

Para responder las interrogaciones tuviste, necesariamente, que trasladar las oraciones número cuatro, uno, tres y ocho.

Veamos:

¿De quién habla el párrafo? De los indios (en la cuarta y octava oraciones).

¿Qué es lo que se dice? Que los indios bajaron con sus manos de yerbas (en la cuarta oración)

¿Cuáles son las circunstancias en las que ocurre la acción? En Comala (primera oración)

(dónde, cómo, cuándo) Está lloviendo ("")

Es domingo ("")

Bien, como resultado de nuestras observaciones, podremos determinar que la idea principal del párrafo expresa que:

los indios, un día domingo con lluvia, bajan de Comala con sus yerbas y esperan.

Mientras que la oración principal está en la número cuatro de la descomposición que efectuamos, la idea principal se ha expresado en las oraciones cuatro, uno, tres, y ocho (No es, sin embargo, un hecho común; otras veces ocurre que es en la oración principal, donde se expresa con claridad la idea principal.

Cualquier otro tipo de descomposición, puede variar según el criterio personal de quien está buscando la oración principal o la idea principal; sin embargo en este caso, como se trata de llegar a la claridad y a la precisión buscando el núcleo del párrafo y de las ideas expuestas en él, no debe darse la disparidad de criterios; pues, no se trata de interpretación sino de reducción.

UNIDAD VI

FICHA DE AMPLIACION

IV. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Consulta en cualquier texto de gramática, la parte relacionada con oraciones compuestas.

2. Estudia las lecciones 14, 15 y 16 de:

VIVALDI, Martín, Curso de Redacción; Teoría y práctica de la comprensión y del estilo, 6a., ed., Madrid, Ed. Paraninfo, 1969.

Mejorarán o enriquecerán tus conocimientos.

3. Aprende haciendo; afirma el conocimiento, practicando. Cumple con este principio utilizando los editoriales de tu periódico favorito.

Puedes seguir este procedimiento:

- a) Separa los párrafos del editorial.
- b) Descompón en oraciones, cada uno de los párrafos del editorial.
- c) Reconoce la oración principal e identifica la idea principal de cada párrafo.

UNIDAD VI

AUTOEVALUACION

Siguiendo el mismo procedimiento que utilizaste en los ejercicios, selecciona:

- oración principal (OP),
- idea principal (IP)
- sujeto (S) y
- predicado (P)

de cada uno de los párrafos siguientes:

Anota la letra en el paréntesis.

Lavado por la tormenta y barnizado por el sol que se levanta, el caserío de Taxco, a pesar de su vejez, parece nuevo. Es un anciano vigoroso que despierta temprano, dispuesto a trabajar con alegría, bajo el cielo que canta la estrofa de un himno.

Descompón el párrafo en oraciones:

1. _____
_____ ()

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
CENTRO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APPLICADAS

- 2. _____ ()
- 3. _____ ()
- 4. _____ ()

Efectuada la observación, después de una atenta lectura, obtuviste que la oración principal es:

OP _____

La idea principal es:
IP _____

B.
Más allá ondulan, en planos sucesivos, como una decoración teatral, las colinas, los montes y las montañas distantes. Cada plano tiene un color diferente; las sombras se pintan de verde sombrío; las lejanías de gris azulado.

Descompón el párrafo en oraciones:

- 1. _____ ()
- 2. _____ ()
- 3. _____ ()

OP _____

IP

C.

Se ofrece a la vista un conjunto de casas, blancas - paredes, tejados rojos que acuden, en rebaño, hacia el templo que alza sus torres como alas bruñidas de un ángel de bronce.

Descompón el párrafo:

1. _____

_____ ()

2. _____

_____ ()

3. _____

_____ ()

OP _____

D.

Las flechas que envía el sol desde las almenas de la montaña, apenas oblicuas, se elevan en un solo lado de las casas y alargan sus sombras por el lado opuesto. Así alternan paredes pulidas, tejas lucientes y sombras contrastadas.

Descompón el párrafo:

1. _____

_____ ()

2. _____

_____ ()

OP _____

Para encontrar la idea principal te sugerimos observar si la oración principal te da todo el mensaje. ¿No falta algo?

E.

Para poseer una ciudad hay que contemplarla desde lo alto. Al ir por sus calles, formamos parte de la población y es ella la que nos domina y absorbe.

Descompón el párrafo en oraciones:

1. _____

_____ ()

2. _____

_____ ()

OP _____

_____ IP

F. _____

La población se ha transformado con el día. Ahora ya no es Toledo. ¿A cuál ciudad podrá compararse? Tal vez tiene la sonrisa de un cromo andaluz, algún parentesco con las postales de Córdoba.