

Palabra	Corrección	Palabra	Corrección
verd	verdad	ciudad	ciudad
velocid	velocidad	puer	puer
bon	bono	puer	puer
felicid	felicidad	puer	puer
puer	puer	puer	puer
puer	puer	puer	puer

El error de ortografía más común es el cambio de lugar de las letras en las palabras. Este error se produce cuando se copia una palabra sin prestar atención a la posición de cada letra. Ejemplos:

Error	Corrección
fuiste	fuiste
llegaste	llegaste
estudiante	estudiante
bailaste	bailaste
corriste	corriste
exististe	exististe
te confieste	te confieste

g) Mal uso de mayúsculas. Este error de ortografía sucede cuando se cambia el lugar de alguna letra en una palabra. Ejemplos:

Palabra	Corrección
puer	puer
bon	bono
ciudad	ciudad
estudiante	estudiante
corriste	corriste
exististe	exististe
te confieste	te confieste

h) Irregularidad en la escritura. Este error se produce cuando se copia una palabra sin prestar atención a la posición de cada letra. Ejemplos:

salir: (Pompretérito) saldría, saldrías, saldría, saldrían, saldrían, saldrían.

EXERCICIOS

PARTICULARES ESPECIFICOS

- El alumno:
1. Explicará las partes que deben constar en la presentación formal de un trabajo de investigación.
  2. Aplicará los procedimientos específicos en la inclusión de las fichas de trabajo, en el cuerpo de la redacción de la investigación.
  3. Explicará los distintos tipos de tesis, así como su función dentro de un trabajo de investigación.
  4. Aplicará, en la elaboración de un trabajo de investigación, el material obtenido en la unidad anterior, empleando las técnicas estudiadas.

SEXTA UNIDAD

PRESENTACION FORMAL DE UN ESCRITO



6. PRESENTACION FORMAL DE UN ESCRITO

6.1. Partes de un trabajo de investigación: teóricas y formales.

Teóricas (1)

OBJETIVOS

El trabajo de investigación (monografía), teóricamente, debe dividirse en tres partes que forman la estructura de la tarea, y cada una de ellas en plantas de desarrollo.

PARTICULAR

ESPECIFICOS

Al término de la Unidad, el alumno:

El alumno:

- Redactará un trabajo de investigación aplicando todos los pasos necesarios para su presentación formal.

1. Explicará las partes que deben constar en la presentación formal de un trabajo de investigación.
2. Aplicará los procedimientos específicos en la inclusión de las fichas de trabajo, en el cuerpo de la redacción de la investigación.
3. Explicará los distintos tipos de notas, así como su función dentro de un trabajo de investigación.
4. Aplicará, en la elaboración de un trabajo de investigación, el material obtenido en la unidad anterior, empleando las técnicas estudiadas.

Formales

Partes "formales" son aquellas en las que se cumple con el objetivo particular.

Partes "formales" de un Trabajo de Investigación:

1. Conclusiones
2. Notas
3. Referencias bibliográficas

6.1.1. Portada

Presenta los datos para la identificación, según se explicó en el punto 4.5. de la cuarta unidad.

6.1.2. Índice

Presenta los tomas, subtomas, capítulos, incisos, etc., en que quedará dividido el trabajo. Frente a cada inciso puede anotarse el número de página donde se vea e localizar. Cabe señalar que Introducción, Conclusiones, Notas y Referencias bibliográficas, serán partes no numeradas, en relación con los incisos del desarrollo del tema. (El Índice se obtiene a partir del Resumen inicial que funcionó como Índice previo).

(1) / Off. Bosch García, Carlos. La técnica de investigación documental. 7a. ed. U.N.A.M. México, 1977. p-12.



6. PRESENTACION FORMAL DE UN ESCRITO

6.1. Partes de un trabajo de investigación: teóricas y formales.

Teóricas (1)

El trabajo de investigación (monografía), teóricamente, debe dividirse en tres partes " que forman la estructura de la tarea ", y cada una de ellas se plantea de manera diferente:

- a) Introducción: Aquí hay un acercamiento al tema y se plantea el problema general.
- b) Desarrollo: Se hace una "exposición crítica del material", reforzada con bibliografía.
- c) Conclusiones: Es lo que se obtiene después de plantear el problema (en el desarrollo), cuando se analiza el material.

Formales

Partes "formales" son aquéllas en que deberá quedar dividido el trabajo, para que cumpla con el objetivo particular de esta unidad. Veamos:

1. Portada
2. Índice
3. Introducción
4. Desarrollo del tema
5. Conclusiones
6. Notas
7. Referencias bibliográficas

Partes "formales" de un Trabajo de Investigación.

6.1.1. Portada

Presenta los datos para la identificación, según se explicó en el punto 4.5. de la cuarta unidad.

6.1.2. Índice

Presenta los temas, subtemas, capítulos, incisos, etc., en que quedará dividido el trabajo. Frente a cada inciso puede anotarse el número de página donde se vaya a localizar. Cabe aclarar que Introducción, Conclusiones, Notas y Referencias bibliográficas, serán partes no numeradas, en relación con los incisos del desarrollo del tema. ( El Índice se obtiene a partir del Esquema inicial que funcionó como Índice previo ).

(1) Cfr. Bosch García, Carlos. La técnica de investigación documental. 7a. ed. U.N.A.M. México. 1977. p-12.



Quando los enunciados que presentan los capítulos, temas, incisos, etc., no ocupan todo el renglón, se llenan hasta el final con una línea de puntos. Ejemplo:

<u>I N D I C E</u>	
	<u>Pág.</u>
Introducción . . . . .	1
SOBREPOBLACION EN MEXICO	
1. Sobrepoblación y explosión demográfica . . . . .	2
2. Distribución de los habitantes en México . . . . .	4
2.1. En el campo . . . . .	4
2.2. En la ciudad . . . . .	5
3. ¿Existen suficientes servicios para enfrentar este problema? . . . . .	6
4. Soluciones al problema de la sobrepoblación en México . . . . .	8
4.1. El control de la natalidad . . . . .	9
4.2. Otras soluciones . . . . .	11
Conclusiones . . . . .	13
Notas . . . . .	15
Referencias bibliográficas . . . . .	16

6.1.3. Introducción

Presenta el objetivo del trabajo, el modo de desarrollo, debe captar la atención del lector. Es decir, se da una visión general del tema investigado. A grandes rasgos se introduce, se motiva al lector, explicando: los alcances del trabajo, finalidad que se persigue al elaborar la monografía, a quién va dirigido el trabajo y a qué profundidad se tratarán los temas. Ejemplo:

( Véase ejemplo en la siguiente página ).

PROLOGO

Que yo sepa, no hay ningún antólogo que haya pretendido abarcar, con espíritu analítico, el desarrollo del cuento en Hispanoamérica desde sus primeros brotes románticos hasta su exuberancia madura del presente...

El título que decidí poner a esta obra \_ El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica \_ refleja bastante bien mi base de selección. A pesar de algunos antecedentes más o menos lejanos, el cuento no aparece en las letras hispanoamericanas hasta después de las guerras de independencia, durante la época romántica. De ahí hasta la actualidad, trato el cuento desde cuatro ángulos: como una indicación del desarrollo del género; como una manifestación del movimiento literario vigente; como reflejo de la gestación de una literatura... como una obra de arte con valores universales... (2)

6.1.4. Desarrollo del tema

En esta parte se encuentra la investigación propiamente dicha. Aquí podemos hablar de temas, subtemas, incisos, etc., según nos parezca más adecuado. Es la parte expositiva donde se presentan, aclaran, ejemplifican, especifican, demuestran, analizan, organizan las ideas, se defienden posiciones o se rebaten, según el caso, etc. Ejemplo:

(Desarrollo de un punto de un supuesto Índice ).

3.1. El Enunciado, unidad mínima de comunicación.

La comunicación humana se produce por medio de mensajes, que el hombre produce y emite en dirección a los demás. Estos mensajes constan de ciertas unidades o elementos portadores de sentido y significado, lo que permite la comprensión y comunicación interindividual y social.

En el siguiente texto de Emilio Abreu Gómez:

Guy no puede dormir. La noche es ácida. Los vientos del sur caen pesados por la tierra calcinada. Guy no deja de toser. A veces sonríe apoyando su cabeza en las manos de Canek. Canek le cuenta cuentos viejos.

se puede observar la existencia de diferentes unidades o elementos, que se van encadenando unos con otros, hasta completar una comunicación (3).

El orden, los contenidos, etc., deben corresponder perfectamente al título del tema, capítulo, inciso, etc.

- (2) Menton Seymour. El cuento hispanoamericano. ( Tomo 1 ). F.C.E. (Col. Popular Núm. 51). México. 1972.
- (3) Ortuño Martínez, Manuel. Teoría y práctica de la lingüística moderna. 3a. reimpresión. Ed. Trillas. México. 1982. p.193.