta ( significa: siete )

( Si carecen del sentido indicado, no rige la regla ).

heptagonal    heptasílabo

( emipencia    esteparásito  
examen

Llevar **h** los siguientes verbos y toda su conjugación:

haber

he hube    hubiste hubo ...  
habré    habrás    habré...  
había    habías    habíamos...  
haya    hayas    hayamos...

hablar

hablo    hablé    hablaré...  
hablaba    hablabas    hablábamos...  
hable    hables    hablemos...

hacer

hago    haces    hace...  
hice    hicimos    hiciste...  
haré    harás    hará...

Todos los verbos que llevan **h** en su Infinitivo, la conservan en toda su conjugación.

habilitar    habituarse    hallar  
hartar    helar    herrar

Se escribe **h** al principio o al final de algunas interjecciones.

! Ah !    ! eh !    ! oh !  
! bah !    ! hola !

Con algunas palabras que llevan originalmente **h** se forman palabras compuestas o de otro tipo agregándoles prefijos, en estos casos conservan la **h** intermedia.

inhumano    enharinar    deshilado

Algunas otras palabras llevan **h** intermedia:

alcohol    alhaja    ahogar