El maestro prepara desensor el accione se su - T

MODULO IV

NARRACION POETICA, , PROSA Y POESIA

### HOJA DE TRABAJO No. 28

Instrucciones: Responde brevemente las siguientes preguntas.
1.— Su objeto es ilustrar el entendimiento e intenta instruir.
2.— Autor de Retrato de varios ausentes tomado de Tiempo de Arena.
3.— Su contenido pasa al terreno de lo ideal, intenta halagar utilizando formas bellas.
4.— El uso de éstas, son una necesidad y su manejo, profuso afecta directamente a la imaginación.
5.— Recurso literario que dota a seres inanimados, animales, etc., de los atributos propios de las personas.
6.— Recurso psicológico que consiste en exagerar las cuali- dades de un objeto.
7.— Ciego topo y blanca nieve, son ejemplos clásicos de:
8.— Menciona los elementos que requiere una comparación.
9.—En la expresión: "La noche de tus cabellos", se comete un recurso semántico llamado:
10.— Nombre dos escritores cuya prosa es poética.

## HOJA DE TRABAJO No. 29

I. Instruc	ciones: Prosifica el sig	guiente poema:						
	"Nonan Madre, mía, cuan sepúltame en el l y al hacer el pan y por mí ponte a Y si alguien te p la causa de tu p dile que verde es y el humo te ha	do me muera hogar, a. espera a llorar. breguntara, benar, s la leña ce llorar.						
	Netzahua	alcóyotl	,					
alore_slan		red asmitted boddering and assistance of the state of the						
II. Lee el anexo y prosifica en hojas aparte el poema que más te agrade.  HOJA DE TRABAJO No. 30								
I Instrucciones Dentro del paréntesis coloca la letra que haga correcta cada pregunta.								
1	Conjunto de versos q cierta medida.	ue se repiten periódicamen	te, seg	ún,				
	a) composición b) estrofa	c) cuartilla d) escrito	(	)				
2	El terceto y tercerilla a) 2 versos b) 3 versos	son estrofas de:  c) 4 versos d) 5 versos	(	) .				
3	Se le llama así a la es a) pareado b) espinela	trofa de seis versos. c) sexteto d) lira	(	( )				
	A la estrofa de diez v a) sextina b) espinela	c). dístico d). redondilla	(	<b>)</b>				

,			
	le un verso.		
			c) metro (
		b) rima	d) cadencia
	6	Es la realización del poema d	entro del tiempo.
	٠.		c) estrofa (
		Tarrications, Relating and Relations of Security Commission	d) metro
		agradar, las	2 — Su flynfided es la de
	7	El ritmo interior y el exterior	r constituyen:
			c) alteraciones (
	,	b) verso libre	d) pausas
		timas, poética <sub>tico so</sub>	I dalmonab omam 18 .
	8		
		bras desde la vocal acentuada	inclusive.
		BRIBISH	Continuit
			c) metro (
		b) ritmo	d) cadencia
	9	Rima que se presenta cuand	lo las vocales y consonante
		son iguales a partir de la voca	
			c) alternante (
			d) asonante
		Bachq	actor.
	10	Rima que se presenta cuand	o concuerdan el primer vers
	****	con el tercero y el segundo co	on el cuartó.
		7.	in southern State title
			c) interpolada (
		b) pareada	d) alternante
	1	taunooff sup officerts	

# REACTIVOS DE AUTOEVALUACION I. Instrucciones: Relaciona ambas columnas anotando en los pa-

	esis de la derecha, el número que gunta.	haga correcta	ca	da
S	Cuando se utiliza, las imágenes on sólo un adorno, el lenguaje es encillo y natural.	personificación	6.	)
i	Su finalidad es la de agradar, las mágenes son necesarias y el len- guaje es bello y pulimentado.	antítesis	(	)
3.— A	Autor de bellos versos, a los que la mismo denominó: Rimas.	poética	(	)
a	En el enunciado, "El pez contestó al anzuelo", se comete un recurso lamado.	metáfora	(	)
5.— 5	Se aumenta o disminuye la cuali- dad de un objeto literario.	poesía	(	)
6.—	Se une al sustantivo como cuali- dad exacta y fundamental.	hipérbole	(	)
1	Consiste en poner de manifiesto a semejanza entre dos o más objetos.	prosa	(	)
8.—	Consiste en nombrar un objeto con otros términos más bellos.	comparación	(	)
	Es el acto de convertir en lengua- je natural, una obra escrita en verso.	epíteto	(	)
10.—	Prosa ágil, ligera, interesante que se destaca entre las demás.	Becquer	(	)

#### RESPUESTAS

(4) (—) (10) (8) (2) (5) (9) (1) (7) (6) (3)

### HOJA DE TRABAJO No. 31

- I. Instrucciones: Selecciona dos obras cortas escritas en prosa que vengan incluídas en el anexo de lecturas e intenta versificar, tomando como base, la rima, la medida y los recursos estilísticos de alguna de las poesías adjuntas.
- 2.— ¿Qué forma rítmica tiene el siguiente texto de León Felipe?:

¡Qué alegría cuando nos damos cuenta de que los pueblos están tan cerca unos de otros a través de sus poetas!

¡Que sólo la política separa a los hombres: los cabildos y los concejos!

Un día, cuando el hombre sea libre, la política será una canción.