

Descompón el párrafo:

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( )

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( )

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( )

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ( )

OP \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Respuestas:

En esta forma debieron quedar separadas tus oraciones:

A.

1. Lavado por la tormenta y barnizado por el sol que se levanta, el caserío de Taxco, a pesar de su vejez, parece nuevo. (OP)
2. Es un anciano vigoroso que despierta temprano. (S)

3. Dispuesto a trabajar con alegría, (S)

4. Bajo el cielo que canta la estrofa de un himno. (P)

Ahora bien, para identificar la oración principal, fue necesario que respondieras a las preguntas ¿quién, qué, dónde, cuándo, cómo? Si lo hiciste así, habrás visto que la oración principal es en este caso la que también expresa la idea principal:

OP

Lavado por la tormenta y barnizado por el sol que se levanta, el caserío de Taxco, a pesar de su vejez, parece nuevo.

IP

B.

La descomposición del párrafo debió haberse efectuado así:

1. Más allá, ondulan en planos sucesivos, como una decoración teatral, las colinas, los montes y las montañas distantes. (OP)

2. Cada plano tiene un color diferente; (P)

3. Las sombras se pintan de verde sombrío; las lejanías de gris azulado. (S)

Ondulan como en una decoración teatral.  
Las colinas, los montes y las montañas distantes.  
Tienen un color diferente.

Por tanto, la idea principal ha sido expresada tanto en la oración principal como en la oración dos.

C.

Al descomponer el párrafo, se obtienen las siguientes divisiones:

1. Se ofrece a la vista un conjunto de casas (OP)

2. Blancas paredes, tejados rojos que acuden, en rebaño, hacia el templo. (S)
3. Alza sus torres como alas bruñidas de un ángel de bronce. (S)

En este caso, como habrás observado, la idea principal es:

Un conjunto de casas que acude hacia el Templo que alza sus torres como alas de un ángel de bronce. IP

La misma está expresada tanto en la oración principal como en la oración tres.

D.

Así debió quedar el párrafo, al ser descompuesto:

1. Las flechas que envía el sol desde las almenas de la montaña, apenas oblúcas, se clavan en un solo lado de las casas y alargan sus sombras por el lado opuesto. (OP)

2. Así alternan paredes pulidas, tejas lucientes y sombras contrastadas. (P)

Si observas y penetras en el mensaje de este párrafo entenderás que las flechas se clavan en un lado de las casas y alargan sus sombras (las de las casas) por el lado opuesto.

Sin embargo de que lo dicho está en la oración principal, el mensaje no nos da la idea de que "así alternan paredes pulidas, tejas lucientes y sombras contrastadas". Esta parte del mensaje la recibimos sólo cuando complementamos la oración principal con la oración dos.

De este análisis, resulta que la idea principal está expresada en ambas oraciones, equivale a decir todo el párrafo:

Las flechas que envía el sol se clavan en un solo lado de las casas y alargan sus sombras por el lado opuesto. IP

Así alternan paredes pulidas, tejas lucientes y sombras contrastadas.

E.

La división debió quedar así:

1. Para poseer una ciudad hay que contemplarla desde lo alto. (OP)
2. Al ir por sus calles formamos parte de la población y es ella la que nos domina y absorbe. (S)

En este caso, la oración principal expresa la idea principal:

OP

Para poseer una ciudad hay que contemplarla desde lo alto.

IP

F.

Al descomponer el párrafo en oraciones obtenemos:

1. La población se ha transformado con el día. (OP)
2. Ahora ya no es Toledo. (S)
3. ¿A cuál ciudad podrá compararse? (S)

4. Tal vez tiene la sonrisa de un cromo andaluz, algún parentesco con las postales de Córdoba. (S)

La idea principal está expresada en la oración uno y en la oración cuatro:

La población se ha transformado con el día, tal vez tiene la sonrisa de un cromo andaluz o algún parentesco con las postales de Córdoba.

IP

NOTA: Los párrafos utilizados en estos ejercicios, se obtuvieron del siguiente libro:

GUTIERREZ ESKILDSEN, Primer Curso de Español, México, Ed. Tabasco, 1963.