

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿En qué se ha convertido la novela en la actualidad?
- 2.- ¿La novela tiene raíces greco-latinas?
- 3.- ¿En qué se distingue, la novela medieval, de los cantares de gesta?
- 4.- ¿Qué temas trata, principalmente, la novela medieval?
- 5.- ¿De dónde procede la novela corta y cuáles son sus características?
- 6.- ¿Qué tipo de novela cobró auge, en el período renacentista?
- 7.- ¿Qué caracterizó a la novela barroca?
- 8.- ¿Qué significa el Quijote de Cervantes, dentro de la literatura europea, del siglo XVII?
- 9.- ¿Con qué obra se origina la novela picaresca y qué características presenta?
- 10.- ¿Qué representa el pícaro?
- 11.- ¿Cómo se consideraba a la novela, hasta el siglo XVIII?
- 12.- ¿A qué clase de público, se dirige fundamentalmente la novela medieval, renacentista y barroca, y por qué?
- 13.- ¿Por qué incluso los poderes públicos de ese tiempo, condenaron la novela?
- 14.- ¿Qué caracteriza a la novela folletinesca?
- 15.- ¿Que géneros asimiló posteriormente la novela?
- 16.- ¿Qué siglo es considerado el período más esplendoroso, en la historia de la novela y por qué?

- 17.- ¿Es cierto que la novela está en decadencia y por qué?
- 18.- ¿A qué se llama novela de acción o de acontecimiento?
- 19.- ¿Cuál es la novela de personaje?
- 20.- ¿Qué es lo principal en la novela de espacio?
- 21.- ¿Cómo se clasifican los personajes?
- 22.- ¿Cuáles son los personajes planos?
- 23.- ¿Cuáles son los personajes redondos?
- 24.- ¿Cómo se caracteriza al personaje en la novela tradicional?
- 25.- ¿Quién es generalmente el personaje principal?
- 26.- ¿Sólo puede ser personaje básico un ser humano?
- 27.- ¿Qué es la trama?
- 28.- ¿A qué se llama novela cerrada?
- 29.- ¿Cómo es la novela abierta?
- 30.- ¿Qué se entiende por composición?
- 31.- ¿De qué se ocupa la novela formativa o educativa?
- 32.- ¿Cómo es la novela polifónica?
- 33.- ¿Por qué se caracteriza la novela impresionista?
- 34.- ¿Qué quiere expresar el novelista contemporáneo?
- 35.- ¿Cuándo y en dónde aparece la nueva novela?
- 36.- ¿A qué da importancia esta novela, cómo lo expresa Robbe-Grillet?

- 37.- ¿En qué consiste la técnica epistolar?
- 38.- ¿Qué modalidades ofrece la novela escrita en primera persona?
- 39.- ¿Cómo es la novela en tercera persona, cómo aparece el narrador?
- 40.- ¿Cuál es la técnica de la novela objetiva y quienes la defendieron?
- 41.- ¿Cómo presenta la novela neo-realista al personaje?
- 42.- ¿Qué grupos humanos utiliza como personajes este tipo de novela?
- 43.- ¿Qué es el cuento?
- 44.- ¿Cómo se define la novela corta?
- 45.- ¿Cuáles son sus características?

CAPITULO I

LA METAMORFOSIS

Gregorio Samsa, al despertarse esa mañana después de un sobresaltado sueño, se halló sobre su cama convertido en un repugnante bicho. Estaba apoyado sobre su espalda, que ahora no era otra cosa que un duro caparazón, y al levantar la cabeza, pudo ver su vientre oscuro, atravesado por callosidades, cuyo volumen apenas si resistía la colcha, que ya iba resbalándose hacia el piso. Incontables patitas, muy débiles y flacas en comparación con el resto de su cuerpo, se movían ante sus ojos desmañadamente.

—¿Qué me estará ocurriendo?

No era un sueño no. Todo lo que lo rodeaba seguía igual. Su dormitorio, aunque muy pequeño, ofrecía al aspecto acostumbrado. En medio, la mesa, y sobre ella, diseminado, el muestrario de paños que utilizaba para su trabajo de agente viajero. En lo alto colgaba aquel cuadro, de marco dorado, con la estampa que recortara pocos días antes de una revista ilustrada. La lámina mostraba a una dama envuelta en pieles y que, con ademán alanero, enarbolaba ante el que la miraba, un ancho manguito en el que se perdía su antebrazo.

Samsa siguió mirándolo todo y su vista se detuvo en la ventana; el cielo estaba nublado, y se oía el golpear de las gotas de lluvia sobre los canalones. Lo embargó una gran tristeza. Se dijo: "¿qué sucedería si yo continuara durmiendo un ratito más y me olvidara de todas estas insensateces?" Pero eso era imposible, pues Gregorio acostumbraba dormir sobre el lado derecho, cosa que su anatomía actual no le permitía. De todos modos intentó hacerlo una y otra vez, pero siempre regresaba a su posición de espaldas. Y cerraba los ojos, para dejar de ver el jaleo que se traían sus patitas.