c) Oración principal

Oraciones modificadoras

d) Oración principal

Oraciones modificadoras

CAPILLA ALFONSINA

1.7. Redactar tres párrafos con tema libre. Escribir una oración principal y agregar como mínimo cinco oraciones modificadoras (simples o compuestas), que tengan Unidad con ella.(Cuidar la ortografía y la puntuación).

Primer párrafo

Segundo párrafo

Tercer párrafo

1.8. Ordenar las siguientes oraciones, de tal manera que integren un párrafo coherente que siga el orden cronológico.

a) Fue capellán de Felipe II.
b) Don Luis de Góngora y Argote nació en Córdoba de familia noble.
c) Se ordenó sacerdote a los cuarenta y cinco años.
d) A los quince años entró a la Universidad de Salamanca.
e) El beneficio recibido al final de su vida resolvió sus necesidades finalmente.

Párrafo

1.9. Redactar un párrafo que sea coherente en base a la ordenación cronológica de las oraciones. Se pueden tomar como tema algunos hechos personales. Recordar que pueden hacerse alusiones temporales no sólo con fechas exactas, sino también con expresiones que indiquen tiempo. (Extensión mínima, 10 líneas). Cuidar ortografía y puntuación.

Párrafo coherente

CAPILLA ALFONSINA

1.10. Separar en dos columnas las oraciones que integran los siguientes párrafos. Anotar a la izquierda las oraciones que indiquen causa, y a la derecha, las que indiquen efecto.

a) "El ser humano no es nunca libre durante los primeros años de su vida. Está enclaustrado entre las reglas de los adultos y como carece aún de experiencia del comportamiento social, depende enteramente de esas reglas. Por eso desarrolla un intenso deseo de libertad, ansía por encima de todas las cosas escaparse de su cárcel, y lo hace en cuanto que se le presenta la ocasión".

Oraciones que indican causa | **Oraciones que indican efecto**

b) "En ninguna forma de familia por grupos puede saberse con certeza quién es el padre de la criatura, pero sí se sabe quién es la madre. Aún cuando ésta llama hijos suyos a todos los de la familia común y tiene deberes maternales para con ellos, no por eso deja de distinguir a sus propios hijos entre los demás. Por tanto, es claro que en todas partes donde existe el matrimonio por grupos, la descendencia sólo puede establecerse por la línea materna, y por consiguiente, sólo se reconoce la línea femenina".

Oraciones que indican causa | **Oraciones que indican efecto**

1.11. Redactar un párrafo coherente en base a la ordenación sucesiva de causa a efecto. (Extensión mínima 10 líneas). Elegir uno de los siguientes temas o cambiarlo si se desea.

a) La contaminación ambiental.
b) El éxito profesional.
c) La falta de cultura.
d) La higiene personal.

Párrafo

CAPILLA ALFONSINA

1.12. Enseguida aparecen siete párrafos en los cuales hay elementos de transición dentro y entre ellos. Subrayarlos.

" Antes de pasar a hablar de las desventajas del magnetófono, he aquí otro punto de notable importancia. Los magnetófonos no son ya los pesados y voluminosos aparatos que fueron antaño. La mayoría son ahora ligeros, compactos y fáciles de llevar. Por ejemplo, los llamados de 'cassette' pesen poquísimo y pueden llevarse fácilmente colgados de un hombro.

Más aún, hay 'cassettes' que proporcionan un tiempo de dos horas de grabación. Esto significa que la entrevista puede prolongarse durante una hora sin ninguna interrupción antes de dar la vuelta al 'cassette'.

Además, este tipo de aparatos tienen un precio muy razonable y hay una gran variedad de marcas y modelos en el mercado. Eso no quiere decir que no haya buenos magnetófonos de otro tipo, pero quienes conocen bien el trabajo con magnetófonos recomiendan el uso de los de 'cassettes' por su manejabilidad, sus buenos registros y su facilidad general de uso.

La mayor ventaja de los magnetófonos -su capacidad para grabarlo todo- es también su mayor desventaja. Es por eso que transcribir una grabación toma un tiempo considerable, más del que muchos periodistas, por lo general, pueden dedicarle. De hecho, incluso escuchar una cinta representa mucho tiempo. Harrison Salisbury, subdirector del New York Times... afirma: 'Raramente uso el magnetófono, simplemente por razones mecánicas. Es preciso transcribir toda la maldita grabación y esto es como hacer dos entrevistas. No tengo tanto tiempo'.

Conozco un cierto número de periodistas que no usan el magnetófono, al menos en forma regular, exactamente por la misma razón. Al final, ésta puede muy bien ser la principal razón por la que el magnetófono jamás llegue a suplantar al lápiz y papel.

Además, el magnetófono a menudo no sirve en una entrevista de grupo. Esto es debido a que los participantes suelen tener tendencia a hablar todos al mismo tiempo, con lo que se hace prácticamente imposible, al efectuar la transcripción, saber lo que se dijo y quién lo dijo.

Por otra parte, también existe a menudo el peligro de que el magnetófono domine tanto al entrevistador como al entrevistado..."

1.13. Seleccionar y copiar por lo menos tres párrafos donde aparezcan elementos de transición (subrayarlos), ya sea dentro o entre unos y otros.

CAPILLA ALFONSINA

FICHA NUM. 2

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Objetivo Específico. El alumno:

2) Identificará, en párrafos, las cualidades de la redacción.

2.1. Hacer un cuadro sinóptico donde se expliquen las cualidades de la redacción.

2.2. Para que tengan Concreción, redactar de nuevo los siguientes párrafos, eliminando todas las expresiones inútiles o que repitan una misma idea. (Subrayar primeramente las repeticiones y posteriormente copiar los párrafos sin ellas).

a) Si la Revolución fue una brusca y mortal inmersión en nosotros mismos, en nuestra raíz y origen, nada ni nadie encarna mejor este fértil y desesperado afán que José Vasconcelos, el fundador de la educación moderna en México.

Párrafo concreto

b) Como se ha explicado en forma muy extensa en las últimas líneas, la antítesis es una figura literaria por la que se contraponen o colocan en contra, una palabra o una frase a otra de significado contrario. Además, se señaló que es el contraste para dar más relieve a la idea, más énfasis. Es como la combinación de luces y sombras en la pintura, una de las bellas artes.

Párrafo concreto

CAPILLA ALFONSINA

2.3. En los siguientes párrafos existen errores que provocan falta de claridad. Corregirlos y copiarlos de nuevo.

a) La especulación religiosa había sesado desde hacia siglos. La doctrina estaba hecha y se trataba sobre todo de vivirla. La iglesia se inmoviliza en Europa, a la defensiva. La escolástica defendiéndose mal, como las gruesas naves españolas presa de las mas ligeras de holandeses e ingleses. La decadencia del catolicismo europeo coincide con su apogeo hispanoamericano: extendiéndose en tierras nuevas en que a dejado de ser creador.

Párrafo claro

- Localizar los errores que se dan principalmente en la acentuación.

Un poeta es quel que tiene conociencia de su fatalidad, quiero decir: aquel que escribe porque no tiene mas remedio que hacerlo _y lo sabe. Aquel que es complice de su fatalidad _y su juez... No cesa de avanzar hacia dentro de si mismo y no cesa de preguntarse si avanza realmente. Asi, "La Realidad y el Deseo" puede verse cómo una biografia espiritual, susesion de momentos vividos y refleccion sobre esas esperiensias vitales. De ai su carácter moral.

Párrafo claro

FICHA NUM. 3

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Objetivos Específicos. El alumno:

3) Aplicará, en párrafos breves, las cualidades de la redacción.

3.1. Redactar dos párrafos sobre el tema: Composición química del agua. (Extensión mínima 10 líneas). Adecuar el lenguaje de dos formas:

a) Adecuar el lenguaje para dirigir el tema al maestro de Química.

b) Adecuar el lenguaje para dirigir el tema a niños de 3°. ó 4°. grado de primaria.

CAPILLA ALFONSINA

3.2. Redactar tres párrafos tomando en cuenta las cualidades de la redacción. Tomar cualesquiera de las siguientes ideas. Extensión mínima, 10 líneas.

a) La vida estudiantil es una de las épocas más hermosas de nuestra existencia.
b) El futbol es el deporte más popular.
c) Un buen libro es un buen compañero.
d) El compañerismo es fundamental en los grupos.
e) Los hábitos de estudio son indispensables para los estudiantes.
f) Practicar algún deporte es beneficioso para la salud.

Primer párrafo

Segundo párrafo

Tercer párrafo

FICHA NUM. 4

Nombre: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Objetivos Específicos. El alumno:

4) Utilizará los signos auxiliares de la puntuación en la redacción de párrafos.

4.1. Colocar los puntos suspensivos que faltan en los siguientes textos.

a) A buen entendedor

b) No sé no sé como explicarte quisiera

c) Quisiera comunicarle lo que siento pero temo

d) Hijo de tigre

4.2. Colocar las comillas que faltan en los siguientes textos.

a) Se enojó conmigo y me preguntó: ¿ Quién eres ?. y al oir que mi respuesta sólo fue: Soy Manolo, dijo serio: Por tu fama conozco ya tus prendas.

b) El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música obsequiará becas.

c) En estos tiempos comprar automóvil es un lujo, un verdadero lujo.

d) El Opus dei es una organización cristiana.

e) Uno de los que estaban presentes respondió: Yo tengo la solución al problema.

f) Xenócrates dijo: Yo me he arrepentido muchas veces de haber hablado, de haber callado, nunca.

g) Ovidio afirmó: Nada es más fuerte que el hábito.

4.3. Colocar los paréntesis que faltan en los siguientes textos

a) La persona virtuosa pobre o rica es digna de admiración.

b) Las vacaciones siempre son agradables empezarán pronto.

c) Se dice que cuando Goethe el gran pensador y escritor alemán falleció, dijo lo siguiente: "Luz, más luz".

d) José Martí 1853-1895 tuvo a su cargo en Nueva York, los consulados de Argentina, Uruguay y Paraguay.

e) Todos los presentes se sorprendieron según pude apreciar cuando escucharon aquel grito.

f) "Bien sabía esto Don míster, como llamaban su verdadero nombre no hace al caso todos al inglés que años atrás compró aquella casa espaciosa, erguida entre las peñas..."

g) "Tomó un periódico él los detestaba y no quería ver uno a su alnance y comenzó a leer los espectáculos de la capital".

4.4. Colocar las diéresis que faltan, sólo en las palabras que deban llevarlas.

verguenza / exigua / exiguidad / tregua / pinguinos / aguero / reguero / unguento / apaciguar / apaciguéis / averiguó / averiguen / paguemos /

4.5. Escribir los guiones mayores que faltan en los siguientes textos.

a) Ya no te pones el traje blanco dijo.
No dijo ella.
Te quedaba mejor que eso dijo él.
Seguramente.
Mucho mejor.
Sí.
Te has vuelto descuidada. Realmente te has vuelto descuidada.

"¡ Diles que no me maten, Justino ! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad. No puedo. hay allí un sargento que no quiere oir hablar nada de ti. Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios ".

4.6. Escribir los guiones menores que faltan en las siguientes palabras y en los párrafos.

a) socio político / político económico social / histórico filosófico

b) his pa no a me ri ca nos / es cla vis tas / u ti li za mos

c) "Yuatepec es una población de tierra caliente, cuya caserío se esconde en un bosque de verdura.

De lejos, ora se llegue de Cuernavaca por el camino quebrado de las Titi llas, que serpentea en medio de dos colinas rocallosas cuya forma les ha dado nombre, ora descienda de la fría y empinada tierra de Tepoztlán, por el lado Norte, o que se descubra por el sendero llano que viene del valle de Amilpas por el Oriente, atravesando las ricas y hermosas hacien das de caña de Cocoyoc, Calderón, Cassano y San Carlos, siempre se con templa Yuatepec como un inmenso bosque por el que sobresalen apenas las torrecillas de su iglesia parroquial ".

4.7. Redactar un pequeño párrafo donde se utilicen correctamente los signos de puntuación y los signos auxiliares: puntos suspensivos, comillas, diéresis, paréntesis, guiones mayores, guiones menores.

_____

_____

_____

_____

_____

_____