

PN59  
L4



1020081987

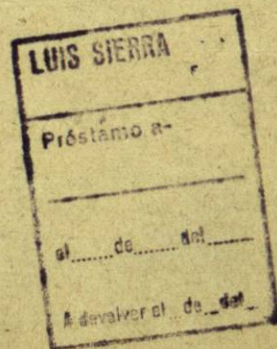
"LA LITERATURA Y SUS GENEROS"

Lic. Celina Leal Moreno  
Lic. Diana A. Guerra Garza  
Lic. Patricia I. Barranco Ortega

Oscar Wilde: La importancia de hacerse  
Ernesto.

Frank Kafka: La metamorfosis.

Leitner, Adhuc: Los bandidos de Sallem.  
p. 251



1  
2

PM59

L4

- 11.- Wright, Edward A. Para comprender el teatro actual.  
"Colección popular" México: F.C.E., 1962.



FONDO UNIVERSITARIO

59344

## INDICE DE CONTENIDO.

INTRODUCCION.-

PAG.

### I.- GENEROS LITERARIOS.

1

Teorías respecto a los géneros literarios. Origen y características de: la poesía épica, la epopeya, el poema épico, el cantar de gesta, los poemas burlescos. Surgimiento del lirismo; poemas líricos principales: la oda, la canción, la elegía, el epitalamio, el himno. Poesía dramática, origen y características; formas principales. Concepto de lo trágico. Origen de la tragedia; las grandes tragedias griegas. Diferencia entre tragedia y comedia. El drama, clasificación y características. Elementos clásicos que se consideran en la obra teatral. La novela, clasificación y características.

Lectura de: "Los hombres de la tierra", cuento de Ray Bradbury; "La importancia de llamarse Ernesto", comedia de Oscar Wilde; dos poemas de Pablo Neruda: "Me gustas cuando callas" y "Hemos perdido aún".

### II.- LA NARRATIVA.

123

La novela en la actualidad. Diferencia entre la novela medieval y los cantares de gesta. Temática de la novela medieval. Novela corta, procedencia y característica. Novela renacentista. Novela barroca. Novela picaresca, origen y características; el pícaro. Novela folletinesca. Géneros que asimila la novela. Clasificación de la novela y características de cada una. Personajes, formas de caracterización. Trama. Novela abierta y novela cerrada. Definición de composición. Cuento, características. La novela corta y sus elementos.

Lectura de La metamorfosis, de Franz Kafka.

### III.- EL TEATRO.

229

Principios para comprender el teatro actual. Definición de arte. Diferencia entre realidad y realismo. Relación entre el arte y el público. Elementos específicos del arte. Personajes. Espectáculo. La tragedia y sus características. El melodrama y sus características. La comedia y sus clases. La farsa y sus elementos. Estructuras de la obra de teatro. Tema, táctica, estrategia, supuesto. Originalidad en la pieza teatral. Elementos de juicio para valorar adecuadamente una obra teatral.

Lectura de: Las brujas de Salem, drama de Arthur Miller.

### IV.- LA POESIA.

415

Teoría acerca de la creación poética. Definiciones de genio. Factores de la creación poética. Concepto de imaginación. Tipos de poeta. Significado etimológico de poesía. Origen del verso. Evolución del concepto o unidad conceptual en el verso. Elementos del verso: rima, ritmo, métrica y estrofa. Las pausas. Licencias poéticas. Clases de acentos. Clasificación métrica de los versos. Clases de estrofas. Versolibrismo, sus características y ventajas.

Lectura de: poesías de Federico García Lorca.

### INTRODUCCION.

La literatura está representada por un conjunto de distintos poemas, obras dramáticas y novelas que comparten un nombre común. El género literario no es un simple nombre, ya que la convención estética de que una obra participa da forma a su carácter.

Los géneros "pueden considerarse como imperativos institucionales que se imponen al escritor y, a su vez, son impuestos por éste".

La teoría de los géneros es un principio de orden: no clasifica la literatura y la historia literaria por el tiempo o el lugar (época o lenguaje nacional) sino por tipos de organización.

Pero bien ¿Qué es género literario?

Brunetiere lo define con bastante precisión. Un género literario es como una familia botánica o una escala zoológica; reúne a los seres de la misma especie y depende en gran parte de circunstancias colectivas o sociales. Así como los animales se dividen en dos grandes ramas, vertebrados e invertebrados, así la literatura se ha dividido ahora en dos grandes ramas: prosa y verso.

La experiencia demuestra, sin embargo, que no existen entre prosa y verso las mismas radicales diferencias que entre vertebrados e invertebrados. La prosa y el verso tienen diferencias de grado, según se ha visto en las observaciones ya apuntadas. La misma poesía (poiesis = creación, acción), como los vertebrados, puede dividirse en tres grandes géneros: el lírico, el épico y el dramático.

Los tratadistas han encontrado que la clasificación de las formas de expresión literaria en ciertas categorías facilita su estudio y hace más accesible su secreto. Posiblemente así sea; pero conviene señalar un riesgo: el de tomar muy al pie de la letra dichas definiciones y clasificaciones.

Falta lista / 30

Hecha esta advertencia, que reduce la exactitud impermeabilidad de la clasificación siguiente, procederemos a presentarla, insistiendo en: "que no se trata de una separación radical, sino de una tentativa de orientación. No existe ningún género o subgénero puros; todos se entremezclan, con predominio de uno, sin claudicación o entrega total de ninguno".

Esto dicho, he aquí la más generalizada de las clasificaciones:

Géneros poéticos	1) Lírico
	2) Épico.
	3) Dramático o mixto.
Lírico	Oda, Himno, Canción, Cantata, Epitalamio, Madrigal, Elegía, Dolora, Humorada, Rima, Epigrama, Soneto, Romance, Balada, Letrilla, Copla, Cantar.
Épico	Epopeya, Canto épico, Poema histórico, Poema teogónico, Poema cosmogónico, Poema burlesco, Poema descriptivo, Poema didáctico, Parábola, Apólogo, Fábula, Leyenda poética, Novela, Cuento, Relato, Leyenda (en prosa).
Dramático	Tragedia, Drama, Comedia, Drama lírico, Opera, Opereta, Zarzuela, Jácon, Loa, Sainete, Entremés, Paso, Alta comedia, Opera bufa, Astracanada, "Gran Guinal".

En el cuadro anterior, que abarca 17 formas líricas, 16 épicas y 16 dramáticas, o sea un total de 49, diversos modos de expresarse literalmente, no están consideradas todas las subdivisiones de la literatura, más si las principales. Debe pues, manejarse tal cuadro con reticencias. Algunos géneros

## I. GÉNEROS LITERARIOS.

Desde la antigüedad helénica hasta nuestros días, el concepto de género literario ha sufrido muchas variaciones históricas y sigue siendo uno de los más arduos problemas de la estética literaria. Por otra parte, el problema de los géneros está en íntima conexión con otros problemas de fundamental importancia, como las relaciones entre lo individual y lo universal, entre visión del mundo y forma artística, la existencia o inexistencia de reglas, etc., y estas implicaciones agravan la complejidad del tema. ¿Existen o no los géneros literarios? Si existen, ¿cómo debe de ser concebida su existencia? y ¿cuál es su función y su valor?

Platón, en el libro III de la República, distingue tres grandes divisiones de la poesía: poesía mimética o dramática, poesía no mimética o lírica; y la poesía mixta, o épica. Es ésta la primera referencia teórica al problema de los géneros literarios. Es importante observar, sin embargo, que tal distinción queda anulada en el libro X del mencionado diálogo, en el cual pasa el filósofo a considerar como mimética toda poesía.

No se conocen bien las razones de este cambio, aunque se supone que entre la redacción del libro III y la del X medió cierto tiempo, durante el cual Platón modificaría sus puntos de vista. La estética platónica se orienta hacia la abolición de los géneros literarios, pues procura captar la universalidad y la unicidad del arte, despreciando el arte como poikilía, es decir, como multiplicidad y diversidad.

La poética de Aristóteles constituye la primera reflexión honda sobre la existencia y la caracterización de los géneros literarios, y todavía es hoy uno de los textos fundamentales sobre esta materia.

Cada género literario representa un dominio particular de la experiencia humana, ofreciendo una perspectiva determinada sobre el mundo y sobre el hombre: la tragedia y la comedia, por ejemplo, se ocupan de elementos y problemas muy divergen-