GUION RADIOFONICO

Daniel Mir
y
Pedro Garfias

rutas
de
españa

NOCHE EN CORDOBA

El poeta nos dijo: Venid aquí cuando sea de noche y veréis tantas y tantas maravillas de luz y de color y de sombras también, que habréis de quedar mudos de asombro.

Y por eso es entonces, cuando ya el sol se ha perdido tras de los montes cercanos, y tácitos fervores se extienden sobre estas calles de piedra, cuando nos damos al intenso placer de recordar a Córdoba que es, a nuestro juicio, toda una exaltación mística y poética bajo el resplandor de esta noche blanca.

La calle en sombra —dice el poeta—. Ocultan los altos (caserones
"el sol que muere; hay ecos de luz en los balcones.
"¿No ves, en el encanto del mirador florido,
" el óvalo rosado de un rostro conocido?
"La imagen, tras el vidrio de equívoco reflejo,
"surge o se apaga como daguerreotipo viejo.
"Suena en la calle sólo el ruido de tu paso;
"se extinguen lentamente los ecos del ocaso.
"¡Oh, angustia! Pesa y duele el corazón... ¿Es ella?
No puede ser... Camina... En el azul, la estrella".

(DISCO de música adecuada)

En este nocturno encantado que es Córdoba en la noche, Juan el gitano lanza al aire sus coplas que son lamentos más bien, canto triste de velorio que él mismo se acompaña con rasgueos de guitarra:

Ya no tengo casa,
ya no tengo a nadie;
no tengo tan solo
ni un palmo de tierra
que muerto me guarde.

Y al terminar el "cañí" hay una emoción profunda entre las gentes que forman el "corro" donde el gitano canta esas canciones suyas de versos elásticos y sueltos como víboras y hace temblar la guitarra en alarido feroz bajo sus largos dedos en movimiento de epilepsia. Y de pronto, del portalón grande de

la casa próxima, surgen dos figuras que una luz incierta, deforma o estiliza a veces. Un hombre alto y flaco es una de esas figuras; una mujer alta también, de pelo negro como ala de cuervo y brillante como el agua del río próximo bajo la luz de la luna, es la otra de las figuras que surgieron. Ambas se destacan al centro del círculo y mientras que él se acomoda en silla de espadaña que le han traído especialmente, ella se ajusta las catañuelas y en el silencio profundo de la noche, brota el rasgueo de la guitarra que "sale por seguidillas", acompañado por el (DISCO de música adecuada) repiquetear de los palillos".

Se nos ocurre pensar que esta música agridulce de guitarra que estamos oyendo, es el mismo silencio de la noche que habla y cuando la mujer comienza el baile taconeando suavemente sobre el tablado que se improvisó, pensamos en la serenidad de la noche blanca que se está moviendo.

Enarca la "bailaora" el cuerpo en ondear culebreante y se quiebra y gira en ondas fugitivas elevando los brazos al cielo y doblando el gosne de la cadera curvilínea. En ocasiones llegamos a tener la sensación de que el cuerpo de la mujer ha quedado inmóvil y que solamente su taconeo rítmico es el que pone nota de vida en la solemnidad del acto.

Pero llega un momento en que ella se sienta para que él tome su lugar. Juan el gitano se hace cargo, otra vez, de la guitarra; mientras la mujer acompaña ahora batiendo palmas.

Con los brazos rígidos, pendiendo a los lados, o fijos casi junto a los hombros, el bailarín se nos antoja la figura del sacerdote de un rito extraño. Baila y, de pronto, sus pies abren un repiqueteo del cual parece elevarse en espiral su cuerpo delgado y ceñido. Tiene mucho este baile de místico y de sensual a la vez, en los movimientos felinos e inesperados. Estamos presenciando una danza orgánica, esencial y clásica.

(DISCO de música adecuada).

Al otro lado de Córdoba la Islámica, vive la noche de plata entre las columnas de la Mezquita y al pensar en todo esto que acabamos de oír y de ver, en nuestro regreso por estas callejas de piedra y estas danzas de acentuado sabor andaluz y de Cristos alumbrados por faroles de aceite, llevamos nuestros pensamientos fijos en el pintor del alma y de la pasión cordobesas: Romero de Torres y en el poeta canto de la vida agitada y turbulenta de los gitanos: García Lorca, también pensamos y en otro poeta andaluz, en Antonio Machado.

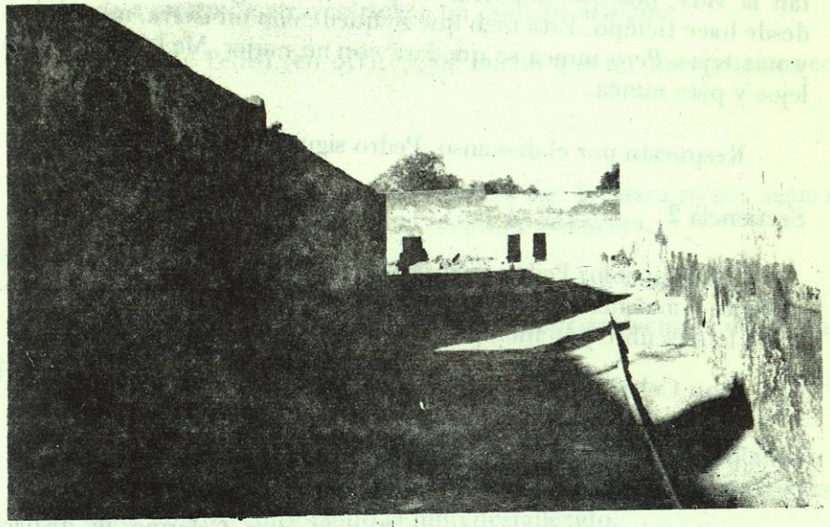
Era una noche del mes
de mayo, azul y serena.
Sobre el agudo ciprés
brillaba la luna llena,

Y una dulce melodía
vagó por todo el jardín:
entre los mirtos tañía
un músico su violín.

iluminando la fuente
en donde el agua surtía
sollozando intermitente.
Sólo la fuente se oía.
Después se escuchó el acento
de un oculto ruiseñor.
Quebró una racha de viento
la curva del surtidor.

Era un acorde lamento
de juventud y de amor
para la luna y el viento,
el agua y el ruiseñor.
"El jardín tiene una fuente
y la fuente una quimera..."
Cantaba una voz doliente,
alma de la primavera.

Adiós, Cordoba la Llana, Córdoba la blanca, de los cipreses; patria de Anneo Séneca y de Don Juan Valera; Córdoba la de los patios blancos y cerrados como los de Arabia, la de los olivares y los naranjos, adiós.



GUION CINEMATOGRAFICO

EL DESPOJO — JUAN RULFO

Producción (1960); Cine Foto

Dirección: Antonio Reynoso

Línea Argumental y Diálogos: Juan Rulfo.

Fotografía (blanco y negro) : Rafael Cordiki

Edición: Xavier Rojas

Voz: Jorge Martínez de Hoyos

Intérpretes : no profesionales

Duración: 12 minutos

Secuencia I

Pedro, un taciturno campesino indígena que lleva enorme guitarrón a cuestas, va rumbo a un pueblo cercano a través de un paraje desolado. Hace un alto en el camino. Sentado en una loma, reflexiona.

Voz de Pedro (en off): Ora no puedo volverme atrás. Tengo que llevarme a mi mujer y a mi hijo. Ora que si se me atraviesa Don Celerino, pos ahi Dios dirá. Pero lograré mi propósito. Y si me quitan la vida, pos qué importa. Al fin y al cabo ya le perdí el amor desde hace tiempo. Está bien que se quede con mi tierra, mis adobes y mis tejas. Pero nunca se quedará con mi mujer. Me la llevaré para lejos y para nunca.

Respuesto por el descanso, Pedro sigue bajando al pueblo.

Secuencia 2

En el pueblo, Pedro se topa con don Celerino, un mestizo prepotente y malencarado, frente al umbral de una casa grande. Su enemigo lo descubre y lo increpa.

Don Celerino: ¿No te dije que no quería verte más por aquí?

Sin previo aviso, Pedro saca su pistola y lo balacea.

Pedro: Nomás he venido a esto.

Antes de doblarse, el moribundo don Celerino le dispara también con su pistolón. Pedro se desploma hacia atrás, herido de muerte. Antes de caer, su imagen se congela, pero la acción, imaginaria, continúa.

Secuencia 3

Pedro llega a su jacal, agitado. Entra apresuradamente, dirigiéndose adonde se encuentran su esposa Petra y su hijo Lencho, un niño de nueve años . Atropellándose, da órdenes a la mujer.

Pedro: Cuíjele , Petra. Vine por ustedes . Acabo de acabar con ese hombre que nos trajo la desgracia.

Petra: Pero Lencho no puede andar. Está parálisis desde que lo aporrearon por defenderme.

Pedro: Eso ya lo arreglaremos de algún modo. Junta cuanto tengas. Pero apúrate, que se nos está yendo el tiempo.

Petra condesciende y se afana. Sosteniendo en sus manos un pequeño atado, anuncia a su marido haber concluido su tarea.

Petra: Esto es todo mi guardado.

Secuencia 4

La pareja inicia la huida. El hombre lleva cargado el cuerpo desmayado, lívido, de su hijo. A la salida de un poblado, creen haber estado a punto de atravesársele a un espíritu maligno.

Voz de Pedro (en off): ¡Qué bueno que no nos cruzamos con El Nahual!

Secuencia 5

El fatigoso peregrinar de la pareja por la tierra reseca sigue su curso. Al llegar a una cumbre la mujer se desespera.

Petra: ¿Y adónde nos llevas Pedro?

Pedro: A un lugar donde nos libremos para siempre de la gente de Hermida.

Secuencia 6

Petra y Pedro, con el niño siempre en brazos, deambulan por la desolación de un llano que parece no tener término. El padre trata de darse ánimos consolando al niño desfallecido.

Pedro: Ya estamos cerca. Te aliviarás pronto. Allá donde vamos es tan verde la tierra que hasta el cielo es verde. Allí no te lastimará nadie. Podrás juguetear sin que te muerdan las espinas y las víboras.

Secuencia 7

Los fugitivos bajan por una ladera. Obsesionados sienten que alguien los viene pisando los pasos.

Petra: Apúrale, Pedro.

Pedro: Animo, Lencho, no ves que El Nahual nos viene persiguiendo.

Secuencia 8

En un recodo del camino, Pedro se siente a frotar frenéticamente el cuerpecito yaciente de Lencho, que ha entrado en agonía. Petra lo mira hacer, sobrecogida.

Petra: Búllelo, búllelo, que se nos esta enfriando.

Los esfuerzos que hace el hombre para evitar la llegada de la muerte son inútiles.

Secuencia 9

Después de ponerle una rústica cruz de madera a la tumba de su hijo en medio del llano, Pedro se evade mentalmente, alucina , ve a su mujer con el pecho desnudo y los cabellos sueltos, que le sonríe desde un pasado idílico. Música, ruidos estilizados, silencios.

Secuencia 10

El flujo trastocado del tiempo se remota por fin hasta la imagen congelada con que se interrumpía la secuencia 2, cuando Pedro se desplomaba acribillado por su rival. Se restituye el movimiento de la imagen y el cuerpo del campesino termina ahora de caer, de espaldas, en cámara lenta, con gran pesadez, sobre el enorme guitarrón cuyas maderas crujen en un estridente acorde y lanzan mil astillas por los aires. Varios pies de pueblerinos curiosos se aproximan en torno del cuerpo exánime.

BIBLIOGRAFIA

HILGARD, E. R. **Introducción a la Psicología.**
Tomo I Psicología Social, Págs. 292 y 293.

RAMOS, SAMUEL. **El perfil del hombre y la cultura en México.** Sexta edición (Col. Austral No. 1080)
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Págs. 58 y 59.

SALAZAR ORTIZ, HORACIO. **La Cruz Azul y otros poemas.**
(Col. Poesía en el mundo No. 114).
Ediciones Sierra Madre, Monterrey, 1971.

PELLICER, CARLOS. **Antología Poética.**
Edit. Fondo de Cultura Económica (Col. Popular No. 95)
México, 1969.

AZORIN, **Prosas Selectas.** Selección y Prólogo de Agustín Basave. Biblioteca Enciclopedia Popular No. 88.
Sría. de Educación Pública, México, 1946, Págs. 69 y 70.

VALERA, JUAN. **"Pepita Jiménez".**
Edit. Novaro - México, S. A.
México, D. F., 1957.

JIMENEZ, JUAN RAMON. **Platero y Yo.**
Edit. Taurus, Madrid, 1963. Págs. 99 y 100.

WHITMAN, WALT. **Hojas de Hierba.**
Traducción de Jorge Luis Borges.
Edit. Lumen, Barcelona, 1969.

CARPENTIER, ALEJO. **Visión de América.**
Solfa y Letra. (Col. Autores Contemporáneos).
Ed. Lotus Mare, Buenos Aires, 1976.

MODULO VI

BIBLIOGRAFIA

ALVARDO, JOSE. Ex-rector de la U.A.N.L. Maestro Universitario y magnífico periodista. De su obra "Luces de la Ciudad"
Prólogo del Lic. Raul Rangel Frías.

MIR, DANIEL y PEDRO GARFIAS. Destacado filósofo y eminente poeta, respectivamente. De un guión de sus programas radiofónicos titulados "Rutas de España", presentados en la Estación Radiodifusora XEFB.

CLAUDE, FELL. Conversación con Octavio Paz: "Vuelta al Laberinto de la Soledad". Revista Plural No. 50.

VOLKENING, ERNEST. Los cuentos de García Márquez. El Trópico Desembrujado. Edit. Estuario. Serie El Perseguidor. Director Ricardo Piglia. (Col. Narradores Latinoamericanos). Págs. 23, 24, 25 y 26. Buenos Aire, 1969.

Selección poética de los siguientes autores:

JAIME TORRES BODET.
MIGUEL HERNANDEZ.
OCTAVIO PAZ.
FEDERICO GARCIA LORCA.
PABLO NERUDA.
NICOLAS GUILLEN.
GIBRAN JALIL GIBRAN.
VIRGILIO.
LEON FELIPE.
AUGUSTO MONTERROSO.

Revista mensual de Excélsior. Número extraordinario Noviembre de 1975. Págs. 7, 8, 9 y 10. México, 1975.

Y distinguidos colaboradores de diarios locales, nacionales e internacionales.

INDICE DE CONTENIDO

Pág.

MODULO I. LOS CAMPOS SEMANTICOS .....

Secuencia Temática 1 9
1.1. La Semántica. 1.2. Los Campos Semánticos
1.3. Sinónimos, Homónimos y Antónimos
Actividades complementarias.

Secuencia Temática 2 17
2.1. Estudio Semántico del Enunciado
2.2. Clasificación de los Enunciados según la actitud del hablante.
Actividades complementarias.

Secuencia Temática 3 23
3.1. Agrupación de las palabras en clases.
3.2. El Sustantivo, el Adjetivo, el Pronombre, el Verbo, el Adverbio, la Conjunción y la Interjección.
Actividades complementarias.

Bibliografía 34

MODULO II. EXPOSICION Y ARGUMENTACION .....

Secuencia Temática 4 .....
4.1. Técnica de la Exposición. 4.2. La Argumentación.
4.3. Recursos de la Exposición.
4.4. Las fichas de Trabajo.
Actividades complementarias.

Secuencia Temática 5 48
5.1. Esquemas generales para la exposición. Modelos.
5.2. Característica de los modelos. Procedimientos.
5.3. Contenido de los Esquemas.
5.4. Estructura.

Bibliografía 51

MODULO III. FONEMA, SILABA, ACENTO Y ENTONACION .....

Secuencia Temática 6 52
6.1. El Fonema, elementos, propiedades y clasificación.
6.2. La Sílaba y sus clases.
Actividades complementarias.

Secuencia Temática 7 62
7.1. Clasificación de las palabras según el acento.
7.2. La Entonación.
Actividades complementarias.

Bibliografía .....

Pág.

MODULO IV. POESIA Y PROSA POETICA 69

Secuencia Temática 8 ..... ~~55~~
8.1. La Poesía y la Prosa. Recursos propios de la narración en prosa y en verso.
8.2. Ejemplos de prosa poética.
8.3. Prosificación.
8.4. Versificación.
Actividades complementarias.

Bibliografía 84

MODULO V. REDACCION DE TEMAS ..... ~~11~~

Secuencia Temática 9 90
9.1. La carta. 9.2. Documentos de uso frecuente.
Actividades complementarias.

Bibliografía 120

MODULO VI. PERIODICO - IMAGEN - PALABRA - CINE ..... ~~105~~

Secuencia Temática 10 123
10.1. El Periódico. 10.2. Estructura del Periódico.
10.3. Los Géneros Periodísticos. 10.4 Técnica Informativa
Actividades complementarias 10.5 Siglas.

Bibliografía 154

Secuencia Temática 11 155
11.1. La imagen en el mundo de hoy.
11.2. El cine, la radio y la televisión como medios de comunicación.
11.3. La Palabra y la Imagen.
11.4. Transferencia de las palabras en imágenes. El Guión.
Actividades complementarias.

Bibliografía 169

ANEXO DE LECTURAS.....
T Secuencia 1 214
Poesía 159
Prosa Poética .....
Cartas Literarias .....
Periodismo .....
Guión Radiofónico .....
Bibliografía 217

LAS HOJAS DE TRABAJO Y LOS REACTIVOS DE AUTO EVALUACION ESTAN COMPRENDIDOS EN EL CUADERNO DE TRABAJO.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA U.A.N.L.

Dirección
General
de
Escuelas
Preparatorias.
U.A.N.L.

TALLER DE REDACCION III
(CUADERNO DE TRABAJO)

Cecilia Nieto de Rangel
Homero Fernando Villarreal Alanís
Bertha Laura Rangel de González