

El Estilo en la Literatura

N203

2

NL
808
S



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Calle 1625 MONTERREY, MEXICO



1020081988

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON.-

// //

FACULTAD

de

FILOSOFIA

y

LETRAS.-

.....

Monterrey, N.L., Junio de 1953.-
Segundo Año de Estudios.

.....

Cátedra: TEORIA Y TECNICA DE LA LITERATURA.

Catedrático: Dr. DANIEL MIR.

.....

Año Escolar: 1952-53.



Capta Alfonsina
Biblioteca Universitaria

62262

FONDO UNIVERSITARIO

FONDO NUEVO LEON

42265

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Código 1625 MONTERREY, MEXICO



886180801

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

FACULTAD

de

LETRAS

LETRAS

.....

Segundo Año de Estudios

.....

Catedra: TEORIA Y TECNICA DE LA LINGÜÍSTICA

Coordinador: Dr. DANIEL MIR

Año Escolar: 1952-53



FONDO UNIVERSITARIO

886180801

M

9503
22

INTRODUCCION.-

En la selección de este tema he contado con la
"El Estilo de la Literatura"

En el fondo no hay originalidad alguna;
todo lo que GUADALUPE R. DE LOS SANTOS tomado de
otros que, a su vez, ya lo habían tomado de otros.

El estilo -si lo hay- es escueto, sintético.

Monterrey, N.L., junio de 1953.-
Atentamente,



PN203
S2

El Estilo en la Literatura

GUADALUPE R. DE LOS SANTOS

.....

Monterrey, N.L., Junio de 1953.



INTRODUCCION.-

Introducción.

En la selección de este tema he contado con la bondadosa cooperación del señor catedrático.

En el fondo no hay originalidad alguna;

todo lo que asiento es algo que he tomado de otros que, a su vez, ya lo habían tomado de otros.

El estilo -si lo hay - es escueto, sintético.

Atentamente.

- Otras Variedades (Poeta, Laberinto, Satira)
- Supuestos (Cualidades)
- El Buen Estilo (Virrey)
- El Estilo Vicioso (Barrabas)
- El llamado "Gran Estilo"
- Reglas para Cultivar y Mejorar el Estilo.
- Conclusiones

APENDICES.

- A.-Al Escritor.
- B.-Lista de Autores.

52

INTRODUCCION

En la selección de este tema ha contado con la
bondadosa cooperación del señor catábatico.
En el fondo no hay originalidad alguna;
todo lo que asiente es algo que he tomado de
otros que, a su vez, ya lo habían tomado de otros.
El estilo - si lo hay - es escueto, sinté-
tico.
Atentamente.

I N D I C E .

- Introducción.
- I.-Generalidades.
- II.-Esencia:(de Estilo)
 - 1.-En la etimología/
 - 2.-En Sentido lato.
 - 3.-En la Literatura
- III.-Clasificación del Estilo:
 - 1.-Antigua.
 - 2.-Formalista. ALIDADES
 - 3.-Regional.
 - 4.-Según el creador.
 - 5.-Ornamental.
 - 6.-Dimensional(por extensión)
 - 7.-Potencial(según fuerza)
 - 8.-Afectiva.
- IV.-Otras Variedades (Posibilidades)del Estilo.
- V.-Supuestos (Cualidades):
 - 1.-El Buen Estilo (Virtudes)
 - 2.-El Estilo Vicioso (Defectos)
- VI.-El llamado "Gran Estilo".
- VII.-Reglas para Cultivar y Mejorar el Estilo.
- VIII.-Conclusiones

APENDICES.

- A.-Al Escritor.
- B.-Lista de Autores.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

I N D I C E .

- Introducción.
 - I.-Generalidades.
 - II.-Esencia:(de Estilo)
 - 1.-En la etimología
 - 2.-En sentido lato.
 - 3.-En la literatura
 - III.-Clasificación del Estilo:
 - 1.-Antigua.
 - 2.-Formalista.
 - 3.-Regional.
 - 4.-Según el creador.
 - 5.-Ornamental.
 - 6.-Dimensional(por extensión)
 - 7.-Potencial(según fuerza)
 - 8.-Afectiva.
 - IV.-Otras Variaciones (Posibilidades) del Estilo.
 - V.-Supuestos (Calidades):
 - 1.-El Buen Estilo (Virtudes)
 - 2.-El Estilo Vicioso (Defectos)
 - VI.-El llamado "Gran Estilo".
 - VII.-Reglas para Cultivar y Mejorar el Estilo.
 - VIII.-Conclusiones
- APENDICES.
- A.-Al Escritor.
 - B.-Lista de Autores.

GENERALIDADES .-

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

1.-La idea debiera nacer ya vestida con el número adecuado de talla.

2.-La moda en el vestir es como el estilo en la literatura.

3.-El estilo es la cualidad que da carácter distintivo y excelencia a la expresión.

4.-Es independiente del pensamiento; es la modalidad de expresarlo dentro de una forma genérica.

5.-Las ideas solas forman el fondo del estilo (Les idées seules forment le fond du style) BUFFON

6.-Antes que estilo debe haber pensamiento, claridad de conocimiento, experiencia precisa, cordura en el poder de razonar.

7.-El idioma es peculiar al temperamento del que lo usa; es la fotografía mental del escritor.

8.-Recordemos con Flaubert que para cada pensamiento (idea) hay solamente una palabra que lo expresa con precisión

9.-El problema del estilo se resuelve en una lucha entre la realidad y el arreglo de la expresión.

10.-Surge de la deformación de la realidad por el artista.

11.-En el estilo influyen las obras y los autores de la época.

- 12.-Para Flaubert, la forma es la obra en sí; lo que hace la obra maestra es la superestructura de la expresión.
- 13.-El pensamiento es la base del estilo.
- 14.-Para definir el estilo con rigor hay que recurrir a la estética y a la crítica literaria.
- 15.-La fuente del estilo es la emoción creadora.
- 16.-La forma depende del gusto de la época.
- 17.-Hay una relación entre las formas literarias y el nivel de cultura de la época.
- 18.-En literatura no hay pensamiento puro; el pensamiento es el vehículo de la emoción, la lleva en él.
- 19.-Para mí, la precisión se logra a través de la metáfora.
- 20.-Ea forma manifiesta el asunto, el tema; el estilo, la personalidad.

UNIVERSIDAD DE LA HABANA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año 1625

- 1.- Nuestro vocablo "estilo" procede del griego, a través del latín.
- 2.- La palabra griega "στυλιος" denota, en general, el instrumento o el medio; connota el punzón, aguja o instrumento para escribir.
- 3.- Traduciendo la "U" o "Y" de los griegos por nuestra "V", llamada "griega", tenemos "STYLIS".
- 4.- Los latinos adoptaron la forma griega a su propia peculiaridad, dando la dición latina "stilus", en forma espuria, y luego la forma pura "stilus", también la misma denominación como la griega.
- 5.- El sentido latino es en esencia el mismo antecedente: punzón, aguja o varilla para escribir.
- 6.- Con este punzón, agudo por un extremo y chato por el otro - para borrar - escribían los antiguos sobre tablillas ceruleadas o enceradas.

LA ESENCIA DEL ESTILO:

- 1.- En la Etimología.

1.-Nuestro vocablo "estilo" procede del griego, a través del latín.

2.-La palabra griega "s t u l o s" denota, en general, el instrumento o el medio; connota el punzón, aguja o instrumento para escribir.

3.-Traduciendo la "U" o "Y" de los griegos por nuestra "Y", llamada "griega", tenemos "STYLOS",

4.-Los latinos adaptaron la forma griega a su propia peculiaridad de idioma, resultando la dicción latina "stylus", en forma espúrea, y luego la forma pura "stilus", también de la segunda declinación como la griega.

5.-El sentido latino es en esencia el mismo antecedente: punzón, aguja o varilla para escribir.

6.-Con este punzón, agudo por un extremo y chato por el otro - para borrar - escribían los antiguos sobre tablas ceruleadas o enceradas

LA ESCUELA DEL ESTILO

1.-En la Etimología

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1625 MONTERREY, MEXICO

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1625 MONTERREY, MEXICO

1.-Nuestro vocablo "estilo" procede del griego, a través del latín.

-La palabra griega "a t r i o a" denota, en general, el instrumento o el medio; connota el punto, guija o instrumento para escribir.

-Traduciendo la "U" o "Y" de los griegos por nuestra "llamada" griega, tenemos "STYLOS".

-Los latinos adoptaron la forma griega a su propia peculiaridad de idioma, resultando la dicción latina "stylus", en forma caprura, y luego la forma pura "stilla", también de la segunda declinación como la griega.

-El sentido latino es en esencia el mismo antecedente: punto, guija o varilla para escribir.

-Con este punto, guido por un extremo y chato por el otro - para borrar - escribían los antiguos sobre tablillas cerámicas o enceradas.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO P. RIVERA"
Año de 1922 MONTREY, MEXICO

2.-En Sentido Lato.

- 1.-El estilo es la expresión del pensamiento.
- 2.-Es la manera de presentar los pensamientos,utilizando cualquier medio o forma.
- 3.-Es el añadir a un pensamiento todas las circunstancias propicias para producir todo el efecto que dicho pensamiento debe producir.-STENDHAL (Henri Beyle).
(Le style c'est ajouter a une pensée donnée toutes les circonstances propres a produire tout l'effet que doit produire cette pensée.-STENDHAL)
- 4.-El estilo es el hombre mismo (Le style c'est l'homme même)BUFFON.
Nota.-Flaubert encontró justa esta definición.
- 5.-Es la expresión individual y la individualidad de expresión.
- 6.-Es la técnica de la expresión.
- 7.-Es la manera particular que tiene el hombre de ver las cosas,de pensar,de sentir.-FLAUBERT
- 8.-Es la expresión de un modo particular de experiencia.
- 9.-El más elevado estilo es una combinación del máximo de personalidad con el máximo de impersonalidad;es decir, ha de concentrar la emoción del escritor en la cosa creada.-~~MURRAY~~ J.M.MURRY.
- 10.-Es la manera propia de cada artista de expresar su personalidad;es la forma peculiar de cada autor.
D.MIR.