

*El Estela en la Literatura*

# U A N L

SIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO

N203

2

CCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

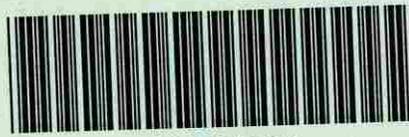
NL  
808  
S



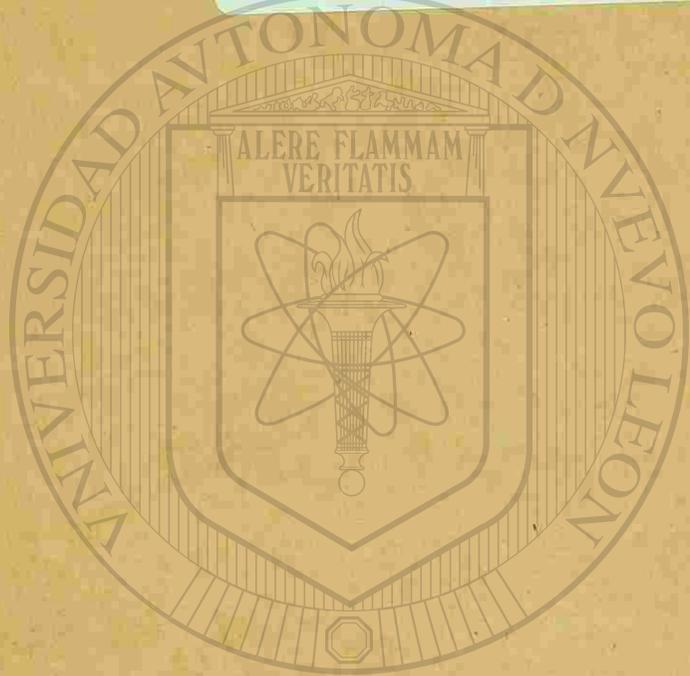
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

Colección 1625 MONTERREY, NUEVO LEÓN



1020081988



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN.

// ..... //

FACULTAD

de

FILOSOFIA

y

LETRAS.

.....

Segundo Año de Estudios.

.....

Cátedra: TEORIA Y TECNICA DE LA LITERATURA.

Catedrático: Dr. DANIEL MIR.

.....

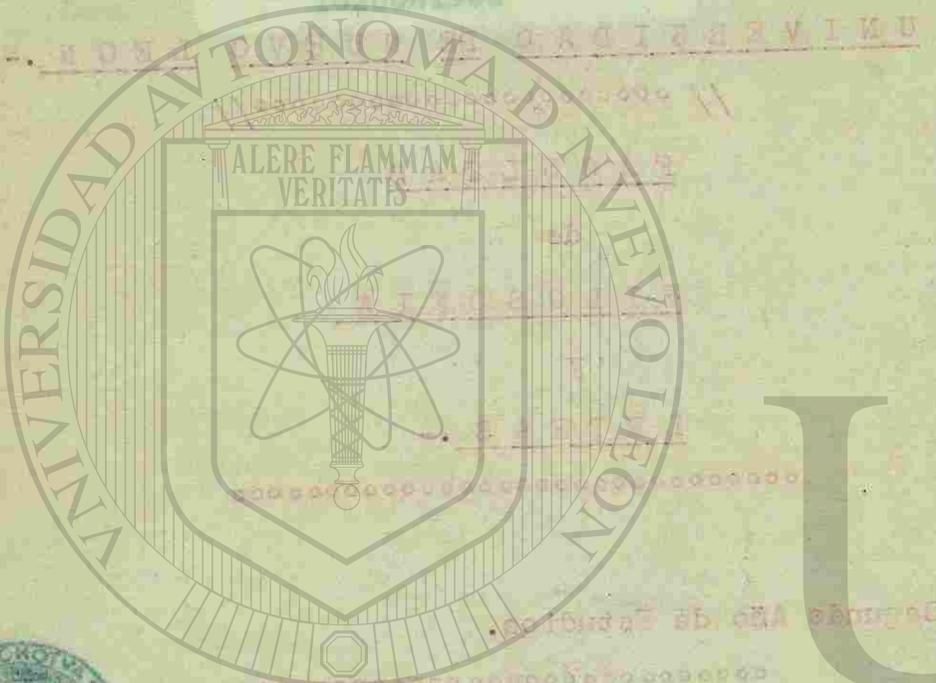
Año Escolar: 1952-53.



62262  
FONDO UNIVERSITARIO

42265

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Código 1625 MONTERREY, MEXICO



FONDO UNIVERSITARIO

48888

M

60549  
52

INTRODUCCION.-

En la selección de este tema he contado con la  
"El Estilo en la Literatura"

En el fondo no hay originalidad alguna;  
todo lo que GUADALUPE R. DE LOS SANTOS tomade de

otros que, a su vez, ya lo había tomado de otros.

El estilo -si lo hay- es escueto, sinté-  
tico.

Monterrey, N.L., junio de 1953.-  
Atentamente,

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
SECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



PN203  
S2



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## INTRODUCCION.-

Introducción.

En la selección de este tema he contado con la bondadosa cooperación del señor catedrático.

En el fondo no hay originalidad alguna; todo lo que asiento es algo que he tomado de otros que, a su vez, ya lo habían tomado de otros.

El estilo -si lo hay - es escueto, sintético.

Atentamente.

Supuestos (Calidades)

El Buen Estilo (Vicios)

El Estilo Vicioso (Vicios)

Reglas para Cultivar y Corregir el Estilo. ®

Comentarios

Reglas para Cultivar y Corregir el Estilo. ®

Comentarios

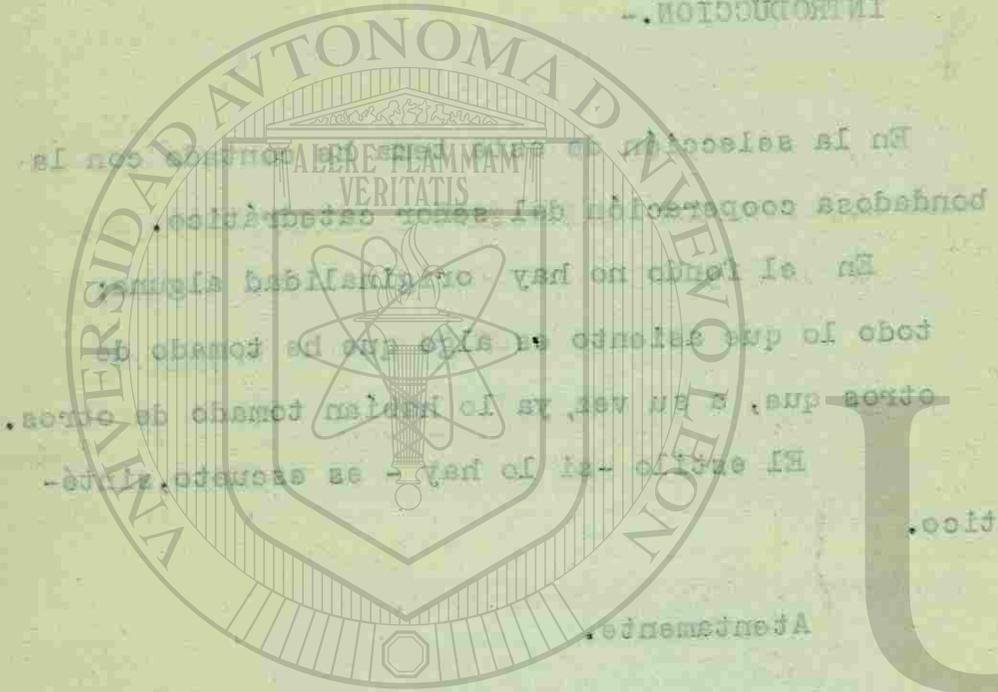
APENDICES.

A.-Al Escritor.

B.-Lista de Autores.

19203  
52

INTRODUCCION



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

I N D I C E .

Introducción.

I.-Generalidades.

II.-Esencia:(de Estilo)

- 1.-En la etimología/
- 2.-En Sentido lato.
- 3.-En la Literatura

III.-Clasificación del Estilo:

- 1.-Antigua.
- 2.-Formalista.
- 3.-Regional.
- 4.-Según el creador.
- 5.-Ornamental.
- 6.-Dimensional(por extensión)
- 7.-Potencial(según fuerza)
- 8.-Afectiva.

IV.-Otras Variedades (Posibilidades)del Estilo.

V.-Supuestos (Cualidades):

- 1.-El Buen Estilo (Virtudes)
- 2.-El Estilo Vicioso (Defectos)

VI.-El llamado "Gran Estilo".

VII.-Reglas para Cultivar y Mejorar el Egtilo.

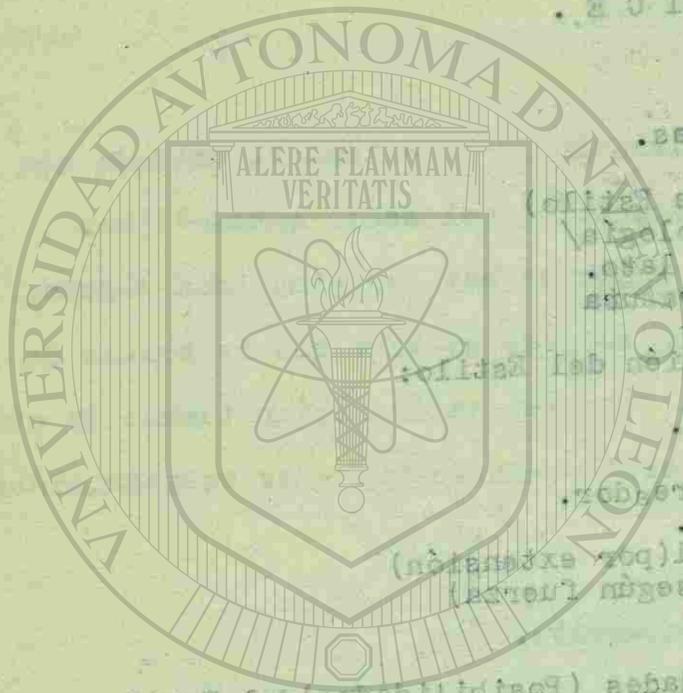
VIII.-Conclusiones

APENDICES.

A.-Al Escritor.

B.-Lista de Autores.

BIBLIOTECA  
UNIVERSITARIA  
NUEVO LEÓN  
FEB 28 1957



I N D I C E .

Introducción.

I.-Generalidades.

II.-Escuelas (de Bibliotecas):

- 1.-En la etimología.
- 2.-En sentido lato.
- 3.-En la literatura.

III.-Clasificación del Establecimiento:

- 1.-Antigua.
- 2.-Formalista.
- 3.-Regional.
- 4.-Según el origen.
- 5.-Organizacional.
- 6.-Dimensional (por extensión).
- 7.-Potencial (según función).
- 8.-Activa.

IV.-Otras Verdades (Posibilidades) del Establecimiento.

V.-Supuestos (Cuestionamientos):

- 1.-El Buen Establecimiento (Virtudes).
- 2.-El Establecimiento Viciado (Defectos).
- 3.-El llamado "Gran Establecimiento".

VI.-Reglas para Cultivar y Mejorar el Establecimiento.

VII.-Conclusiones.

APÉNDICES.

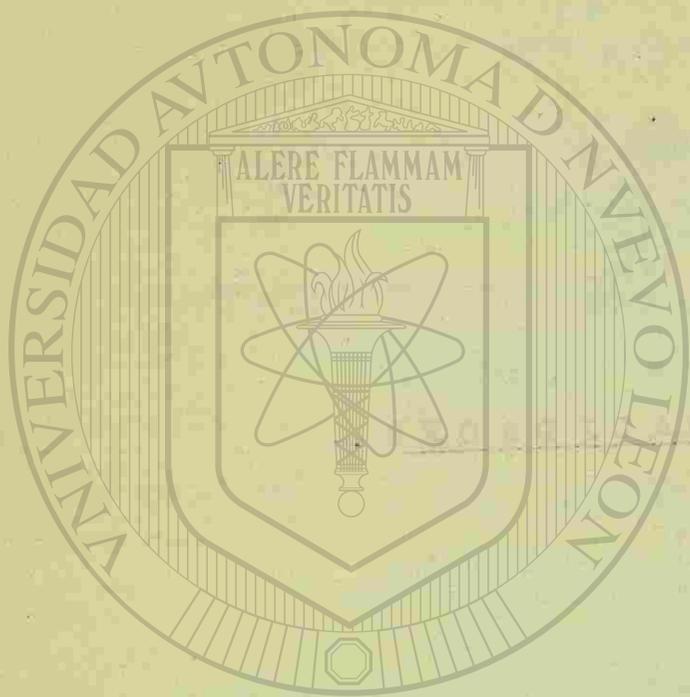
A.-Al Escritor.

B.-Lista de Autores.

GENERALIDADES .-

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

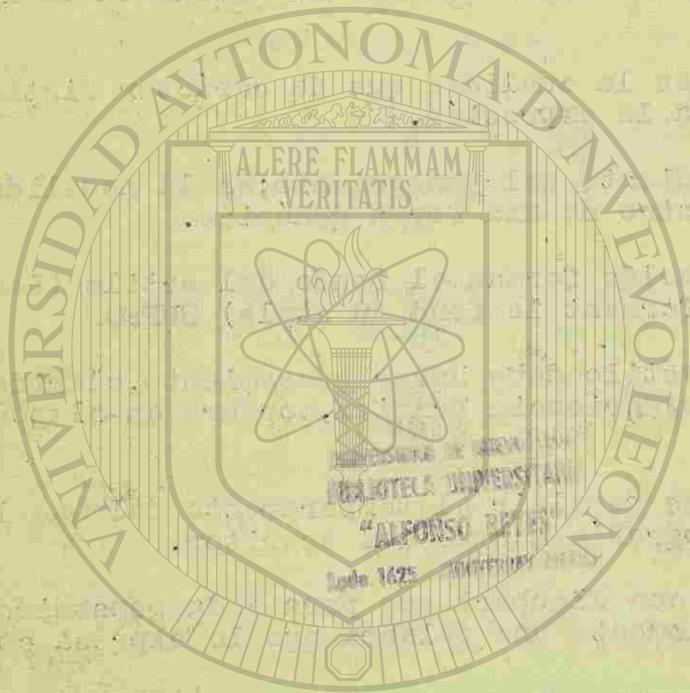
®  
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MÉXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 1.-La idea debiera nacer ya vestida con el número adecuado de talla.
- 2.-La moda en el vestir es como el estilo en la literatura.
- 3.-El estilo es la cualidad que da carácter distintivo y excelencia a la expresión.
- 4.-Es independiente del pensamiento; es la modalidad de expresarlo dentro de una forma genérica.
- 5.-Las ideas solas forman el fondo del estilo (Les idées seules forment le fond du style) BUFFON
- 6.-Antes que estilo debe haber pensamiento, claridad de conocimiento, experiencia precisa, cordura en el poder de razonar.
- 7.-El idioma es peculiar al temperamento del que lo usa; es la fotografía mental del escritor.
- 8.-Recordemos con Flaubert que para cada pensamiento (idea) hay solamente una palabra que lo expresa con precisión
- 9.-El problema del estilo se resuelve en una lucha entre la realidad y el arreglo de la expresión.
- 10.-Surge de la deformación de la realidad por el artista.
- 11.-En el estilo influyen las obras y los autores de la época. ®



12.-Para Flaubert, la forma es la obra en sí; lo que hace la obra maestra es la superestructura de la expresión.

13.-El pensamiento es la base del estilo.

14.-Para definir el estilo con rigor hay que recurrir a la estética y a la crítica literaria.

15.-La fuente del estilo es la emoción creadora.

16.-La forma depende del gusto de la época.

17.-Hay una relación entre las formas literarias y el nivel de cultura de la época.

18.-En literatura no hay pensamiento puro; el pensamiento es el vehículo de la emoción, la lleva en él.

19.-Para mí, la precisión se logra a través de la metáfora.

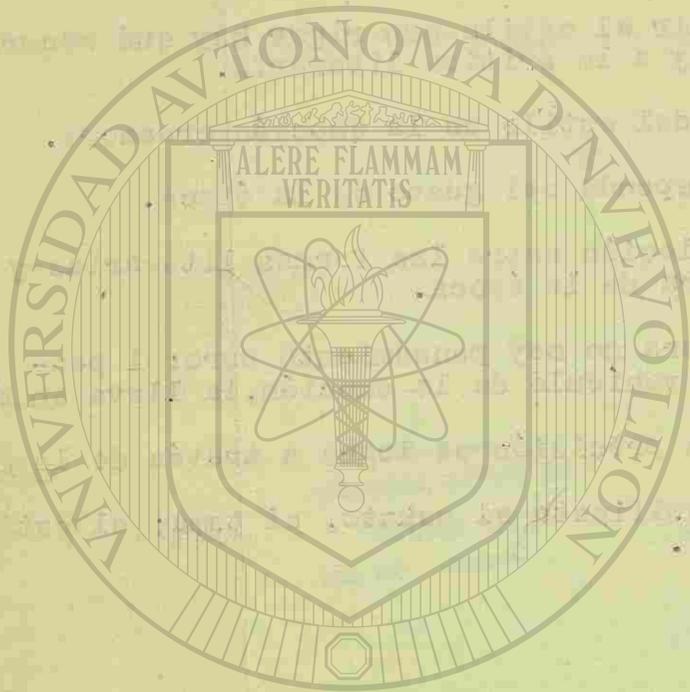
20.-La forma manifiesta el asunto, el tema; el estilo, la personalidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

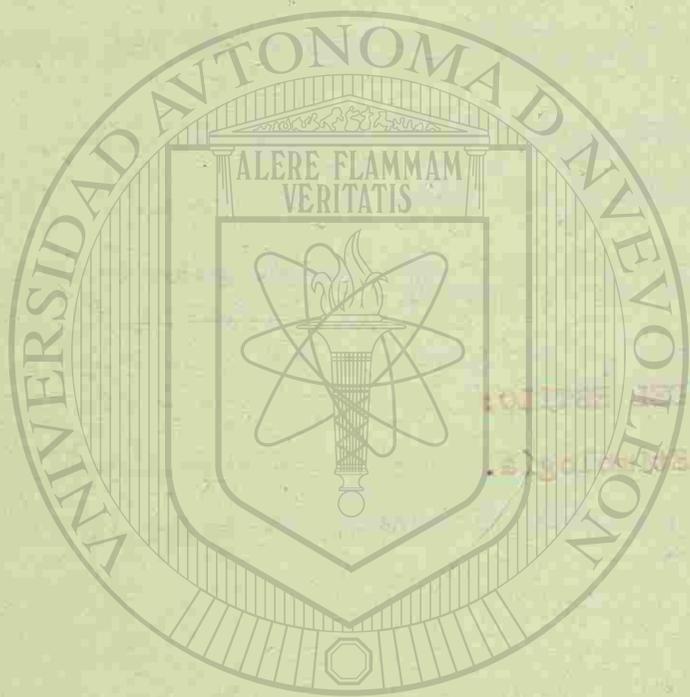


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO



1.-Nuestro vocablo "estilo" procede del griego, a través del latín.

2.-La palabra griega "s t u l o s" denota, en general, el instrumento o el medio; connota el punzón, aguja o instrumento para escribir.

3.-Traduciendo la "U" o "Y" de los griegos por nuestra "Y", llamada "griega", tenemos "STYLOS",

4.-Los latinos adaptaron la forma griega a su propia peculiaridad de idioma, resultando la dicción latina "stylus", en forma espúrea, y luego la forma pura "stilus", también de la segunda declinación como la griega.

5.-El sentido latino es en esencia el mismo antecedente: punzón, aguja o varilla para escribir.

6.-Con este punzón, agudo por un extremo y chato por el otro - para borrar - escribían los antiguos sobre tablillas ceruleadas o enceradas

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

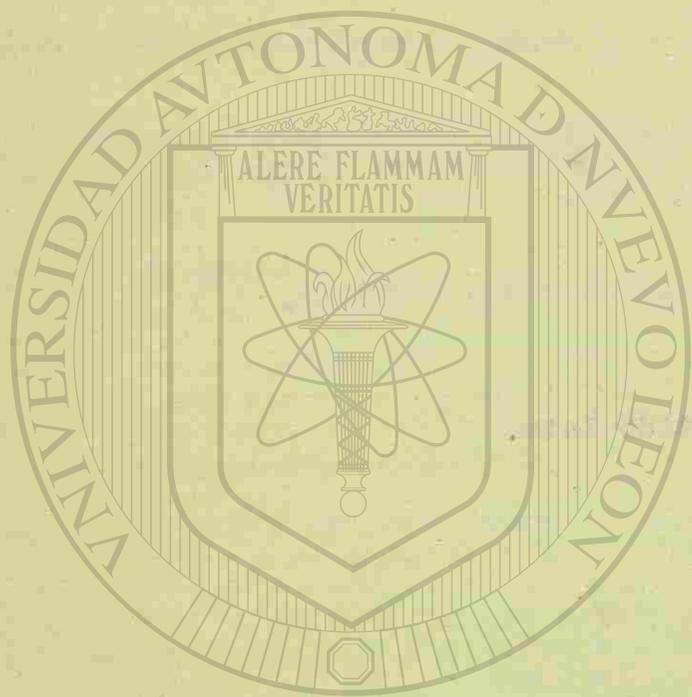


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS  
"ALFONSO REYES"  
CARRILLO, GUERRERO 2507 MONTE

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1.-El estilo es la expresión del pensamiento.

2.-Es la manera de presentar los pensamientos, utilizando cualquier medio o forma.

3.-Es el añadir a un pensamiento todas las circunstancias propicias para producir todo el efecto que dicho pensamiento debe producir.-STENDHAL (Henri Beyle).  
(Le style c'est ajouter a une pensée donnée toutes les circonstances propres a produire tout l'effet que doit produire cette pensée.-STENDHAL)

4.-El estilo es el hombre mismo (Le style c'est l'homme même)BUFFON.

Nota.-Flaubert encontró justa esta definición.

5.-Es la expresión individual y la individualidad de expresión.

6.-Es la técnica de la expresión.

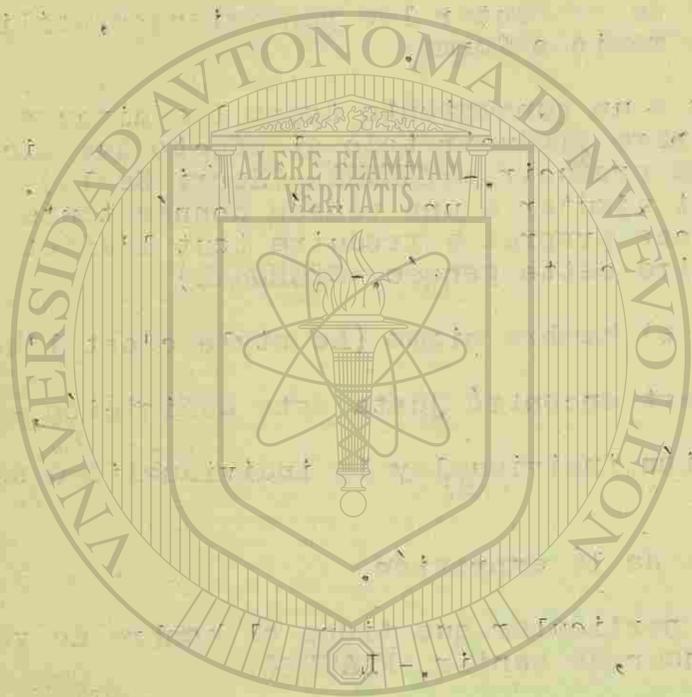
7.-Es la manera particular que tiene el hombre de ver las cosas, de pensar, de sentir.-FLAUBERT

8.-Es la expresión de un modo particular de experiencia.

9.-El más elevado estilo es una combinación del máximo de personalidad con el máximo de impersonalidad; es decir, ha de concentrar la emoción del escritor en la cosa creada.-~~XXXXXXXX~~ J.M.MURRY. ®

10.-Es la manera propia de cada artista de expresar su personalidad; es la forma peculiar de cada autor.  
D.MIR.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO



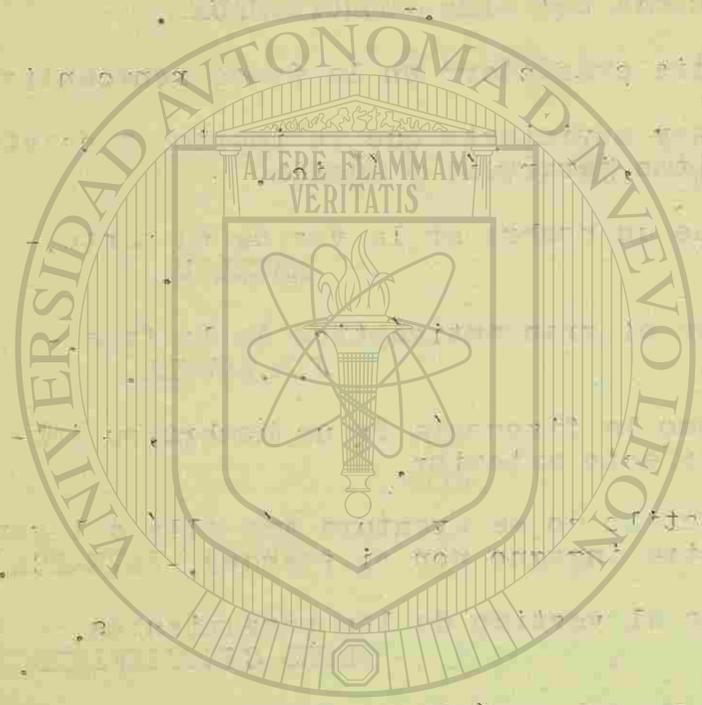
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 11.-El estilo es el modo característico de ejecutar o presentar cualquier arte.
- 12.-Es la fisonomía del alma.-SCHOPENHAUER.
- 13.-Es el "mentis character" en la frase renacentista.
- 14.-Es el orden y movimiento que se imprime a cuanto se piensa; es ritmo, jerarquía y música.
- 15.-El estilo de un hombre es la voz de su mente.-  
EMERSON.
- 16.-El estilo es el gran antiséptico de la fama.-  
J.R.LOWELL.
- 17.-Es tanto como la fisonomía de un hombre, su imagen mental, su aspecto exterior.
- 18.-...Pues el estilo no se aventura más allá del genio.  
(Che stilo oltra ingegno non si stende).-PETRARCA.
- 19.-El estilo es el vestido de los pensamientos.  
LORD CHESTERFIELD.
- 20.-Es el vehículo del espíritu.-SIDNEY SMITH.
- 21.-Es lo que da valor y uso al pensamiento.-AMIEL.
- 22.-Es más que pensamiento; es lo inmortal que hay en la literatura.-ALEXANDER SMITH.

LIBRO DE...  
MAYO 19...  
2754...  
1941

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El estilo literario es la manera peculiar de expresarse  
mediante las palabras.  
La gramática es fundamental para el estilo.  
El estilo es el modo de expresar el pensamiento.  
El estilo es el modo de expresar el pensamiento.  
El estilo es el modo de expresar el pensamiento.

3.- En la Literatura.-

U A N L

®  
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

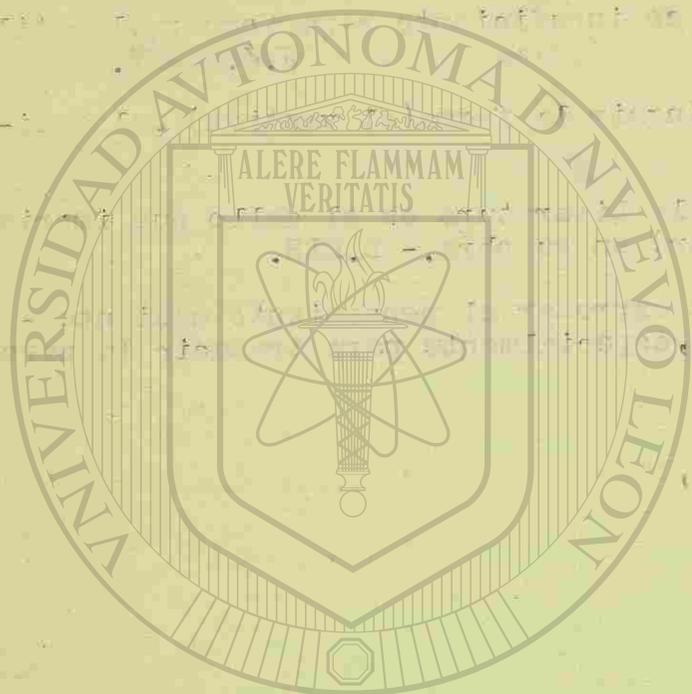
1.-El estilo literario es la manera peculiar de presentar o expresar los pensamientos mediante la palabra.

2.-La Gramática es insuficiente para formar el estilo.-  
J.M.MURRY.

3.-Precisa distinguir la forma (el vestido) del estilo (la moda)

4.-El estilo en la Literatura es el sello que imprime el autor (escritor) en su obra.- D.MIR.

5.-Es el modo de expresar el pensamiento mediante - cualquier idioma, especialmente para traducir la personalidad.



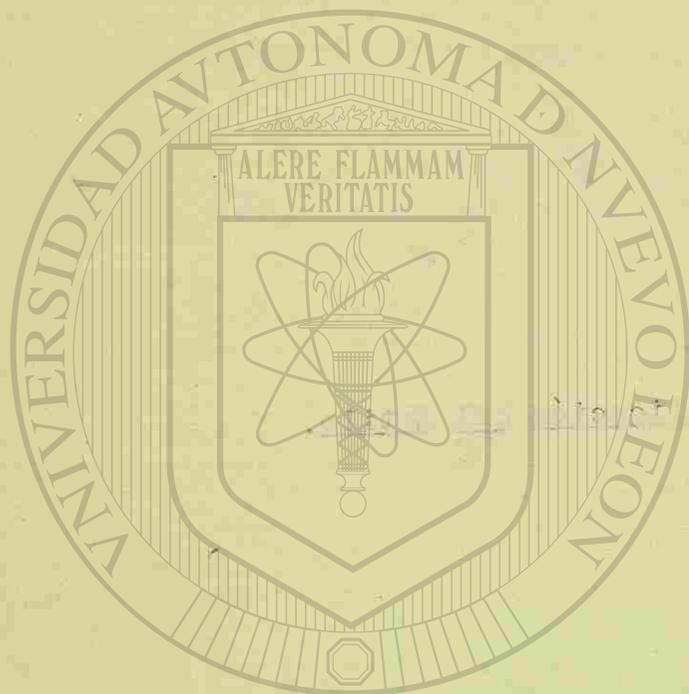
III.-Clasificación del Estilo.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN<sup>®</sup>  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN

- 1.-De ser cierta la frase de Buffon, tendremos tantas clases de estilos como escritores con estilo hayan existido y existan.
- 2.-Toda clasificación se basa en -atiende a- un punto de vista especial.
- 3.-He aquí ocho clasificaciones muy conocidas:

A.-La clasificación antigua atiende a la mayor o menor profusión de vocablos, al posible derroche de los mismos:

- a-estilo austero.
- b- " medio.
- c- " florido.

B.-La clasificación formalista es punto común de Cicerón, Quintiliano, Sn. Agustín, Fray Luis de Granada y otros: el estilo es para ellos "forma" o "figura", y en torno de la circunspección, el decoro y la nobleza, presenta estas posibilidades:

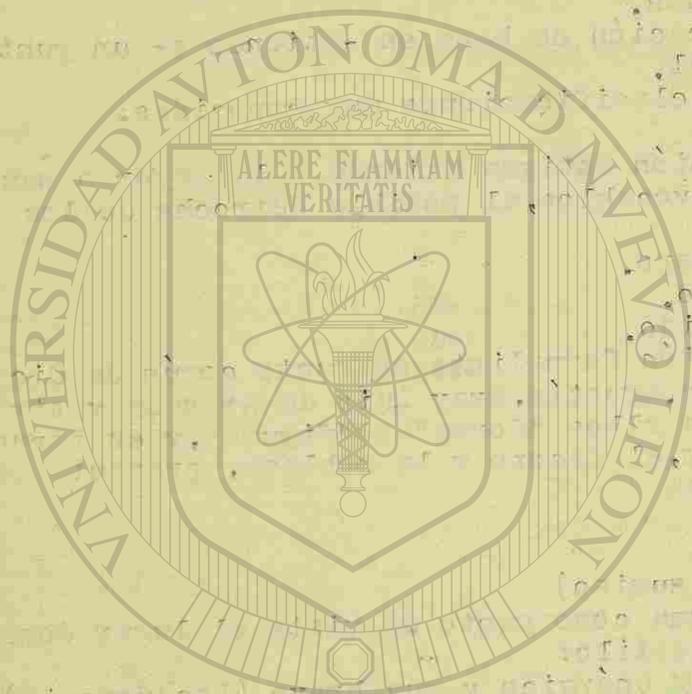
- a-grave.
- b-mediano.
- c-sencillo. (sumiso)

C.-La regional toma como punto de vista el lugar donde se origina el estilo:

- a-lacónico: muy enérgico y muy breve (Lacedemonia.)
- b-ático: sencillo, elegante, fluido y correcto.
- c-oriental o asiático: variado, ostentoso, adornado.
- d-rodio (intermedio entre b y c): menos severo que el asiático y no tan pretensioso como el oriental.

D.-La individual, singular o nominal gira en torno del creador de cada estilo:

- a-pindárico.
- b-demostino.
- c-virgiliano.
- d-horaciano.
- e-cervantino.
- f-herreriano.
- g-ciceroniano.
- h-dantesco.
- i-quevedesco, etc.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- E.-La ornamental atiende al adorno, el ornato, la profusión secundaria:
- a-árido: claro, exacto, sin adornos.
  - b-limpio: moderadamente adornado, discreto.
  - c-elegante: espléndidamente adornado, atrevido, pintoresco.
  - d-florido: excesiva y desfiguradamente adornado (Considerado algunas veces defectuoso, por su posible esterilidad)
- F.-La dimensional toma como principio de división la extensión del asunto, la precisión, la claridad:
- a-conciso: presenta el pensamiento esencial, sin por menores.-Tiene proclividad a la oscuridad y a la rudeza.
  - b-difuso: hay amplitud en el desenvolvimiento de las ideas esenciales y secundarias; se esclarece todo, para que no haya lugar a duda.-Puede llegar a ser monótono y ~~lánguido~~ lánguido.
- G.-La potencial atiende a la fuerza de la expresión:
- a-energico (nervioso): hay imágenes vivas, relieves.
  - b-débil: hay poca energía.
- H.-La afectiva gira en torno de ciertos afectos:
- a-jocoso: festivo, ridículo, hiperbólico, irónico y con desenlaces inesperados.
  - b-serio: grave, sin sutilezas.-Es propio de las obras didácticas.
  - c-patético: hay entusiasmo y viveza en los sentimientos.
- I.-La secular o histórica atiende a la época o siglo en que se ha formado el estilo:
- a-medieval.
  - b-renacentista.
  - c-clásico.
  - d-del Siglo de Oro.
  - e-del 94.



IV.-Otras Variedades  
(Posibilidades)  
del Estilo.-

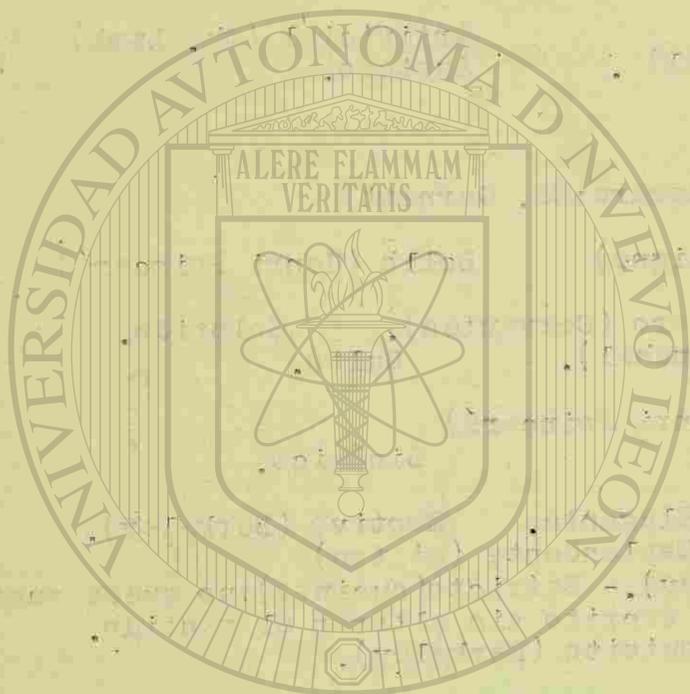
UANTL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS







Lúcido.-

Límpido.-

Llano.-

Metafórico (Shakespeare)

Natural.-

No afectado.-

No apreciable: no hay estilo; sólo fondo (Locke).

Noble: abnegado, sin afectación, sencillo.

Normal (sentimentalmente) (Chaucer; Tolstoi).

Ornamental (europeo).

Perfecto: cuando el escritor logra comunicar exactamente su emoción.-

Patético.-

Pintoresco.-

Preciso.-

Rítmico (Shakespeare)

Sentencioso.-

Singular (Stendhal).- Sistemático.

Sucinto (estricto): no puede mutilarse nada sin deformar

Sencillo.-

Sólido (impersonal): económico, preciso, desligado del autor.

Sublime.-

Suculento: demasiadas perífrasis.

Tedioso.-

Templado.-

Terso.-

Tieso (Cicerón).

Vívido (Castiglione).-

Vulgar.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

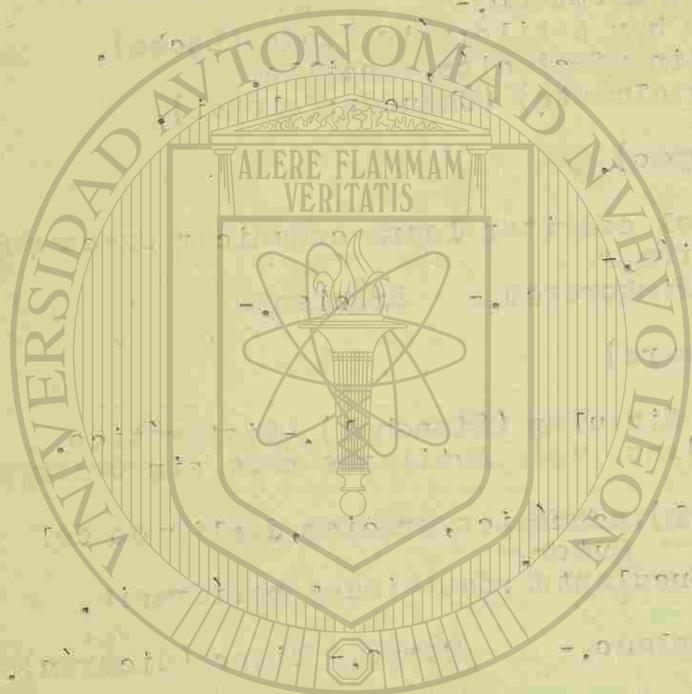
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

Año 1625 MONTERREY, MEXICO

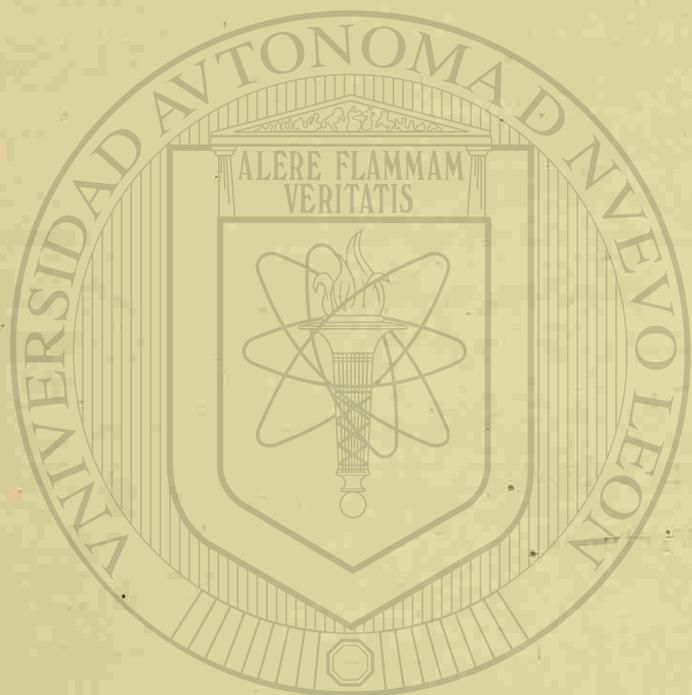


1.-SUPUESTOS DEL ESTILO.  
.-Virtudes.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®  
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Año 1625 MONTERREY, MEXICO



1.-Entre las condiciones del estilo aceptable, positivo, bueno, es común mencionar las siguientes: claridad, unidad, variedad, armonía, naturalidad, esmero, sobriedad, oportunidad, elegancia, nervio.

2.-El buen estilo supone un arreglo claro (lucidus ordo).-HORACIO.

3.-Igualmente pide el latino la frase redondeada (ore rotundo).-

4.-El estilo aceptable no tiene leyes fijas, (Oratio certam regulam non habet; consuetudo illam civitatis versat) pues cambia con el uso.-SENECA.-

5.-Hay que emplear la palabra debida en el lugar debido.-SWIFT.-

6.-Si tienes duda sobre el epíteto, suprimelo.-  
MARK TWAIN.-

7.-La claridad adorna los pensamientos profundos (La clarté orne les pensées profondes).-VAUVENARGUES.

8.-Todos los estilos son buenos, menos los de la clase tediosa.-VOLTAIRE.

9.-La cualidad fundamental es la oportunidad, o sea la íntima relación con el asunto.-J.M.MURRY.

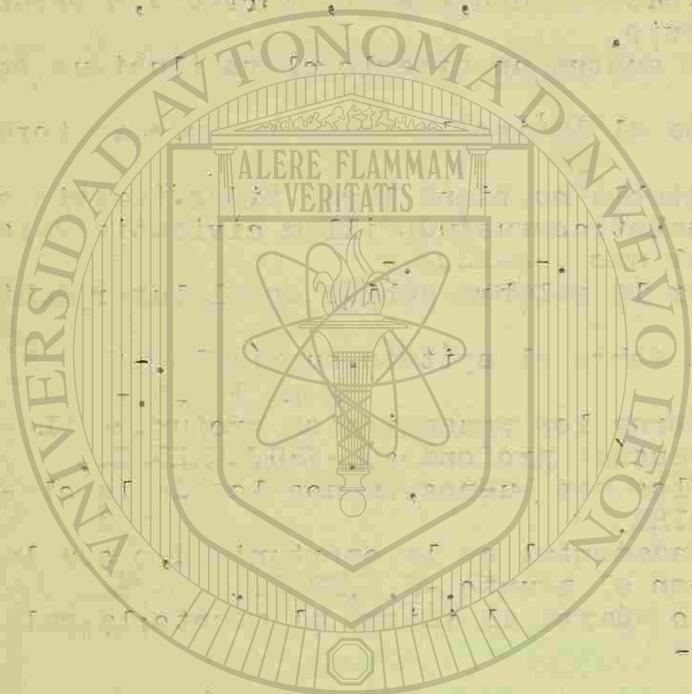
10.-El buen estilo adapta el idioma al asunto; la palabra, a la emoción.-

11.-EL LLAMADO GRAN ESTILO SE VUELVE UN RECURSO TÉCNICO POÉTICO, PARA LOGRAR UN FIN PARTICULAR.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





-Vicios.  
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

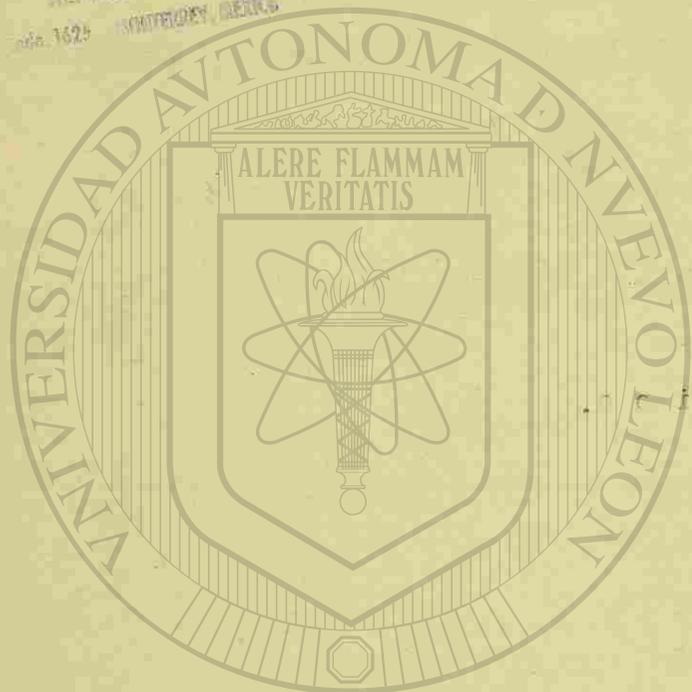


UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYES"

Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
No. 1625



1.-El mal estilo es el que necesita interpretación.

2.-Forma causa común con el estilo inapreciable -no existente- y muchas veces no se distingue del tipo defectuoso.

3.-No es buen idioma aquel que no todos entienden.

G. HERBERT.

4.-En la cátedra hemos anotado estos defectos, como supuestos del mal estilo -estilo negativo, en entredicho: oscuridad, diversidad, monotonía, cacofonía, violencia, afectación, inoportunidad, vulgaridad, desmayo.

5.-El estilo es un laborioso imitador (seulous ape)

R.L. STEVENSON.

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



# UANL

--CULTIVO Y MEJORAMIENTO DEL ESTILO.

-Reglas.-

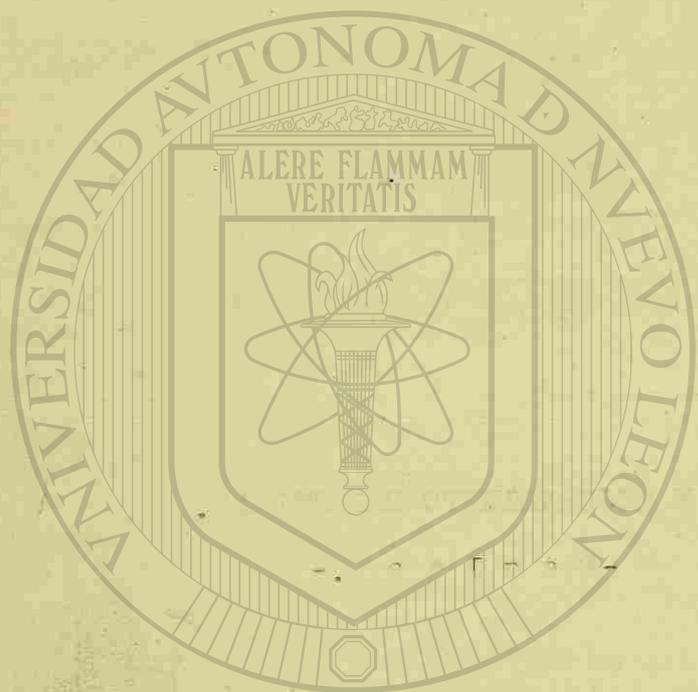
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"

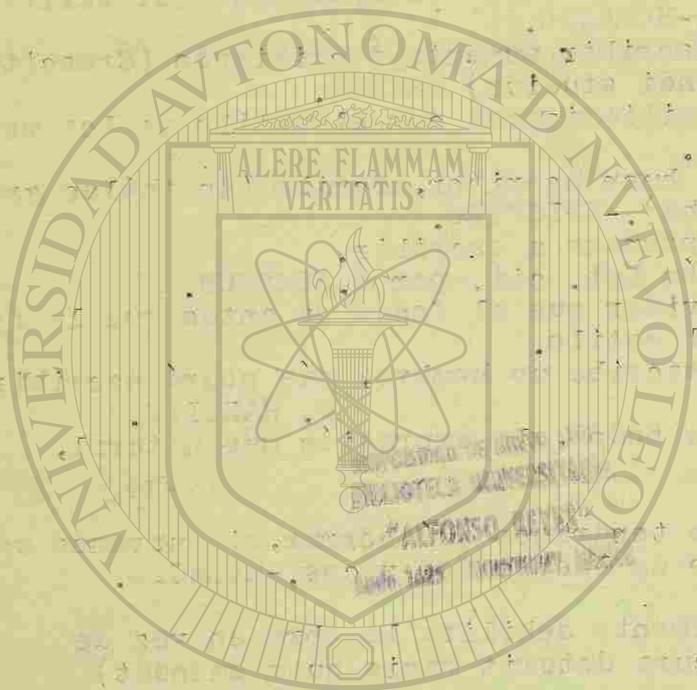
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 1.-Vosotros que escribís, escoged un tema adecuado a vuestras fuerzas (Sumite materiam vestris qui scribitis aequam viribus).-HORACIO.
- 2.-El Deseo de escribir aumenta escribiendo (Crescit scribendo scribendi studium) ERASMO.
- 3.-Es preciso familiarizarse con el estilo de los mejores escritores.
- 4.-Si deseas ser buen escritor, escribe (An thées graphicós, eina graphe).-EPICTETO.
- 5.-Escribiendo, aprendes a escribir.  
Expresión Lat. cit. por S. JOHNSON.
- 6.-No hay que olvidar que el fondo es antes que la forma y antes que el estilo.
- 7.-Mientras más escribe un hombre, más podrá escribir.  
W. HAZLITT.
- 8.-Busquemos, ante todo, la expresión más natural, clara y precisa.
- 9.-Frecuentemente tendremos que borrar, si queremos escribir algo digno de leerse dos veces.-HORACIO.
- 10.-El mucho pulimento debilita la obra en vez de mejorarla (Nimi cura deterit magis quam emendat)  
HORACIO.



CONCLUSIONES.-

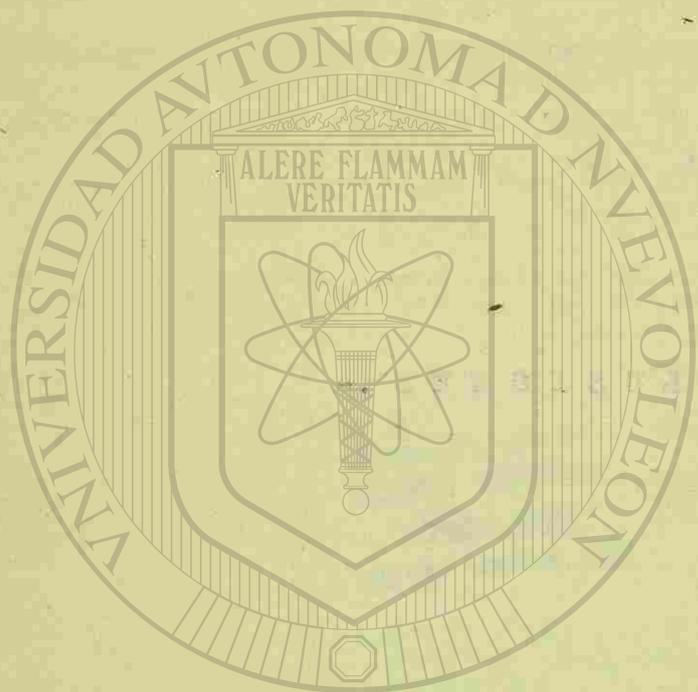
UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





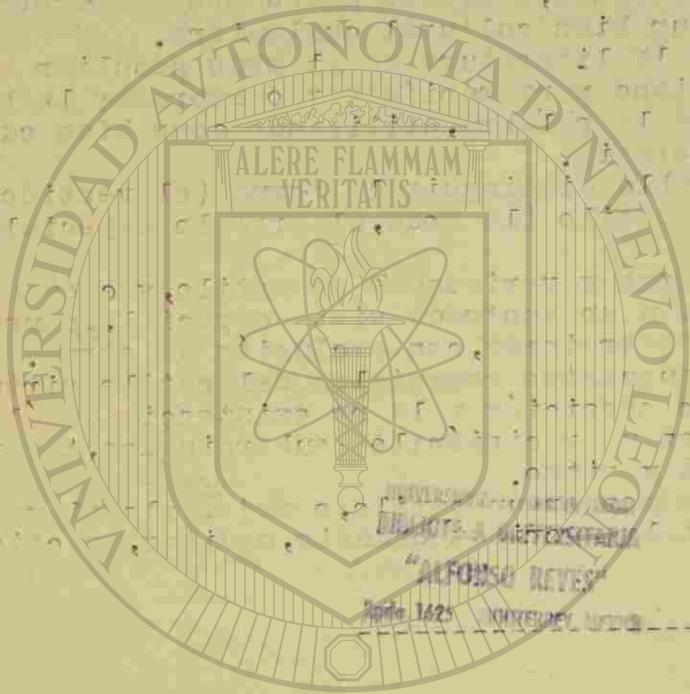
- 1.-El estilo es el modo peculiar que cada uno tiene para expresar la belleza, a través de su propia personalidad y mediante un bien cultural cualquiera.
- 2.-El estilo en la literatura es el modo peculiar que cada escritor tiene para manifestar o expresar la belleza por medio de la palabra, utilizando como bien cultural la obra literaria.
- 3.-Es indispensable distinguir la forma (el vestido, la palabra) del estilo (la moda, el arreglo especial, la combinación)
- 4.-Hay muchas clases y variedades de estilo, y cada una de ellas atiende a un punto de vista especial, a una característica determinada, con exclusión de otras.
- 5.-Para mí, los supuestos esenciales del estilo virtuoso (el estilo en oposición a la no existencia de él) son dos: sencillez y precisión; los subordinados, también dos: oportunidad y ritmo.
- 6.-Para llegar a poseer un estilo, o mejorarlo si ya se tiene, es preciso leer orientadamente, meditar, practicar y corregir.

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





A P E N D I C E S .-----

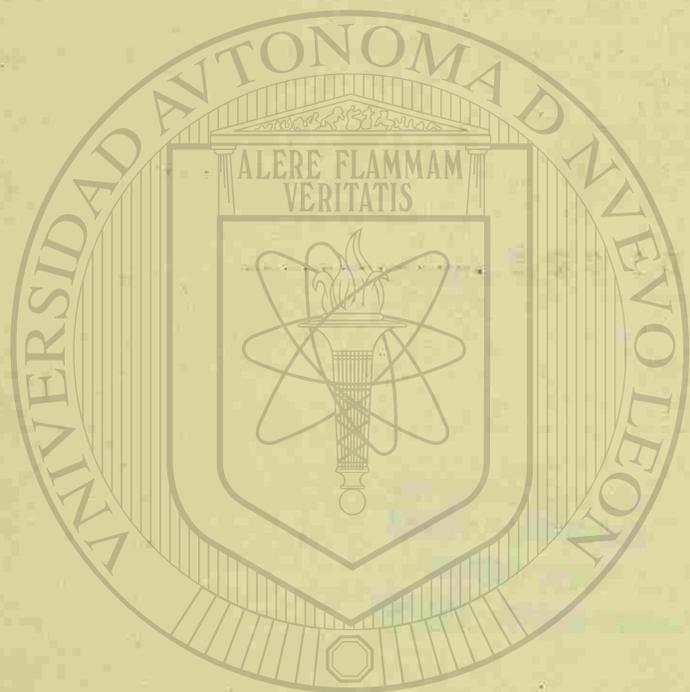
U A N L

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





PARA el ESCRITOR.

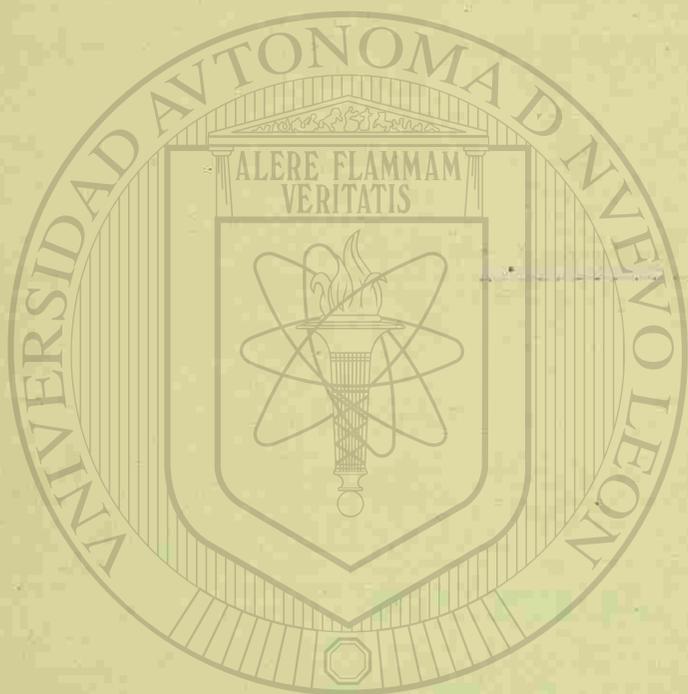
UANL

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1.-El hecho de escribir no es literatura, a menos que suministre placer al lector.-Importa no sólo lo que se diga, sino la manera de decirlo.

S.A. Brooke.

2.-Hay que dar al lector el mayor conocimiento, tomándole el menor tiempo.

C.C. Colton.

3.-Todo escribir procede de la gracia de Dios.  
Emerson.

4.-Nadie puede escribir nada si no piensa que lo que escribe es la historia del mundo.

Emerson.

5.-El arte de la pluma consiste en suscitar la visión interna.

George Meredith.

6.-Con la pluma y el lápiz se aprende a decir que no - con habilidad.-William Allingham.

7.-Hay pocos libros buenos, porque entre los que se dedican a escribir la mayoría no sabe nada.-Bagehot.

8.-Cuando quiero leer un libro, lo escribo.-B. Disraeli.

9.-El que ama las letras, ama también el poder.-Emerson.

10.-Lo que escribí, lo escribí (Quod scripsi, scripsi)  
Pilato, en el Nuevo Testamento.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

11.-Repentinamente un hombre toma la pluma y el papel y decide escribir;no tiene talento para escribir,pero necesita 50 guineas.- La Bruyere.

12.-Antes del deseo de crear la belleza está el de ganar dinero;después,el de hacer ruido.-H.L.Mencken.

13.-La dedicatoria es la pierna de palo.-Young.

14.-El que escribe para sí mismo, escribe para un público eterno.-Emerson.

15.-Los viles o indecentes no son los temas,sino los escritores.-J.G.Nathan.

16.-Mira tu corazón y escribe.-Longfellow.

17.-El escritor más diestro es primeramente jardinero,(selecciona pensamientos) y después cocinero(los guisa).-J.C. y A.W. Hare.

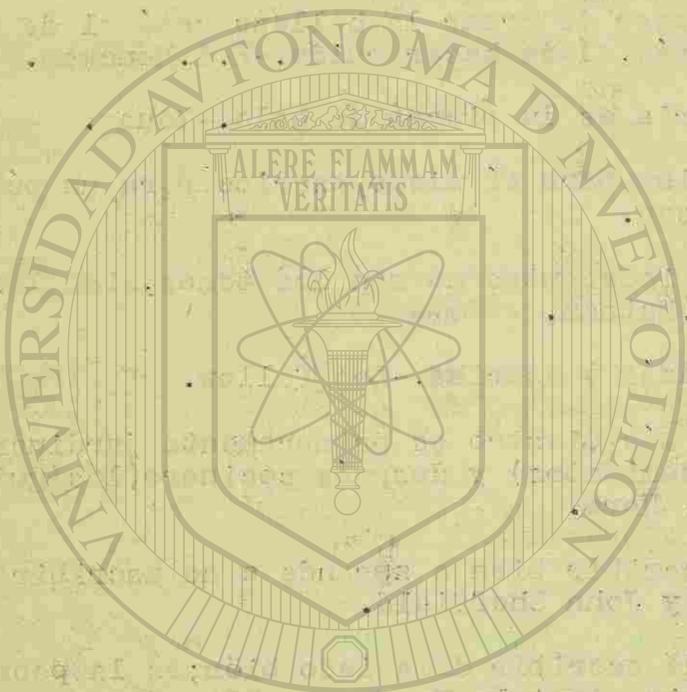
18.-Aprende a escribir bien o aprende a no escribir nada.-John Dryden y John Sheffield.

19.-Cuidémonos de escribir demasiado bien;es la peor manera de escribir.-Anatole France.

20.-El Conocimiento es la base y la fuente del buen escribir (Scribendi recte sapere est et principium et fons).-Horacio.

21.-Algunos hombres tienen el mérito de escribir bien; otros,el de no escribir nada absolutamente.-La Bruyere.

22.-Se puede ser buen autor con algunos defectos,pero no con muchos.-Voltaire.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

23.-Hay dos tipos de escritores geniales: los que piensan y los que hacen pensar.-Roux.

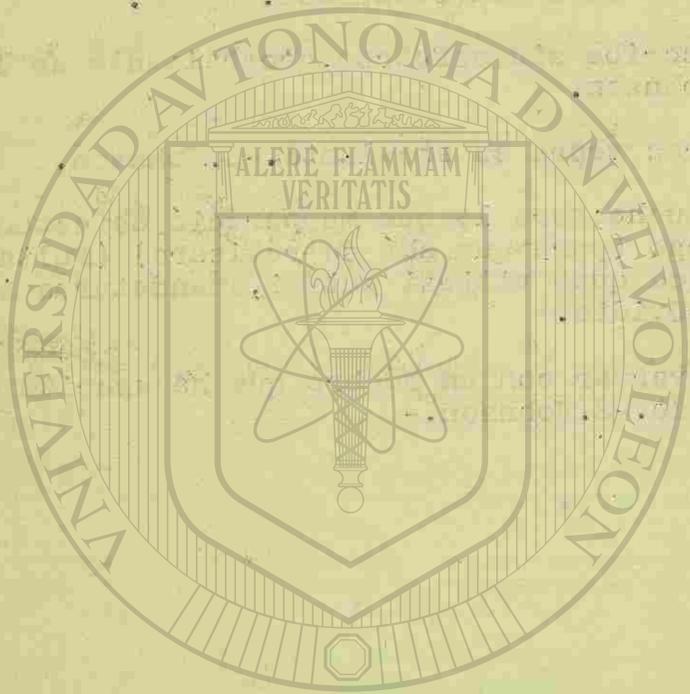
24.-Ah, si yo poseyera el arte de escribir con facilidad, que debe ser el de leer con facilidad.-Byron.

25.-Lo que se escribe sin esfuerzo, generalmente se lee sin placer.-S. Johnson.

26.-Lo fácil raras veces es excelente.-S. Johnson.

27.-He escrito mucho; pero lo que me pareció defectuoso lo arrojé al fuego (para que ahí se revisara) (Multa quidem scripsi: sed quae vitiosi putavi, emendaturus ignibus ipse dedi).-Ovidio.

28.-No deseo conversar con un hombre que ha escrito más de lo que ha leído.-S. Johnson.-

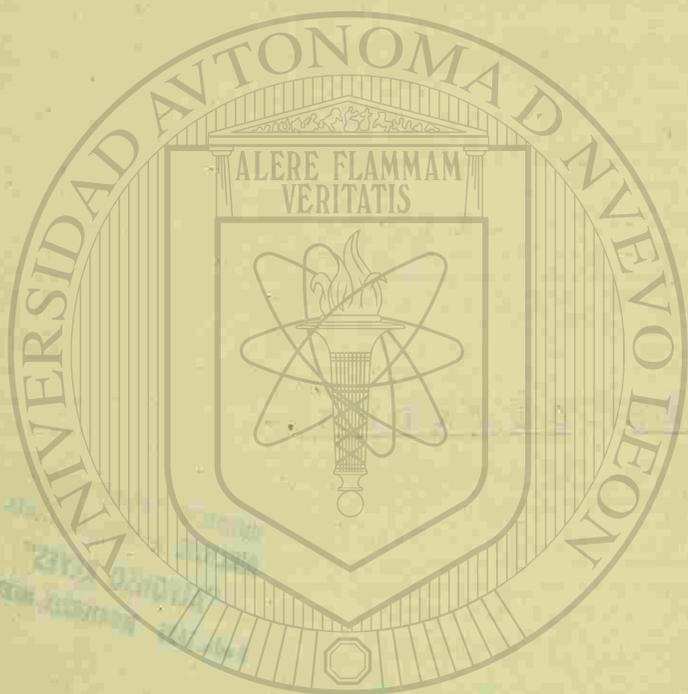


AUTORES CITADOS.-

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Año de 1925 MONTERREY, MEXICO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

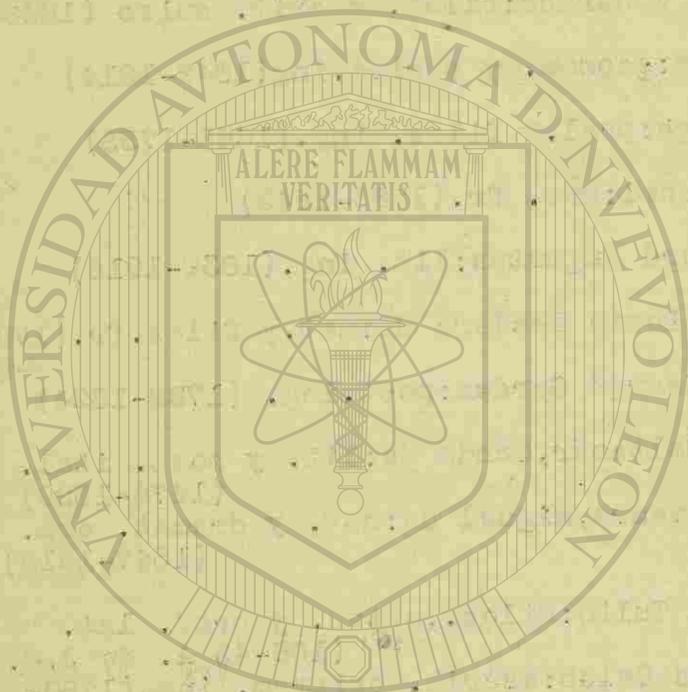
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

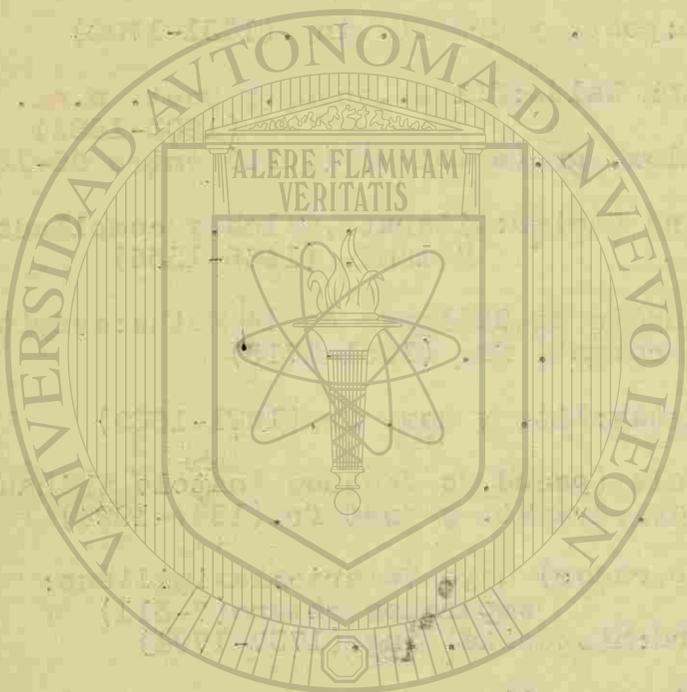
- 1.-Agustín, San: escrit. relig. latino (354-430).
- 2.-Allingham, William: poeta inglés (1824-1889).
- 3.-Amiel, Enrique Federico: filós. y crít. suizo (1828-81)
- 4.-Bagehot, Walter: econom. y period. ing. (1842-1914)
- 5.-Berkeley, George: prel. y filos. ing. (1685-1753)
- 6.-Beyle, Marie Henri: nov. fr. (1783-1842)
- 7.-BROOKE, Stoppford Augustus: lit. ing. (1832-1916)
- 8.-BUFFON, Goerge Louis Leclerc de: nat. y filos. fr. (1707-88)
- 9.-BYRON (Lord) George Gordon: poet. ing. (1788-1824)
- 10.-Castiglione, Baltazar, Conde de: lit. y poet. ital. (1478-1529)
- 11.-CERVANTES Saavedra, Miguel de: nov. y dramat. esp. (1547-1616)
- 12.-CICERON, Marco Tulio: Filos., estad. y orad. lat. (106-43 A. de J.C.)
- 13.-COLTON, Charles Caleb: escrit. epigram. ing. (1780-1832)
- 14.-CORNIFICIO, Quinto: poet. lat (50 A. de J.C.)
- 15.-Chaucer, Geoffrey: poet. ing. (1340-1400)
- 16.-Chesterfield (Lord) Philip Doomer Stanhope: estad. y epistolist. ing. (1694-1773)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 17.-Demóstenes :orador gr.(385-322 A.de J.C.)
- 18.-DISRAELI,Benjamín :estad. y lit. ing (1804-1881)
- 19.-DRYDEN,John:poet. y dramat. ing.(1631-1700)
- 20.-EMERSON,Ralph Waldo:filos.,ensay.y poet. n.am.  
(1803-1882)
- 21.-EPICTETO:filos. gr.(estoico) (quizá entre 60-120)
- 22.-ERASMO, Gerard Didier:literat.,filos.y compilador  
holand. (1465-1536)
- 23.-FENELON,Francois de Salignac de la Mothe:escrit.  
romant. fr. (1651-1715)
- 24.-FLAUBERT,Gustav:lit. y nov. fr.(1821-1880)
- 25.-FRANCE,Anatole (pseud.de Jacques Anatole Thibault):  
nov.,dramat. y poet fr.(1844-1924)
- 26.-GALERIO (Emperador) Gayo Valerio/Maximiliano:  
emperador romano(?-311)
- 27.-GIBBON,Edward:historiad. ing.(1737-1794)
- 28.-GOURMONT,Rémy de :crít.,ensay. y nov. fr(1858-1915)
- 29.-GRANADA,Fray Luis de :sabio dominico esp(1504-1588)
- 30.-HARE,J.C. y A.W.;clérigos ing. del siglo XIX .
- 31.-HAZLITT,William:crít. y ensay. ing.(1778-1830)
- 32.-HERBERT,Georges:teól. y poet. ing.(1593-1633)
- 33.-HORACIO:Quinto Horacio Flaco:el primero de los  
poetas latinos (65-8 A. de J.C.)
- 34.-JEFFERSON,Thomas:estad. n.am.(1743-1826)

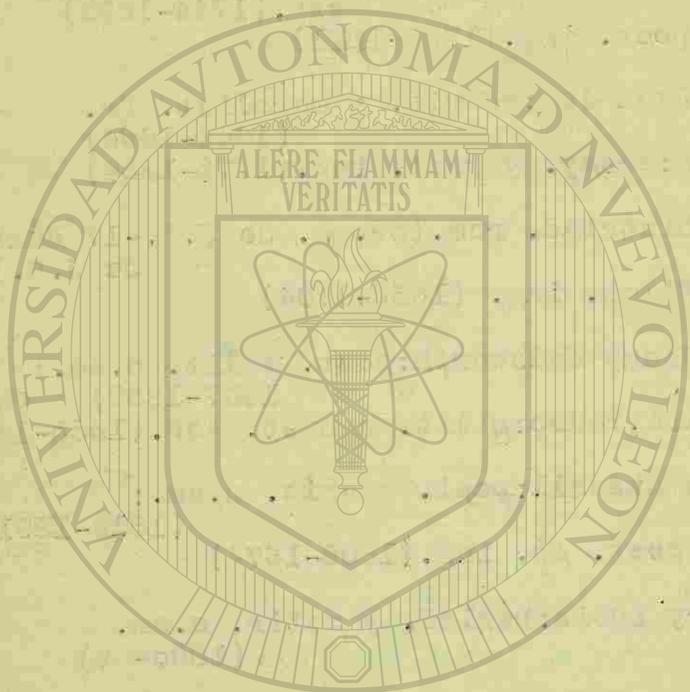


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

- 35.-JOHNSON, Samuel:lexicograf, y poet. ing.(1709-1784)
- 36.-JOVELLANOS, Gaspar Melchor de:jurisc., poet. y econ.  
esp.(1744-1810)
- 37.-KEATS, John:poet. ing.(1795-1821)
- 38.-La BRUYERA, Jean de :escrit. y moralist. fr.  
(1644-1696)
- 39.-LAMB, Charles:ensay. y poet. ing.(1775-1834)
- 40.-LIVIO, Tito:histriad. rom.(59. A. de J.C.-17 desp.  
de J.C.)
- 41.-LOCKE, John:Filos. ing. (1632-1704)
- 42.-LONGFELLOW, Henry Wadsworth:poet. y lit. n.am.:  
1807-1882)
- 43.-LOPEZ DE AYALA, Pedro:milit. e hist. esp.(1333-1407)
- 44.-LOWELL, James Russell:poet. y crít. n.am.:  
(1819-1891)
- 45.-MILTON, John:poet. ép. ing.(1608-1674)
- 46.-MENCKEN, Henry Luois:period. y satir. n.am.  
(1880- ?)
- 47.-MEREDITH, George:nov, y poet. ing.(1828-1909)
- 48.-MONTAIGNE, Michel Eyquem de :filos. y ensay.fr.  
(1533-1592)
- 49.-NATHAN, George Jean:ensay. y crít. n.am.(1882-...)
- 50.-OVIDIO: Publio Ovidio Naso:poet. romant. lat.®  
(43.A.C.-18 D.J.C.)

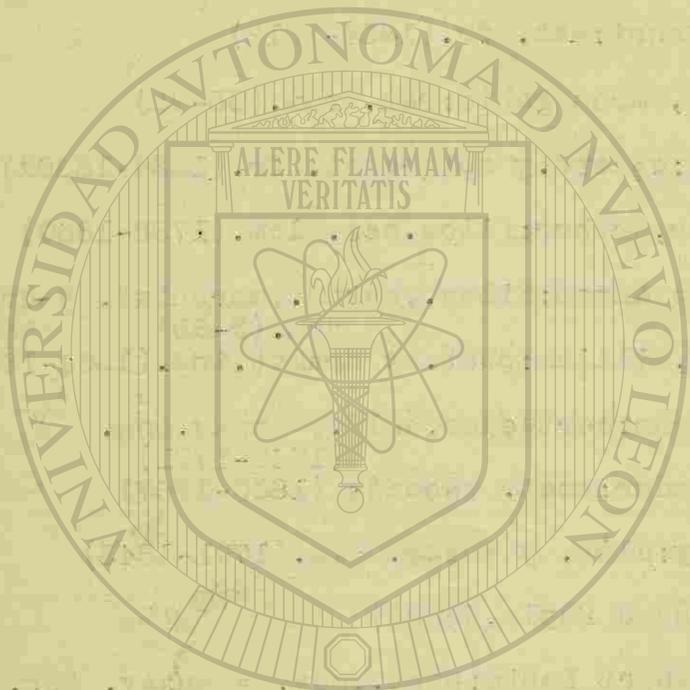
DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

- 51.-PASCAL,Blaise:Mat.,fís. y moralist. fr.(1623-1662).
- 52.-PETRARCA,Francesco:poet. ital.(1304-1374)
- 53.-POINCARÉ ,Henri:mat. fr.(1854-1912)
- 54.-QUINTILIANO,Marco Fabio:ret. rom.(35-95)
- 55.-ROUX,Joseph:sacerd.y epigramat. fr.(1834-1886)
- 56.-Schopenhauer,Arthur:filos.pes.alem.(1788-1860)
- 57.-SENECA,Lucio Anneo:filos.,estad.,moralist. y dramt. rom.(5-65)
- 58.-SHAKESPEARE,William:poet. y dramat.ing.(1564-1619)
- 59.-Sheffield,John:cortesano,sold.y ensay.ing.  
(1648-1721)
- 60.-SMITH,Alexander:poet. escocés (1830-1867)
- 61.-Smith,Sidney:clér. y ensay. ing.(1771-1845)
- 62.-STENDHAL,(véase Bayle, Henri)
- 63.-STEVENSON,Robert Louis:poet.,nov. y ensay. ing.  
(1850-1894)
- 64.-SWIFT,Jonathan:teól.,satir. , literat. ing.(1667-  
(1745)
- 65.-TOLSTOI,(Conde) León Nicolaevich:nov. y reformador social ruso (1828-1910)
- 66.-TWIN?Mark(es el pseud. deSamuel Longhorne Clemens) humanista n. am.(1835-1910)
- 67.-VOLTAIRE(pseud. de Francois Marie Arouet) Filos. y dramat. fr.(1694-1778).
- 68.-VAUVENARGUES,Luc. de Clappiers, Marquis de :moral. fr. (1715-1747)
- 69.-YOUNG,Edward:poet. ing. (1683-1765).



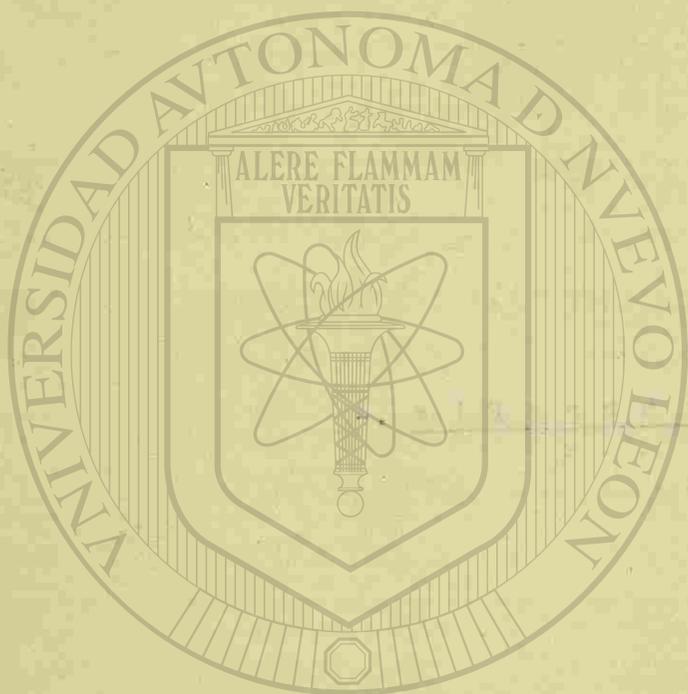
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Bibliografía.-

U  
A  
N  
L





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFIA.

- 1.-Teoría y Técnica de la Literatura (Apuntes)  
Dr. Daniel Mir. (1952-53)
- 2.-El Estilo Literario.-J.Middleton Murry.  
Fondo de Cultura Económica.-México,1951.
- 3.-The Home Book of Quotations.-Burton Stevenson.  
Nueva York,1947.
- 4.-Retórica y Poética.-Narciso Campillo y Correa.  
México,1925.
- 5.-Enciclopedia Británica.-  
Vol XXI,1947.
- 6.-Enciclopedia de la Literatura.-Benjamín Jarnés.  
Editorial Central,México.
- 7.-Collegiate Dictionary.-N.Webster.



UAN

SIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO

CCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA