

CONCLUSIONES

Es "La Celestina" la obra de las controversias, que ha suscitado en todo tiempo multitud de discusiones ya sea referente al autor, al género literario, en fin a todo lo que con ella se relaciona. Al tratar de concluir algo en este breve trabajo, nos encontramos con que existen también varias opiniones con respecto a la finalidad de la obra, al mundo que refleja.

Con respecto a lo primero muchos críticos están de acuerdo en considerar que era una finalidad moralizante, como lo manifiesta el mismo Rojas, lo que lo movió a realizar su obra, quedando emarcada así dentro de la literatura de este tipo en la Edad Media y restándole en opinión de otros, la originalidad artística que sin lugar a dudas posee.

Estas opiniones tan encontradas pueden explicarse por el hecho de que "La Celestina" surge en una época de transición y en ella se mezclan diversas tendencias: la moralista de la Edad Media con todo y sus sentencias senquistas y la renacentista con su espíritu de cambio y su nueva concepción del hombre.

A pesar de que indudablemente en la época en que fue escrita la obra proyectó un fin moralizante muy marcado, nos permitimos afirmar que en ella encontramos rasgos indiscutibles de originalidad artística en todos sus aspectos: forma, estilo, concepciones de la vida, del amor, personajes, etc.

Con respecto a su realización, Maeztu considera que en "La Celestina", Rojas ha volcado una vivencia muy profunda, que necesitaba proyectarse. En su personalidad y conflicto interno, (judío converso, sin convicción en su nueva religión), se encuentra la explicación a la forma de manejar distintos conceptos, como el amor-pasión, la codicia, la concepción de un mundo carente de ordenación y sentido, en el que todo fue creado a manera de contienda.

Tal vez Rojas no previó el alcance de su obra y sólo intentó, integrando a su propio conflicto el primer acto que encontró escrito, dar rienda suelta a su sentir, pero en cualquiera que sea el caso es incontestable que su obra ha

alcanzado la categoría de obra maestra en las letras españolas y en la que, como dijimos en la introducción, el lector contemporáneo encuentra motivos de recreación y de reflexión que lo lleven a disfrutar plenamente de su lectura. Es como dice Don Manuel de Ezcurdia una "maravillosa obra de creación y de observación... que mezcla habilísimamente idealismo y baja realidad, sagacidad y locura, humanismo y procacidad" (14).

Mucho se ha dicho y queda probablemente por decir sobre "La Celestina", nosotros sólo hemos intentado conocer algunas de las más acreditadas opiniones y así tratar de formar la nuestra.

- (8) ...
- (9) ...
- (10) ...
- (11) Rojas, Fernando de. *La Celestina*. Ed. Bruguera. Op. cit. p. 32.
- (12) *Ibid.*
- (13) Valbuena Prat, Angel. Op. cit. p. 34.
- (14) Rojas, Fernando de. *La Celestina*. Ed. Porrúa. Op. cit. p. 114.