

# taller de redacción I

2a  
EDICION

evangelina  
almaguer

y

ma. del carmen  
hinojosa

taller de redacción

evangelina almaquer  
 ma. del carmen hinojosa

PC 4410

154

14



1020081950



88. =  
12  
6735

LIBRO N<sup>o</sup>. EP-745

FECHA 7 OCTUBRE 1977

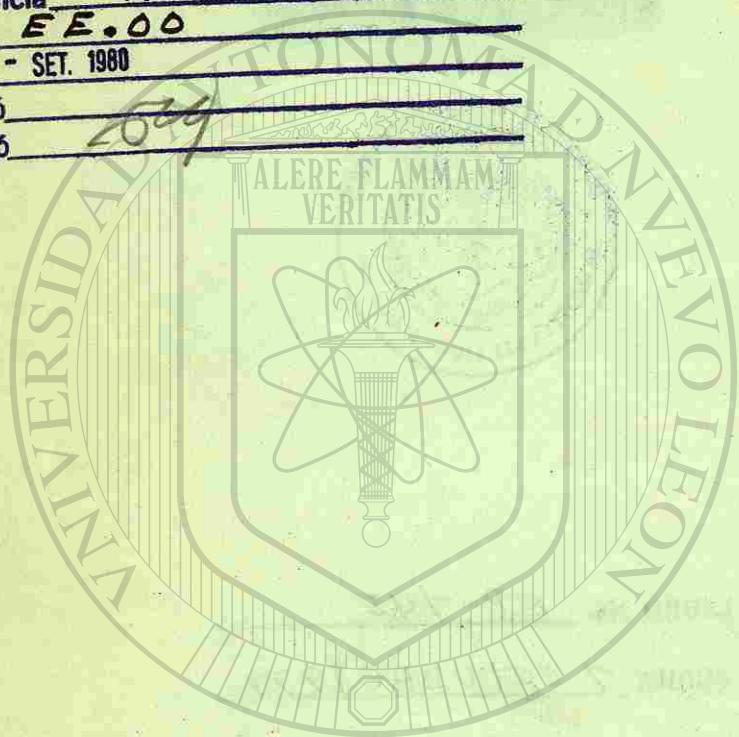
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ADVERTENCIAS :

Cumple con el plazo, otros necesitarán el mismo libro.  
Cuida los libros, son tuyos y de la Universidad. Si DA-  
ÑAS UN LIBRO tienes que sustituirlo.

Núm. Clas. 468.3  
Núm. Autor H663  
Núm. Adg. 60504  
Procedencia 2  
Precio EE.00  
Fecha 1- SET. 1980  
Clasificó \_\_\_\_\_  
Catalogó \_\_\_\_\_



Dirección  
General  
de  
Escuelas  
Preparatorias.

U A N L

TALLER DE REDACCION I

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

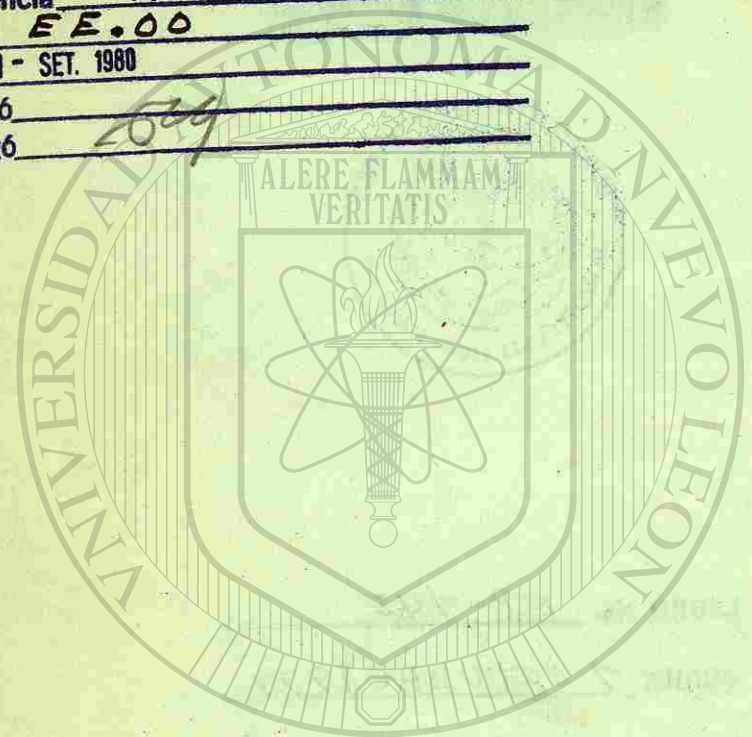
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SEI

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"

60504

Núm. Clas. 468.3  
Núm. Autor H663  
Núm. Adg. 60504  
Procedencia 2  
Precio EE.00  
Fecha 1- SET. 1980  
Clasificó \_\_\_\_\_  
Catalogó \_\_\_\_\_



Dirección  
General  
de  
Escuelas  
Preparatorias.

# UANL

TALLER DE REDACCION I

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

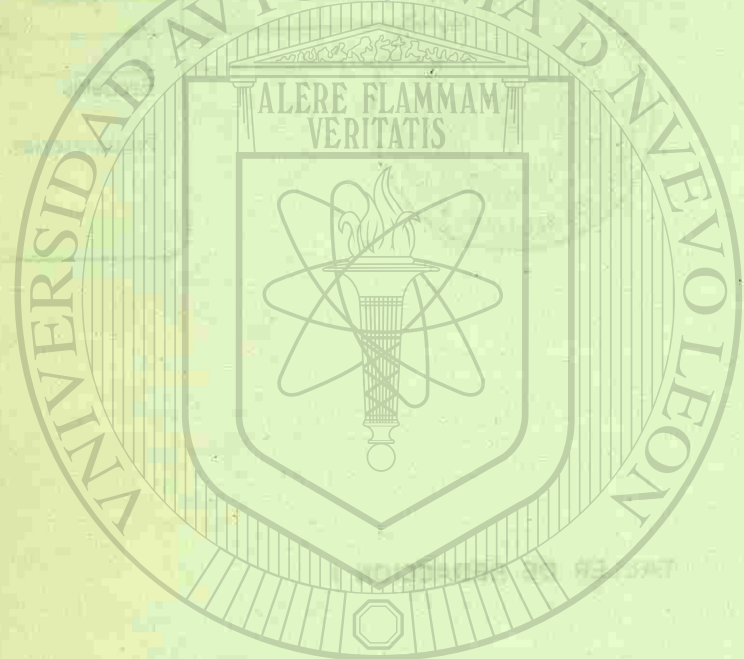
### DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

# SEI

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"

60504

EL PRESENTE CUADERNO ES INSTRUMENTO DIDACTICO DEL SISTEMA DE EDUCACION INDIVIDUALIZADA, FUE ELABORADO Y DISEÑADO PARA LAS ESCUELAS PREPARATORIAS DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

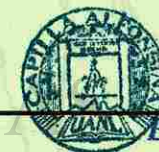
AÚTORES: Ma. del Carmen Hinojosa  
Evangelina Almaguer

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



DIRECTOR

Lic. Raúl S. Montoya Retta



Capilla Alfonsina  
Biblioteca Universitaria

FONDO UNIVERSITARIO

49924

FONDO UNIVERSITARIO

PC 4410  
H54



FONDO UNIVERSITARIO

En el Taller de Redacción, habremos de iniciarnos como aprendices igual que en todos los talleres en ese fascinante trabajo de la comunicación.

Si deseamos usar nuestro lenguaje con propiedad, tal vez con arte, es necesario trabajar, ejercitarlo, observarlo con cuidado y pulirlo al mismo tiempo - que pulimos nuestro gusto por él.

En este taller de redacción no pretendemos metas inalcanzables. Deseamos solamente que se satisfagan unas cuantas necesidades inmediatas; necesidades operadas entre los mismos estudiantes y necesidades que plantea su futuro escolar.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





## OBJETIVOS GENERALES

Comprensión de las nociones básicas de lingüística estructural.

Habilidad para comprender el lenguaje escrito.

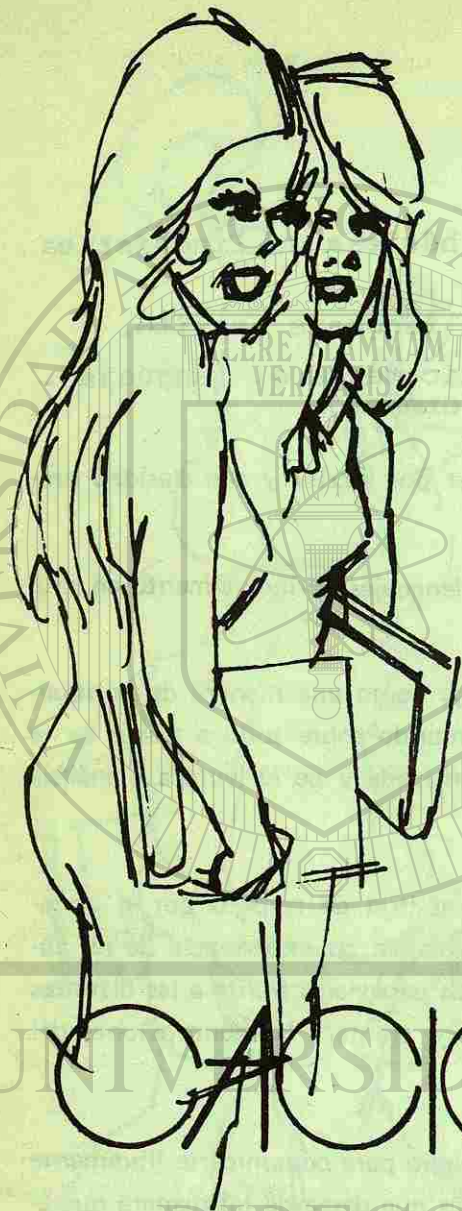
Habilidad para utilizar críticamente el lenguaje - escrito y como fuente de información.

- Habilidad para narrar, describir y exponer por escrito y con claridad precisión y variedad.
- Habilidad inicial para interpretar otros lenguajes, principalmente en imágenes.
- El alumno utilizará el estudio del lenguaje como una manera de enriquecer conscientemente su concepción del mundo sobre todo a través de la información metódicamente recogida y criticada y de la lectura y análisis de obras literarias.

El alumno manifestará habitualmente una actitud de respeto por el pluralismo de opiniones, parcialmente fomentada en su experiencia de la diversidad legítima de opiniones y de vivencias personales frente a las distintas posibilidades de interpretación del lenguaje, y frente a las concepciones del mundo manifestadas por medio de aquél.

El alumno utilizará el lenguaje como un medio para comunicarse libremente con los demás, de acuerdo con las relaciones que desea de tal manera que el desconocimiento de los mecanismos del lenguaje y de sus exigencias no sea un obstáculo para el establecimiento y desarrollo de relaciones personales.





# INDICACIONES

UNIDAD I

## MATERIAL

Estos materiales están estructurados en seis unidades de la siguiente manera:

- 1.- Contenidos
- 2.- Fichas
  - a) Fichas No. 1, 2 y 3
  - b) Ficha de control
  - c) Ficha de autoevaluación
  - d) Ficha de ampliación
  - e) Ficha de recuperación

3.- Redacción sugerida por la imagen.

4.- Anexo

En los contenidos encontrarás todos los conocimientos que necesitas para resolver las fichas.

Las fichas 1, 2 y 3 aparecen después de los contenidos de cada unidad y en ellas se te explica claramente qué debes hacer. Esas fichas se las entregarás a tu maestro cuando te presentes para la evaluación.

La ficha de control la resolverás pensando que es un ejemplo del examen que presentarás con tu maestro.

La autoevaluación te permite estar más seguro de que dominas los contenidos de la unidad y podrás ir con mayor seguridad a tu evaluación, procura no

ver las respuestas hasta que ya hayas resuelto la ficha.

La ficha de ampliación te sirve para que profundices más tus conocimientos; es opcional, si deseas puedes resolverla.

La ficha de recuperación la resolverás en el caso de que hayas reciclado y la entregarás a tu maestro cuando vayas a reciclar.

Encontrarás en cada unidad la sección: Redacción sugerida por la imagen. En los renglones que se encuentran debajo de la figura escribirás lo que creas tú que se relacione con la imagen que estás viendo, en el examen que te ponga tu maestro puede ser que te pregunte sobre lo que escribiste.

Al final de las 6 unidades encontrarás un ANEXO donde están las lecturas, las abreviaturas y símbolos. Consúltalo cada vez que lo consideres necesario.

## RECICLAJE

Tendrás 4 oportunidades de reciclar cada unidad, la calificación mínima de pase es de 80 si tu calificación es menor tendrás que presentar la misma unidad de nuevo.

## HORARIO

Tu maestro te indicará a qué hora y qué día puedes ir a presentar tu unidad, también te indicará cuándo puedes ir a consultarlo, además te marcará un día y una hora específica para las clases comunes que es donde da las explicaciones a los temas que se van a estudiar.

Los horarios debes respetarlos, pues si no acudes a la hora y día marcados tendrás que esperarte a la siguiente semana.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## EVALUACION

La evaluación se hará mediante exámenes escritos, si el maestro lo considera necesario tal vez te haga una entrevista.

Tu calificación de cada unidad se hace promediando el examen escrito y las fichas que entregues al maestro.

## PIZARRON DE AVISOS

En la sección del SEI (aulas especiales) encontrarás unos pizarrones donde se te darán los avisos, acude todos los días a ver si hay algún aviso para tu grupo.

## FECHAS DE ENTREGAS

Tu maestro te indicará la fecha límite para entregar cada unidad, puedes terminar antes y presentarla. En caso de que no alcances con el tiempo que se te da para presentar habrá dos oportunidades: una será después de la tercera unidad, habrá una semana especial para que te pongas al corriente y la segunda será después de la sexta unidad, también habrá una semana especial.

Realiza tus trabajos con limpieza, y medita cada aspecto que aquí se trate. Procura no atrasarte en el tiempo límite. Acude con tu maestro cuando no entiendas algo, él te atenderá con todo gusto.

Tus maestros de Taller de Redacción

te deseamos muy buena suerte

en este semestre.

# UNIDAD 1

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## EVALUACION

La evaluación se hará mediante exámenes escritos, si el maestro lo considera necesario tal vez te haga una entrevista.

Tu calificación de cada unidad se hace promediando el examen escrito y las fichas que entregues al maestro.

## PIZARRON DE AVISOS

En la sección del SEI (aulas especiales) encontrarás unos pizarrones donde se te darán los avisos, acude todos los días a ver si hay algún aviso para tu grupo.

## FECHAS DE ENTREGAS

Tu maestro te indicará la fecha límite para entregar cada unidad, puedes terminar antes y presentarla. En caso de que no alcances con el tiempo que se te da para presentar habrá dos oportunidades: una será después de la tercera unidad, habrá una semana especial para que te pongas al corriente y la segunda será después de la sexta unidad, también habrá una semana especial.

Realiza tus trabajos con limpieza, y medita cada aspecto que aquí se trate. Procura no atrasarte en el tiempo límite. Acude con tu maestro cuando no entiendas algo, él te atenderá con todo gusto.

Tus maestros de Taller de Redacción

te deseamos muy buena suerte

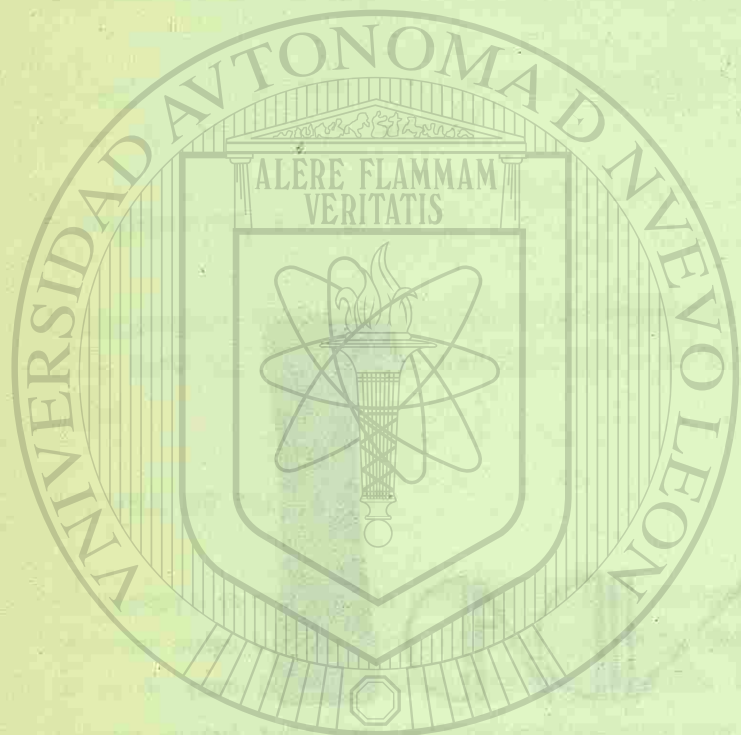
en este semestre.

# UNIDAD 1

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**Tema 1. COMUNICACION Y LENGUAJE**

Los hombres son seres sociales por naturaleza. Sienten la urgencia de establecer relaciones entre sí, de agruparse en comunidades, etc., es decir, surge entonces la necesidad de comunicarse. Esta comunicación no sería posible si no existiera un instrumento, este complejo instrumento es el lenguaje y su objetivo principal es la comunicación entre los hombres. Pero el lenguaje no es el único sistema de comunicación: los animales tienen sus modos de transmitirse informaciónes y los hombres mismos pueden "hablar" con señas (mímica) o con sistemas más limitados, como las señales luminosas, los semáforos, etc.

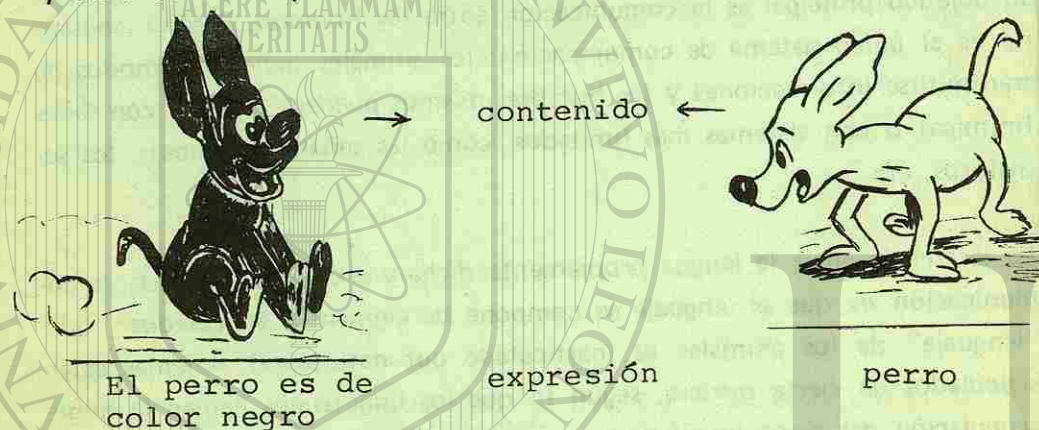
La diferencia entre la lengua propiamente dicha y esos otros sistemas de comunicación es que el lenguaje se compone de elementos articulados (el "lenguaje" de los animales es inarticulado por naturaleza). Además están articulados de cierta manera, según lo que los lingüísticos llaman la doble articulación del signo lingüístico.

De todos los signos que el hombre utiliza para transmitir sus mensajes, el más importante para la comunicación humana es el signo lingüístico. Nosotros cuando hablamos, comunicamos nuestros mensajes mediante signos lingüísticos.

Veamos ahora en qué consiste la doble articulación del signo lingüístico que mencionábamos anteriormente: el signo lingüístico es articulado, o sea

descomponible en partes más pequeñas; pero esta articulación es doble porque se descompone en dos niveles.

Tenemos la expresión siguiente: El perro es de color negro **primeramente** nos formamos una idea al oír esa expresión (idea de un **perro** negro); o sea, la frase anterior tiene una forma acústica (expresión) y un significado (contenido). A su vez cada palabra que compone la frase tiene expresión y contenido, por ejemplo: la palabra **perro**, tiene expresión al mencionar la palabra **perro** y tiene contenido por la idea que nos formamos.



Ahora podemos analizar la palabra **perro** y nos damos cuenta que consta de unidades más pequeñas que tienen a su vez expresión y contenido, estas unidades son: **perr-o**; la **o** por ejemplo nos indica que tiene género masculino, de esta manera descubrimos que en la palabra **perro** haya dos elementos significativos mínimos que tienen expresión y contenido, a estos elementos los llamamos morfemas.

/perr/	/o/	Expresión
cierto animal	masculino	contenido
morfema	morfema	

Los morfemas constituyen la primera articulación o nivel superior.

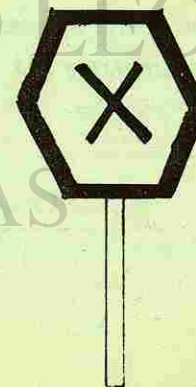
Podemos también darnos cuenta que los morfemas de **perro** forman parte de otros signos lingüísticos, ejemplo:

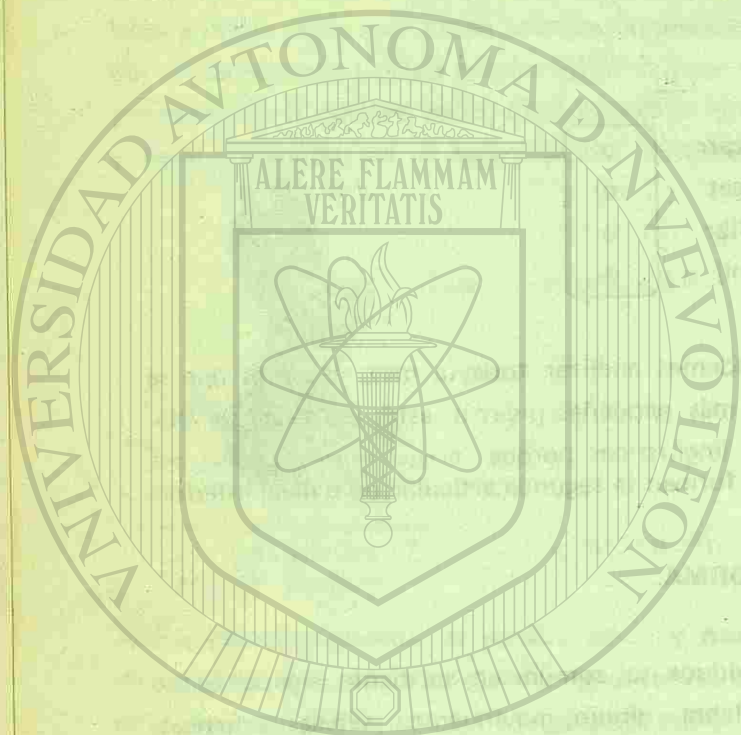
<u>perr</u>		<u>o</u>
perr	azo	carr
perr	a	gat
perr	ucho	libr
perr	ar	hij
		o
		o
		o
		o

La misma palabra **perro** la podemos analizar todavía más, y vemos que se compone de cuatro unidades más pequeñas **p-e-r-r-o**, estas unidades se llaman fonemas y no son signos lingüísticos porque aunque tienen expresión, no tienen contenido. Las fonemas forman la segunda articulación o nivel inferior.

## Tema 2. LENGUA, HABLA, NORMA.

En una comunidad los individuos se comunican mediante signos. Signo es cualquier señal, gesto, palabra, dibujo, movimiento, señales acústicas, señales luminosas, etc. que sirven para comunicar algo. Lo que se comunica mediante signos, se llama mensaje. Las señales de tráfico forman un mensaje que todos entendemos:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El saber lingüístico acumulado en la mente del hablante y del oyente es el código, y el mensaje es una manifestación concreta y real, limitada a un momento y a una circunstancia, en la cual se vuelve parte de ese saber lingüístico. A estos dos aspectos del lenguaje se les ha llamado técnicamente lengua (al código) y habla (al mensaje).

La lengua es un instrumento de relación social, porque pertenece a un grupo de individuos; es la misma para todos, y está en la mente de todos los que hablan el mismo idioma.

El habla es la forma individual de manejar la lengua, pues es propio de cada persona.

Además de la lengua y el habla hay un tercer elemento: la norma. Cuando en una comunidad determinada se utilizan ciertos giros, ciertas palabras, pronunciación diferente, etc. y todos los habitantes de esa comunidad adoptan esos hábitos lingüísticos, a eso es precisamente lo que se llama norma.

Al integrar la sociedad, una lengua, está elaborando los elementos que estarán a disposición de los hablantes, es decir los modelos de palabras y de combinaciones. Todos los modelos de palabras los atesoramos en nuestra mente, ahí encontramos todos los elementos que necesitamos para formar nuestros mensajes.

Estos modelos constituyen paradigmas y son asociaciones mentales de formas lingüísticas. Al formular el hablante su mensaje selecciona aquellos modelos que le son útiles, así elabora sintagmas. Un sintagma es, un conjunto de elementos lingüísticos interrelacionados.

Ejemplo:

Paradigmas

Artículos

Sustantivos

Adjetivos

Morfemas

el la  
los las  
lo

lápiz hoja  
flor semilla  
pez hielo  
pie monte

blanco útil  
malo claro  
suave fino  
dulce roja

de número  
s es

Sintagma

Las flores rojas

Observa que hemos tomado el elemento que necesitamos de cada conjunto, para formar nuestro mensaje (las flores rojas).

Paradigmas

Artículos

Sustantivos

Adjetivos

la  
lo  
las  
los  
el

libro  
cuaderno  
lápiz  
pluma  
tinta

grande  
chico  
grueso  
delgado  
abierto  
cerrado

EL

LIBRO

ABIERTO

Sintagma

A los paradigmas los encontramos en lo que los lingüistas llaman plano de los modelos o dimensión paradigmática y los sintagmas forman el plano de las combinaciones o dimensión sintagmática

### Tema 3. LENGUAJE, PENSAMIENTO Y REALIDAD

Cada lengua tiene una manera muy particular de representar la realidad, por ejemplo los esquimales tienen nombres distintos para muchos matices de "blanco", nosotros no tenemos más que esa única palabra. Una comunidad que viva en una región selvática necesitará muchas palabras para referirse al reino vegetal, pues solo así puede discriminar y aprovechar adecuadamente el medio ambiente, etc. Hay diferencias que no nos explicamos: ¿por qué en español tenemos una sola palabra, la palabra dedo, para los dedos de las manos y los de los pies, mientras que el inglés tiene dos palabras distintas (finger, para el dedo de la mano; toe, para el del pie? Evidentemente cada lengua es un mundo, un mundo con sus leyes internas, distintas a las de cualquier otra lengua.

Entre la realidad y la lengua, no hay una relación necesaria: cada lengua tiene sus relaciones con ella. Cada lengua tiene también su propia y peculiar manera de designar las cosas. La misma cosa que en español se llama árbol, en inglés se llama tree y en alemán baum. No tiene que ver una palabra con la otra y ninguna de las tres palabras tienen que ver directamente con lo que es, en la realidad, un árbol. A ese objeto que es un árbol cada lengua le pone por decir así, una etiqueta distinta. Por eso decimos que el signo lingüístico es arbitrario porque los miembros de una sociedad se han puesto tácitamente de acuerdo para darle a cada cosa un nombre.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





## UNIDAD I

Ficha I

Estas fichas las resolverás tratando de seguir las indicaciones que se te dan.

Procura leer detenidamente los textos que se encuentran en los contenidos hasta que los hayas comprendido muy bien. Te sugerimos que al ir leyendo los textos subrayes lo que consideres más importante.

El subrayado es una técnica empleada en el estudio: Subrayar no es difícil, basta que te fijes en las ideas y detalles más importantes y en aquellas palabras que son propias de la materia que estudias.

1.- Lee el Tema 1 de la UNIDAD I.

En una segunda lectura, más atenta, subraya las ideas y detalles más importantes.

Consulta el diccionario cuando lo consideres necesario.

2.- Responde a cada una de estas preguntas, marcando con una (X) la respuesta que te parezca correcta.

1.- EL HOMBRE SE COMUNICA

a) Sólo por la palabra hablada y escrita. ( )

b) Sólo por sonidos onomatopéyicos. ( )

c) También por medio de otros lenguajes no idiomáticos. ( )

d) Únicamente por los gestos y ademanes. ( )

2.- EL LENGUAJE ES

a) La representación de las palabras ( )

b) El modo de hablar de las personas ( )

c) La imitación de los sonidos de la naturaleza ( )

d) La comunicación entre los hombres. ( )

3.- LA CARACTERÍSTICA ESENCIAL DEL LENGUAJE ES

a) El sonido articulado ( )

b) El silencio ( )

c) Los signos escritos ( )

d) La representación ( )

4.- UTILIZAMOS EL SIGNO LINGÜÍSTICO CUANDO

a) Dibujamos ( )

b) Hablamos ( )

c) Tocamos un instrumento ( )

d) Hablamos con señas ( )

Ejemplifica la doble articulación de los siguientes signos lingüísticos.

Divide cada palabra en morfemas y después en fonemas.

a) gato

b) casa

c) libro

d) árbol

4.- Utilizando los mismos morfemas anteriores forma otros signos lingüísticos.

gato	casa	libro	árbol
gat _____	cas _____	libr _____	árbol _____
gat _____	cas _____	libr _____	árbol _____
gat _____	cas _____	libr _____	árbol _____
gat _____	cas _____	libr _____	árbol _____

5.- Escribe los fonemas de los siguientes signos lingüísticos.

carro	_____
pluma	_____
rosa	_____
niños	_____
hijo	_____

## UNIDAD I

Ficha 2

1.- Lee el TEMA 2 de la UNIDAD I y subraya las ideas más importantes.

2.- Escribe en la línea de la izquierda el número que corresponde. Toma en cuenta que las cuestiones de la derecha completan el sentido de lo expresado en la columna de la izquierda.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| _____ SIGNO              | 1.- Aplicación del código para formar mensaje.                           |
| _____ MENSAJE            | 2.- El mensaje, el que transmite un mensaje y el que escucha el mensaje. |
| _____ CODIGO             | 3.- Instrumento de relación social.                                      |
| _____ CODIFICAR          | 4.- Todo lo que sirve para comunicar algo.                               |
| _____ DESCODIFICAR       | 5.- Hábitos lingüísticos particulares de una región.                     |
| _____ CIRCUITO DEL HABLA | 6.- Comunicación mediante signos.  |
| _____ HABLA              | 7.- Es propia de cada persona.   |
| _____ NORMA              | 8.- Interpretación del mensaje.  |
| _____ LENGUA             | 9.- Conjunto de signos que forman un mensaje.                            |

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3.- Observa los siguientes paradigmas y forma con ellos cinco sintagmas.

PARADIGMAS

ARTICULOS    SUSTANTIVOS    ADJETIVOS    PREPOSICIONES

los    una  
un    la

niño    México  
edad    hombre  
corbata    nube  
libro    mancha  
poema    algodón

grande  
blanca  
pequeño  
corta

de    en  
con    a

MORFEMAS DE  
NUMERO

s    es

SINTAGMAS

- 1.- \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_
- 4.- \_\_\_\_\_
- 5.- \_\_\_\_\_

UNIDAD I

Ficha 3

1.- Lee detenidamente el TEMA 3 de la UNIDAD I y subraya las ideas principales.

Trata de explicar en un máximo de 60 palabras, en qué consiste la arbitrariedad del signo lingüístico.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

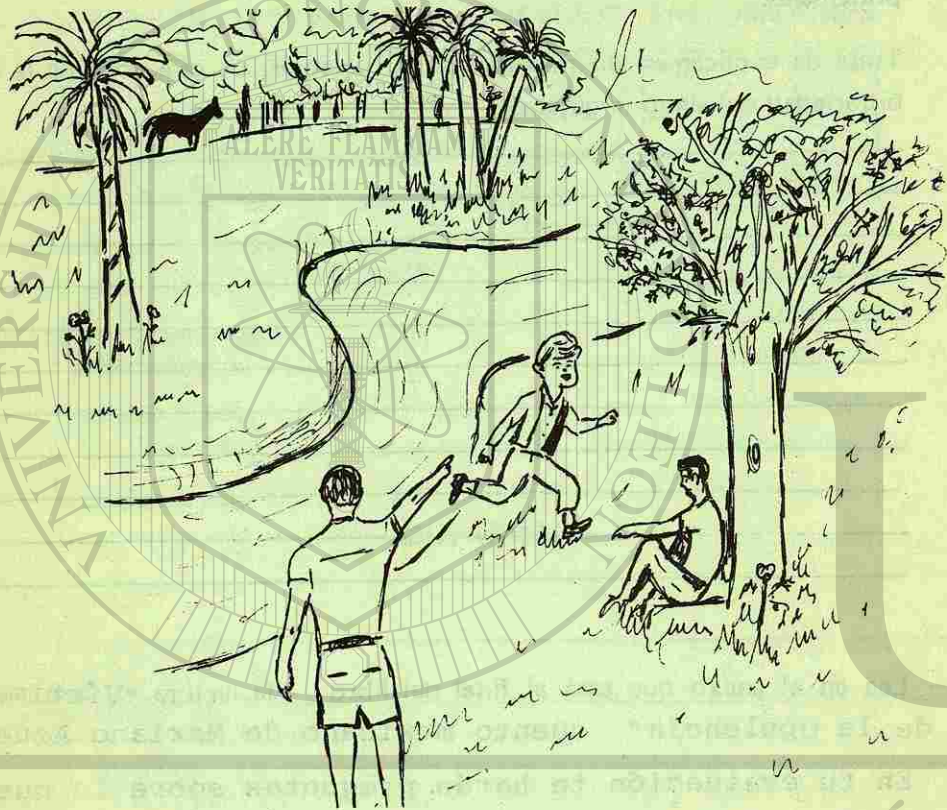
---

2.- Lee en el anexo que está al final del libro la lectura "Víctimas de la opulencia" cuento mexicano de Mariano Azuela.

En tu evaluación te harán preguntas sobre lo que leíste.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

REDACCION SUGERIDA POR LA IMAGEN.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

---



---



---



---

1.- CONTESTA BREVEMENTE LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1.- En qué consiste la doble articulación del signo lingüístico?

---



---



---

2.- Separa en morfemas y en fonemas las siguientes palabras.

	MORFEMAS	FONEMAS
niño	_____	_____
hoja	_____	_____
conejo	_____	_____
mesa	_____	_____

3.- Qué son los paradigmas?

---



---

4.- Qué son los sintagmas?

---



---

5.- Por qué es arbitrario el signo lingüístico?

---

6.- Explica cada uno de los siguientes conceptos:

Signo \_\_\_\_\_

Mensaje \_\_\_\_\_

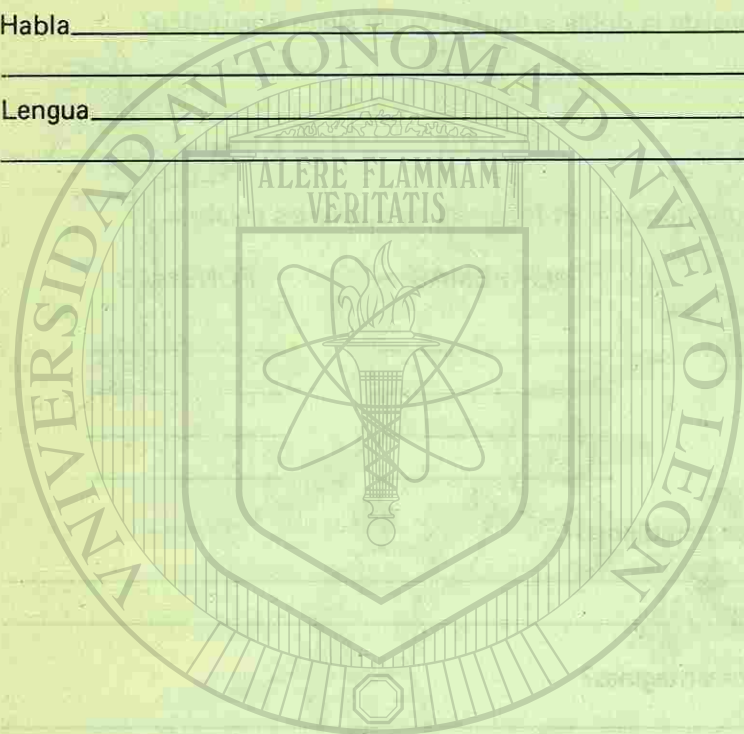
Código \_\_\_\_\_

Circuito del habla \_\_\_\_\_

Norma \_\_\_\_\_

Habla \_\_\_\_\_

Lengua \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## UNIDAD I

## AUTOEVALUACION

I.- Completa correctamente las siguientes cuestiones.  
Utiliza una palabra, máximo dos palabras.

El lenguaje de los animales  
es \_\_\_\_\_

Cuando hablamos nos comuni-  
camos mediante \_\_\_\_\_

La primera articulación o nivel  
superior la constituyen los \_\_\_\_\_

La segunda articulación o  
nivel inferior la constituyen  
los \_\_\_\_\_

Es un instrumento de relación  
social porque pertenece a un  
grupo de individuos \_\_\_\_\_

Es la forma individual de ma-  
nejar la lengua el \_\_\_\_\_

El plano de los modelos lo  
forman los \_\_\_\_\_

El plano de las combinaciones  
lo forman los \_\_\_\_\_

RESPUESTAS

- INARTICULADO
- SIGNOS LINGUISTICOS
- MORFEMAS
- FONEMAS
- LENGUA
- HABLA
- PARADIGMAS
- SINTAGMAS

UNIDAD I

FICHA DE AMPLIACION

1.- Para profundizar más tus conocimientos sobre el lenguaje, te sugerimos que consultes los textos siguientes.

SAPIR, Edward, EL LENGUAJE  
 México, Ed. Fondo de Cultura  
 Económica, 1954, (Breviarios  
 No. 96)

Te interesará estudiar el capítulo "Definición del Lenguaje".

Marshall, U. Wilbur, LENGUAJE  
Y REALIDAD, México, Ed. Fon-  
 do de Cultura Económica, 1962.

2.- Busca palabras diferentes a las que se manejaron en esta unidad y sepáralas en morfemas y fonemas.

3.- Inventa un código de signos para comunicarte en secreto con otra persona. Expresa los siguientes mensajes en tu código.

- a) Escribo una carta a los abuelos.
- b) Vivo cerca de la playa.

4.- Maneja diferentes paradigmas para que formes con ellos sintagmas.

UNIDAD I

FICHA DE RECUPERACION

1.- Recuerda que esta ficha la realizarás si no acreditaste tu unidad.

Lee detenidamente los contenidos de la Unidad I (Temas 1-2-3), observa los aspectos que subrayaste en la lectura anterior, medita cada aspecto y si te es posible coméntalo con otro compañero. Si deseas aclaración--acude a tu maestro.

1.- Explica brevemente cada cuestión.

LENGUAJE \_\_\_\_\_

SIGNO LINGUISTICO \_\_\_\_\_

DOBLE ARTICULACION DEL SIGNO LINGUISTICO \_\_\_\_\_

LENGUA \_\_\_\_\_

HABLA \_\_\_\_\_

NORMA \_\_\_\_\_

2.- Escribe frente a cada palabra M o F según corresponda a la separación en morfemas o fonemas.

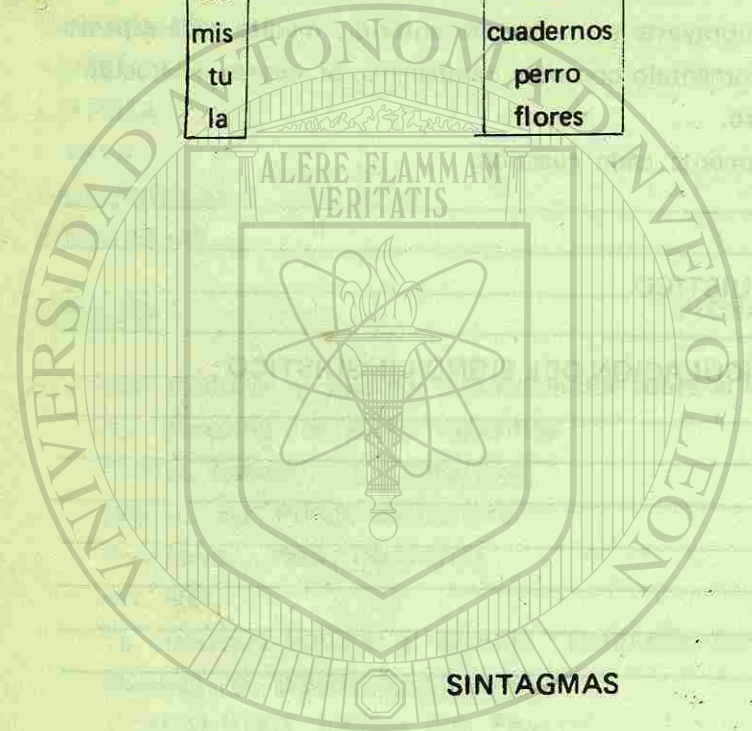
perr-o	_____	ros-a	_____
cam-a	_____	c-o-rr-e	_____
t-í-o	_____	árbol-es	_____
m-e-s-a	_____	h-i-e-l-o	_____

3.- Forma tres sintagmas de estos paradigmas.

las  
mis  
tu  
la

casa  
cuadernos  
perro  
flores

olorosas  
hermosa  
azules  
grande



SINTAGMAS

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

UNIDAD 2

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

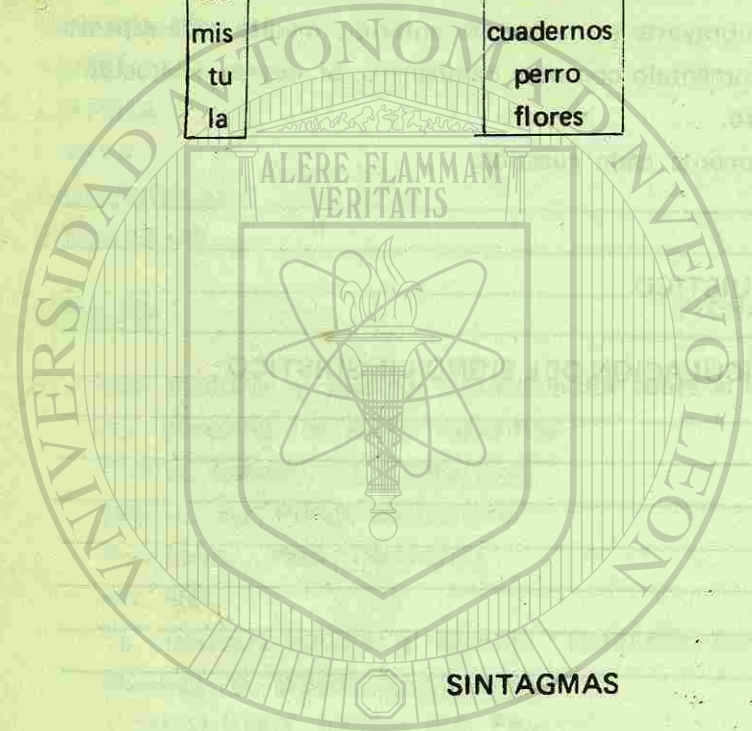
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



las  
mis  
tu  
la

casa  
cuadernos  
perro  
flores

olorosas  
hermosa  
azules  
grande



SINTAGMAS

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

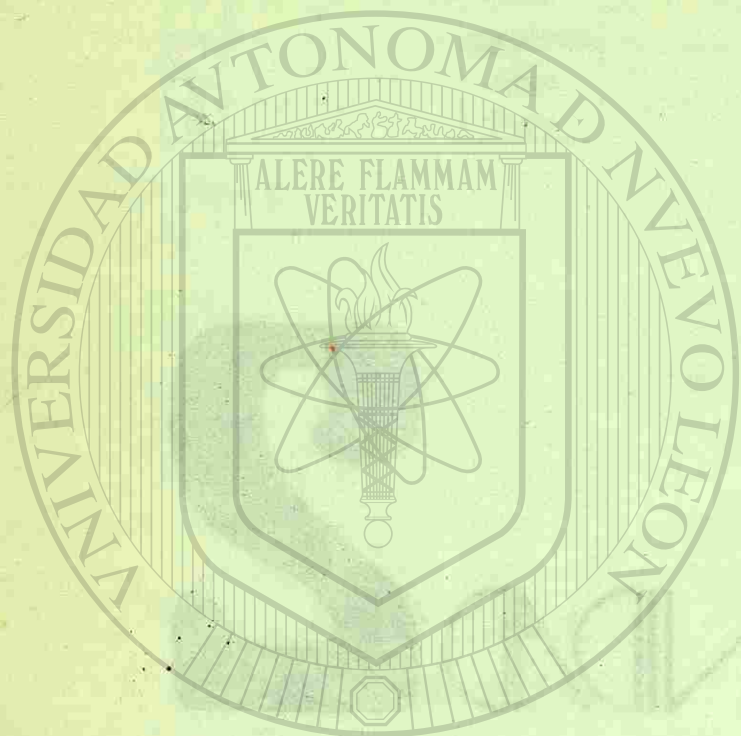
UNIDAD 2

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## SEGUNDA UNIDAD

### TEMA No. 1 – LOS MORFEMAS: sus clases

La morfología estudia la estructura interna de las palabras, es decir, los morfemas que componen cada palabra, la función que cada morfema desempeña en la estructura de la palabra, etc. Los morfemas son las unidades mínimas con significado. El morfema es el signo lingüístico que no se compone de otros signos lingüísticos.

Hay palabras que no pueden subdividirse porque son, en sí mismo, morfemas:

Ejemplos: no, hasta, sí, siempre, lejos, temprano, farol, papel.

Hay palabras que no aceptan morfemas.

Ejemplos: aquí, ahí, más, no, por, hacia.

Hay palabras que se componen de más de un morfema.

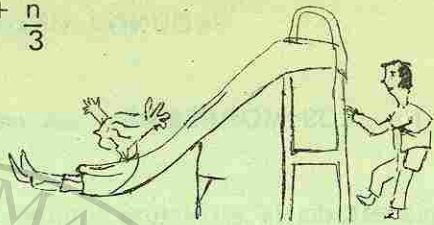
Ejemplos:

$$\frac{\text{niñ}}{1} + \frac{\text{o}}{2} + \frac{\text{s}}{3}$$

niñ- persona que se halla en la infancia.  
-o- género masculino.  
-s- número plural.



jug + aba + n  
1 2 3



jug - recrearse, divertirse.  
-aba - copretérito  
-n - tercera persona plural.

plom + er + o + s  
1 2 3 4



plom - metal pesado, dúctil, blando  
-er - persona que trabaja con.....  
-o - género masculino  
-s - número plural.

Hay morfemas que siempre tendrán que ir acompañados de otros morfemas.

Ejemplos:

El morfema am de amar.

Con el morfema am podemos formar:

am é  
am aré  
am aste

Hay palabras que pueden unirse con morfemas formando palabras más complejas:

Ejemplos:

La palabra amor.  
se puede formar:

enamorar                    en - amor - ar  
enamorado                en - amor - ad - o  
enamoradizo            en - amor - ad - iz - o

## TEMA No. 2 - CLASES DE MORFEMAS

Los morfemas que componen una palabra pueden ser:

Lexemas  
Derivativos  
Gramemas

Tomamos un enunciado como ejemplo y efectuamos cambios en él.

Enunciado: El niño sano vive bien.



Enunciado	El	niño	sano	vive	bien
1er. cambio	Los	niños	sanos	viven	bien
2o. cambio	La	niña	sana	vive	bien
3er. cambio.	Las	niñas	sanas	viven	bien

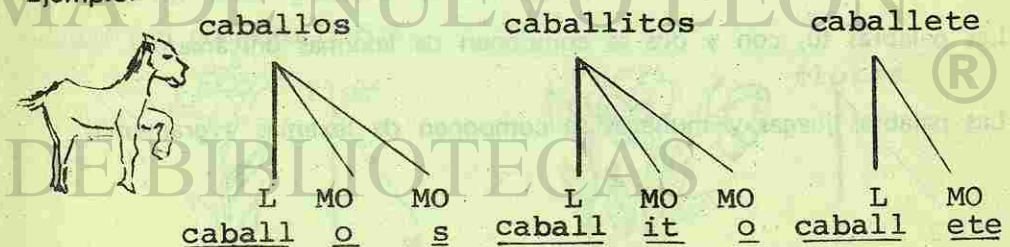
Observa que hay morfemas que no cambian:

niñ            san            viv            bien

Estos morfemas que no se modifican al efectuar los cambios de género y número son los morfemas que se llaman lexemas.

El lexema es el centro o núcleo de la palabra, a él se unen los demás morfemas.

Ejemplo:





El gramema siempre exige un lexema en que apoyarse.

El gramema o exige lexema

{ gato  
perro  
niño

El gramema aba exige lexema

{ cantaba  
bailaba  
lloraba

El gramema el exige lexema

{ El niño  
El perro  
El gato

Podemos, ahora, afirmar lo siguiente:

El gramema implica lexema  
El lexema no implica gramema

Ahora veamos los derivados.

El derivativo y el gramema siempre van unidos al lexema.

El derivativo se une al lexema para aportar significados.

de tamaño → perro → perrito  
de oficio → carbón → carbonero  
de establecimiento → libro → librería etc.

Hay derivativos que se unen al lexema para formar palabras de distinta categoría sintáctica.

Ejemplos:

Adjetivos	Adverbios	Sustantivos	Verbos
suave	suavemente	suavidad	suavicemos
dulce	dulcemente	dulzura	dulcificaron
malo	malamente	maldad	malean

Los derivativos que van antes del lexema se llaman: **prefijos**

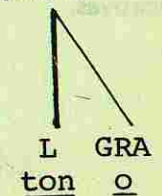
Los derivativos que van después del lexema se llaman: **sufijos**

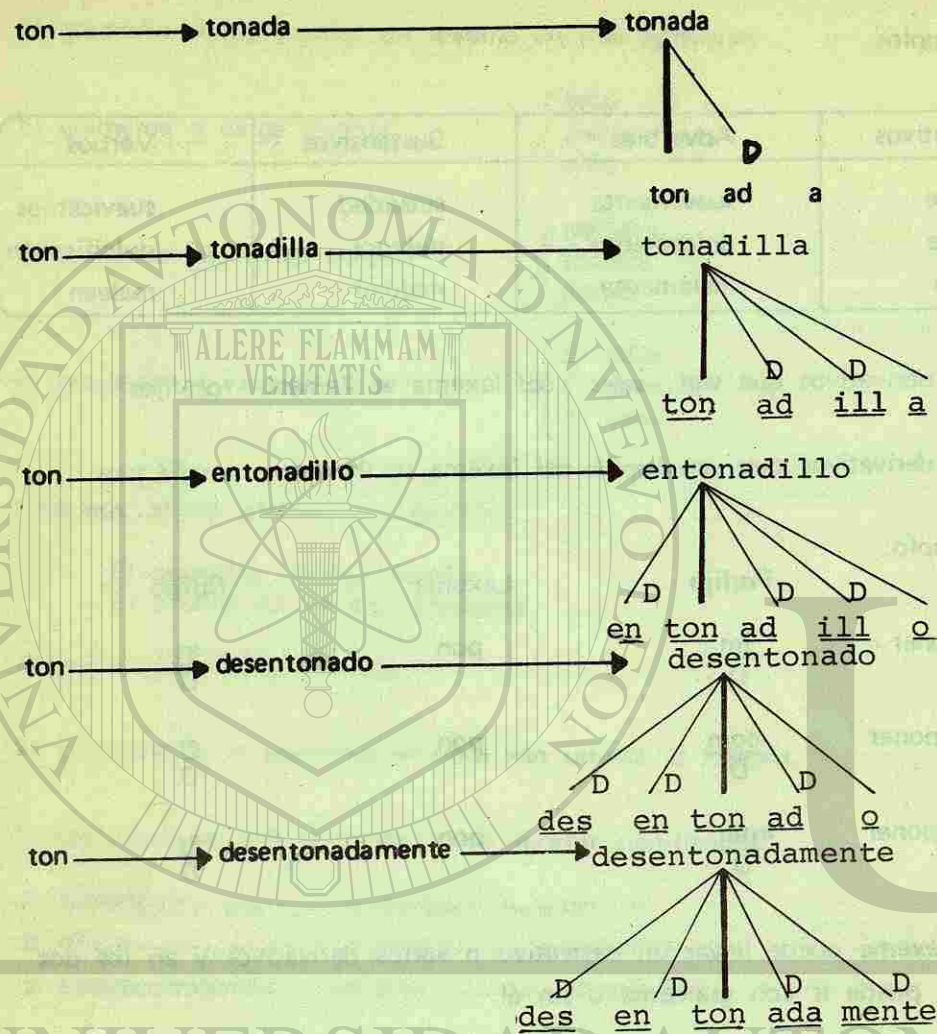
Ejemplo:

	Prefijo	Lexema	Sufijo
Imponer	$\frac{im}{D}$	pon	$\frac{er}{D}$
Componer	$\frac{com}{D}$	pon	$\frac{er}{D}$
Interponer	$\frac{inter}{D}$	pon	$\frac{er}{D}$

Un lexema puede llevar un derivativo o varios derivativos y en los dos casos puede ir con gramema o sin él.

Lexema                      Ejemplo                      Estructura  
ton                      →                      tono                      →                      tono





Ejemplo tomado del Norma 6 (Libro de Consulta) Editorial Nuevas técnicas educativas.

### TEMA No. 3 – GRAMEMAS NOMINALES Y VERBALES

Los gramemas nominales son propios de sustantivos y adjetivos.

Los gramemas verbales son propios de los verbos.

Son gramemas nominales { El género  
 El número  
 El artículo

Son gramemas verbales { La persona  
 El tiempo  
 El modo  
 El número

El gramema nominal de género está indicado en los sustantivos y adjetivos con el gramema o y el gramema a generalmente.

El gramema o indica género masculino

El gramema a indica género femenino



conejo blanco

coneja blanca

profesor rubio

profesora rubia

Cuando encontramos palabras que desconocemos su género le agregamos el artículo correspondiente para reconocer a qué género pertenecen.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejemplo:

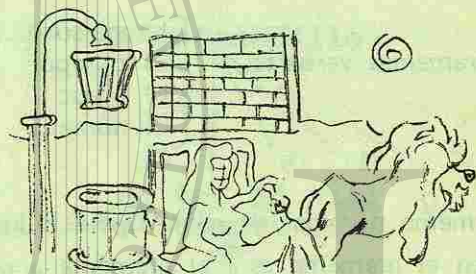
testigo  
joven  
cónyuge

Masculino	Femenino
el testigo	la testigo
el joven	la joven
el cónyuge	la cónyuge

Cuando encontramos sustantivos o adjetivos que no tienen el gramema de femenino a o el gramema de masculino o, igualmente que en el caso anterior le agregamos el gramema artículo correspondiente.

Ejemplos:

farol	el farol
pared	la pared
bote	el bote
actriz	la actriz
león	el león



El gramema de número para sustantivos y adjetivos está marcado por s y es, generalmente

Ejemplos:

singular	plural
lápiz azul	lápices azules
coche nuevo	coches nuevos
edificio alto	edificios altos
pared blanca	paredes blancas

Hay sustantivos que siempre van en plural, se dice que tienen forma única.

Ejemplos:

Los esponsales  
Las cosquillas  
Las pinzas  
Los anteojos

Hay sustantivos que tienen forma fija. Se reconoce el número que tienen por el adjetivo que los acompaña.

Ejemplos:

El jueves	Los jueves
El análisis	Los análisis
El paraguas	Los paraguas
La crisis	Las crisis

El artículo es considerado como un adjetivo ya que el adjetivo es modificador del sustantivo, y el artículo desempeña la misma función del adjetivo.

Los gramemas verbales indican persona, número, tiempo y modo.

Ejemplo:

Verbo — compraban



Lexema

compr

Indica que se habla de adquirir algo.

gramema

aba

Indica:  
tiempo: copretérito  
modo: indicativo

gramema

n

Indica:  
Persona: tercera  
número: plural

En la Unidad VI encontrarás la conjugación de tres verbos modelos: cantar, temer, partir.

UNIDAD II

Ficha 2

En esta unidad vas a trabajar con los morfemas, no olvides subrayar lo que consideres más importante.

I.- Lee cuidadosamente el TEMA No. 1 de la UNIDAD II

1.- Observa esta parte de una familia de palabras:

libro	librito	librero	librote
libros	librería	libraco	librazo

Encontrarás nueve morfemas con los cuales se han formado las 8 palabras, un morfema se repite 8 veces; otro 6 veces; otro 2 veces; los restantes aparecen una vez cada uno.

2.- Escribe en las líneas de la izquierda los 9 morfemas y forma con ellos tres palabras.

EJEM.

o	niño	perro	plomero
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

3.- Completa las siguientes cuestiones:  
La morfología estudia:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Los morfemas son:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Palabras que no aceptan morfemas:

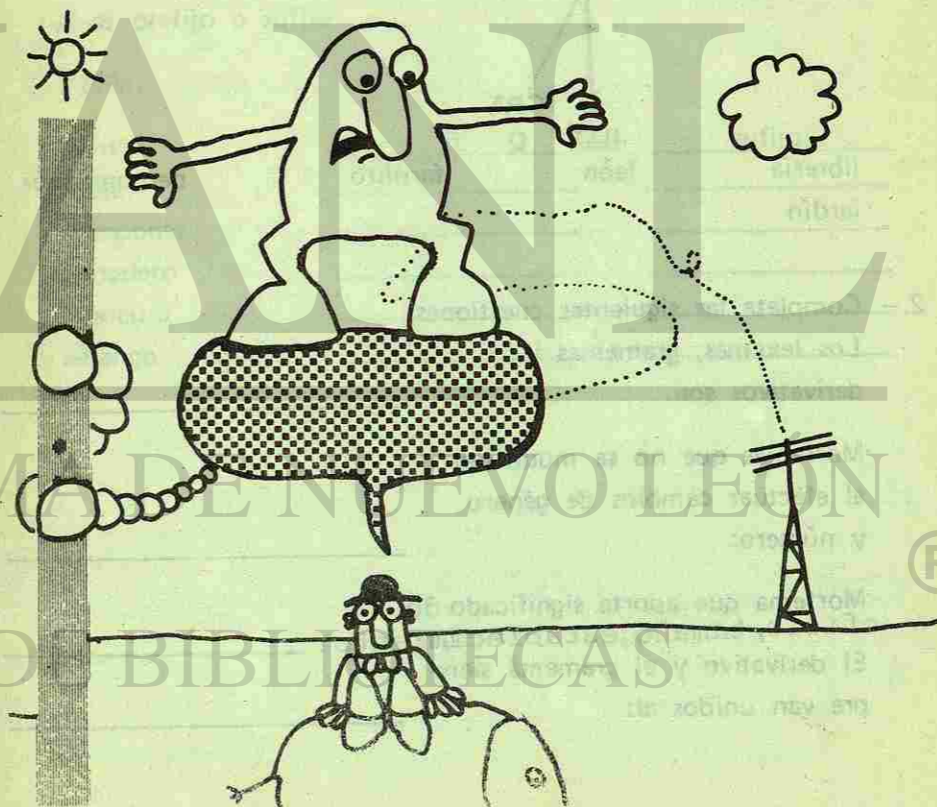
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Palabras que son morfemas y sí aceptan otros morfemas:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Morfemas que siempre tienen que ir acompañados de otros morfemas:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- I.- Lee cuidadosamente el TEMA No. 2 de la UNIDAD II.  
 1.- Te damos una lista de palabras para que las dividas en lexema, gramema y derivativo.

Recuerda que L significa lexema, GRA gramema y D derivativo, observa que la línea del lexema es más gruesa y oscura que las demás y está en posición vertical y se coloca exactamente debajo del lexema y de ella parten las líneas inclinadas que señalan los gramemas y derivativos.



- 2.- Completa las siguientes cuestiones.

Los lexemas, gramemas y derivativos son: \_\_\_\_\_

Morfemas que no se modifican al efectuar cambios de género y número: \_\_\_\_\_

Morfema que aporta significado de oficio, tamaño, establecimiento: \_\_\_\_\_  
 El derivativo y el gramema siempre van unidos al: \_\_\_\_\_

Los derivativos que van antes del lexema se llaman: \_\_\_\_\_

Es el centro o núcleo de la palabra: \_\_\_\_\_

Derivativo que va después del lexema: \_\_\_\_\_

Morfemas que aportan significado de género, número, tiempo, etc. \_\_\_\_\_

- 3.- Lee detenidamente las siguientes palabras. Busca los prefijos y sufijos que contengan. Escríbelos en la primera columna y en la segunda columna escribe si es prefijo o sufijo

EJEM.

	_____	_____
niñita	it	sufijo
subjefe	_____	_____
compones	_____	_____
panadero	_____	_____
blancura	_____	_____
retengo	_____	_____



UNIDAD II

Ficha No. 3

1.- Lee detenidamente el TEMA No. 3 de la UNIDAD II.

1.- Lee el siguiente párrafo y separa las palabras que están marcadas con gramema nominal y también las que tienen gramema verbal.

UNA MAESTRA LLEGA A UN PUEBLO DONDE NO HAY ESCUELA. VISITA LOS LUGARES CERCANOS Y PIDE QUE LA AYUDEN.

PALABRAS CON GRAMEMA NOMINAL

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PALABRAS CON GRAMEMA VERBAL

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- Escribe frente a cada palabra el gramema o gramemas que contienen.

EJEM.	SALTE	é
unos	_____	
cantaba	_____	
alcaldesa	_____	
naranja	_____	
parten	_____	
nado	_____	
fáciles	_____	
alhelíes	_____	
anduve	_____	

3.- Completa las siguientes cuestiones.

El artículo es considerado como un: \_\_\_\_\_

Indican persona, número, tiempo y modo los gramemas: \_\_\_\_\_

El género, número y artículo son gramemas: \_\_\_\_\_

Gramemas que indican género masculino: \_\_\_\_\_

4.- Lee en el anexo el cuento "La parábola del joven tuerto," del escritor mexicano Francisco Rojas González.



UNIDAD II

Redacción sugerida por la imagen



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD II

FICHA DE CONTROL

1.- Divide en sus correspondientes morfemas las siguientes palabras.

Llavero                      corazones                      empapelar                      útiles

conejillo                      perrazo

2.- Escribe cinco palabras con prefijo y cinco palabras con sufijo.

PREFIJO

SUFIJO

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3.- Completa las siguientes cuestiones:

Estudia la estructura interna de las palabras:

Los morfemas que componen una palabra pueden ser:

Los prefijos y sufijos son:

Son gramemas nominales:



Son gramemas verbales:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Son las unidades mínimas con significado:

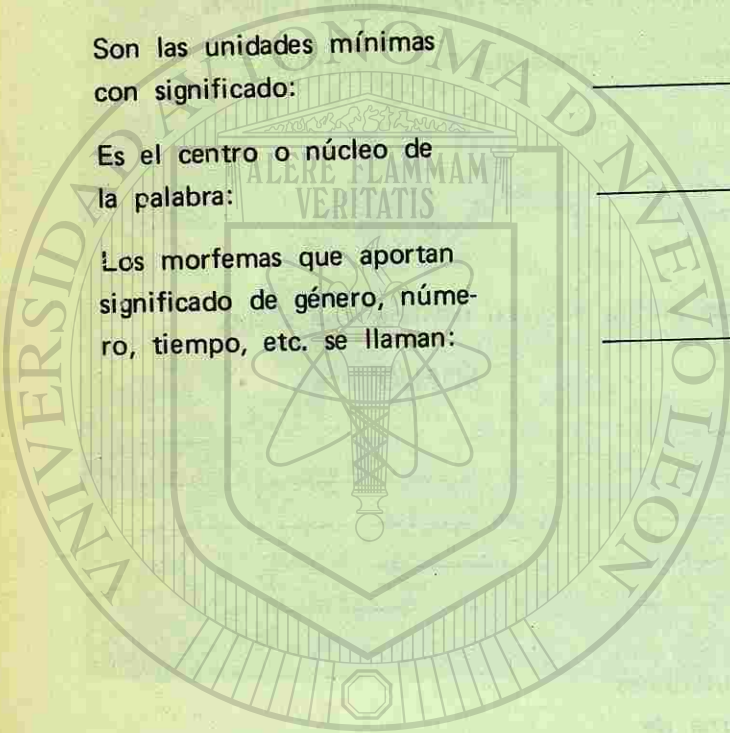
\_\_\_\_\_

Es el centro o núcleo de la palabra:

\_\_\_\_\_

Los morfemas que aportan significado de género, número, tiempo, etc. se llaman:

\_\_\_\_\_



## UNIDAD II

### AUTOEVALUACION

1.- Escribe el artículo que le corresponde a cada palabra.

_____	sartén
_____	coliflor
_____	pus
_____	calor
_____	índole
_____	cortaplumas
_____	estambre
_____	dínamo

2.- Relaciona ambas columnas colocando el número correspondiente dentro del paréntesis

1.- Palabras que no pueden subordinarse porque son, en sí mismos, morfemas. ( ) ill, it, ar, er.

2.- Palabras que no aceptan morfemas. ( ) blanco, hermosa, mesa.

( ) es, aba, s, ara, o,

3.- Son gramemas ( ) siempre, hasta, desde.

4.- Son derivativos ( ) canto, puedes, lloré.

5.- Palabras con gramema nominal ( ) árbol, corazón, jardín.

6.- Palabras con gramema verbal ( ) carr, conej, útil, cas.

RESPUESTAS

- |        |       |
|--------|-------|
| 1.- la | 2.- 5 |
| la     | 6     |
| el     | 4     |
| el     | 2     |
| la     | 7     |
| el     | 1     |
| el     |       |
| la     |       |

UNIDAD II

FICHA DE AMPLIACION

I.- Si deseas tener mayor dominio sobre el conocimiento de los morfemas, consulta los siguientes textos.

1.- LINGUISTICA 1, Libro de consulta Ed. Nuevas Técnicas Educativas, S.A. México, 1974, pp. 133 a 145.

II.- Busca palabras que no se hayan manejado en esta unidad y sepáralas en sus morfemas, comenta con tus compañeros o maestros tus trabajos.

III.- Conjuga algunos verbos guiándote por los modelos que te damos.

UNIDAD II

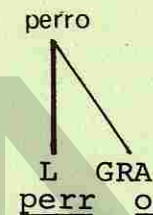
FICHA DE RECUPERACION

I.- Lee nuevamente los temas 1, 2 y 3 de la UNIDAD II detenidamente, procura observar bien los aspectos que no hayas comprendido claramente, si tienes dudas acude a consultar a tu maestro.

1.- Separa las siguientes palabras en morfemas.

Escribe una L al lexema, D al derivativo y GRA al gramema, y qué parte de la palabra le corresponde.

EJEM.



casita

retener

jardines

papelotes

2.- Escribe las palabras que se te piden. Observa qué características deben tener.

EJEM:

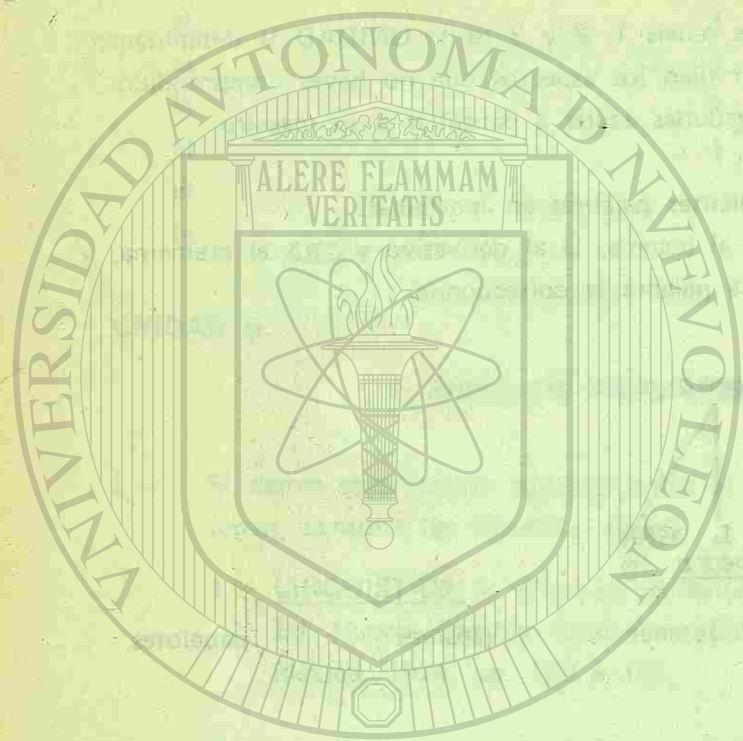
L + GRA ø = farol

En el ejemplo se pide una palabra que tenga lexema más gramema cero.

D + L + GRA =

L + D + GRA =

D + L + D + GRA =

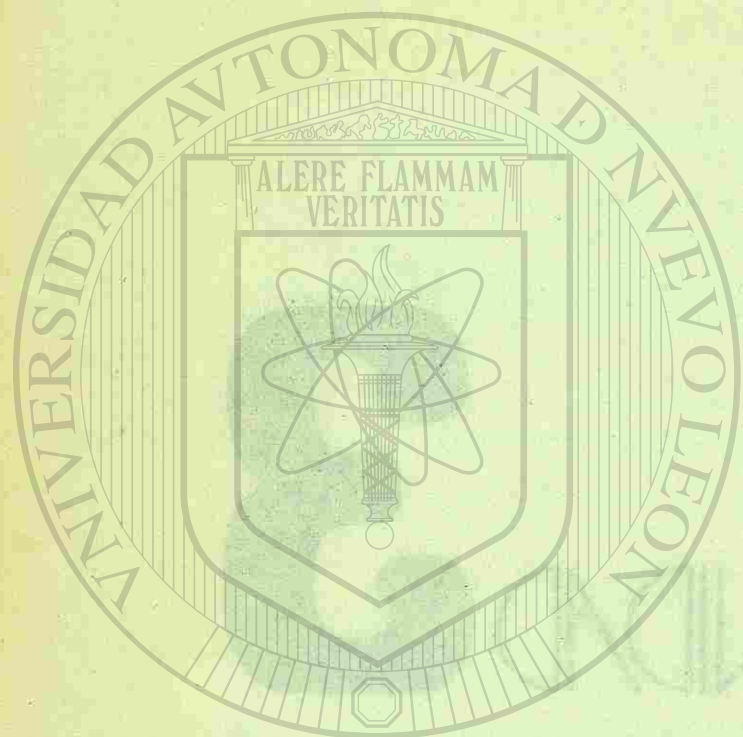


UNIDAD 3

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### UNIDAD III

#### TEMA No. 1 – LA ORACION GRAMATICAL – El enunciado.

Ya sabemos que la función esencial de la lengua es comunicar. Los seres humanos expresamos nuestras ideas, sentimientos, deseos por medio de estructuras lingüísticas más o menos complejas. A esas estructuras es a lo que llamamos enunciado.

Existen dos clases de enunciados:  
el enunciado unimembre y el enunciado bimembre.

Los enunciados que no se pueden descomponer en sujeto y predicado se llaman unimembres.

Ejemplos:

Llueve mucho. Las doce. Un relámpago. ¡Alto! ¡Fuego!

Los enunciados que se pueden descomponer en sujeto y predicado se llaman bimembres u oraciones gramaticales.

Ejemplos:

El capitán	fuma en pipa
sujeto	predicado

El enunciado es un sintagma con independencia sintáctica.

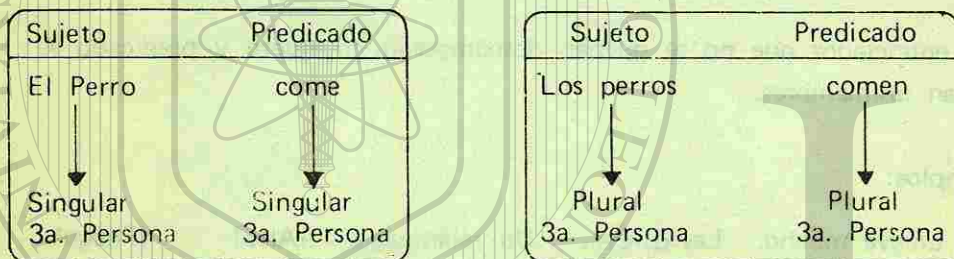
El sintagma que funciona como enunciado puede estar formado por una palabra o por más de una.

Baila, Corremos.

La niña está dormida. La maceta se ha roto.

La mayoría de los enunciados se pueden descomponer en dos sintagmas: uno con función de sujeto y otro con función de predicado.

Entre el sujeto y el predicado existe siempre la concordancia de número y persona.



El sujeto es algo o alguien de quien se habla. El predicado es lo que se dice del sujeto.

Ejemplos:

<u>El ruiseñor</u>	<u>cantaba</u>
sujeto	predicado

¿De quién se habla? — Del ruiseñor

¿Qué se dice del ruiseñor? — Que cantaba

El sujeto no tiene lugar fijo, puede ir al principio, puede ir en medio o

puede ir al final

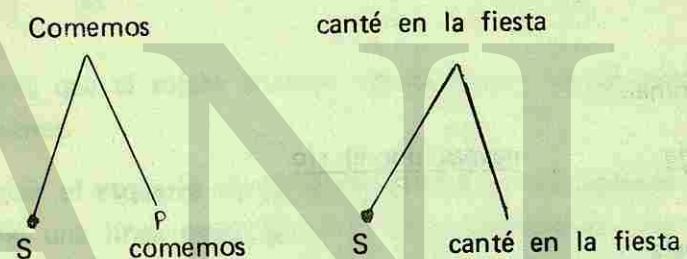
<u>El canario</u>	<u>canta sin cesar en su jaula</u>
S	P

<u>En su jaula</u>	<u>el canario</u>	<u>canta sin cesar</u>
P	S	P

<u>En su jaula, canta sin cesar</u>	<u>el canario</u>
P	S

En algunos enunciados el sujeto se omite.

Ejemplo:



En los dos ejemplos anteriores sabemos por la persona del verbo, de quién se habla.

comemos	—	nosotros
canté	—	yo

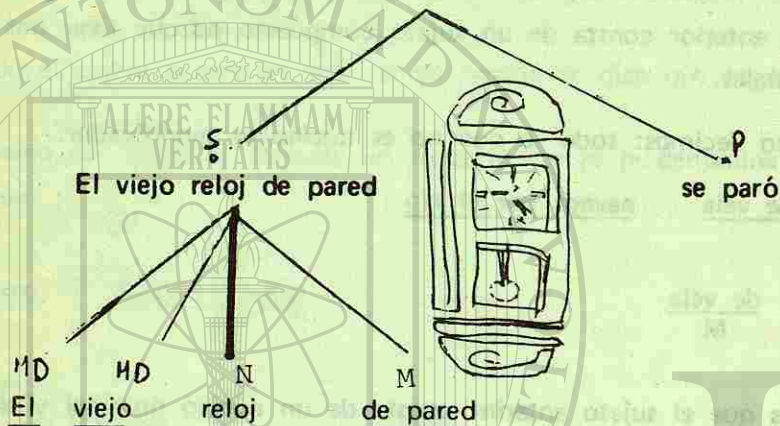
Las dos oraciones tienen sujeto omitido.





Los modificadores que acompañan al núcleo del sujeto pueden estar formados por una palabra o por más de una.

El viejo reloj de pared se paró



Los sintagmas que se articulan inmediatamente con el núcleo son modificadores directos como en el ejemplo anterior el y viejo son modificadores directos. Para reconocer el modificador directo de un núcleo nominal podemos cambiar, ya sea el género o el número, del núcleo nominal y si el modificador cambia también, entonces se considera modificador directo.

Ejemplo:

El viejo reloj de pared se paró

El viejo reloj de pared

Si cambiamos el número del núcleo reloj, tenemos ahora relojes y el sujeto quedaría:

Los viejos relojes de pared.

Observamos que se modificaron dos palabras el y viejo por los y viejos respectivamente mientras que de pared permanece igual.

Comprobamos, de esta manera, que el y viejo son modificadores directos.

En el ejemplo anterior de pared no se modificó y además observamos que tiene un enlace que es la palabra de

Los sintagmas que tienen las características anteriores se consideran modificadores indirectos del núcleo nominal.

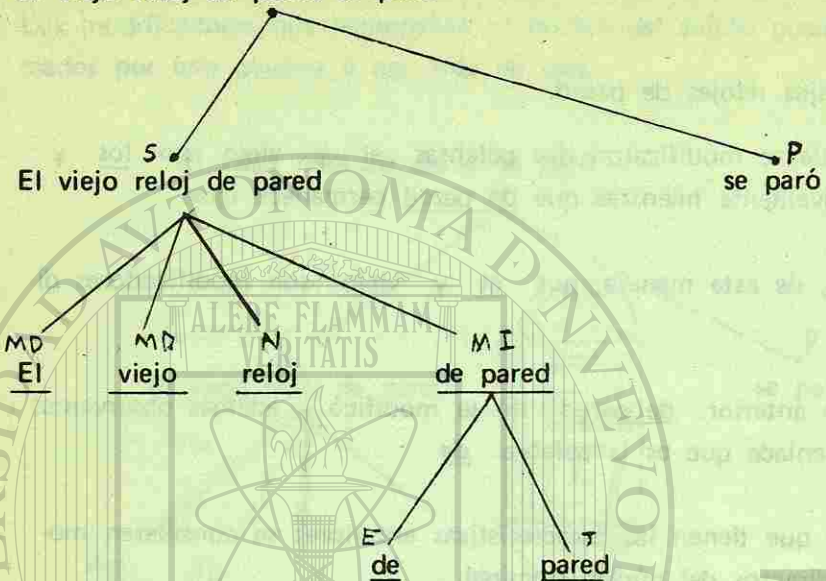
Por lo tanto el modificador indirecto de pared está compuesto de enlace y término.

Se consideran enlaces las palabras: como, de, en, hasta, con, del, sin, por, al, entre, etc.

En los sintagmas que van encabezados por enlace, todo lo que va después del enlace es término.

Analizando sintácticamente la oración: El viejo reloj de pared se paró, quedaría así:

El viejo reloj de pared se paró



Los modificadores directos del núcleo nominal pueden ir antes o después del núcleo.

La palmera altiva se puede decir  
El bosque frondoso se puede decir  
La nieve blanca se puede decir

La altiva palmera  
El frondoso bosque  
La blanca nieve

Los modificadores indirectos siempre se construyen después del núcleo nominal.

Reloj de pared no podemos decir  
Mesa de madera no podemos decir  
Perro con rabia no podemos decir

de pared reloj  
de madera mesa  
con rabia perro

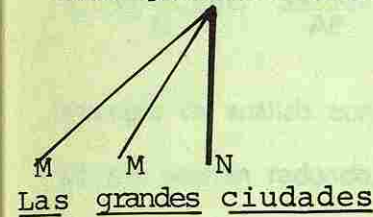
Solamente en la poesía los autores utilizan el modificador indirecto en diferentes situaciones.

Los sintagmas que están constituidos por núcleo y modificadores los llamaremos sintagmas endocéntricos. Los sintagmas que están constituidos por enlace y término los llamaremos sintagmas exocéntricos.

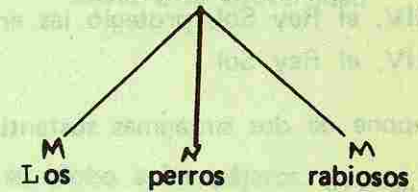
Ejemplos:

Sintagmas endocéntricos

Las grandes ciudades



Los perros rabiosos

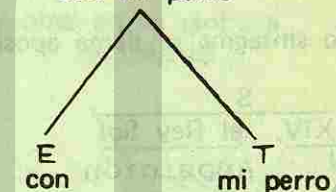


Sintagmas exocéntricos

En la escuela



con mi perro



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**TEMA No. 3 – La aposición**

La aposición se considera como un sintagma que amplía o aclara el significado del núcleo nominal.

En el siguiente texto:

Luis XIV, el Rey Sol, protegió las artes.

Luis XIV, el Rey Sol

se compone de dos sintagmas sustantivos.

1.- Luis XIV

2.- El Rey Sol

En el sintagma que aparece en primer lugar se halla el núcleo del sujeto.

El segundo sintagma se llama aposición.



La aposición el Rey Sol, podemos convertirla en núcleo del sujeto:



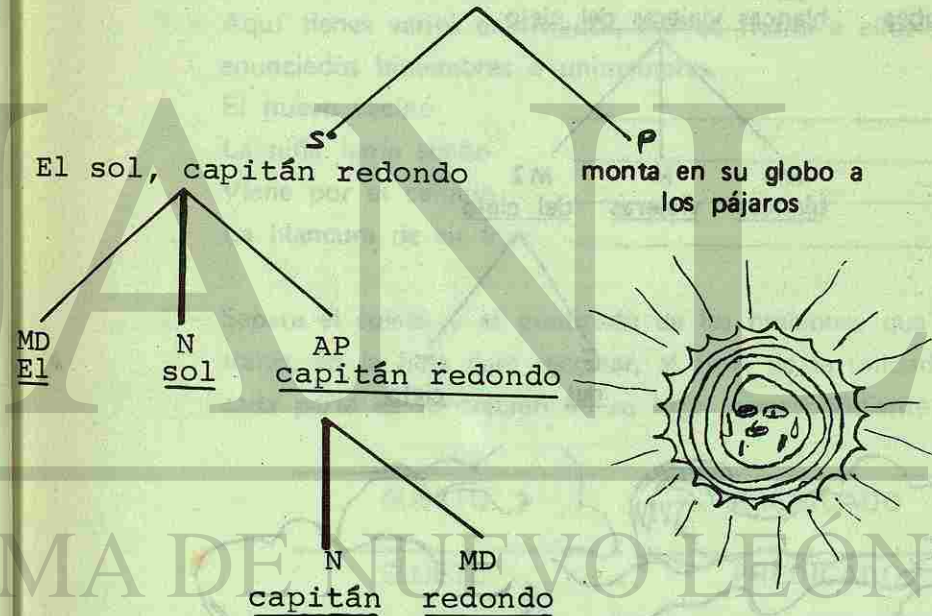
La aposición, por tanto, siempre es el sintagma que va en segundo lugar.

Ejemplos:



Ejemplo de análisis con aposición.

El sol, capitán redondo, monta en su globo a los pájaros.

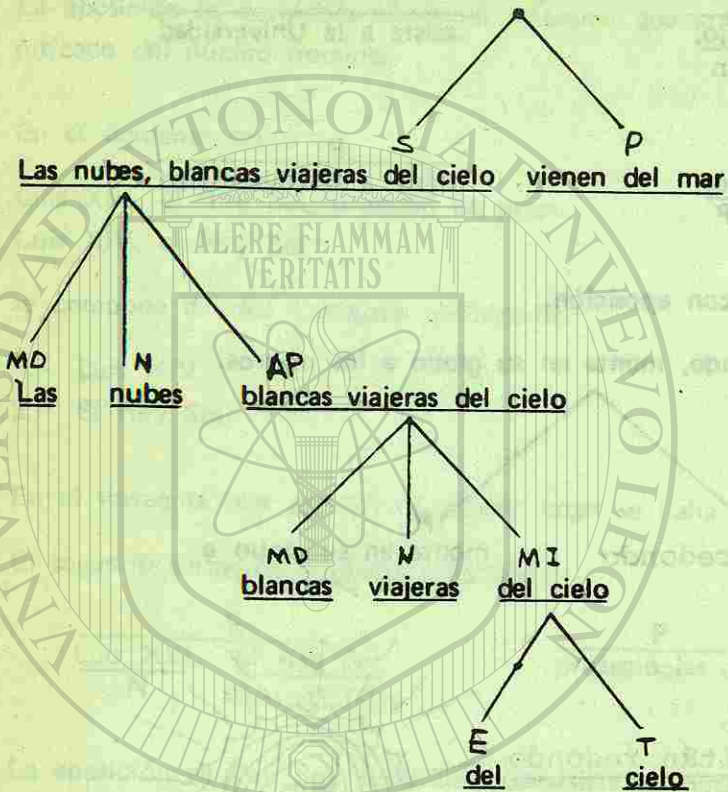


Las palabras capitán y redondo son analizadas al igual que el núcleo del sujeto.

Capitán es el núcleo de la aposición.

Redondo es el modificador directo del núcleo de la aposición.

Las nubes, blancas viajeras del cielo vienen del mar



### UNIDAD III

#### Ficha 1

I.- En esta unidad trabajarás con enunciados, aprenderás a identificarlos dentro de un contexto.

II.- Lee detenidamente el TEMA No. 1 de la UNIDAD III.

Observa cada aspecto que ahí se trata y subraya lo que consideres más importante.

1.- Aquí tienes varios enunciados, escribe frente a ellos si son enunciados bimembres o unimembres.

El nuevo vecino

La niña tenía sueño

Viene por el camino

La blancura de su traje

2.- Separa el sujeto y el predicado de las oraciones que encontrarás, en la hoja para recortar, al final de la unidad. Coloca cada parte de la oración en su lugar correspondiente.

\_\_\_\_\_  
SUJETO

\_\_\_\_\_  
PREDICADO

\_\_\_\_\_  
SUJETO

\_\_\_\_\_  
PREDICADO

\_\_\_\_\_  
SUJETO

\_\_\_\_\_  
PREDICADO

\_\_\_\_\_  
SUJETO

\_\_\_\_\_  
PREDICADO

\_\_\_\_\_  
SUJETO

\_\_\_\_\_  
PREDICADO

3.- Escribe cinco oraciones con sujeto omitido.

---

---

---

---

---



### UNIDAD III

### Ficha 2

1.- Lee detenidamente el TEMA No. 2 de la UNIDAD III.

1.- En la hoja para recortar de esta unidad, encontrarás palabras sueltas que recortarás y pegarás en los espacios según corresponda.

Cada palabra es un núcleo nominal.

1.- El \_\_\_\_\_ corre entre dos llanuras uniformes.  
N

2.- Los \_\_\_\_\_ de las cavernas subterráneas penetran a cientos de metros bajo tierra.  
N

3.- Los \_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_ son amigos.  
N N

4.- Este \_\_\_\_\_ es muy peligroso.  
N

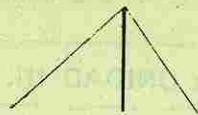
5.- En el invierno el \_\_\_\_\_ cruje de escarcha.  
N

2.- Observa las oraciones siguientes. Analiza sintácticamente el sujeto de cada oración. Escribe debajo de cada línea la inicial que corresponda, N para el núcleo nominal, MD para el modificador directo y MI para el modificador indirecto. Escribe también la parte del sujeto que corresponde a cada inicial.

1. El único camino adecuado para aprender es la práctica constante.



2.- Los habitantes de la vieja casona pensaban en fantasmas y aparecidos.



3.- El núcleo del sujeto es el sustantivo.



4.- El vestido de fiesta, la blusa con flores y el pantalón



azul están rebajados en la tienda.

3.- Escribe frente a cada sintagma si es exocéntrico o endocéntrico.

la semana pasada

\_\_\_\_\_

por la tarde

\_\_\_\_\_

de agua potable

\_\_\_\_\_

con tu coche nuevo

\_\_\_\_\_

como un toro

\_\_\_\_\_

### UNIDAD III

#### Ficha 3

I.- Estudia el TEMA No. 3 de la UNIDAD III.

1.- Lee las siguientes oraciones, señala en el sujeto la aposición subrayándola con color rojo y escribiendo debajo de la línea la abreviatura (AP)

Carlos, el hijo de Felipe, murió sin herederos.

Las grandes empresas militares, las cruzadas, buscaban el rescate del Santo Sepulcro.

Las grandes tumbas, las tres pirámides, asombran a todos.

2.- Analiza sintácticamente la siguiente oración, hazlo siguiendo el diagrama del último ejemplo que aparece en el TEMA No. 3.

Darío, un príncipe de sangre real, estableció el orden.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



3.- Recorta de la hoja para recortar, la aposición de los siguientes núcleos de sujeto y pégalas en las líneas para completar el sujeto de las oraciones.

Buenos Aires, \_\_\_\_\_, es una ciudad

AP

muy poblada.

Guadalajara, \_\_\_\_\_, tiene hermoso

AP

clima.

Napoleón, \_\_\_\_\_, murió en el

AP

destierro.

Simón Bolívar, \_\_\_\_\_, nació en Cara-

AP

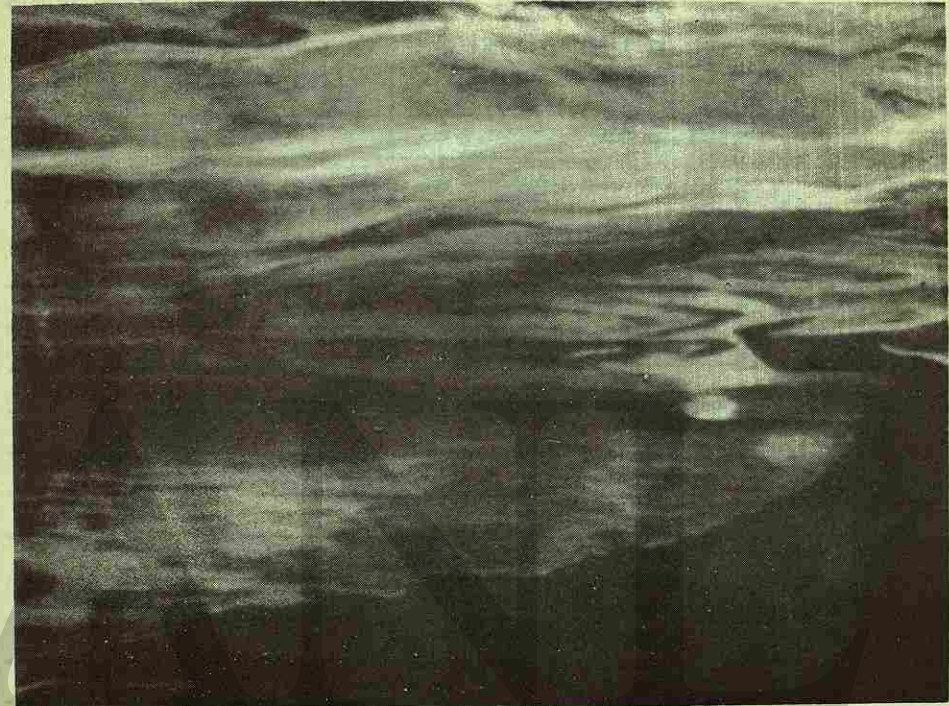
cas en 1783.

4.- Lee en el anexo el cuento: Tachas.

Su autor es Efrén Hernández (Mexicano)

### UNIDAD III

Redacción sugerida por la imagen.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD III

FICHA DE CONTROL

I.— INSTRUCTIVO.— Explica brevemente en qué consisten las siguientes cuestiones. Si lo consideras necesario lee de nuevo la UNIDAD III antes de contestar esta ficha.

ENUNCIADO \_\_\_\_\_

ENUNCIADO UNIMEMBRE \_\_\_\_\_

ORACION \_\_\_\_\_

SUJETO \_\_\_\_\_

PREDICADO \_\_\_\_\_

NUCLEO \_\_\_\_\_

MODIFICADOR DIRECTO \_\_\_\_\_

MODIFICADOR INRIECTO \_\_\_\_\_

APOSICION \_\_\_\_\_

UNIDAD III

AUTOEVALUACION

I.— Escribe frente a cada oración la función sintáctica que desempeña la palabra o palabras subrayadas. Te damos un ejemplo para que te guíes.

El perro cuida la casa Modificador directo del núcleo nominal.

El pueblo campesino tiene sus cantares propios.

Estaba triste la joven.

La gente de la plaza circula constantemente.

Pedro, el mejor alumno, recibió un diploma.

México, la ciudad de los palacios, es hermosa.

La casa de madera tiene grandes ventanas.

La blusa con dibujos está en venta.

II.— Lee el siguiente párrafo y separa las oraciones. Anota cuando sean bimembres o unimembres.

Si son bimembres anota el sujeto y el predicado.

La india mexicana tiene una silueta llena de gracia. Su carne, sin el sonrosado de las conchas, tiene la quemadura de la espiga bien lamida de sol. El ojo es de una dulzura ardiente. La mejilla de fino dibujo. El acento dulce y con dejo de pesadumbre.



ORACIONES BIMEMBRES

- 1.- \_\_\_\_\_  
SUJETO \_\_\_\_\_  
PREDICADO \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_  
SUJETO \_\_\_\_\_  
PREDICADO \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_  
SUJETO \_\_\_\_\_  
PREDICADO \_\_\_\_\_

ORACIONES UNIMEMBRES

- 1.- \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_

RESPUESTAS

- I.- Modificador directo del núcleo nominal  
Núcleo nominal  
Modificador indirecto del núcleo nominal  
Aposición  
Núcleo de la aposición  
Término del modificador indirecto del núcleo nominal  
Enlace del modificador indirecto del núcleo nominal
- II.- Oraciones bimembres.
  - 1.- La india mexicana tiene una silueta llena de gracia.  
Sujeto.- La india mexicana.  
Predicado.- Tiene una silueta llena de gracia.
  - 2.- Su carne, sin el sonrosado de las conchas, tiene la quemaduras de la espiga bien lamida del sol.  
Sujeto.- Su carne, sin el sonrosado de las conchas

Predicado.- Tiene la quemadura de la espiga bien lamida de sol.

- 3.- El ojo es de una dulzura ardiente.

Sujeto.- El ojo

Predicado.- es de una dulzura ardiente.

ORACIONES UNIMEMBRES

- 1.- La mejilla de fino dibujo.
- 2.- El acento dulce y con dejo de pesadumbre.

UNIDAD III

FICHA DE AMPLIACION

- I.- Lee el capítulo relacionado con el sujeto en el libro:

CURSO SUPERIOR DE SINTAXIS ESPAÑOLA,

Barcelona, 1969, autor:

Samuel Gili Gaya.

- II.- Realiza los siguientes ejercicios:

- 1.- Escribe 5 oraciones unimembres, diferentes a las tratadas en esta unidad.

---



---



---

- 2.- Redacta 5 oraciones con sujeto omitido.

---



---



---



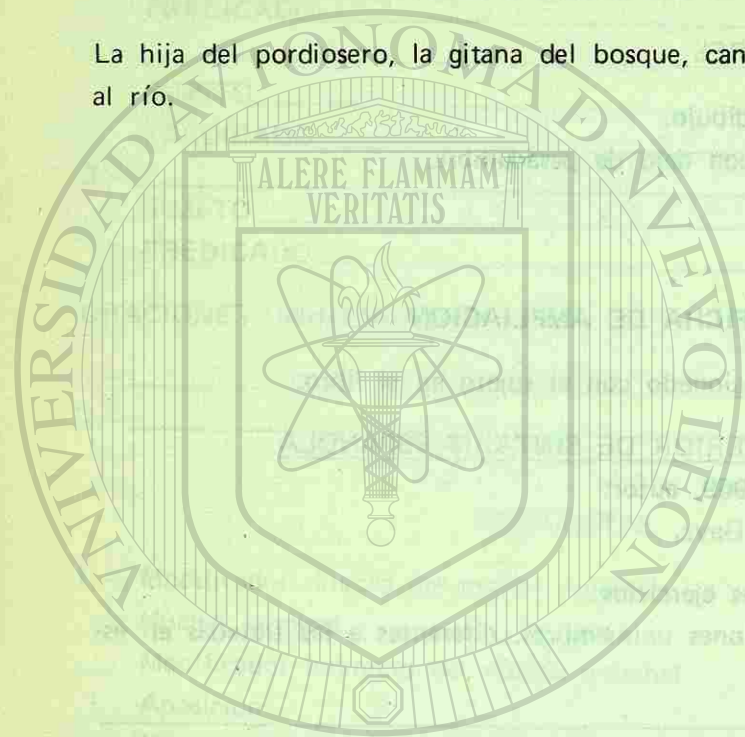
---



---

- 3.- Analiza sintácticamente el sujeto de la siguiente oración.  
Escribe las abreviaturas correspondientes al final de cada línea y debajo la parte del sujeto que le corresponde.

La hija del pordiosero, la gitana del bosque, canta dulcemente junto al río.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### UNIDAD III

#### FICHA DE RECUPERACION

I.- En caso de que tus ejercicios hayan sido insuficientes, (es decir que no adquiriste la habilidad propuesta) te sugerimos efectuar lo siguiente:

1.- Lee de nuevo y de manera responsable toda la UNIDAD III. Subraya lo que consideres más importante y de mayor dificultad. Medita sobre lo subrayado.

2.- Encierra en un círculo el sujeto y subraya el predicado de las siguientes oraciones.

- 1) Los hombres de la aldea trabajan sin descanso.
- 2) En la vieja casona viven unos ancianos.
- 3) Corren los hermosos caballos por la enorme llanura.
- 4) Aquellos viejos árboles de la alameda son testigos mudos.

3.- Escribe el núcleo nominal de cada oración anterior.

- 1.- \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_
- 4.- \_\_\_\_\_

4.- Escribe en la columna de la izquierda los modificadores directos de cada núcleo nominal y a la derecha los modificadores indirectos.

MODIFICADORES DIRECTOS	MODIFICADORES INDIRECTOS
------------------------	--------------------------

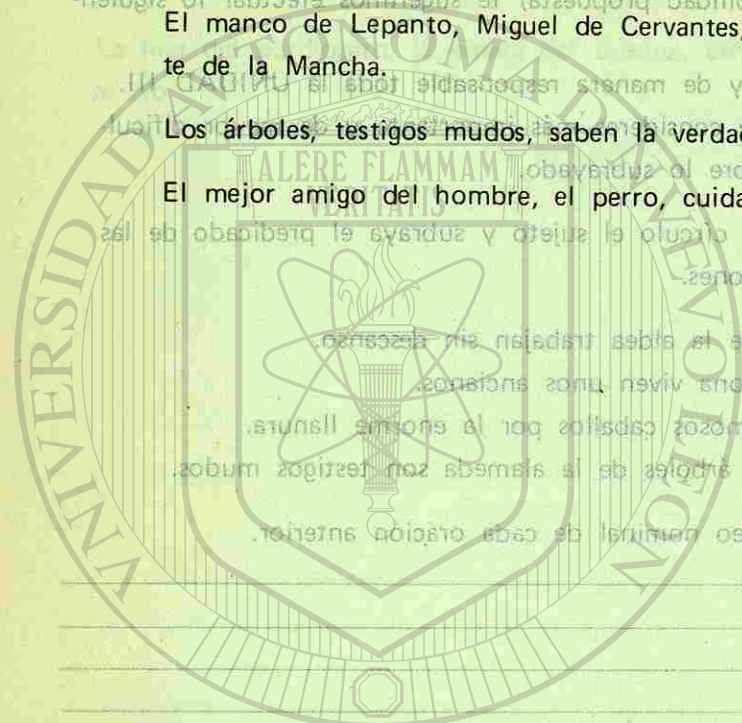

5.- Subraya la aposición de los siguientes sujetos:

Benito Juárez, El Benemérito de las Américas, dictó las leyes de la reforma.

El manco de Lepanto, Miguel de Cervantes, escribió Don Quijote de la Mancha.

Los árboles, testigos mudos, saben la verdadera historia.

El mejor amigo del hombre, el perro, cuida celosamente la casa.



4.- Escribe en la columna de la izquierda los modificadores directos de cada núcleo nominal y a la derecha los modificadores indirectos.

Blank lines for writing answers to exercise 4.

UNIDAD III

Ficha 1

- 1.- La Universidad y el estado sirven a la sociedad.
- 2.- La juventud universitaria representa una fuerza.
- 3.- Los obreros y los campesinos quieren mejores condiciones de vida.
- 4.- La leña seca ardió en la chimenea.
- 5.- En el zaguán de la casa reina un profundo silencio.

Ficha 2

pájaros	río	camino	niños	viaje	exploradores
naturaleza	libro				

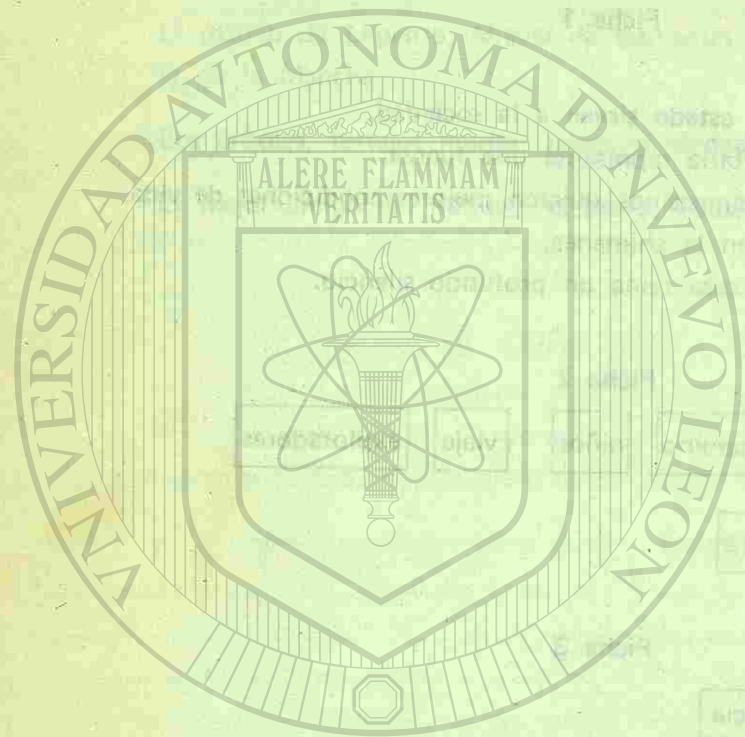
Ficha 3

Emperador de Francia
La Perla de Occidente
El libertador de América
La capital de Argentina

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

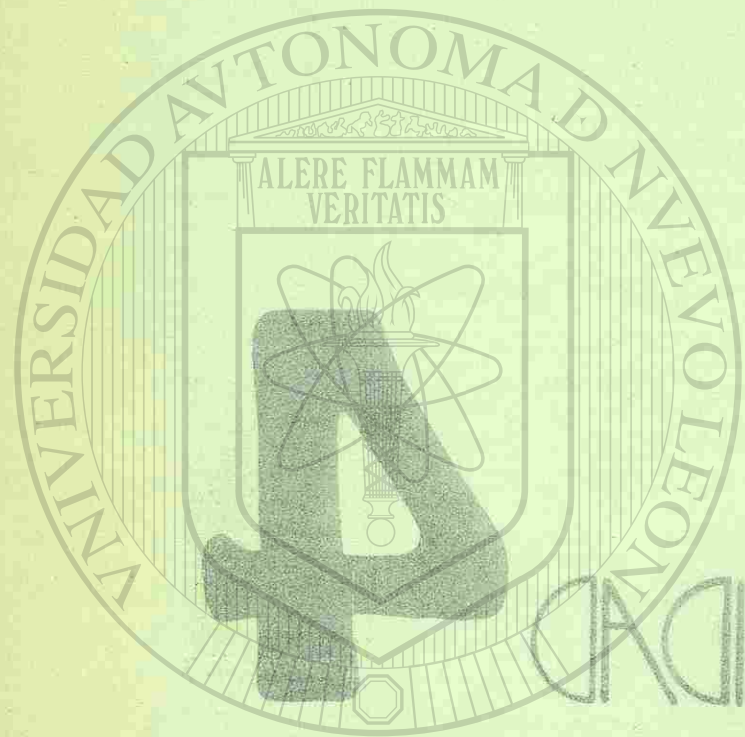




UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD 4



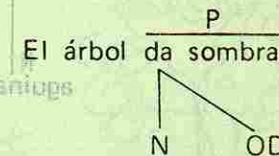
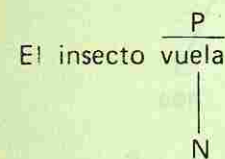
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD IV

TEMA I — ESTRUCTURA DEL PREDICADO.

Ya conocemos la estructura del sujeto. Veamos ahora la estructura del predicado. El predicado es el sintagma que se enfrenta al sujeto, y puede ser una palabra o varias. Leamos los siguientes enunciados.



En ambos casos es un sintagma endocéntrico, el primero formado por una palabra, y el segundo por varias.

El núcleo del sintagma es, también, el núcleo del predicado.





La vida, misterio insondable.

Núcleos: estrella, laboratorios  
vivos, después, misterio.

ninguno es verbo

Pero . . . El sustantivo, el adjetivo y el adverbio, también desempeñan otras funciones, mientras que el verbo siempre es núcleo del predicado verbal.

De donde,

a) Un sintagma verbal es siempre núcleo del predicado en los enunciados bimembres.

b) El verbo tiene una función privativa: es núcleo del PV.

## TEMA II – LOS MODIFICADORES DEL VERBO.

Tomemos un enunciado, encerremos en círculos los núcleos; las palabras que quedan, se agrupan en sintagmas, y son los modificadores del verbo.

Amapolita morada,  
del suelo donde nací,  
si no estás enamorada  
enamórate de mí.

Núcleos

enamora . . . . . te, de mí.  
nací . . . . . del suelo donde  
estás . . . . . enamorada si no  
amapolita morada.

El primer modificador, (te) se organiza con el verbo para formar sintagma: enamórate. Los demás se organizan aparte del verbo, Y todos son sus modificadores.

Cuadro de modificadores

Modificador objeto directo	(OD)
Modificador objeto indirecto	(OI)
Modificador agente	(AG)
Modificador predicativo	(PVO)
Modificador circunstancial	(C)

### A) EL MODIFICADOR OBJETO DIRECTO

Estudemos el siguiente enunciado.

S  
El carpintero mide corta pule clava la madera

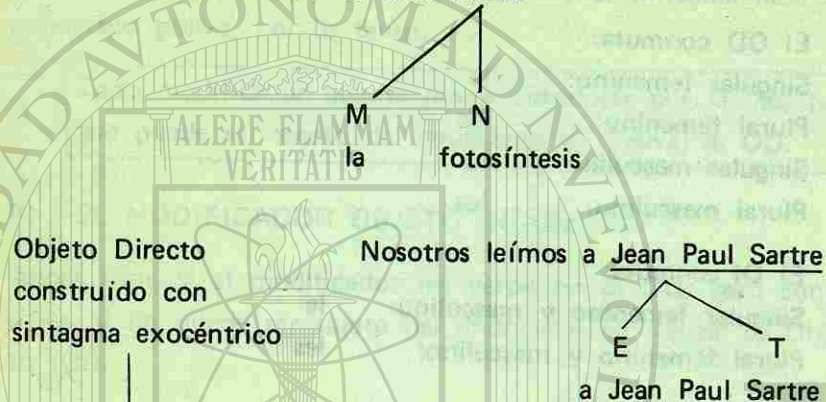
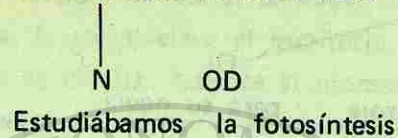
o bien:

S  
El carpintero traza corta pule clava la silla la mesa la consola el escritorio





Estudiábamos la fotosíntesis



El periodista entrevistó

a la Sra. Gandhi



El tratado analiza

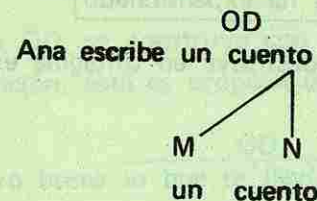
a la Ifigenia griega



Objeto Directo  
constituida por  
pronombre personal

La mirada humana me asusta  
Lo dijo ayer Guadalupe Dueñas  
Os llama el pueblo

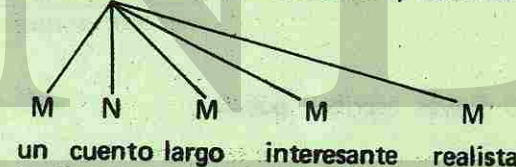
El núcleo del sintagma endocéntrico y el término del sintagma exocéntrico tienen ilimitadas posibilidades de expansión.



Ana escribe un cuento largo e interesante



Ana escribe un cuento largo, interesante y realista



El núcleo del sintagma endocéntrico que forma el OD, se ha expandido.



C) ESTRUCTURA DEL OBJETO INDIRECTO

El Objeto Indirecto (OI) se estructura;

Con un sintagma exocéntrico

Con un pronombre personal

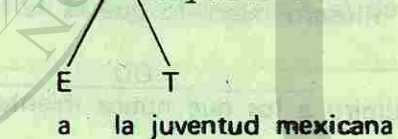
Objeto Indirecto constituido por sintagma exocéntrico

Las autoridades dieron la razón

OI  
a los manifestantes



OI  
A la juventud Mexicana escribió  
Reyes Atenea Político



El OI constituido por pronombre personal.

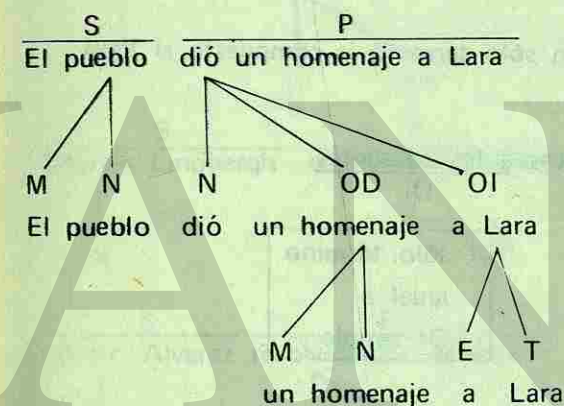
Le dieron el empleo  
OI

Una carta te llegó hoy  
OI

Esas cosas me dan risa  
OI

Os dan la bienvenida  
OI

El término del OI tienen posibilidades de expansión



Término del OI = Lara

Al poeta cantor, Lara.  
al poeta cantor de  
México y España, Lara.  
a Lara el inspirado  
compositor mexicano,  
cantor de México y España.

Además,

El término del objeto Indirecto puede aparecer repetido:

Cosas veredes, le dijo Dn. Quijote a su escudero  
 OI OI

A mí me lo dijo  
 OI OI

A tí te trajeron este libro  
 OI OI

El director les entregó los certificados a los alumnos  
 OI OI

El OI puede ser simple, si lleva un sólo término y compuesto si lleva dos ó más.

Hacienda aumentó los impuestos a los causantes  
 OI

a los causantes

E T  
 a los causantes

1 sólo término  
 igual a  
 OI simple

Hacienda aumentó los impuestos a las industrias

1  
 a los productos de trabajo,

2  
 a las utilidades.

3

Más de 1 término  
 igual a OI compuesto

D) EL AGENTE

Examinemos estos enunciados:

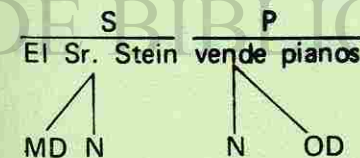
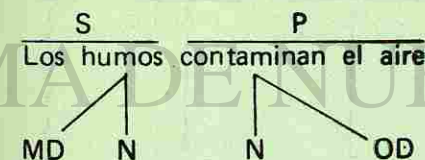
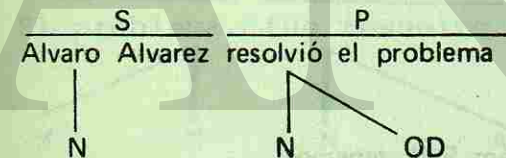
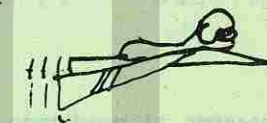
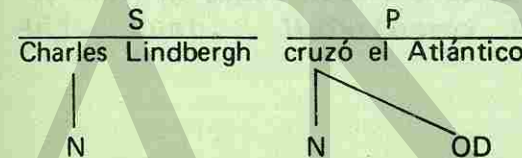
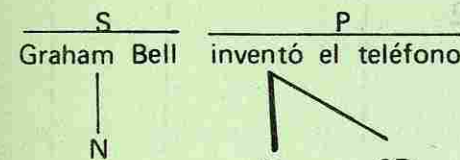
Graham Bell inventó el teléfono

Charles Lindbergh cruzó el Atlántico

Alvaro Alvarez resolvió el problema

Los humos contaminan el aire

El Sr. Stein vende pianos



Si estos mismos enunciados los pasamos a la forma pasiva tendremos:

El teléfono fue inventado por Graham Bell

El Atlántico fue cruzado por Charles Lindbergh

El problema fue resuelto por Alvaro Alvarez

Los pianos son vendidos por el Sr. Stein

El aire es contaminado por los humos

¿Qué aconteció con los OD y los S. de la oración inicial, en forma activa?

Dos cosas:

Todos los S pasaron al predicado.

Todos los OD pasaron a ser S.

Analizando:

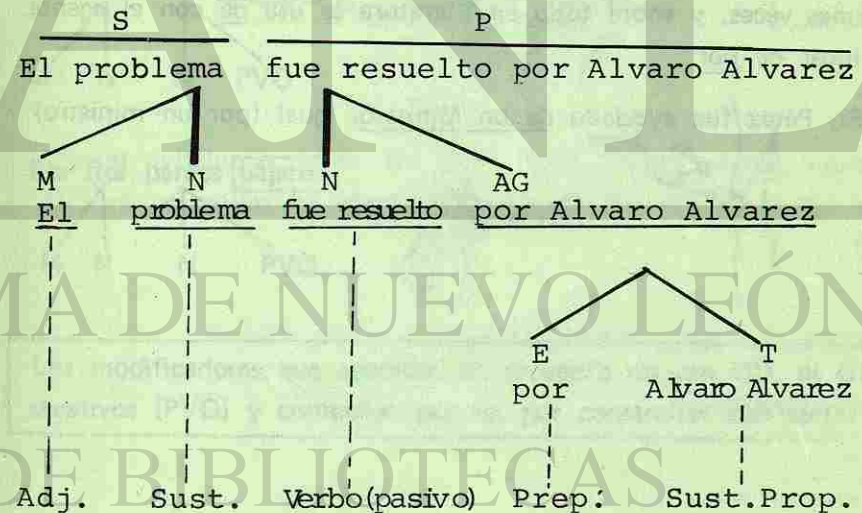
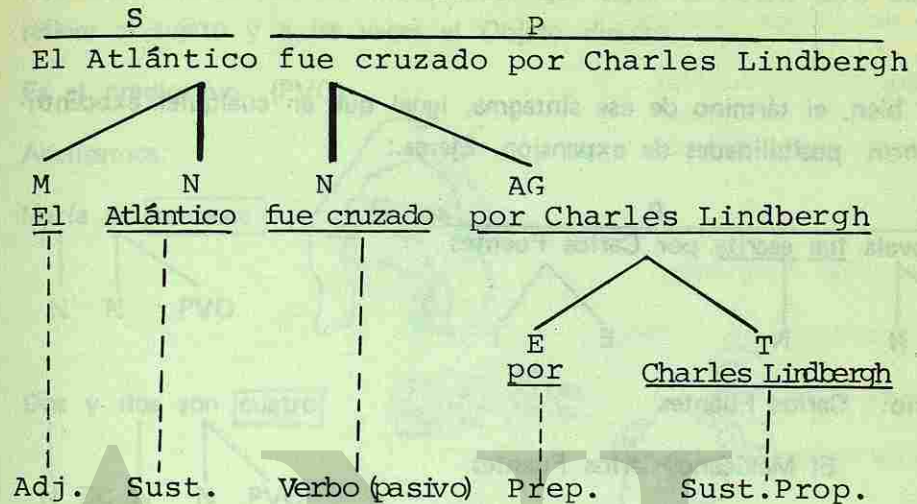
El teléfono fue inventado por Graham Bell, tenemos:

Un sujeto = el teléfono  
 un verbo = fue inventado  
 un enlace = por,

y Un modificador  
 que no es OD, ni  
 OI:

P E R O que hace lo que el sujeto recibe, se llama Agente.

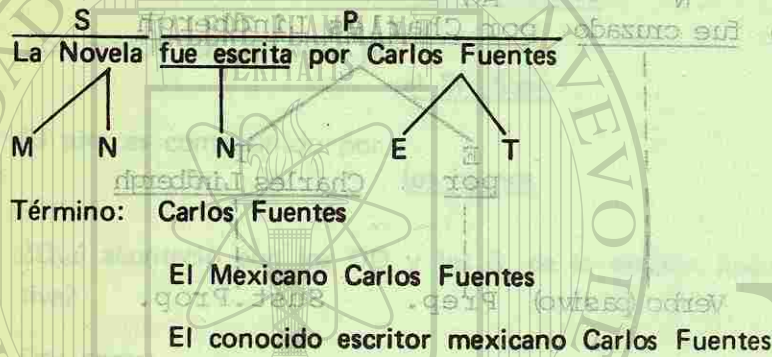
Utilizando el análisis arbóreo.



E) LA ESTRUCTURA DEL AGENTE

Si te has fijado, el agente siempre es sintagma exocéntrico (enlace y término).

Ahora bien, el término de ese sintagma, igual que en cualquier exocéntrico tienen posibilidades de expansión. Ejems.:



Nota: Algunas veces, y sobre todo en literatura se usa de con el agente, en lugar de por.

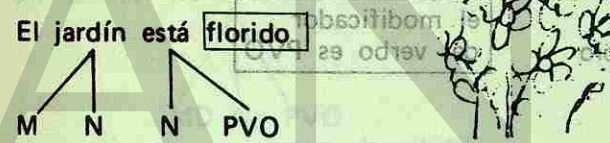
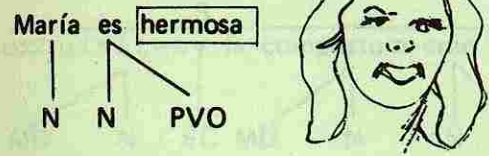
Ej.: El Sr. Pérez fue ayudado de un Ministro. igual (por un ministro)

F) EL PREDICATIVO

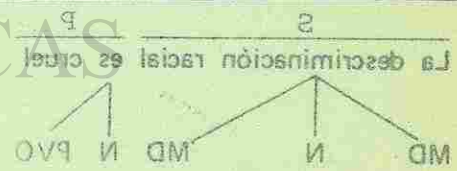
Nos encontramos con un modificador que sigue al verbo; pero que se refiere al sujeto y a las veces al Objeto directo,

Es el predicativo (PVO)

Analicemos:



Los modificadores que aparecen en recuadro no son OD, ni OI, son Predicativos (PVO) y conmutan por lo, por construirse con verbo copulativo.



Hagamos las mutaciones de los ejemplos anteriores:

María lo es (hermosa)

Dos y dos lo son (cuatro)

El jardín lo está (florido)

La flor lo parece (pájaro)

Pero...

Veamos estos enunciados:

La tormenta azotaba furiosa

Quedamos asombrados

El orador hablaba enérgico

Elisa vestía elegante

No tienen verbo copulativo

en cambio

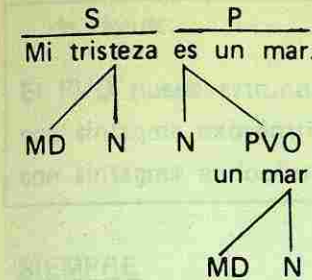
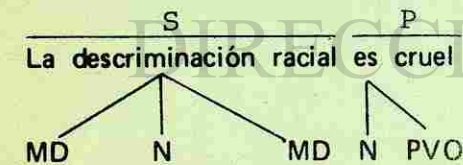
el modificador del verbo es PVO

De donde,

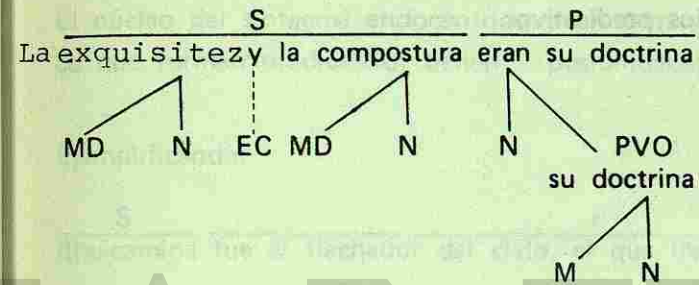
El modificador que no es OD, ni OI, que con verbo copulativo puede conmutarse por lo; y con otros verbos no admite tal mutación, es PRE DICATIVO.

### G) ESTRUCTURA DEL PREDICATIVO

Leamos estos ejemplos:



(J. Sierra)



Todos los enunciados llevan sintagma endocéntrico en el PVO.

Ahora veamos,



Tu actitud es de fiebre vengadora

Su afán fue del triunfo la conquista

El palacio parece de Netzahualcóyotl

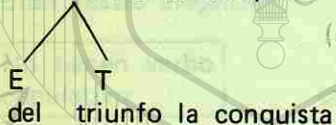
El ambiente era de cordialidad

Hagamos el diagrama de los predicativos.

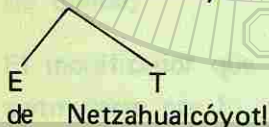
de fiebre vengadora



del triunfo la conquista



de Netzahualcóyotl



de cordialidad



Cada PVO es un sintagma exocéntrico.

de donde:

El PVO puede estructurarse con sintagma exocéntrico, o con sintagma endocéntrico.

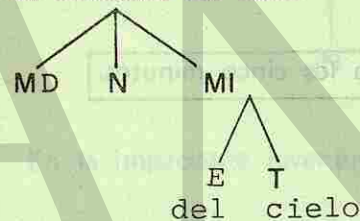
SIEMPRE

El núcleo del sintagma endocéntrico y el término del sintagma exocéntrico que formen predicativo, tienen posibilidades de expansión.

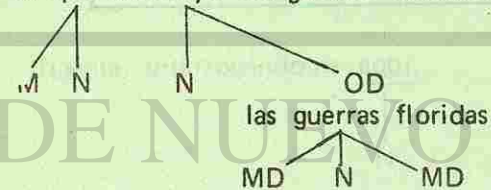
Ejemplificando:

S Ilhuicamina fue el flechador del cielo, el que instituyó las guerras floridas.

PVO = El flechador del cielo



el que instituyó las guerras floridas.



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## H) EL CIRCUNSTANCIAL.

Seguimos estudiando los modificadores del verbo. Ahora examinaremos los modificadores en los predicados de estos enunciados.

Lazarillo casó con la criada de un arcipreste.

Con la criada de un arcipreste.

En sus pupilas viven dos soles de oro.

en sus pupilas.

La madre entró por el termómetro, a los cinco minutos.

por el termómetro a los cinco minutos.

Dijo con voz ronca.

con voz ronca

Las circunstancias que completan a los verbos de los enunciados, las colocamos en recuadro para hacer notar que esos modificadores se llaman Circunstancial, y se indican, para el análisis, con una C.

Los circunstanciales no son OD., ni OI., ni sujetos de oración pasiva, ni se refieren al sujeto; pero... pertenecen al predicado y modifican al verbo.

¿Cómo se estructura el circunstancial?

Por sintagma endocéntrico.

Leamos:

La multitud rugió entonces.

N

En la impaciente juventud, un día... (A. Reyes)

M N

Ifigenia, interrogándome aquí.

N

O bien:

Por sintagma  
exocéntrico

Veamos enunciados:

Diré con una épica sordina. (López Velarde)

E T  
con una épica sordina

Con tu mirada de mestiza pones la inmensidad sobre los corazones.  
(López Velarde)

E T  
sobre los corazones

Alzo la voz a la mitad del foro. (López Velarde)

E T  
a la mitad del foro

El término del sintagma exocéntrico, así como el núcleo del sintagma endocéntrico que funciona como circunstancial, tienen posibilidades de expansión.

Ejemplos:

Moctezuma venía en unas andas.

C = en unas andas  
E T  
en unas andas

Término

del sintagma **unas andas**  
exocéntrico.

Expansión... **unas andas de oro**  
**unas andas de oro repujado**  
**unas andas de oro repujado milagro de orfebrería.**

Un rosal florece frente al balcón.

C = frente al balcón.  
N M

**frente al balcón cubierto de enredaderas.**  
**frente al balcón cubierto de enredaderas, de lejano país**  
**traídas.**

El circunstancial indica lugar, modo, tiempo, etc. puede ser un sustantivo, adjetivo o adverbio.

UNIDAD IV

Ficha 1

1.- En esta UNIDAD IV estudiamos la estructura del predicado, procura leer detenidamente y con mucho cuidado cada aspecto que aquí se trató.

1.- Estudia el TEMA No. 1 de la UNIDAD IV con mucha responsabilidad.

2.- Escribe en las líneas el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de las siguientes oraciones.

La primera Universidad de Europa se fundó en Salerno, Italia.

Núcleo del sujeto \_\_\_\_\_

Núcleo del predicado \_\_\_\_\_

El cóndor-ave voladora de mayor tamaño en el mundo—vive en los Andes.

Núcleo del sujeto \_\_\_\_\_

Núcleo del predicado \_\_\_\_\_

El primer vehículo con fuerza motriz propia apareció en el siglo XVI.

Núcleo del sujeto \_\_\_\_\_

Núcleo del predicado \_\_\_\_\_

Un seudónimo es un nombre ficticio

Núcleo del sujeto \_\_\_\_\_

Núcleo del predicado \_\_\_\_\_

El motor de explosión (siglo XIX, Francia) hizo posible el desarrollo de la industria automotriz.

Núcleo del sujeto \_\_\_\_\_

Núcleo del predicado \_\_\_\_\_

2.- Lee cuidadosamente las siguientes oraciones y escribe en las líneas si es predicado simple o predicado compuesto y qué palabra o palabras funcionan como núcleo del predicado.

Edison construyó e inventó varios aparatos.

Predicado \_\_\_\_\_

Núcleo \_\_\_\_\_

La televisión y la radio comunican y transmiten una realidad.

Predicado \_\_\_\_\_

Núcleo \_\_\_\_\_

El esfuerzo y la voluntad allanan y procuran nuevas metas.

Predicado \_\_\_\_\_

Núcleo \_\_\_\_\_

La Universidad y el estado sirven a la sociedad.

Predicado \_\_\_\_\_

Núcleo \_\_\_\_\_

3.- En este ejercicio observarás oraciones con predicado verbal y oraciones con predicado no verbal. Escribe en la línea si el predicado es verbal o no verbal y cuál es su núcleo. Recuerda que el núcleo puede ser un verbo, un sustantivo, un adjetivo o un adverbio. También escribirás la función que desempeña el núcleo. Te damos un ejemplo:

Muy inteligente, ese joven

Predicado No verbal

Núcleo inteligente Función adjetivo

Mal de muchos, consuelo de tontos.

Predicado \_\_\_\_\_

Núcleo \_\_\_\_\_ Función \_\_\_\_\_

Los perros apiñaban el rebaño.

Predicado \_\_\_\_\_

Núcleo \_\_\_\_\_ Función \_\_\_\_\_

Una víbora, cerca de tu pie

Predicado \_\_\_\_\_

Núcleo \_\_\_\_\_ Función \_\_\_\_\_

El campeón, orgulloso de triunfar.

Predicado \_\_\_\_\_

Núcleo \_\_\_\_\_ Función \_\_\_\_\_

El cacique devolvió sus tierras a los indios.

Predicado \_\_\_\_\_

Núcleo \_\_\_\_\_ Función \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD IV

Ficha 2

1.- Lee con mucha atención el TEMA No. 2 de la UNIDAD IV y los incisos A, B y C.

1.- Subraya el objeto directo de las siguientes oraciones.

Don Alonso comienza la lectura.

El prisionero, en ese instante, recordó a sus amigos.

Escribió muchas comedias Lope de Vega.

Colón descubrió América para gloria de España.

Admiro mucho a mi madre.

Los alumnos estudian Biología.

2.- Subraya los objetos indirectos que encuentres en las siguientes oraciones.

El director dio premios a todos.

José pagó la cuenta al casero.

Para ella compré joyas raras.

Una limosna di a un pobre.

Colón descubrió América para gloria de España.

El compró una casa para los padres de su esposa.



UNIDAD IV

Ficha 3

I.- Lee en el TEMA No. 2 de la UNIDAD IV los incisos D, E, F, G, H.

1.- Cambia a voz pasiva las siguientes oraciones y subraya el agente.

Lope de Vega escribió muchas comedias.

---

Los alumnos trajeron flores.

---

La maestra compró muchos libros.

---

2.- Señala con (X) las siguientes oraciones que tienen predicativo.

( ) La casa estaba siempre alegre

( ) ¿Tú eres médico?

( ) Defiende a tu patria

( ) Sócrates habló a los atenienses

( ) Miguel parecía cansado.

3.- Subraya los circunstanciales de las siguientes oraciones.

Los alumnos van a la escuela.

Llego hoy.

Se destacan en matemáticas los mejores alumnos.

La anciana teje junto a la hoguera.

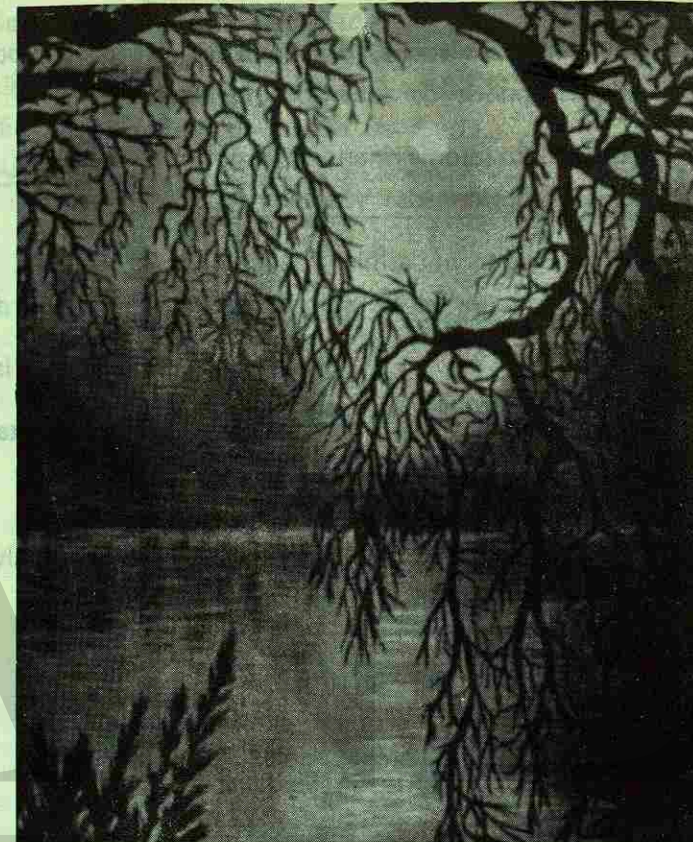
Viajó con dos amigos.

Tal vez pueda volver esta semana.

4.- Lee en el anexo el cuento de Juan José Arreola "Una Mujer Amaestrada."

UNIDAD IV

Redacción sugerida por la imagen.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

FICHA DE CONTROL

I.- Identifica los elementos subrayados en cada cuestión colocando la letra que le corresponde de acuerdo a la clave.

\_\_\_\_\_ Dijo en su idioma monosilábico palabras prolongadas y solemnes.

\_\_\_\_\_ Su cielo ayer impasible, fue conmocionado por el trepitar de un motor.

\_\_\_\_\_ Fue entre los chinantecos.

\_\_\_\_\_ El pasmo entre los indios fue terrible.

\_\_\_\_\_ Cuando el visitante ingrato se perdió entre las nubes y la distancia.

\_\_\_\_\_ La trayectoria del ave rutilante fue seguida por multitud de ojos

\_\_\_\_\_ Alguno nos preguntó en lenguaje torpe algo con respecto a esos gavilanes.

\_\_\_\_\_ En él viajan hombres iguales a ustedes y a nosotros.

\_\_\_\_\_ El intérprete tuvo un gesto de incredulidad.

\_\_\_\_\_ Mis palabras fueron repetidas por el intérprete.

CLAVE

- A) Objeto directo
- B) Objeto indirecto
- C) Circunstancial
- D) Agente
- E) Predicativo.

\_\_\_\_\_ Les damos dos horas para que abandonen el pueblo.

\_\_\_\_\_ Son malagradecidos y pérfidos.

\_\_\_\_\_ Una prodigiosa amanecida nos sorprendió al encumbrar el puerto de María

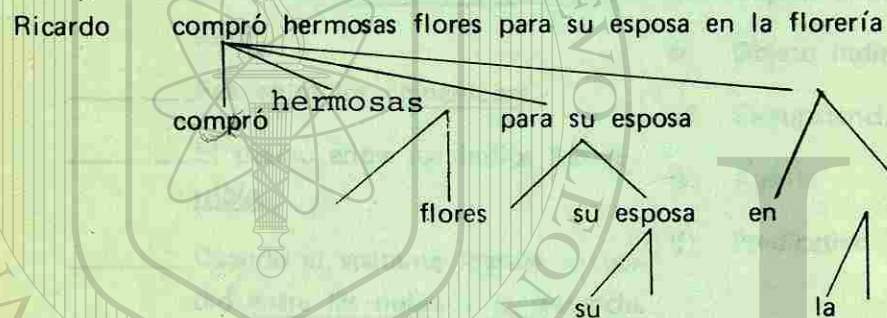
Andrea.

UNIDAD IV

FICHA DE AMPLIACION

I.- Realiza el análisis sintáctico de la siguiente oración colocando la inicial correspondiente debajo de cada línea y la parte de la oración donde haga falta.

Ricardo compró hermosas flores para su esposa en la florería



II.- Ahora efectúa el análisis de la siguiente oración en la misma forma que la oración anterior.

La partida de ajedrez fue ganada por los niños de siete años.

UNIDAD IV

AUTOEVALUACION

I.- Escribe en el paréntesis el número que corresponda de acuerdo a la clave.

Mis compañeros, los europeos desesperaban. ( )

No esperamos el lucero del alba. ( )

Quedó frente a nosotros un grupo ( ) ( )

pequeño de gente triste. ( )

Todos eran presas del paludismo. ( ) ( )

En la plazoleta los habitantes de ( ) ( )

Yólotl veían el cielo. ( )

- 1.- Sujeto
- 2.- Aposición
- 3.- Objeto directo
- 4.- Objeto indirecto
- 5.- Circunstancial
- 6.- Predicativo
- 7.- Agente

RESPUESTAS

- ( 2 ) ( 5 )  
 ( 3 ) ( 1 )  
 ( 5 ) ( 3 )  
 ( 1 )  
 ( 1 )  
 ( 6 )



UNIDAD IV

FICHA DE RECUPERACION

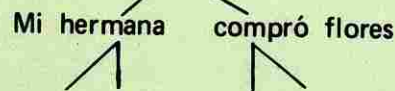
I.- Nuevamente lee la UNIDAD IV procura observar las dificultades que se te presenten, tratando de comprenderlas o acudiendo a tu maestro para consultarlas.

1.- Relaciona ambas columnas colocando en el paréntesis la letra correspondiente.

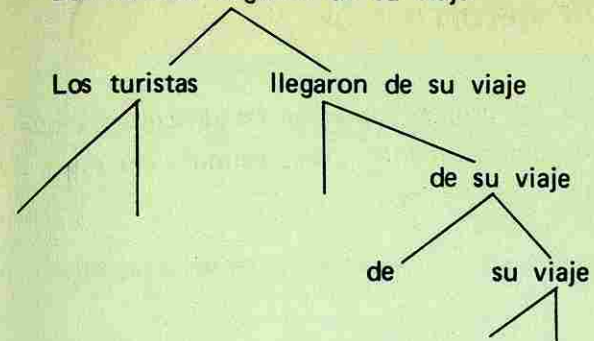
- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ( ) Funciona como núcleo del predicado verbal.                               | A.- Objeto indirecto.                |
| ( ) Funcionan como núcleo del predicado no verbal.                           | B.- Predicativo.                     |
| ( ) Modificador que se puede conmutar por la, las, lo, los.                  | C.- Sustantivo, adjetivo y adverbio. |
| ( ) Modificador que se puede conmutar por le, les.                           | D.- Circunstancial.                  |
| ( ) Un modificador que no es OD ni OI pero que hace lo que el sujeto recibe. | E.- Verbo                            |
| ( ) Modificador que no es OD ni OI y puede conmutar por lo                   | F.- Agente                           |
| ( ) Indica lugar, modo, tiempo.  | G.- Objeto directo                   |

2.- Realiza los siguientes análisis sintácticos.

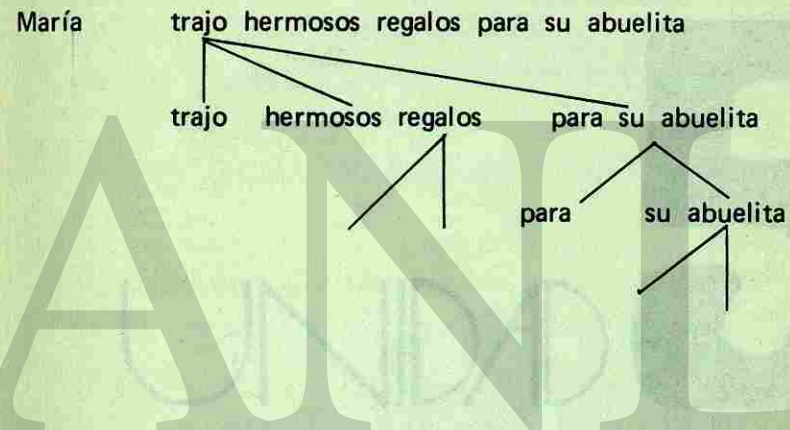
Mi hermana compró flores



Los turistas llegaron de su viaje

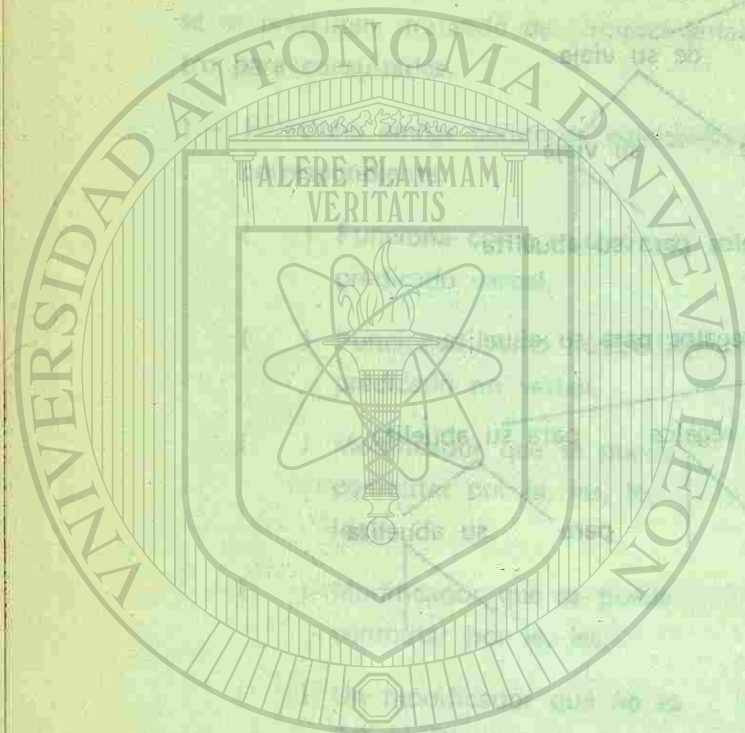


María trajo hermosos regalos para su abuelita



UNIDAD IV

FIGURA DE RECONSTRUCCIÓN

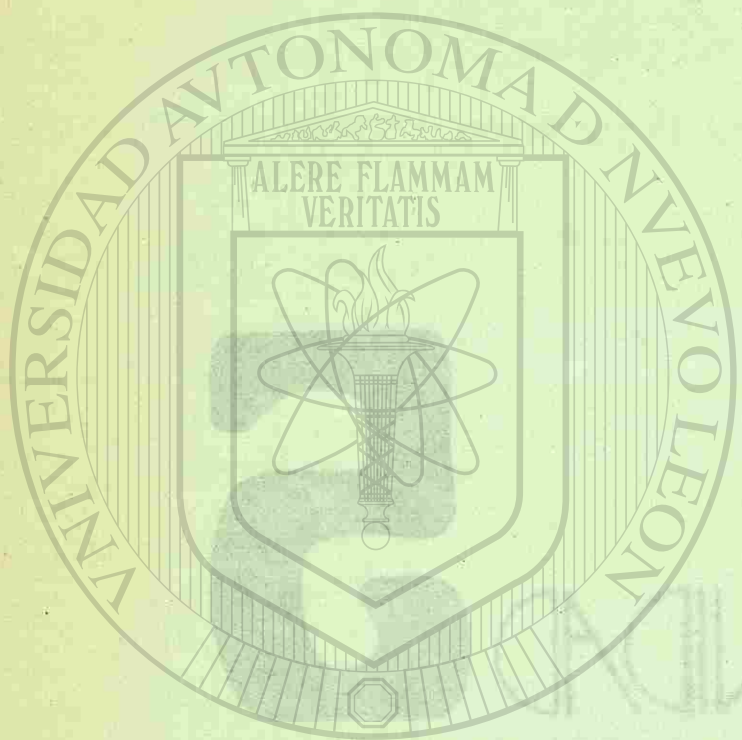


UNIDAD 5

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®



## UNIDAD V

### TEMA I – LAS PROPOSICIONES

Leamos estos enunciados.

Las doce dan.

Un hombre cierra el libro.

Lee atento.

Cada enunciado tiene independencia sintáctica, cubre una curva melódica y termina en punto.

Pero hacemos con ellos una cadena más compleja.

Las doce dan y un hombre cierra el libro que atento lee.

Cada enunciado pierde su independencia y queda relacionado con el otro, que tampoco es independiente, de modo que cada enunciado u oración se vuelve, conmuta, en una proposición.

La proposición no tiene independencia sintáctica.

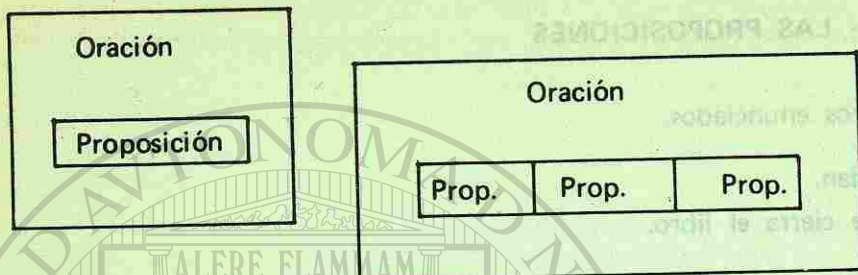
Utilizando el diagrama de Verner.

Proposición

Oración

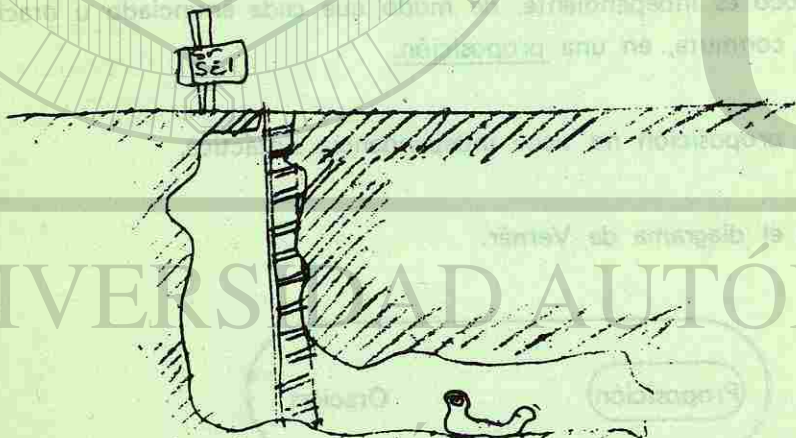


o también



Las proposiciones que forman una oración están relacionadas entre sí por coordinación, o bien por subordinación, según el enlace. Pero

No olvidemos  
que entre el S  
y el P la relación  
es de enfrentamiento



## A) LA COORDINACION

La proposición coordinada se enlaza por conjunciones o frases conjuntivas y toman el nombre de la conjunción.

Así:

Si van enlazadas por y, e, ni, más, la coordinación será copulativa.

Ejemplos:

En coro se cantaba y en coro se enseñaba desde la -  
doctrina cristiana hasta las tablas de multiplicar.  
(Vicente Riva Palacio)

1.- y = enlace coordinante.

Yo no conozco el odio; ni la envidia.

2.- ni = enlace coordinante.

Dijéronles a Angela e Irene que cantaran el Himno -  
Nacional.

3.- e = enlace coordinante.

Hagamos un análisis de proposiciones de coordinación copulativa.

Las industriosas abejas trabajan y los zánganos duermen.

Ahora una muestra de coordinación disyuntiva.

Ellos habrán de rectificar o no son tan inteligentes.

Para evitar el hiato  
se dice: Uno u otro

y no,

Uno ó otro

En expresiones literarias se usa ya, ora, bien, reiteradamente, para expresar la disyunción:

Ejemplos:

Ora veía campos dilatados; ora bosques de coníferas, ora lianas y bejucos cubrían los grandes árboles...

En seguida,

veamos las proposiciones coordinadas por conjunción adversativa

— Coordinación adversativa.

Napoleón tenía el poder **pero** no el amor de su pueblo

Aquel joven no era intrigante **sino** aturdido.

Todos los mamíferos tienen cuatro pies, **menos** los cetáceos.

Ahora:

Coordinación consecutiva o causal.

Las preposiciones se enlazan con: **pues**, **puesto que**, **luego**, **porque**, **así**, **así que**, etc.

Ejemplos:

No había suficientes elementos de juicio, **luego**, no hubo delito.

Juan debe estar agotado, **pues** el médico le prescribió vacaciones.

Los cursos comenzarán mañana, **entonces** debes matricular

Todas las proposiciones coordinadas copulativas, pueden recobrar su independencia sintáctica y convertirse en oraciones; porque todas tienen el mismo valor sintáctico.

## B) LA SUBORDINACION

Las proposiciones subordinadas son de muy distinto nivel sintáctico a la oración a la que se subordinan. Pueden ser parte del predicado de la misma o ampliación del sujeto.

Analizando:

Cocuyos que con su luz bordan de lentejuelas la oscuridad. (A. Lara)

La primera aventura que le avino a Dn. Quijote, fue la de Puerto Lápice. (Cervantes).

El ave cautiva suspiraba, ¡Ay de mí! (R. Tagore)

El tiempo les dirá ¡Mentira!

¡Guerra! repitió la lira con indómito cantar. (B. López).

Los que semánticamente conocemos por pronombres relativos: que, quien, cual y cuyo y los interrogativos qué, dónde, cuándo, cómo, cuánto, son relacionantes que comúnmente encabezan las proposiciones subordinadas.

La estructura de las Proposiciones subordinantes

Por la Morfosintaxis: { Un sintagma endocéntrico  
Un sintagma exocéntrico

Por la semántica: { Un sintagma sustantivo  
Un sintagma adjetivo  
Un sintagma adverbial



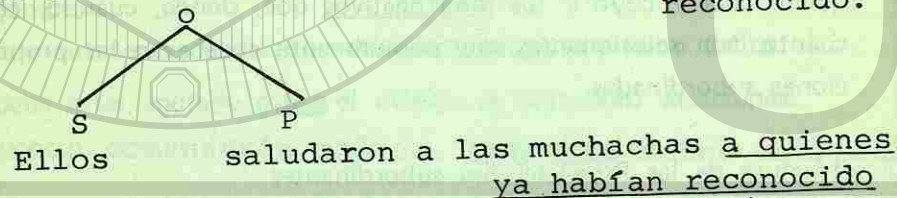
Hagamos el análisis.

Aquellas gardenias que me diste eran bellísimas



que: relacionante cuyo antecedente es gardenias.

Ellos saludaron a las muchachas a quienes ya habían reconocido.



a quienes: relacionante cuyo antecedente es muchachas.

Subordinada sustantiva.

Sin que veáis que llega la mujer amada  
O. Principal      O. Subordinada

He aguardado la felicidad que no llega nunca  
O. Principal

P. Subordinada: Que no llega nunca.

La angustia habéis sufrido, cuyas horas no pueden contarse  
O. Principal

La subordinada es: cuyas horas no pueden contarse.

TEMA II - MODOS Y TIEMPOS DEL VERBO

Sabíamos:

Que todo Morfema tiene Lexema, + Derivativos + Gramema, o bien, Lexema + Gramema. **todo esto, lo vamos a aplicar al Morfema verbal.**

Los Morfemas verbales, semánticamente, indican una acción, un estado, una existencia. Pero puede presentarse este caso y otros miles más semejantes:

yo canto: Lexema cant  
Gramema o

yo cantaré: Lexema cant  
Derivativo ar  
Gramema e

Es la misma persona; pero se opone el \_\_\_\_\_ TIEMPO de la acción.

Otras veces la oposición no es de tiempo, sino de \_\_\_\_\_ MODO:

yo canto \_\_\_\_\_ yo cante  
y también de: \_\_\_\_\_  
persona,

yo canto \_\_\_\_\_ tú cant-as  
138

Pero en ocasiones la oposición será de \_\_\_\_\_ NUMERO

yo cant-o \_\_\_\_\_ nosotros cantamos

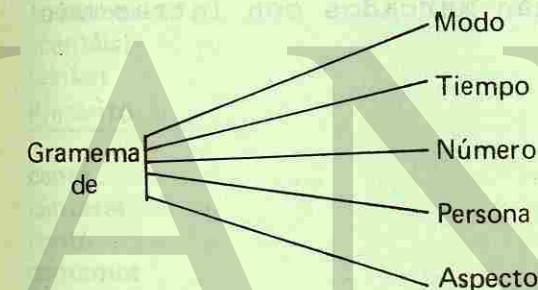
O quizá de \_\_\_\_\_ ASPECTO

yo canto \_\_\_\_\_ yo cantaba

Acción que se considera realizada

Acción que se considera que continúa

En fin, el Gramema que se añade al Lexema verbal (cant), puede ser:



Ahora vamos a limitarnos a estudiar modos y tiempos del verbo; es decir, qué Gramema debemos añadir a un Lexema para que tengamos el modo y tiempo que se desea expresar.

¿Cómo hacerlo?

La lengua hablada es la base; pero la estructura de la lengua nos da paradigmas para cada conjugación.

Tres son los modos personales: Indicativo, Subjuntivo e Imperativo; y tres los no personales: Infinitivo, Gerundio y Participio.

Los tiempos son simples y compuestos.

Los simples se forman Lexema + Gramema; los compuestos son un Sintagma: he amado.

El Modo Indicativo tiene 10 tiempos. Cinco simples y cinco compuestos.

El Modo subjuntivo admite 6 tiempos; de los cuales tres son simples y tres compuestos.

El Modo imperativo sólo admite un tiempo: El presente.

A continuación se te dan tres verbos modelos: cantar, temer y partir, observa que los gramemas están marcados con letras más oscuras.

## PARADIGMAS VERBALES\*

Conjugación del modelo  
CANTAR

### MODO INDICATIVO

#### TIEMPOS SIMPLES

##### Presente

canto  
cantas  
canta  
cantamos  
(cantáis)  
cantan

##### Pretérito

canté  
cantaste  
cantó  
cantamos  
(cantasteis)  
cantaron

##### Futuro

cantaré  
cantarás  
cantará  
cantaremos  
(cantaréis)  
cantarán

##### Copretérito

cantaba  
cantabas  
cantaba

#### TIEMPOS COMPUESTOS

##### Antepresente

he cantado  
has cantado  
ha cantado  
hemos cantado  
(habéis cantado)  
han cantado

##### Antepretérito

hube cantado  
hubiste cantado  
hubo cantado  
hubimos cantado  
(hubisteis cantado)  
hubieron cantado

##### Antefuturo

habré cantado  
habrás cantado  
habrá cantado  
habremos cantado  
(habréis cantado)  
habrán cantado

##### Antecopretérito

había cantado  
habías cantado  
había cantado

\* Tomado de Manual de Gramática Castellana.  
de Carlos González Peña, Ed. Patria, 1958.



cantábamos  
(cantábais)  
cantaban

Pospretérito

cantaría  
cantarías  
cantaría  
cantaríamos  
(cantaríais)  
cantarías

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

cante  
cantes  
cante  
cantemos  
(cantéis)  
canten

Pretérito

cantara o cantase  
cantaras o cantases  
cantara o cantase  
cantáramos o cantásemos  
(cantarais o cantases)  
cantaran o cantasen

Futuro

cantare  
cantares  
cantare  
cantáremos

habíamos cantado  
(habíais cantado)  
habían cantado

Antepospretérito

habría cantado  
habrías cantado  
habría cantado  
habríamos cantado  
(habrías cantado)  
habrían cantado

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

haya cantado  
hayas cantado  
haya cantado  
hayamos cantado  
(hayáis cantado)  
hayan cantado

Antepretérito

hubiera o hubiese cantado  
hubieras o hubieses cantado  
hubiera o hubiese cantado  
hubiéramos o hubiésemos cantado  
(hubierais o hubieseis cantado)  
hubieran o hubiesen cantado

Antefuturo

hubiere cantado  
hubieres cantado  
hubiere cantado  
hubiéremos cantado

(cantareis)  
cantaren

(hubiereis cantado)  
hubieren cantado

MODO IMPERATIVO

canta tú  
(cantad vosotros)

FORMAS NO PERSONALES

Simple

Compuesto

INFINITIVO  
GERUNDIO  
PARTICIPIO

cantar  
cantando  
cantado

haber cantado  
habiendo cantado

Conjugación del modelo  
**TEMER**

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

temo  
temes  
teme  
tememos  
(teméis)  
temen

Pretérito

temí  
temiste  
temió  
temimos  
(temisteis)  
temieron

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

he temido  
has temido  
ha temido  
hemos temido  
(habéis temido)  
han temido

Antepretérito

hube temido  
hubiste temido  
hubo temido  
hubimos temido  
(hubisteis temido)  
hubieron temido

Futuro

temeré  
temerás  
temerá  
temeremos  
(temeréis)  
temerán

Copretérito

temía  
temías  
temía  
temíamos  
(temíais)  
temían

Pospretérito

temería  
temerías  
temería  
temeríamos  
(temeríais)  
temerían

Antefuturo

habré temido  
habrás temido  
habrá temido  
habremos temido  
(habréis temido)  
habrán temido

Antecopretérito

había temido  
habías temido  
había temido  
habíamos temido  
(habíais temido)  
habían temido

Antepospretérito

habría temido  
habrías temido  
habría temido  
habríamos temido  
(habríais temido)  
habrían temido

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

tema  
temas  
tema  
temamos  
(temáis)  
teman

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

haya temido  
hayas temido  
haya temido  
hayamos temido  
(hayáis temido)  
hayan temido

Pretérito

temiera o temiese  
temieras o temieses  
temiera o temiese  
temiéramos o temiésemos  
(temierais o temieseis)  
temieran o temiesen

Futuro

temiere  
temieres  
temiere  
temiéremos  
(temiereis)  
temieren

Antepretérito

hubiera o hubiese temido  
hubieras o hubieses temido  
hubiera o hubiese temido  
hubiéramos o hubiésemos temido  
(hubierais o hubieseis temido)  
hubieran o hubiesen temido

Antefuturo

hubiere temido  
hubieres temido  
hubiere temido  
hubiéremos temido  
(hubiereis temido)  
hubieren temido

MODO IMPERATIVO

teme tú  
(temed vosotros)

FORMAS NO PERSONALES

Simple

Compuesto

INFINITIVO  
GERUNDIO  
PARTICPIO

temer  
temiendo  
temido

haber temido  
habiendo temido

Conjugación del modelo  
PARTIR

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

TIEMPOS COMPUESTOS

Presente

Antepresente

parto  
partes  
parte  
partimos  
(partís)  
parten

Preterito

partí  
partiste  
partió  
partimos  
(partisteis)  
partieron

Futuro

partiré  
partirás  
partirá  
partiremos  
(partiréis)  
partirán

Copretérito

partía  
partías  
partía  
partíamos  
(partíais)  
partían

Pospretérito

partiría  
partirías  
partiría  
partiríamos  
(partiríais)  
partirían

he partido  
has partido  
ha partido  
hemos partido  
(habéis partido)  
han partido

Antepretérito

hube partido  
hubiste partido  
hubo partido  
hubimos partido  
(hubisteis partido)  
hubieron partido

Antefuturo

habré partido  
habrás partido  
habrá partido  
habremos partido  
(habréis partido)  
habrán partido

Antecopretérito

había partido  
habías partido  
había partido  
habíamos partido  
(habíais partido)  
habían partido

Antepospretérito

habría partido  
habrías partido  
habría partido  
habríamos partido  
(habrías partido)  
habrían partido

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

parta  
partas  
parta  
partamos  
(partáis)  
partan

Preterito

partiera o partiese  
partieras o partiese  
partiera o partiese  
partiéramos o partiésemos  
(partierais o partieseis)  
partieran o partiesen

Futuro

partiere  
partieres  
partiere  
partiéremos  
(partiereis)  
partieren

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente

haya partido  
hayas partido  
haya partido  
hayamos partido  
(hayáis partido)  
hayan partido

Antepretérito

hubiera o hubiese partido  
hubieras o hubieses partido  
hubiera o hubiese partido  
hubiéramos o hubiésemos partido  
(hubierais o hubieseis partido)  
hubieran o hubiesen partido

Antefuturo

hubiere partido  
hubieres partido  
hubiere partido  
hubiéremos partido  
(hubiereis partido)  
hubieren partido

MODO IMPERATIVO

parte tú  
(partid vosotros)

FORMAS NO PERSONALES

Simple

INFINITIVO  
GERUNDIO  
PARTICIOPIO

partir  
partiendo  
partido

Compuesto

haber partido  
habiendo partido

UNIDAD V

Ficha 1

1.- Estudia el TEMA No. 1 de la UNIDAD V.

1.- Convierte las siguientes oraciones en proposiciones.

EJEM.

Cayó el animal. El jinete rodó

Cayó el animal y el jinete rodó.

La mañana va avanzando. Doña Inés se ha levantado ya.

Los pueblos antiguos eran supersticiosos. Sus sacerdotes predecían el porvenir.

El mundo asiático y las leyendas del Oriente atraían a los europeos. El mundo americano despertaba su espíritu de aventura.

2.- Señala las proposiciones que encuentres en el siguiente ejemplo con ( ) y las oraciones con [ ]

Rara vez es gruesa la india; delgada y ágil, va con el cántaro a la cabeza o contra el costado, o con el niño, pequeño como el cántaro, a la espalda. Como en su compañero, hay en el cuerpo de ella lo acendrado del órgano en una loma.

GABRIELA MISTRAL

3.- Escribe frente a cada oración si la proposición que contiene es subordinada o coordinada.

Trabaja grave, como si cumplierse un rito. \_\_\_\_\_

Brotan flores delicadas que aquellas manos rudas no saben ajar. \_\_\_\_\_

Se detienen en medio del campo y yo la miro. \_\_\_\_\_

Deseo asistir a esa fiesta pero no tengo vestido apropiado \_\_\_\_\_

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"



UNIDAD V

Ficha 2

1.- Lee detenidamente el TEMA No. 2 de la UNIDAD V.

1.- Frente a cada verbo escribe la persona, el número, el tiempo y el modo.

- habremos estudiado
- soplaban
- comed
- hayan cosido
- habéis hablado
- ha sido vencido
- hubiese escrito
- habrá llevado
- salieron
- fuésemos

PERSONA	NUMERO	TIEMPO	MODO

2.- Sin cambiar la persona y el número, reemplaza los verbos subrayados según los tiempos indicados.

Tenía esa mano un poco blanda, pero no laxa, que está como traspasada de la belleza que ha ido creando a través de la vida.

GABRIELA MISTRAL

\_\_\_\_\_ esa mano un poco blanda, pero no  
 POSPRETERITO  
 laxa, que \_\_\_\_\_ como traspasada de la belleza  
 COPRETERITO  
 que \_\_\_\_\_ a través de la vida.  
 ANTEPRETERITO DE SUBJUNTIVO

UNIDAD V

Ficha 3

1.- Lee con cuidado las oraciones siguientes y cámbialas a los tiempos que se te indican. Si consideras necesario vuelve a leer el TEMA 2 de la UNIDAD V.

a) Allá, en una plazuela, unos muchachos juegan; es la tarde.....  
 PRESENTE DE SUBJUNTIVO

PRETERITO DE SUBJUNTIVO

b) Sería una cosa admirable, ir trasladando al papel esta quieta e inmóvil ciudad de Morelia.

PRESENTE DE INDICATIVO

PRETERITO DE INDICATIVO

FUTURO DE INDICATIVO

c) Se oye el sonar de una campana..... la música de un piano..... un vocear de periódico.....

ANTEPRESENTE DE INDICATIVO

ANTEPRETERITO DE INDICATIVO

d) Morelia..... Ciudad de vida lenta, casi arcaica, aunque con alumbrado eléctrico; que tiene en el centro una catedral de estilo barroco, muy esbelta, y un par de plazas con árboles grandes.

FUTURO DE INDICATIVO

---

---

---

---

---

---

---

---

PRETERITO DE INDICATIVO

---

---

---

---

---

---

---

---

2.- En el anexo encontrarás el cuento "No oyes ladrar los perros." Su autor es Juan Rulfo. Leelo con atención pues se te harán preguntas al respecto en tu evaluación.

## UNIDAD V

Redacción sugerida por la imagen.



---

---

---

---

---

---

---

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD V

FICHA DE CONTROL

I.- Localiza en los ejemplos siguientes los enlaces de las proposiciones; escribe en las líneas si son coordinantes o subordinantes y cuáles son.

EJEM.

Ganó y perdió batallas y=enlace coordinante.

- 1.- Les pidieron a los niños que no hicieran tanto ruido. \_\_\_\_\_
- 2.- Llegaron a verlo a fin de que les diera el recado. \_\_\_\_\_
- 3.- Se luchó día tras día durante semanas con inaudita terquedad. \_\_\_\_\_
- 4.- Es planta sin alegría aunque esté en llanos regados. \_\_\_\_\_

II.- Encierra en un recuadro los gramemas de los siguientes verbos y en la línea indica a qué tiempo pertenecen.

- jugué \_\_\_\_\_ imprimieren \_\_\_\_\_
- forzaría \_\_\_\_\_ abrirían \_\_\_\_\_
- envejezco \_\_\_\_\_ apareceréis \_\_\_\_\_
- repetid \_\_\_\_\_ confesasteis \_\_\_\_\_
- saltaremos \_\_\_\_\_ traduzca \_\_\_\_\_

UNIDAD V

AUTOEVALUACION

I.- Relaciona ambas columnas colocando en el paréntesis el número que le corresponde.

- ( ) Tiene independencia sintáctica. 1.- qué, quién, cuál y cuyo.
- ( ) No tiene independencia sintáctica. 2.- proposición subordinada.
- ( ) Se enlaza por conjunciones o frases conjuntivas. 3.- Oración.
- ( ) Son de distinto nivel sintáctico. 4.- y, ni, pues, luego, a la oración a la que se subordinan.
- ( ) Encabezan las proposiciones subordinadas. 5.- Proposición coordinada.
- ( ) Se utilizan en la proposición coordinada. 6.- Proposición coordinada.

II.- Escribe frente a cada verbo lo que se te pide.

- habremos cantado
- soñaré
- hayan escrito
- hubieras hecho
- llevad
- bailaré

PERSONA	NUMERO	TIEMPO	MODOS

RESPUESTAS

I.— 3, 6, 5, 2, 1, 4.

II.— primera	plural	antefuturo	indicativo
primera	singular	futuro	indicativo
tercera	plural	antepresente	subjuntivo
segunda	singular	antepretérito	subjuntivo
segunda	plural	presente	imperativo
tercera	singular	futuro	subjuntivo

UNIDAD V

FICHA DE AMPLIACION

I.— Para profundizar más tus conocimientos sobre las proposiciones, te sugerimos que leas los siguientes textos:

SECO, Manuel; Gramática esencial del español.

1a. Ed. Madrid, Ed. Aguilar, 1972.

MANACORDA DE ROSETTI, Mabel, La gramática.

estructural en la escuela secundaria,

2a. Ed. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1970.

II.— Efectúa diferentes ejercicios con los verbos.

Puedes conjugar verbos de difícil estructura o puedes señalar los verbos que encuentres en un texto y buscar sus características de modo, tiempo, número y persona.

UNIDAD V

FICHA DE RECUPERACION

I.— Realiza los siguientes ejercicios:

1.— Conjuga el verbo saltar en todos los tiempos simples del indicativo.

TIEMPO _____	TIEMPO _____	TIEMPO _____
YO _____	YO _____	YO _____
TU _____	TU _____	TU _____
EL _____	EL _____	EL _____
NOS. _____	NOS. _____	NOS. _____
VOS. _____	VOS. _____	VOS. _____
ELLOS _____	ELLOS _____	ELLOS _____

TIEMPO _____	TIEMPO _____
YO _____	YO _____
TU _____	TU _____
EL _____	EL _____
NOS. _____	NOS. _____
VOS. _____	VOS. _____
ELLOS _____	ELLOS _____

2.— Conjuga el verbo comprender en todos los tiempos compuestos del indicativo.

TIEMPO _____	TIEMPO _____	TIEMPO _____
YO _____	YO _____	YO _____
TU _____	TU _____	TU _____
EL _____	EL _____	EL _____
NOS. _____	NOS. _____	NOS. _____
VOS. _____	VOS. _____	VOS. _____
ELLOS _____	ELLOS _____	ELLOS _____



TIEMPO \_\_\_\_\_ TIEMPO \_\_\_\_\_

YO \_\_\_\_\_ YO \_\_\_\_\_

TU \_\_\_\_\_ TU \_\_\_\_\_

EL \_\_\_\_\_ EL \_\_\_\_\_

NOS. \_\_\_\_\_ NOS. \_\_\_\_\_

VOS. \_\_\_\_\_ VOS. \_\_\_\_\_

ELLOS \_\_\_\_\_ ELLOS \_\_\_\_\_

3.- Conjuga el verbo recibir en el imperativo.

\_\_\_\_\_ TU \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ VOS \_\_\_\_\_

4.- Conjuga el verbo escribir en los tiempos simples del subjuntivo.

TIEMPO \_\_\_\_\_ TIEMPO \_\_\_\_\_ TIEMPO \_\_\_\_\_

YO \_\_\_\_\_ YO \_\_\_\_\_ YO \_\_\_\_\_

TU \_\_\_\_\_ TU \_\_\_\_\_ TU \_\_\_\_\_

EL \_\_\_\_\_ EL \_\_\_\_\_ EL \_\_\_\_\_

NOS. \_\_\_\_\_ NOS. \_\_\_\_\_ NOS. \_\_\_\_\_

VOS. \_\_\_\_\_ VOS. \_\_\_\_\_ VOS. \_\_\_\_\_

ELLOS \_\_\_\_\_ ELLOS \_\_\_\_\_ ELLOS \_\_\_\_\_

5.- Conjuga el verbo anotar en todos los tiempos compuestos del subjuntivo.

TIEMPO \_\_\_\_\_ TIEMPO \_\_\_\_\_ TIEMPO \_\_\_\_\_

YO \_\_\_\_\_ YO \_\_\_\_\_ YO \_\_\_\_\_

TU \_\_\_\_\_ TU \_\_\_\_\_ TU \_\_\_\_\_

EL \_\_\_\_\_ EL \_\_\_\_\_ EL \_\_\_\_\_

NOS. \_\_\_\_\_ NOS. \_\_\_\_\_ NOS. \_\_\_\_\_

VOS. \_\_\_\_\_ VOS. \_\_\_\_\_ VOS. \_\_\_\_\_

ELLOS \_\_\_\_\_ ELLOS \_\_\_\_\_ ELLOS \_\_\_\_\_

6.- Escribe 5 oraciones con proposiciones coordinadas.

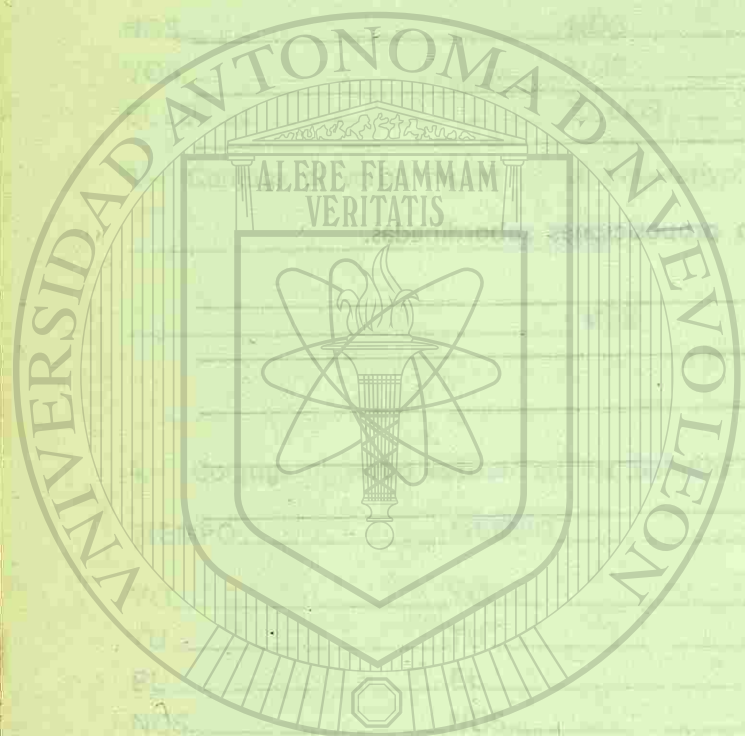
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7.- Escribe 5 oraciones con proposiciones subordinadas.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
7/11/11



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIDAD 6

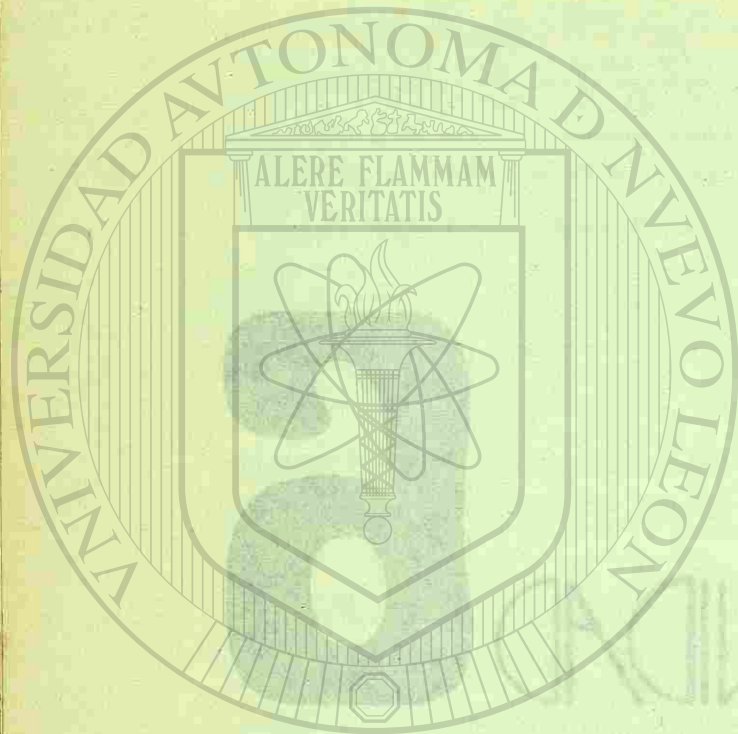
UNIDAD VI

INDICACIONES:

Esta unidad la trabajarás en forma diferente de las otras unidades.

Observarás que al mismo tiempo que se te dan indicaciones se presentan ejercicios para que tú los vayas resolviendo.

Aprenderás en esta unidad a obtener la idea principal de un párrafo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Ejercicio 1.— Lee cuidadosamente el siguiente párrafo:

Los trabajos de Pasteur (1882-1895) relativos a la generación espontánea, tienen una enorme importancia en el desarrollo de las ideas biológicas, pues mostraron de manera convincente que en la actualidad puede postularse que todo ser vivo proviene de otro ser vivo, y que ningún experimento ni observación requieren para ser explicados, que se recurra a la hipótesis de la generación espontánea. Tales trabajos terminaron con una época de observaciones y experimentos superficiales, de explicaciones espiritualistas que habían dominado a la humanidad durante miles de años.

Busca en el diccionario aquellas palabras cuyo significado te resulte impreciso o te sea desconocido.

Para que puedas subrayar en el texto anterior la idea principal, contesta a las siguientes preguntas:

Anota en el paréntesis la letra que según tú, sea la respuesta correcta.

¿De quién se habla?

- a) de los trabajos de Pasteur.
- b) de Pasteur.
- c) de la generación espontánea.

¿Qué se dice principalmente de este sujeto? (     )

- a) que son relativos a la generación espontánea.
- b) que tienen una enorme importancia en el desarrollo de las ideas biológicas pues mostraron de manera convincente que todo ser vivo proviene de otro ser vivo.
- c) que terminaron con toda una época de prejuicios, de observaciones y experimentos superficiales.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Resume, en el menor número de palabras posible, lo que has subrayado.

Esta será la idea principal.

---

---

---

A continuación verás un ejemplo realizado para que te sirva de guía.

“La señorita María, que cada día pone algo de su parte para aumentar la estimación que le profeso, ha realizado importantes mejoras en la oficina. Tiene el instinto del orden. Nuestro antiguo método de archivar la correspondencia ha sido cambiado por un sistema moderno y ventajoso. La vieja máquina de escribir ha desaparecido y en su lugar ha comprado otra que es un deleite manejar. Los muebles ocupan lugares más apropiados y el conjunto presenta un aspecto remozado y agradable”.

De quién habla? : De la señorita María.

¿Qué se dice principalmente de ella? :

TR-ED5-6

Que ha realizado importantes mejoras en la oficina.

La idea principal es:

La señorita María ha realizado importantes mejoras en la oficina.

Nota complementaria:

En este caso las ideas secundarias responderían a las siguientes preguntas:

¿Por qué ha realizado importantes mejoras? :

Para aumentar la estimación que le profeso.

¿Cómo es ella? :

Tiene el instinto del orden.

¿Qué ejemplos se dan para demostrar la idea principal? :

Los cambios que ha hecho con el método de archivar, la máquina de escribir y el lugar que ocupan los muebles.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD VI

FICHA DE AMPLIACION

Si deseas tener una información teórica acerca de lo que es un párrafo lee:

KAYSER, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria, 3a. ed. Madrid, Ed. Gredos 1961. (Biblioteca Románica Hispánica).

UNIDAD VI

AUTOEVALUACION

Subraya de las siguientes afirmaciones las que constituyeron la idea principal del párrafo anterior.

- a) Pasteur nació en 1822 y murió en 1895.
- b) Los trabajos de Pasteur son relativos a la generación espontánea.
- c) Los trabajos de Pasteur tienen enorme importancia.
- d) Los trabajos de Pasteur relativos a la generación espontánea mostraron que todo ser vivo proviene de otro ser vivo.
- e) Los trabajos de Pasteur mostraron que ningún experimento ni observación requieren, para ser explicados, que se recurra a la hipótesis de la generación espontánea.

- f) Estos trabajos terminaron con una época de prejuicios.
- g) Experimentos superficiales y explicaciones espiritualistas habían dominado a la humanidad durante años.

Respuestas

d, e,



**Ejercicio 1**

1.- Lee atentamente el siguiente párrafo:

"Sobre los campos del valle de Comala está cayendo la lluvia. Una lluvia menuda, extraña para estas tierras que sólo saben de aguaceros. Es domingo. De Comala han bajado los indios con sus rosarios de manzanilla, su romero, sus manojos de tomillo. No han traído ocote porque el ocote está mojado, ni tierra de encino porque también está mojada, por el mucho llover. Tienden sus yerbas en el suelo, bajo los arcos del portal, y esperan...""\*

JUAN RULFO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

\* RULFO, Juan, Pedro Páramo, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1955.

Ahora procede a descomponer el párrafo anterior en oraciones.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

De todas las oraciones, en las que descompusiste el párrafo, ¿cuál es la oración principal desde el punto de vista gramatical?

Escríbela:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Examinando las oraciones restantes, una vez que señalaste la oración principal, podrás ver que unas están ligadas estrechamente a la acción del sujeto de la oración principal (los indios). Las otras oraciones hablan de:

Comala

la lluvia

donde, cuando.

que es día domingo

Si la oración que marcaste como oración principal es:

"De Comala han bajado los indios con sus rosarios de manzanilla, su romero, sus manojos de tomillo". Estás en lo cierto.

Es claro que hablan de un sujeto los /indios./ /quién/

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"







las oraciones ya descompuestas.

1. Sobre los campos del valle de Comala está cayendo la lluvia.
2. Una lluvia menuda, extraña para estas tierras que sólo saben de aguaceros.
3. Es domingo.
4. De Comala han bajado los indios con sus rosarios de manzanilla, su romero, sus manojos de tomillo.
5. No han traído ocote porque el ocote está mojado.
6. Y ni tierra de encino porque también está mojada, por el mucho llover.
7. Tienden sus yerbas en el suelo, bajo los arcos del portal.
8. Y esperan.

Examina atentamente las oraciones y trata de responder a las siguientes preguntas:

¿De quién habla el párrafo?

¿Cuál es el sujeto?

¿Qué es lo que hace el sujeto?

¿Cuáles son las circunstancias en las que ocurre la acción?

¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Para responder las interrogaciones tuviste, necesariamente, que trasladar las oraciones número cuatro, uno, tres y ocho.

Veamos:

¿De quién habla el párrafo? De los indios (en la cuarta y octava oraciones).

¿Qué es lo que se dice? Que los indios bajaron con sus manos de yerbas (en la cuarta oración)

¿Cuáles son las circunstancias en las que ocurre la acción? En Comala (primera oración)

(dónde, cómo, cuándo) Está lloviendo ("")  
Es domingo ("")

Bien, como resultado de nuestras observaciones, podremos determinar que la idea principal del párrafo expresa que:

los indios, un día domingo con lluvia, bajan de Comala con sus yerbas y esperan.

Mientras que la oración principal está en la número cuatro de la descomposición que efectuamos, la idea principal se ha expresado en las oraciones cuatro, uno, tres, y ocho (No es, sin embargo, un hecho común; otras veces ocurre que es en la oración principal, donde se expresa con claridad la idea principal.

Cualquier otro tipo de descomposición, puede variar según el criterio personal de quien está buscando la oración principal o la idea principal; sin embargo en este caso, como se trata de llegar a la claridad y a la precisión buscando el núcleo del párrafo y de las ideas expuestas en él, no debe darse la disparidad de criterios; pues, no se trata de interpretación sino de reducción.

## UNIDAD VI

### FICHA DE AMPLIACION

#### IV. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Consulta en cualquier texto de gramática, la parte relacionada con oraciones compuestas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. Estudia las lecciones 14, 15 y 16 de:

VIVALDI, Martín, Curso de Redacción; Teoría y práctica de la comprensión y del estilo, 6a., ed., Madrid, Ed. Paraninfo, 1969.

Mejorarán o enriquecerán tus conocimientos.

3. Aprende haciendo; afirma el conocimiento, practicando. Cumple con este principio utilizando los editoriales de tu periódico favorito.

Puedes seguir este procedimiento:

- a) Separa los párrafos del editorial.
- b) Descompón en oraciones, cada uno de los párrafos del editorial.
- c) Reconoce la oración principal e identifica la idea principal de cada párrafo.

## UNIDAD VI

### AUTOEVALUACION

Siguiendo el mismo procedimiento que utilizaste en los ejercicios, selecciona:

- oración principal (OP),
- idea principal (IP)
- sujeto (S) y
- predicado (P)

de cada uno de los párrafos siguientes:

Anota la letra en el paréntesis.

Lavado por la tormenta y barnizado por el sol que se levanta, el caserío de Taxco, a pesar de su vejez, parece nuevo. Es un anciano vigoroso que despierta temprano, dispuesto a trabajar con alegría, bajo el cielo que canta la estrofa de un himno.

Descompón el párrafo en oraciones:

1. \_\_\_\_\_ ( )

2. \_\_\_\_\_ ( )

3. \_\_\_\_\_ ( )

4. \_\_\_\_\_ ( )

Efectuada la observación, después de una atenta lectura, obtuviste que la oración principal es:

OP \_\_\_\_\_

La idea principal es:

IP \_\_\_\_\_

B.

Más allá ondulan, en planos sucesivos, como una decoración teatral, las colinas, los montes y las montañas distantes. Cada plano tiene un color diferente; las sombras se pintan de verde sombrío; las lejanías de gris azulado.

Descompón el párrafo en oraciones:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

OP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C.

Se ofrece a la vista un conjunto de casas, blancas -  
paredes, tejados rojos que acuden, en rebaño, hacia  
el templo que alza sus torres como alas bruñidas de  
un ángel de bronce.

Descompón el párrafo:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

D.

Las flechas que envía el sol desde las almenas de la montaña, apenas oblicuas, se elevan en un solo lado de las casas y alargan sus sombras por el lado opuesto. Así alternan paredes pulidas, tejas lucientes y sombras contrastadas.

Descompón el párrafo:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Para encontrar la idea principal te sugerimos observar si la oración principal te da todo el mensaje. ¿No falta algo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

E.

Para poseer una ciudad hay que contemplarla desde lo alto. Al ir por sus calles, formamos parte de la población y es ella la que nos domina y absorbe.

Descompón el párrafo en oraciones:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ( )

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ( )

OP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ IP

F.

La población se ha transformado con el día. Ahora ya no es Toledo. ¿A cuál ciudad podrá compararse? Tal vez tiene la sonrisa de un cromo andaluz, algún parentesco con las postales de Córdoba.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Descompón el párrafo:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( )

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( )

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( )

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( )

OP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ IP

Respuestas:

En esta forma debieron quedar separadas tus oraciones:

A.

1. Lavado por la tormenta y barnizado por el sol que se levanta, el caserío de Taxco, a pesar de su vejez, parece nuevo. (OP)
2. Es un anciano vigoroso que despierta temprano. (S)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





3. Dispuesto a trabajar con alegría, (S)
4. Bajo el cielo que canta la estrofa de un himno. (P)

Ahora bien, para identificar la oración principal, fue necesario que respondieras a las preguntas ¿quién, qué, dónde, cuándo, cómo? Si lo hiciste así, habrás visto que la oración principal es en este caso la que también expresa la idea principal:

OP

Lavado por la tormenta y barnizado por el sol que se levanta, el caserío de Taxco, a pesar de su vejez, parece nuevo.

IP

B.

La descomposición del párrafo debió haberse efectuado así:

1. Más allá, ondulan en planos sucesivos, como una decoración teatral, las colinas, los montes y las montañas distantes. (OP)

2. Cada plano tiene un color diferente; (P)
3. Las sombras se pintan de verde sombrío; las lejanías de gris azulado. (S)

Ondulan como en una decoración teatral.  
Las colinas, los montes y las montañas distantes.  
Tienen un color diferente.

Por tanto, la idea principal ha sido expresada tanto en la oración principal como en la oración dos.

C.

Al descomponer el párrafo, se obtienen las siguientes divisiones:

1. Se ofrece a la vista un conjunto de casas (OP)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



2. Blancas paredes, tejados rojos que acuden, en rebaño, hacia el templo. (S)
3. Alza sus torres como alas bruñidas de un ángel de bronce. (S)

En este caso, como habrás observado, la idea principal es:

Un conjunto de casas que acude hacia el Templo que alza sus torres como alas de un ángel de bronce. IP

La misma está expresada tanto en la oración principal como en la oración tres.

D.

Así debió quedar el párrafo, al ser descompuesto:

1. Las flechas que envía el sol desde las almenas de la montaña, apenas oblúcas, se clavan en un solo lado de las casas y alargan sus sombras por el lado opuesto. (OP)

2. Así alternan paredes pulidas, tejas lucientes y sombras contrastadas. (P)

Si observas y penetras en el mensaje de este párrafo entenderás que las flechas se clavan en un lado de las casas y alargan sus sombras (las de las casas) por el lado opuesto.

Sin embargo de que lo dicho está en la oración principal, el mensaje no nos da la idea de que "así alternan paredes pulidas, tejas lucientes y sombras contrastadas". Esta parte del mensaje la recibimos sólo cuando complementamos la oración principal con la oración dos.

De este análisis, resulta que la idea principal está expresada en ambas oraciones, equivale a decir todo el párrafo:

Las flechas que envía el sol se clavan en un solo lado de las casas y alargan sus sombras por el lado opuesto. IP

Así alternan paredes pulidas, tejas lucientes y sombras contrastadas.

E.

La división debió quedar así:

1. Para poseer una ciudad hay que contemplarla desde lo alto. (OP)
2. Al ir por sus calles formamos parte de la población y es ella la que nos domina y absorbe. (S)

En este caso, la oración principal expresa la idea principal:

OP

Para poseer una ciudad hay que contemplarla desde lo alto.

IP

F.

Al descomponer el párrafo en oraciones obtenemos:

1. La población se ha transformado con el día. (OP)
2. Ahora ya no es Toledo. (S)

3. ¿A cuál ciudad podrá compararse? (S)

4. Tal vez tiene la sonrisa de un cromo andaluz, algún parentesco con las postales de Córdoba. (S)

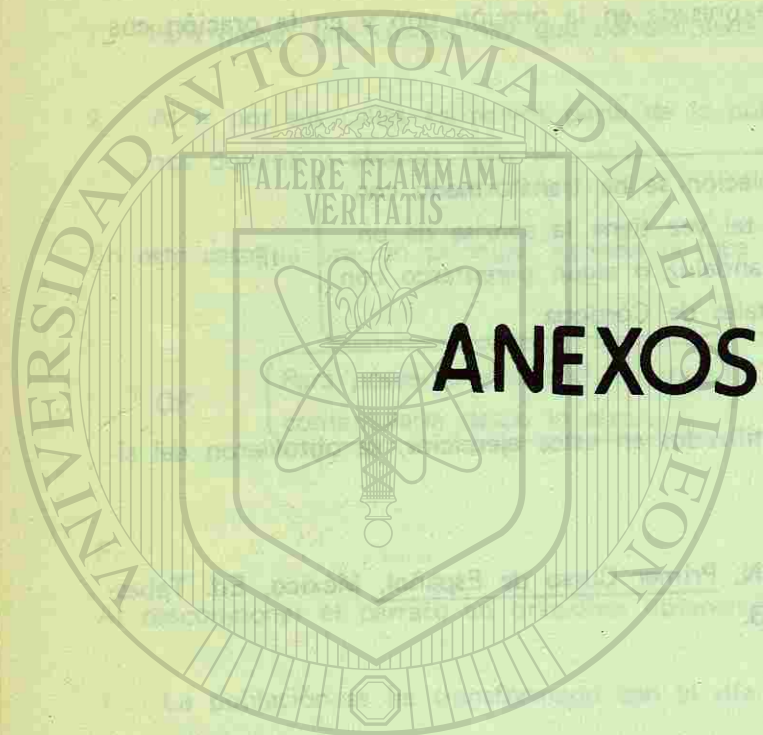
La idea principal está expresada en la oración uno y en la oración cuatro:

La población se ha transformado con el día, tal vez tiene la sonrisa de un cromo andaluz o algún parentesco con las postales de Córdoba.

IP

NOTA: Los párrafos utilizados en estos ejercicios, se obtuvieron del siguiente libro:

GUTIERREZ ESKILDSEN, Primer Curso de Español, México, Ed. Tabasco, 1963.



## ANEXOS

MARIANO AZUELA  
[1873-1952]

### VÍCTIMAS DE LA OPULENCIA

#### I

La desvencijada puerta parecía ceder de un momento al otro, empujada por el furioso ventarrón. Sus podridas maderas crujían como gemidos humanos y el aire se colaba a chorros. Era un cuartucho desmantelado y sucio; en una cazueleja rota una mecha de sebo oscilaba su flama macilenta y rojiza, sacudida por instantes por la alocada danza del aire que entraba por resquebrajaduras y rendijas, a punto de extinguirse totalmente.

A mitad del cuarto, sobre rústica mesita de encino, reposaba el "angelito" casi cubierto de flores, desprendiendo un aroma sofocante. Le quedaba al descubierto la cabecita como botón tronchado en su tallo. Una cara enjuta, terrosa y apergamina, los cabellos untados a la frente y a los carrillos mojados todavía; los ojos entreabiertos en dos hondas cuencas violáceas.

Cuando se oyó un lejano reloj público, dando las siete, una mujer que estaba acurrucada al pie de la mesa se levantó sollozando, se echó el rebozo a la cabeza y se inclinó sobre el cuerpo rígido del muertecito, puso sus labios sobre la piel reseca y helada y así permaneció algunos segundos, sacudida por el llanto y como si quisiera comunicarle el propio calor de su sangre.

Se alejó poco a poco, indecisa, como borracha. Pero ya en las calles caminó con rapidez, sin sentir el cierzo invernal que atería las carnes, ni la arena menuda levantada por el ventarrón que le azotaba la cara. Más intenso, más profundo era el otro dolor que la iba destrozando. Seguía aprisa, aprisa, con el alma hecha garras y el corazón partido por el remordimiento.

Moderó su paso ya en las calles más céntricas de la ciudad y, al llegar al pórtico de una arrogante mansión, se detuvo bruscamente.

—¿Qué hacía tanto, mujer? Ande pronto, que el niño ha despertado y la señora tuvo que batallar con él hasta que se durmió. La entretuvimos con puras mentiras.

## II

La recamarita era un derroche de gracia y de lujo. Tapicerías con muñecos, animales y juguetes pintados; una gran lámpara de gruesos cristales y armazón de plata oxidada difundía discretamente su tibia claridad sobre las alfombras de color verde nilo, sobre los cortinajes musgo apagado y sobre los damascos y peluches rojos. Reverberaban las columnitas, capiteles y molduras niqueladas de la camita del niño, entre un torbellino de encajes que se levantaban vaporosos formando una nube y cerrando en pabellón por todos lados.

Reproduciéndose en las lunas distribuidas profusamente en los muros, la mujer se acercó de puntillas y entreabrió las gasas. El bebé dormía como un ángel. Sus mofletes del color de las rosas se parecían a los del Niño Dios de la parroquia.

—¿Siempre se murió el tuyo?

Volvió su rostro ajado y nada respondió a la ama de llaves que la interrogaba.

Esta se alejó levantando con indiferencia los hombros. Pitaron los cenizales en el corredor, en las azoteas maulló un gato y el reloj prosiguió imperturbable su tic-tac.

Todo igual, todo como siempre. Aquí no ha pasado nada.

## III

Uno de los mimados del destino. De lo que, desde que nacen, viven a expensas de vidas ajenas. ¿Qué importa que la madre sea joven, hermosa y robusta, si hay muchas vacas humanas que se alquilan para sustituirla y con creces? La madre joven y rica no destruirá los encantos de su cuerpo ni prescindirá de sus caprichos de mujer desocupada y ociosa, si por unas cuantas monedas obtiene otros senos pletóricos de savia para su hijo. No sabe ni quiere saber que un ser humano indefenso va a ser sacrificado bárbaramente en aras de su holgazanería y de su vanidad, porque con dinero paga lo

que por dinero se vende. Su elástica moral burguesa está amparada por el cura gordinflón que dirige su conciencia y comparte el chocolate con las damas de alcurnia.

En uno de sus momentos luminosos que pasan como relámpagos fugitivos hasta en las inteligencias más obtusas, la pobre mujer tuvo la visión de la eterna injusticia de la vida. El sacrificio del hijo de la gleba en aras del placer del prócer. No sólo se le pide el sudor de su frente y el aniquilamiento de sus fuerzas en trabajos brutales, sino lo más sagrado que debería ser para él: la vida de sus propios hijos. Por el rico y para el rico la madre será peor que la loba y que la misma serpiente; les robará la savia de su pecho rebosante y pletórico de vida para ofrecerlo al niño del poderoso.

Una llamada de indignación le quema el alma. Sus manos se agitan convulsas cuando un pensamiento espantoso pasa por su imaginación calenturienta, cuando rememora escenas pasadas. Pero su conciencia no está tampoco muy quieta. ¿Por qué se dejó ofuscar por el ofrecimiento de un puñado de monedas, mucha comida, comodidas y holganza, abandonando al hijo que con sus senos llenaba de salud y de vida? Cuando quiso corregir su error, era tarde. La llamaron para que fuera a verlo, después de muchos meses de ausencia, y de su humilde casucha, a orillas de la ciudad, regresó llorando y transida de dolor. Su hijito, triste momia perdida entre unos helados pañales, con su cara envejecida, muy arrugada y doliente, con sus ojos apagados y quebradizos donde apenas quedaban señales de vida.

—Imprudente, nuestro bebé se va a enfermar con tantos lloriqueos.

Y se le prohibió terminantemente volver a su niño. En vano la pobre madre protesta y hace venir al marido.

—Sea por Dios, hija... le debemos muchos favores al amo y no nos podemos negar.

Y desde entonces no había vuelto a ver a su hijito hasta esa noche en que, por compasión, una vieja criada le facilitó la escapatoria mientras "los señores recibían".

¡Cogerlo por el cuello y allí mismo ahogarlo!

Chocaron sus dientes, una oleada de sangre bañó su cabeza, se le crisparon las manos y sus oídos zumbaron. Con los ojos espantosamente abiertos se acercó más aún. El bebé se removió en su blando lecho, abrió los ojos y reconociendo a su

nana le sonrió dulcemente, quedándose instantáneamente dormido otra vez.

Y una vez más se repitió el milagro de la inocencia que triunfa. Las manos de la mujer aflojaron, sus brazos cayeron lánguidamente de uno y otro lado de su cuerpo. Se hincó sobre la alfombra, resignadamente, santamente; inclinó su cabeza sobre la del niño y mojándola con sus lágrimas lo besó con amor.

Lagos, enero de 1904

En: *Obras Completas de Mariano Azuela*, tomo II. Letras Mexicanas. México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

FRANCISCO ROJAS GONZÁLEZ  
[1904-1951]

### LA PARÁBOLA DEL JOVEN TUERTO

...“Y vivió feliz largos años”. Tantos, como aquellos en que la gente no puso reparos en su falla. Él mismo no había concedido mayor importancia a la oscuridad que le arrebatara media visión. Desde pequeño se advirtió el defecto, pero con filosófica resignación habíase dicho: “Teniendo uno bueno, el otro resultaba un lujo”. Y fue así como se impuso el deber de no molestarse a sí mismo, al grado de que llegó a suponer que todos veían con la propia misericordia su tacha; porque “teniendo uno bueno...”

Mas llegó un día infausto; fue aquél cuando se le ocurrió pasar frente a la escuela, en el preciso momento en que los muchachos salían. Llevaba él su cara alta y el paso garboso, en una mano la cesta desbordante de frutas, verduras y legumbres destinadas a la vieja clientela.

“Ahí va el tuerto”, dijo a sus espaldas una vocecita tipluda.

La frase rodó en medio del silencio. No hubo comentarios, ni risas, ni algazara... Era que acababa de hacerse un descubrimiento.

Sí, un descubrimiento que a él mismo le había sorprendido.

“Ahí va el tuerto”... “el tuerto”... “tuerto”, masculló durante todo el tiempo que tardó su recorrido de puerta en puerta dejando sus “entregos”.

Tuerto, sí señor, él acabó por aceptarlo: en el fondo del espejo, trémulo entre sus manos, la impar pupila se clavaba sobre un cúmulo que se interponía entre él y el sol...

Sin embargo, bien podría ser que nadie diera valor al hallazgo del indiscreto escolar... ¡Andaban tantos tuertos por el mundo! Ocurriósele entonces —imprudente— poner a prueba tan optimista suposición.

Así lo hizo.

Pero cuando pasó frente a la escuela, un peso terrible lo hizo bajar la cara y abatir el garbo del paso. Evitó un encuentro entre su ojo huérfano y los múltiples y burlones que lo siguieron tras de la cuchufleta: "Adiós, media luz".

Detuvo la marcha y por primera vez miró como ven los tuertos: era la multitud infantil una mácula brillante en medio de la calle, algo sin perfiles, ni relieves, ni volumen. Entonces las risas y las burlas llegaron a sus oídos con acentos nuevos: empezaba a oír, como oyen los tuertos.

Desde entonces la vida se le hizo ingrata.

Los escolares dejaron el aula porque habían llegado las vacaciones: la muchachada se dispersó por el pueblo.

Para él la zona peligrosa se había diluido: ahora era como un manchón de aceite que se extendía por todas las calles, por todas las plazas... Ya el expediente de rehuir su paso por el portón del colegio no tenía valimiento: la desazón le salía al paso, desenfrenada, agresiva. Era la parvada de rapaces que a coro le gritaban:

*Uno, dos, tres,  
tuerto es...*

O era el mocoso que tras del parapeto de una esquina lo increpaba:

"Eh, tú, prende el otro farol..."

Sus reacciones fueron evolucionando: el estupor se hizo pesar, el pesar, vergüenza y la vergüenza, rabia, porque la broma la sentía como injuria y la gresca como provocación.

Con su estado de ánimo mudaron también sus actitudes, pero sin perder aquel aspecto ridículo, aquel aire cómico que tanto gustaba a los muchachos:

*Uno, dos, tres,  
tuerto es...*

Y él ya no lloraba; se mordía los labios, berreaba, maldecía y amenazaba con los puños apretados.

Mas la cantaleta era tozuda y la voluntad caía en resultados funestos.

Un día echó mano de piedras y las lanzó una a una con endemoniada puntería contra la valla de muchachos que le cerraban el paso; la pandilla se dispersó entre carcajadas. Un nuevo mote salió en esta ocasión:

"Ojo de tirador".

Desde entonces no hubo distracción mejor para la caterva que provocar al tuerto.

Claro que había que buscar remedio a los males. La madre amante recurrió a la terapéutica de todas las comadres: cocimientos de renuevos de mezquite, lavatorios con agua de malva, cataplasmas de vinagre aromático...

Pero la porfía no encontraba dique:

*Uno, dos, tres,  
tuerto es...*

Pescó por una oreja al mentecato y, trémulo de sañas, le apretó el cogote, hasta hacerlo escupir la lengua. Estaban en las orillas del pueblo, sin testigos; ahí pudo erigirse la venganza, que ya surgía en espumarajos y quejidos... Pero la inopinada presencia de dos hombres vino a evitar aquello que ya palpitaba en el pecho del tuerto como un goce sublime. Fue a parar a la cárcel.

Se olvidaron los remedios de la comadrería para ir en busca de las recetas del médico. Vinieron entonces pomadas, colirios y emplastos, a cambio de transformar el cúmulo en espeso nimbo.

El manchón de la inquina había invadido sitios imprevistos: un día, al pasar por el billar de los portales, un vago probó la eficacia de la chirigota:

"Adiós, ojo de tirador..."

Y el resultado no se hizo esperar; una bofetada del ofendido determinó que el grandullón le hiciera pagar muy caros los arrestos... Y el tuerto volvió aquel día a casa sangrante y maltrecho.

Buscó en el calor materno un poquito de paz y en el árnica alivio a los incontables chichones... La vieja acarició entre sus dedos la cabellera revuelta del hijo que sollozaba sobre sus piernas.

Entonces se pensó en buscar por otro camino ya no remedio a los males, sino tan sólo disimulo de la gente para aquella tara que les resultaba tan fastidiosa.

En falla los medios humanos, ocurrieron al concurso de la divinidad: la madre prometió a la Virgen de San Juan de los Lagos llevar a su santuario al muchacho, quien sería portador

de un ojo de plata. exvoto que dedicaban a cambio de templar la inclemencia del muchacherío.

Se acordó que él no volviese a salir a la calle; la madre lo sustituiría en el deber diario de surtir las frutas, las verduras y las legumbres a los vecinos, actividad de la que dependía el sustento de ambos.

Cuando todo estuvo listo para el viaje, confiaron las llaves de la puerta de su chiribitil a una vecina y, con el corazón lleno y el bolso vano, emprendieron la caminata, con el designio de llegar frente a los altares de la milagrería, precisamente por los días de la feria.

Ya en el santuario, fueron una molécula de la muchedumbre. Él se sorprendió de que nadie señalara su tacha; gozaba de ver a la gente cara a cara, de transitar entre ella con desparpajo, confianzudo, amparado en su insignificancia. La madre lo animaba: "Es que el milagro ya empieza a obrar... ¡Alabada sea la Virgen de San Juan...!"

Sin embargo, él no llegó a estar muy seguro del prodigio y se conformaba tan sólo con disfrutar aquellos momentos de ventura, empeñados de cuando en cuando por lo que, como un eco remotísimo, solía llegar a sus oídos:

*Uno, dos, tres,  
tuerto es...*

Entonces había en su rostro pliegues de pesar, sombras de ira y resabios de suplicio.

Fue la víspera del regreso; caía la tarde cuando las cofradías y las peregrinaciones asistían a las ceremonias de "despedida". Los danzantes desempedaban el atrio con su zapateo contundente; la musicuilla y los sonajeros hermanaban ruido y melodía para elevarlos como el espíritu de una plegaria. El cielo era un incendio; millares de cohetes reventaban en escándalo de luz, al estallido de su vientre ahito de salitre y de pólvora.

En aquel instante, él seguía, embobado, la trayectoria de un cohete que arrastraba como cauda una gruesa varilla... Simultáneamente al trueno, un florón de luces brotó en otro lugar del firmamento; la única pupila buscó recreo en las policromías efímeras... De pronto él sintió un golpe tremendo en su ojo sano... Siguió la oscuridad, el dolor, los lamentos.

La multitud lo rodeó.

—La varilla de un cohete ha dejado ciego a mi muchachito —gritó la madre, quien imploró después—: Busquen un doctor, en caridad de Dios.

Retornaban. La madre hacía de lazarillo. Iban los dos trepando trabajosamente la pina falda de un cerro. Hubo de hacerse un descanso. Él gimió y maldijo su suerte... Mas ella, acariciándole la cara con sus dos manos le dijo:

—Ya sabía yo, hijito, que la Virgen de San Juan no nos iba a negar un milagro... ¡Porque lo que ha hecho contigo es un milagro patente!

Él puso una cara de estupefacción al escuchar aquellas palabras.

—¿Milagro, madre? Pues no se lo agradezco, he perdido mi ojo bueno en las puertas de su templo.

—Ése es el prodigio por el que debemos bendecirla: cuando te vean en el pueblo, todos quedarán chasqueados y no van a tener más remedio que buscarse otro tuerto de quien burlarse... Porque tú, hijo mío, ya no eres tuerto.

Él permaneció silencioso algunos instantes, el gesto de amargura fue mudando lentamente hasta transformarse en una sonrisa dulce, de ciego, que le iluminó toda la cara.

—¡Es verdad, madre, yo ya no soy tuerto...! Volveremos el año que entra; sí, volveremos al Santuario para agradecer las mercedes a Nuestra Señora.

—Volveremos, hijo, con un par de ojos de plata.  
Y, lentamente, prosiguieron su camino.

En: *El diosero*. Letras Mexicanas, N° 4. México, Fondo de Cultura Económica, 1952.



EFRÉN HERNÁNDEZ  
[1903-1958]

TACHAS

Eran las 6 y 35 minutos de la tarde.

El maestro dijo: "¿Qué son tachas?" Pero yo estaba pensando en muchas cosas; además, no sabía la clase.

El salón de estos hechos tiene tres puertas, de madera pintada de rojo, con un vidrio en cada hoja, despulido en la mitad de abajo.

A través de la parte no despulida del vidrio de la puerta de la cabecera del salón, veíanse, desde el lugar en que yo estaba: un pedazo de pared, un pedazo de puerta y unos alambres de la instalación de luz eléctrica. A través de la puerta de en medio, se veía lo mismo, poco más o menos lo mismo, y, finalmente, a través de la tercera puerta, las molduras del remate de una columna y un lugareito triangular de cielo.

Por este triangulito iban pasando nubes, nubes, lentamente. No vi pasar en todo el tiempo, sino nubes, y un veloz, ágil, fugitivo pájaro.

Es muy divertido contemplar las nubes, las nubes que pasan, las nubes que cambian de forma, que se van extendiendo, que se van alargando, que se tuercen, que se rompen, sobre el cielo azul, un poco después que terminó la lluvia.

El maestro dijo:

—¿Qué cosa son tachas?

La palabrita extraña se metió en mis oídos como un ratón a su agujero, y se quedó en él, agazapada. Después entró un silencio caminando en las puntitas de los pies, un silencio que, como todos los silencios, no hacía ruido.

No sé por qué, pero yo pienso que lo que me hizo volver, aunque a medias, a la realidad, no fueron las palabras, sino el silencio que después se hizo; porque el maestro estaba hablando desde mucho antes, y, sin embargo, yo no había escuchado nada.

"¿Tachas? ¿Pero, qué cosa son tachas?" Pensé yo. "¿Quién va a saber lo que son tachas? Nadie sabe siquiera qué cosa son cosas, nadie sabe nada, nada."

Yo, por mi parte, como ejemplo, no puedo decir lo que soy, ni siquiera qué cosa estoy haciendo aquí, ni para qué lo estoy haciendo. No sé tampoco si estará bien o mal. Porque en definitiva, ¿quién es aquel que atinó con su verdadero camino? ¿Quién es aquel que está seguro de no haberse equivocado?

Siempre tendremos esta duda primordial.

En lo ancho de la vida van formando numerosos cruzamientos los senderos. ¿Por cuál dirigiremos nuestros pasos? ¿Entre estos veinte, entre estos treinta, entre estos mil caminos, cuál será aquel, que una vez seguido, no nos deje el temor de haber errado?

Ahora, el cielo, nuevamente se cubría de nubes, e iban haciéndose en cada momento más espesas; de azul, sólo quedaba sin cubrir un pedacito del tamaño de un quinto. Una llovizna lenta descendía, matemáticamente vertical, porque el aire estaba inmóvil, como una estatua.

Cervantes nos presenta en su libro: *Trabajos de Persiles y Segismunda*, una llanura inmóvil y en ella están los peregrinantes, bajo el cielo gris, y en la cabeza de ellos, hay esta misma pregunta. Y en todo el libro no llega a resolverla.

Este problema no inquieta a los animales, ni a las plantas, ni a las piedras. Ellos lo han resuelto fácilmente, plegándose a la voluntad de la Naturaleza. El agua hace bien, perfectamente, siguiendo la cuesta, sin intentar subir.

De esta misma manera, parece que lo resolvió Cervantes, no en Persiles que era un cuerdo, sino en Don Quijote, que es un loco.

Don Quijote soltaba las riendas al caballo e iba más tranquilo y seguro que nosotros.

El maestro dijo:

—¿Qué cosa son tachas?

Sobre el alambre, bajo el arco, se posó un pajarito diminuto, de color de tierra, sacudiendo las plumas para arrojar el agua.

Cantaba el pajarito u fifí, fifí. De fijo el pajarito estaba muy contento. Dijo esto con la garganta al aire; pero en cuanto lo dijo se puso pensativo. "No", pensó, con seguridad, "esta canción no es elegante." Pero no era ésta la verdad; me

di cuenta, o creí darme cuenta, de que el pajarito no pensaba con sinceridad. La verdad era otra, la verdad era que quien silbaba esta canción era la criada, y él sentía hacia ella cierta antipatía, porque cuando le arreglaba la jaula, lo hacía de prisa y con mal modo.

La criada de esa casa, ¿se llama Imelda? No. Imelda es la muchacha que vende cigarros "elegantes", cigarros "monarcas", chicles, chocolates y cerillas, en el estancuillo de la esquina. ¿Margarita? No, tampoco se llama Margarita. Margarita es nombre para un mujer bonita y joven, de manos largas y blancas y de ojos dorados. ¿Petra? Sí, este sí es nombre de criada, o Tacha.

¿Pero en qué estaría pensando cuando dije que nadie sabe qué cosa es tacha?

Es una lástima que el pajarito se haya ido. ¿Para dónde se habrá ido ahora el pajarito? Ahora estará parado en otro alambre, cantando u fiiiiii, pero yo ya no lo escucho. Es una lástima.

Ya el cielo estaba un poco descubierto, era un intermedio en la llovizna. Llegaba el anochecimiento lentamente. La llegada de la sombra daba un sentido más hondo al firmamento. Las estrellas de todas las noches, las estrellas de siempre, comenzaron a abrirse por orden de estaturas y distancias.

De abajo subía el ruido de toda la ciudad; de arriba caía el silencio de todo el infinito.

De cierto, no sé qué cosa tiene el cielo aquí, que transparente el universo a través de un velo de tristeza.

Allá son muy raras las tardes como ésta, casi siempre se muestra el cielo transparente, teñido de un maravilloso azul, que no he encontrado nunca en otra parte alguna. Cuando empieza a anochecer, se ven en su fondo las estrellas, incontables, como arenitas de oro bajo ciertas aguas que tienen privilegios de diamante.

Allá se ven más claritas que en ninguna parte las facciones de la luna. Tal vez, por esto, tienen aquí la idea de que la luna es melancólica.

Esta es una gran mentira de la literatura. ¡Qué ha de ser melancólica la luna!

La luna es sonriente y sonrosada, lo que pasa es que aquí no la conocen. Su sonrisa es suave, detrás de sus labios asoman unos dientes menuditos y finos, como perlas, y sus ojos son violáceos, de ese color ligeramente lila que vemos en la

frente de las albas, y en torno a sus ojeras florecen manojitos de violetas, como suelen, alrededor de las fuentes profundas.

Allá todo es inmaculado, allá todo es sin tachas... tachas, otra vez tachas. ¿En qué estaría yo pensando, cuando dije que nadie sabe qué cosa son tachas?

Había pensado esto con la propia velocidad del pensamiento, y Dios que diga lo que seguiría pensando, si no fuera porque el maestro repitió por cuarta o quinta vez, y ya con voz más fuerte:

—¿Qué cosa son tachas?

Y añadió:

—A usted es a quien se lo pregunto, a usted, señor Juárez.

—¿A mí, maestro?

—Sí, señor. a usted.

Entonces fue cuando me di cuenta de una multitud de cosas. En primer lugar, todos me veían fijamente. En segundo lugar, y sin ningún género de dudas, el maestro se dirigía a mí. En tercer lugar, las barbas y los bigotes del maestro parecían nubes en forma de bigotes y de barbas, y en cuarto lugar, algunas otras; pero la verdaderamente grave era la segunda.

Malos consejos, experimentos turbios de malos estudiantes, me asaltaron entonces y me aseguraron que era necesario decir algo.

—Lo peor de todo es callarse —me habían dicho. Y así, todavía no despertado por completo, hablé sin ton ni son, lo primero que me vino a la cabeza.

No podría yo atinar con el procedimiento que empleó mi cerebro lleno de tantos pájaros y de tantas nubes, para salir del paso, pero el caso es que escucharon todos esto que yo solté, muy seriamente:

—Maestro, esta palabra tiene muchas acepciones, y como aún es tiempo, pues casi nos sobra media hora, procuraré examinar cada una de ellas, comenzando por la menos importante, y siguiendo progresivamente, según el interés que cada una nos presente.

Yo estoy desengañado de que no estoy loco; si lo estuviera, ¿por qué lo había de negar?, lo que pasa es otra cosa, que no está bueno explicar, porque su explicación es larga. De modo que la vez a que me vengo refiriendo, yo hablaba como si estuviera solo, monologando.

Y noto que usted guarda silencio...

Usted, en aquel rato, para mí, no significaba nadie; según la realidad, debía ser el maestro; según la gramática, aquel a quien dirigiera la palabra, mas para mí, usted no era nadie, absolutamente nadie. Era el personaje imaginario, con quien yo platico cuando estoy a solas. Buscando el lugar que le corresponda entre los casilleros de la analogía, corresponde a esta palabra el lugar de los pronombres; sin embargo, no es un pronombre personal, ni ningún pronombre de los ya clasificados. Es una suerte de pronombre personal que, poco más o menos, puede definirse así. Una palabra que yo uso algunas veces para fingir que hablo con alguien, estando en realidad a solas. Seguí:

—Noto que usted guarda silencio, y como el que calla otorga, daré principio, haciéndolo de la manera que ya dije. La primera acepción, pues, es la siguiente: tercera persona del presente de indicativo del verbo tachar, que significa: poner una línea sobre una palabra, un renglón o un número que haya sido mal escrito. La segunda es ésta otra: si una persona tiene por nombre Anastasia, quien la quiera mucho, empleará, para designarla, esta palabra. Así, el novio, le dirá:

—Tú eres mi vida, Tacha.

La mamá:

—¿Ya barriste, Tacha, la habitación de tu papá?

El hermano:

—¡Anda Tacha, cóseme este botón!

Y finalmente, para no alargarme mucho, el marido, si la ve descuidada (Tacha puede hacer funciones de Ramona), saldrá poquito a poco, sin decir ninguna cosa.

La tercera es aquella en que aparece formando parte de una locución adverbial. Y esta significación, tiene que ver únicamente con uno de tantos modos de preparar la calabaza. ¿Quién es aquel que no ha oído decir alguna vez, calabaza en tacha? Y, por último, la acepción en que la toma nuestro código de procedimientos.

Aquí entoné, de manera que se notara bien, un punto final.

Y Orteguita, el paciente maestro que dicta en la cátedra de procedimientos, con la magnanimidad de un santo, insinuó pacientemente:

—Y, díganos, señor, ¿en qué acepción la toma el código de procedimientos?

Ahora, ya un poquito cohibido, confesé:

—Esa es la única acepción que no conozco. Usted me perdonará, maestro, pero...

Todo el mundo se rio: Aguilar, Jiménez Tavera, Poncianito, Elodia Cruz, Orteguita. Todos se rieron, menos el Tlacuache y yo que no somos de este mundo.

Yo no puedo hallar el chiste, pero teorizando, me parece que casi todo lo que es absurdo hace reír. Tal vez porque estamos en un mundo en que todo es absurdo, lo absurdo parece natural y lo natural parece absurdo. Y yo soy así, me parece natural ser como soy. Para los otros no, para los otros soy extravagante.

Lo natural sería, dice Gómez de la Serna, que los pajaritos dormidos se cayeran de los árboles. Y todos lo sabemos bien, aunque es absurdo, los pajaritos no se caen.

Ya estoy en la calle, la llovizna cae, y viendo yo la manera como llueve, estoy seguro de que a lo lejos, perdido entre las calles, alguien, detrás de unas vidrieras, está llorando porque llueve así.

## UNA MUJER AMAESTRADA

Hoy me detuve a contemplar este curioso espectáculo: en una plaza de las afueras, un saltimbanqui polvoriento exhibía una mujer amaestrada. Aunque la función se daba a ras del suelo y en plena calle, el hombre concedía la mayor importancia al círculo de tiza previamente trazado, según él, con permiso de las autoridades. Una y otra vez hizo retroceder a los espectadores que rebasaban los límites de esa pista improvisada. La cadena que iba de su mano izquierda al cuello de la mujer, no pasaba de ser un símbolo, ya que el menor esfuerzo habría bastado para romperla. Mucho más impresionante resultaba el látigo de seda floja que el saltimbanqui sacudía por los aires, orgulloso, pero sin lograr un chasquido.

Un pequeño monstruo de edad indefinida completaba el elenco. Golpeando su tamboril daba fondo musical a los actos de la mujer, que se reducían a caminar en posición erecta, a salvar algunos obstáculos de papel y a resolver cuestiones de aritmética elemental. Cada vez que una moneda rodaba por el suelo, había un breve paréntesis teatral a cargo del público. "¡Besos!", ordenaba el saltimbanqui. "No. A ese no. Al caballero que arrojó la moneda." La mujer no acertaba, y una media docena de individuos se dejaban besar, con los pelos de punta, entre risas y aplausos. Un guardia se acercó diciendo que aquello estaba prohibido. El domador le tendió un papel mugriento con sellos oficiales, y el policía se fue malhumorado, encogiéndose de hombros.

A decir verdad, las gracias de la mujer no eran cosa del otro mundo. Pero acusaban una paciencia infinita, francamente anormal, por parte del hombre. Y el público sabe agradecer siempre tales esfuerzos. Paga por ver una pulga vestida; y no tanto por la belleza del traje, sino por el trabajo que ha costado ponérselo. Yo mismo he quedado largo rato viendo con admiración a un inválido que hacía con los pies lo que muy pocos podrían hacer con las manos.

Guiado por un ciego impulso de solidaridad, desatendí a la mujer y puse toda mi atención en el hombre. No cabe duda de que el tipo sufría. Mientras más difíciles eran las suertes, más trabajo le costaba disimular y reír. Cada vez que ella cometía una torpeza, el hombre temblaba angustiado. Yo comprendí que la mujer no le era del todo indiferente, y que se había encariñado con ella, tal vez en los años de su tedioso aprendizaje. Entre ambos existía una relación íntima y de-

gradante, que iba más allá del domador y la fiera. Quien profundice en ella, llegará indudablemente a una conclusión obscena.

El público, inocente por naturaleza, no se da cuenta de nada y pierde los pormenores que saltan a la vista del observador destacado. Admira al autor de un prodigio, pero no le importan sus dolores de cabeza ni los detalles monstruosos que puede haber en su vida privada. Se atiene simplemente a los resultados, y cuando se le da gusto, no escatima su aplauso.

Lo único que yo puedo decir con certeza es que el saltimbanqui, a juzgar por sus reacciones, se sentía orgulloso y culpable. Evidentemente, nadie podría negarle el mérito de haber amaestrado a la mujer; pero nadie tampoco podría atenuar la idea de su propia vileza. (En este punto de mi meditación, la mujer daba vueltas de carnero en una angosta alfombra de terciopelo desvaído.)

El guardián del orden público se acercó nuevamente a hostilizar al saltimbanqui. Según él, estábamos entorpeciendo la circulación, el ritmo casi, de la vida normal. "¿Una mujer amaestrada? Vávanse todos ustedes al circo." El acusado respondió otra vez con argumentos de papel sucio, que el policía leyó de lejos con asco. (La mujer, entre tanto, recogía monedas en su gorra de lentejuela. Algunos héroes se dejaban besar; otros se apartaban modestamente, entre dignos y avergonzados.)

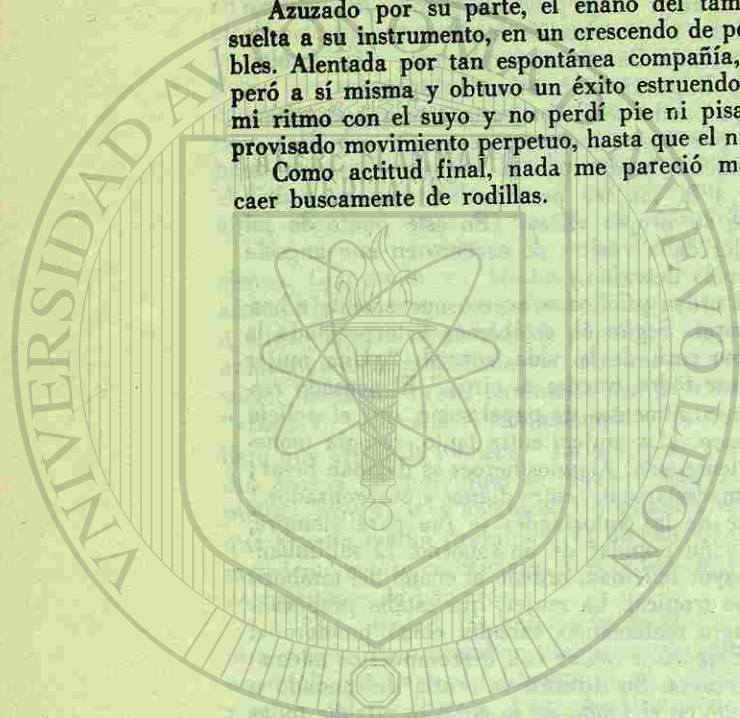
El representante de las autoridades se fue para siempre, mediante la suscripción popular de un soborno. El saltimbanqui, fingiendo la mayor felicidad, ordenó al enano del tamboril que tocara un ritmo tropical. La mujer, que estaba preparándose para un número matemático, sacudía como pandero el ábaco de colores. Empezó a bailar con descompuestos ademanes difícilmente procaces. Su director se sentía defraudado a más no poder, ya que en el fondo de su corazón cifraba todas sus esperanzas en la cárcel. Abatido y furioso, increpaba la lentitud de la bailarina con adjetivos sangrientos. El público empezó a contagiarse de su falso entusiasmo, y quien más, quien menos, todos batían palmas y meneaban el cuerpo.

Para completar el efecto, y queriendo sacar de la situación el mejor partido posible, el hombre se puso a golpear a la mujer con su látigo de mentiras. Entonces me di cuenta del error que yo estaba cometiendo. Puse mis ojos en ella, sencillamente, como todos los demás. Dejé de mirarlo a él, cualquiera que fuese su tragedia. (En ese momento, las lágrimas surcaban su rostro enharinado.)

Resuelto a desmentir ante todos mis ideas de compasión y de crítica, buscando en vano con los ojos la venia del saltimbanqui, y antes de que otro arrepentido me tomara la delantera, salté por encima de la línea de tiza al círculo de contorsiones y cabriolas.

Azuzado por su parte, el enano del tamboril dio rienda suelta a su instrumento, en un crescendo de percusiones increíbles. Alentada por tan espontánea compañía, la mujer se superó a sí misma y obtuvo un éxito estruendoso. Yo acompañé mi ritmo con el suyo y no perdí pie ni pisada de aquel improvisado movimiento perpetuo, hasta que el niño dejó de tocar.

Como actitud final, nada me pareció más adecuado que caer buscamente de rodillas.



## NO OYES LADRAR LOS PERROS

—Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

—No se ve nada.

—Ya debemos estar cerca.

—Sí, pero no se oye nada.

—Mira bien.

—No se ve nada.

—Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

—Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrásito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

—Sí, pero no veo rastro de nada.

—Me estoy cansando.

—Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

—¿Cómo te sientes?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



—Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en el pescuezo, le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja.

Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

—¿Te duele mucho?

—Algo —contestaba él.

Primero le había dicho: "Apéame aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré mañana o en cuanto me reponga un poco." Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía.

Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

—No veo por dónde voy —decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

—¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

—Éste no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?

—Bájame, padre.

—¿Te sientes mal?

—Sí.

—Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmuraba:

—Quiero acostarme un rato.

—Duérmete allí arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconveniría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: "¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!" Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: "Ése no puede ser mi hijo."

—Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debía de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirte otra vez y yo solo no puedo.

—Tengo mucha sed y mucho sueño.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descansase en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándolos de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza, allá arriba, se sacudía como si sollozara.

Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

—¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que, en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: "No tenemos a quién darle nuestra lástima." ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejabán, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

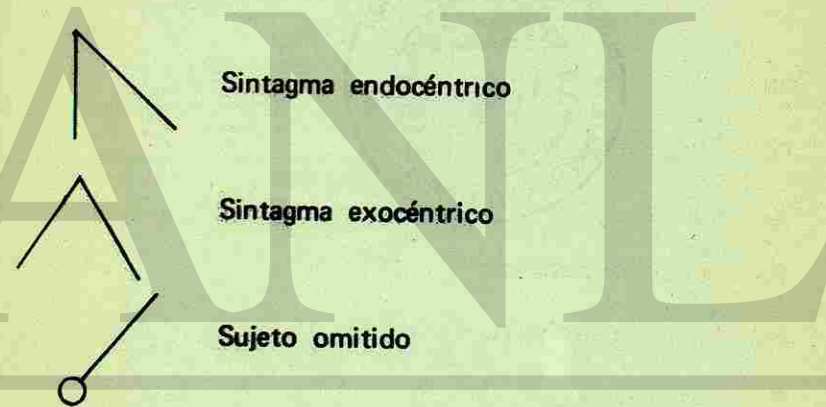
Destabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

—¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo— No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.

ABREVIATURAS Y SIMBOLOS

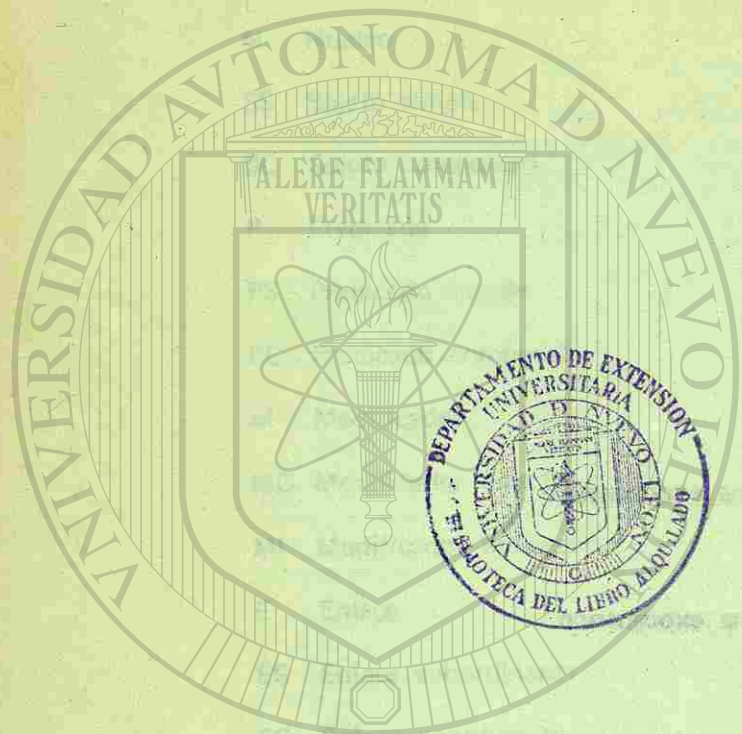
- S Sujeto
- N Núcleo
- SS Sujeto simple
- SC Sujeto compuesto
- P Predicado
- PS Predicado simple
- PC Predicado compuesto
- M Modificador
- MD Modificador directo
- MI Modificador indirecto
- E Enlace
- ES Enlace subordinante
- EC Enlace coordinante
- T Término
- AP Aposición

- PV Predicado verbal
- OD Objeto directo
- OI Objeto indirecto
- Ag Agente
- PVO Predicativo
- C Circunstancial
- Gra Gramema
- L Lexema
- D Derivativo



Aclaraciones: Algunos ejemplos fueron obtenidos de:  
Lozano, Lucero. Español Funcional. ®





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





