

- 39.-¿Cómo se puede definir la alta comedia?
- 40.-¿Por medio de qué podemos convertir una farsa en comedia, o una comedia en farsa?
- 41.-¿Cuáles son los elementos de la comedia y cómo deben presentarse?
- 42.-¿Qué provoca la comedia auténtica?
- 43.-¿Debe tener siempre un final feliz?
- 44.-¿Cuáles son las características de la farsa?
- 45.-¿Cómo se estructura la obra de teatro?
- 46.-¿Cómo se llama a las obras que siguen paso a paso una estructura fija?
- 47.-¿Qué plantea la mayoría de las piezas teatrales?
- 48.-¿Qué es lo que otorga la originalidad a la obra teatral?
- 49.-¿Por qué es importante el tema y cómo lo podemos encontrar?
- 50.-¿Qué es la táctica y la estrategia en una pieza de teatro?
- 51.-¿Qué es el supuesto?
- 52.-¿Qué preguntas debemos hacernos si queremos juzgar adecuadamente una obra?

ARTHUR MILLER.

LAS BRUJAS DE SALEM.

DRAMA EN CUATRO ACTOS.

COMPANIA GENERAL FABRIL EDITORA.

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

A Mary

U. A. N. L.

ACERCA DE LA FIDELIDAD  
HISTÓRICA DE ESTE DRAMA.

Esta obra no es historia en el sentido en que el vocablo es usado por el historiador académico. Fines de orden dramático han requerido a veces que varios personajes se fundieran en uno; el número de muchachas complicadas en la "delación" ha sido reducido; la edad de Abigail ha sido aumentada; aunque hubo varios jueces de casi igual autoridad, los he simbolizado a todos en las personas de Hathorne y Danforth. No obstante, creo que el lector descubrirá aquí la naturaleza esencial de uno de los más extraños y terribles capítulos de la historia humana. La suerte de cada personaje es exactamente la de su modelo histórico, y no hay nadie en el drama que no haya desempeñado un papel similar, y a veces exactamente igual, en el hecho real.

En cuanto al carácter de los personajes, poco se sabe de la mayoría de ellos, exceptuando lo que se puede conjeturar de algunas cartas, las actas del proceso, ciertos volantes escritos en la época y referencias a su conducta provenientes de fuentes más o menos fidedignas. Por lo tanto, pueden tomarse como creaciones mías, logradas en la medida de mi capacidad y de conformidad con su comportamiento conocido, excepto lo que se indica en el comentario que he escrito para el presente texto.

A. M.

U. A. N. L.

PERSONAJES.

El reverendo Parris

Betty Parris

Títuba

Abigail Williams

Susanna Walcott

Ann Putnam

Thomas Putnam

Mercy Lewis

Mary Warren

John Proctor

Rebeca Nurse

Giles Corey

El reverendo John Hale

Elizabeth Proctor

Francis Nurse

Ezekiel Cheever

Al alguacil Herrick

El juez Hathorne

El comisionado del Gobernador, Danforth

Sara Good

Hopkins

U. A. N. L.