es tan fundamental en esta obra "que desconcerlo es no antender la obra como un todo. Se relacione con la intensión artistica del autor y hay que tratarlo de senerdo con las pesibilidades de la satiliatica" (1).

- nevel so to obot endos contest ordes le roq abiulint vum libe ando al consental, laborate de todo entro de abiuntanos cas estados entiliados la comedia humaniaenante de todo entiliado lingüistico tal como lo estuvo la comedia humaniatios que ha pessão mucho sobre ellas (6)

- all is rated is samely ome), endest come tradition of set of rot respective at the companies of the manufacture of the companies of the comp

Como principal objection e la naturalese Gramatica de "La Celestina" se aduce su longitud; este repero se aprese son el de las dificulta-des que implica el pescara de seconario, un estracion estación a la prefueión de case la ligad de escenario. Un estracion esticario neceletad se que estación primeromente meneromada; un petro realismo filmo de imagina el de seculta tras la segunda (V);

and orondy tob outueb absertance and ones controlled and penetro day

plysicall sighthan .III.

atanamak (I

· mithm

Califor, jover de neble familie, entre un die pereipulande un helede an el jasdin de Melibea, de la que apanionadamente se enemora. Al ser rechasame el per elle hable con su eriado Samprento, quien la mesasta con su eriado Samprento, quien la mesasta un ero riaja Calestina, masente en el arte de componer santes, pero lograr sun ero pósitos. Calestina se ambraviado con la dondalla y logra convenceria de que coda a los requerimientos del anamorado, Samprento y Pármeno, eriados y con ridentes de Calisto, tratan de ampletar la pasión de su ano y se conciertan con la vieja, pero riben por al repento del dinero y la sascinan la justico da los prente y son degollados. Una noche estando Calisto en el jardin de cialdes oya ruidos en la calle, y al escalar precipitadamente la tapia, pier

de pie matándose en la caída. Melibea desesperada, se suicida arrojándose des de lo alto de una torre. La obra termina con el llanto de Alisa y de Pleberio, padres de Melibea.

2) Tem

El tema o idea central es el amor ilícito de Calisto y Melibea realizado gracias a la intervención de la tercera, la alcahueta Celestina y de los criados Sempronio y Pármeno.

3) Espacio

Podemos decir que no es un lugar concreto donde se desarrolla la obra, se ha puesto la acción en Salamanca, en Sevilla, en Toledo.

Lo más natural es pensar que el autor o autores pensaron en una ciudad ideal, con rasgos diversos, realistas, de determinadas ciudades españolas.

Puede decirse que "La Celestina" rompe en forma tajante con todo lo que pueda hacer referencia a una posible unidad de lugar. El mismo diálogo nos va conduciendo, como en un escenario múltiple y simultáneo, de una parte a otra, de modo que en este dinamismo, casi vertiginoso, todo lector moderno cree estar ante una obra de características cas cinematográficas. (8).

4) Tiempo

El autor nos hace sentir cómo es cambiante, veces se para y transcurren varias escenas a la vez; a veces corre vertiginosamente y de pronto nos encontramos con que ha transcurrido un mes de amores para Calisto y Melibea; por lo tanto se puede decir que el tiempo es más largo para los personajes que para el lector y se da en función del diálogo.

5) Personajes y caracteres

Uno de los puntos más interesantes de nuestro análisis es: los personajes y caracteres, ya que son personajes imperecederos _ los amantes y la ter cera _ que nunca dejarán de tener interés para el lector de cualquier tiempo. de pie maténdose en la caida, Melibea desegperada, se autolda arxojándose degice lo elto de una torre, la cara termina con el llanto de Alisa y de Fleberio,

ameI (S

El tema o idea central es el amor illeito de Celisto y Melibea realizado racias a la intervención de la tercera, la alcabueta Celestina, y de los criados Sempronio y Pármeno.

3) Kapacio

Podemos decir que no en un lugar concreto dende se desarrolla la obra, se ha puesto la acción en Salamanca, en Sevilla, en Toledo.

lo más natural es pensar que el sutor o sutores pensaron en una ciudad ideal, con rasgos diversos, realistas de determinadas ciudades españolas. Puede decirse que "La Galestina" rompe en forma tajante con todo lo que puede hacer referencia a una posible unidad de lugar. El mismo diálogo nos va conduciando, como en un escapario militale y simultáres, de una parte a otra, de modo que en este dinamismo, casi vertiginoso, todo lector moderno cres estar ante una obra de caracteristi.

_equalT ()

El sutor nos hace sentir cómo es cambiante, veces se para y transcurren varias escenas a la vez; a veces corre vertiginosamente y de pronto nos encontramos con que ha transcurrido un mes de amores para Celiato y Melibea: por lo tento se puede decir que el tiempo es más largo para los personajes que para lector y se da en función del diálogo.

5) Personates v carecteres

Uno de los puntos más interesantes de nuestro análisia es: los personsjes y caracteres, ya que son personajes imperecederos _ los amantes y la ter
cera _ que nunca dejarán de tener interés para el lector de cualquier tiempo.

Para poder realizar este estudio hay que situar a los personajes dentro de la época en que se desenvuelven: ésta es el mundo burgués del siglo XV.

Estos personajes representan en cuanto a sentimientos, creencias y caracteres la intersección de dos edades, representan la más perfecta fusión del mundo medieval con el renacentista, del realismo con el idealismo, del habla popular con el estilo culto (9).

Calisto es el místico español, _ nos dice Ramiro de Maeztu _ quizá algo morisco, quizá algo judío, católico tal vez, el místico español, de todos modos, que necesita suprimir el mundo para amar a Dios (10).

Rojas ha hecho de Melibea: no sólo una heroína literaria, sino una mujer de carne y hueso, encerrada y vigilada según costumbre de la época, y abrazada en una pasión real que traspasa los límites de to da convención literaria y nos obliga a seguir su problema individual hasta el fin (11).

En cuanto a Celestina, Pármeno, criado de Calisto nos habla de sus ocupa ciones. "Ella tenía seis oficios; conviene a saber: Labrandera, perfumera, maestra de hacer afeites y de hacer virgos, alcahueta, y un poquito hechicera" (12).

La función de Celestina _ la Santa del Hedonismo _ en el contexto de la obra, es de mediadora que trata de satisfacer las pasiones, los caprichos y los deseos amorosos de los hombres que solicitan sus servicios y procurar enamorados y clientes a las mujeres por quienes se interesa, aunque a través de la obra desempeña todos sus "oficios".

Celestina vive en contacto con personas de todos los estratos sociales; se siente orgullosa de su oficio al que considera tan digno como cualquiera pero más lleno de peligros.

Considerando las intenciones que llevaban a Celestina a desempeñar su denigrante oficio se ha llegado a la conclusión de que no era el mal lo que la atraía, es demasiado interesada y utilitaria para dedicarse al mal por el mal y hasta para divertirse con su mero espectáculo.

Antes que la ciencia del mal por el mal, Celestina es la ciencia a secas, el saber sin calificativos. Y esta sabiduría de Celestina es amplia - el ottab sejamoste cof e tautte emp que dibife e eles tacilnes reboq sta?

Vi olais les escretes de la mundo borgnés del aiglo XV.

istos personajes representen en en cuanto a sentimientos, creencias y og racteres la intersección de dos edades, representan la más perfecta fueión del amado medieval con el renecentista, del realismo con el idealismo, del habla popular con el estilo culto (9).

Callato es el mistico español, ... nos dice Ramiro de Messtu ... quisé algo morisdo, quisé algo judio, católico tel veu, el mistico español, de todos modos, que necesite auprimir el mundo pere ener a Dios (10).

Rojas ha hacho de Melles: no sólo una heroina literaria, sino una sujer de caras y kmeso, encerreda y vigilada según costuabre de la spoca, y ebrazada en una pasión real que traspasa los limites de to da corvención literaria y nos obliga a seguir su problema individual hasta el fin (11).

En quanto a Caleatina, Párseno, criado de Calisto nos babla de sus ocupa ofones. "Ella tende serie officies pocuriose a seber : Lebrandera, perfunera, maestra de hecer eleites y de hacer virgos, alcabueta, y un poquito hechiosra" (12).

la función de Gelestine _ la Santa del Redonismo _ en el conferto de la obra, ca de mediadora que treta de satisfacer las pasiones, los desecs mestosos de los hombres que solicitan aus servicios y procurer encarcados y elientes a las mujeres por quienes se interesa, aunque a través de la obra desempeña todos sus "oficios".

Celestine vive en contacto con persones de todos los estratos sociales; es siente orgaliose de su oficio el que considere ten digno como cualquiere pero sés llemo de pelieros.

Generalização les intenciones que llevaben e Celestina a desempeñar au denigrante officio se ha llegado a la conclusión de que no era el mal lo que la strafa, es demastado interesada y utilitaria para dedicarse al mal por el mal y basta pera divertirse con su mero espectáculo.

-ea a sionelo al se satissisto, Celestina es la cionela a seconda - aligna se anifacion de abstructura de cas, es amplicaciones, Y esta satisficaciones es amplicaciones, Y esta satisficaciones es amplicaciones es anifaciones es ani

mente demostrada al través de la obra en su astucia para manejar a las personas a su conveniencia, ya que es gran conocedora del género humano por eso es desconcertante su reacción ante la petición de lo convenido, de Sempronio y Pérmeno, cómo la avericia se apodera de ella y la priva de su don de cálculo llevándola así a la nuerte.

A TOTAL

Es Celestina el personaje más logrado de Fernando de Rojas, el de mayor relieve y que ha sido objeto de imitación en multitud de obras literarias.

El mundo de los criados en "La Celestina" es riquisimo en trozos psicológicos; cada uno de ellos está visto en su individualidad; cada uno de ellos
se mueve por sus propios resortes e intereses; nunca son calcas o reflejos de
la parsonalidad de sus amos. De los criados, Sempronio es el que despliega ma
yor número de facetas. Se muestra misógino ante Calisto, tratando de precaver
lo ante el amor, pero verdaderamente es un hipócrita, interesado, que llega a
convertirse en asesino.

Pármeno, que forma junto a Sempronio la pareja de infieles servidores, es más circunstancial que psicológico, se distingue por su agudeza por su poder de improvisación y por sus dotes para el aprendizaje. Por el contrario Tristán y Socia que sirven a Calisto después de la muerte de Sempronio y Pármeno, son un ejemplo de fidelidad. Lucrecia, la criada de Melibea, presenta rasgos de hon badez y fidelidad extraordinarios, junto con su prima Elicia y con Areúsa constituyen las chicas de condición baja: Elicia, pupila de Celestina munca ha intentado aprender el oficio de la vieja, asegurando así su propia vejez futura.

Areása aparace como un fiel reflejo del descontento por el trato a la servidumbre, sun no siendo ella sirvienta y son sorprendentes sus recriminaciones
y su convicción de igualdad (en esa época), convicción que tiens eco en Sempronic y los demás criedos. Consideran que la persona vale por lo que ella mis
ma pueda lograr no por los títulos nobiliarios y riquezas que haya heredado.

Junto a estes personajes de baja estofa sparece el bravueón Centurio, cobar

mente demostrada al través de la obra en su estudia pera manejar a las personas a u conveniencia, ve que es gran conocedore del género humano por eso es desconcertante su respection ente la petición da lo convenido, de Semprenio y Pérmano, cómo la avertota se aperiera de ella y la priva de su don de calculo levándola set a la macros.

Le Celestins el personsje más logrado de Fernando de Pojas, el de mayor reliava y que ha sido objeto de imitarión en multitud de obras literarias.

Al mundo de los ariados en "La Celestina" es riquistmo en trozos paico-lógicos; cada uno de allos está visto en su individualidad; cada uno de allos es mueva por sus propios resorbas e intereses; nunca con calosa o reflejos de la personalidad de sus emos. De los criados, Semprenho es el que despliega ma vor múmero de facetas. Se miestra misógine ente Calisto, tratanio de precavar lo ente el emor, pero verdaderamente es un hipócrita, interessão, que llega e convertirse en asesino.

Edimeno, que forme junto a Sempronio le pareja de infieles servidores, es més circunstancial que pajocitérico, se distingue por su egudema por su foder de improvisación y por sus dotes para el aprendizaje, Por el contrario Tristán y Secia que sirven a Calisto después de la muerte de Sempronio y Pérmeno, son un ejemplo de fidelidad, Lucrecia, la criada de Melibea, presenta respos de homa dedes y fidelidad extraordizarlos, junto con su prima Elicia y con Areúes consistituyen las chicas de condición beja: Elicia, pupila de Calestine nunca ha intentado aprender el aficio de la vieja, assgurando est su propia vejas futura.

Areóes aperece como un fiel reflejo del descontento por el trato a la servidundre, sum no siendo ella sirviente y son sorprendentes sus recriminaciones y su convicción de igualdad (en ses ápocs), convicción que tiena eco en semprondo y los demás criadas. Consideran que la persona vala por lo que ella migna pueda lograr no por los titulos mobiliarios y riquesas que haya haredado.

Junto a suco personajes de naja estela sparebe el bravacón Conturto, cober

de, humorista, charlatán y no exento de fantasía.

Por último tratamos a los padres de Melibea: Alisa y Pleberio. Alisa es la dama de sociedad, orgullosa de su rango y de las perfecciones que ve en su hija, preocupada porque encuentre marido digno de ella, entregada a pequeñas obras caritativas, afable con menesterosas y criados. Pleberio es ra ramente distinto a cuantos se han manifestado en la literatura hasta entonces: padre atípico, comprensivo, nada autoritario, solícito y afable, irónicamente recibe el fruto del error a cambio de sus virtudes; su momento culmi nante es la dolorosa confesión de la necesidad de su vida desde la perspectiva que ahora le brindan los trágicos sucesos.

6) Láxico

Con respecto al léxico empleado en la obra observamos un doble plano: cul to y popular.

francés, conocida en Portugal, en fin su fama es muy grande, y

La riqueza expresiva del tono popular se amolda a las situaciones, que unas veces exigen la prolijidad analítica y otras una concisa sobrie - dad. Y entre todo esto flota una serie de frases retóricas y ampulosas que no dejan de tener belleza en algunas ocasiones, de citas de los an tiguos y de Petrarca, que representa el plano culto, el humanista, el renacentista (13).

7) Estilo

Entre los rasgos estilísticos aparte de la acotación implícita, el monólogo en voz de personajes bajos, aparte verosímil, encontramos el retoricismo, elevación de lenguaje, aun en momentos en que se debaten temas bajos en un ambiente prostibulario; retoricismo que queda cortado por incisos de diálogo rápido los cuales están construidos más adecuadamente, en plan más realista, y son los que salvan el conjunto. También como rasgos estilísticos podemos notar el gusto que el autor siente por los nombres de valor literario, por la erudición, por la costumbre del tuteo.

8) Influencia

"La Celestina" como obra importantísima de la literatura ejerce una gran

For último tratamos a los padres de Malibea: Alisa y Plabario. Alisa es la dama de sociedad, orgullose de su rango y de las perfecciones que ve en eu hija, preccupada porque encuentre marido digno de ella, entregada a pe queñas obras caritativas, afable con menesterosas y criados. Plabario es ra ramenta distinto a cuantos se han manifestado en la literatura hasta entonces: padre atípico, comprensivo, nada autoritario, solicito y afable, irónicamente recibe el fruto del error a cambio de sua virtudas; su momento culmi nante as la dolorosa confesión de la necesidad de su vida desde la perspectiva que abora le brindan los trágicos sucesos.

6) विचादक

Con respecto al léxico empleado en la obra observamos un doble planos culto y popular.

eup, senolosufie así s sbloma es rafuqo quot fab aviserque aceupla al aumas veces exigen la prolificad analítica y otras una conclas sobrie - dad. Y entre todo esto foi una serie de freses retóricas y ampulosas que no dejan de tener belleza en algunas cossiones, de chias de los allezas en algunas cossiones, de Petrarca, que representa el plano culto, el humanista, el renacentista (13).

7) Estile

Entre los resgos estilísticos sparte de las cotación implicita, el monólogo en voz de personajes bejos, sparte vercaimil, encontramos el retoricismo, elevación de lenguaje, sun en momentos en que se debeten temas bajos en un em biente prostibulario; retoricismo que quada cortado por incisos de diálogo rápido los cuales están construidos más edecuadamente, en plan más realista, y son los que salvan el conjunto. Tambián como reagos estilísticos podemos notar el gusto que el autor siente por los nombres de valor literario, por la erudición, por la costumbre del tutes.

a boundial (8

"La Celestina" como obre importantisima de la literatura ejerce una gran

influencia que va desde las meras imitaciones sobre todo de la forma dialogada con gran extensión, hasta adaptaciones en forma poética (métrica). Entre sus imitadores encontramos entre otros: a Pedro Manuel de Urrea con su "Egloga de la tragicomedia de Calisto y Melibea, de prosa trabada en metro"; Rodrigo de Reinosa en su "Coloquio entre la Torres - Altas y el Rufián Corta - Viento"; una obra que sobresale por su originalidad aunque siguiendo un modelo (La Ce - lestina) la constituye "La lozana andaluza" de Francisco Delgado. También influencias encontramos en "La segunda Celestina" de Feliciano de Silva; la "Tragicomedia de Lisandro y Roselia" de Sancho Sánchez Muñón; etc.

"La Celestina" trasciende los límites nacionales y es traducida al ale mén, italiano, francés, conocida en Portugal, en fin su fama es muy grande, y
no podría ser de otro modo en una obra de su originalidad.

"La Celestine" surge en una épone de transición y en elle se mesclan diver - sas tendencias: la novelista de la Edad Media con tódo y sus pertuncies sem: quistas y la relacentista con su espírito de cámbio y su maya concepción de hombre.

A paser de que indedeblemente en la époce en que fue escrite la obre pro yectó un fin moralisante muy marcado, nos parmitimos afirmar que en ella en a contramos rasgos indiscutibles de originalidad artistica en todos sus aspectos: forma, estilo, concepciones de la wide, del smor, personales, etc.

Con respecto a su realización, Reante considera que en Ma Celestina", Rojas ha voloción una vivancia muy profusés, que necesitaba propostoras. En en personalidad y conflicto interno; (júdio converso, sún convicción en su mave religión), se encuentra la explicación a la forme de manejar distintos conceptos, omo el amor-pasión, la codicia, la concepción de un mundo carente de og denación y sentido, en el que todo fue cresdo a manera de contienta.

Tel ses Rejec no previó el alcanos de su obre y sele intento, insersado sa propio conflicto el primer seto que encontró escrito, des riente surlia e su sentir, pero en enalquiera que see el caso es incontestable que su obre ha