

- 11.-El estilo es el modo característico de ejecutar o presentar cualquier arte.
- 12.-Es la fisonomía del alma.-SCHOPENHAUER.
- 13.-Es el "mentis character" en la frase renacentista.
- 14.-Es el orden y movimiento que se imprime a cuanto se piensa; es ritmo, jerarquía y música.
- 15.-El estilo de un hombre es la voz de su mente.-  
EMERSON.
- 16.-El estilo es el gran antiséptico de la fama.-  
J.R.LOWELL.
- 17.-Es tanto como la fisonomía de un hombre, su imagen mental, su aspecto exterior.
- 18.-..Pues el estilo no se aventura más allá del genio.  
(Che stilo oltra ingegno non si stende).-PETRARCA.
- 19.-El estilo es el vestido de los pensamientos.  
LORD CHESTERFIELD.
- 20.-Es el vehículo del espíritu.-SIDNEY SMITH.
- 21.-Es lo que da valor y uso al pensamiento.-AMIEL.
- 22.-Es más que pensamiento; es lo inmortal que hay en la literatura.ALEXANDER SMITH.

ALBINO  
1914

El estilo literario es la manera peculiar de preferir  
expresar los pensamientos mediante la palabra.

La Gramática es insuficiente para formar el estilo.  
- J.M. MURPHY.

Precisa distinguir la forma (el vestido) del estile  
la (la moda).

El estilo en la Literatura es el sello que imprimen  
al autor (escritor) en su obra. - D. MIR.

Es el modo de expresar el pensamiento mediante  
cualquier idioma, especialmente para transmitir la pensa-  
bilidad.

3.- En la Literatura.-

1.-El estilo literario es la manera peculiar de presentar o expresar los pensamientos mediante la palabra.

2.-La Gramática es insuficiente para formar el estilo.-  
J.M.MURRY.

3.-Precisa distinguir la forma (el vestido) del estilo (la moda)

4.-El estilo en la Literatura es el sello que imprime el autor (escritor) en su obra.- D.MIR.

5.-Es el modo de expresar el pensamiento mediante - cualquier idioma, especialmente para traducir la personalidad.

-- En la Literatura --

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apto. 1022 MONTERREY, MEXICO

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apto. 1022 MONTERREY, MEXICO

III.-Clasificación del Estilo.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

- 1.-De ser cierta la frase de Buffon, tendremos tantas clases de estilos como escritores con estilo hayan existido y existan.
- 2.-Toda clasificación se basa en -atiende a- un punto de vista especial.
- 3.-He aquí ocho clasificaciones muy conocidas:

A.-La clasificación antigua atiende a la mayor o menor profusión de vocablos, al posible derroche de los mismos:

- a-estilo austero.
- b- " medio.
- c- " florido.

B.-La clasificación formalista es punto común de Cicerón, Quintiliano, Sn. Agustín, Fray Luis de Granada y otros; el estilo es para ellos "forma" o "figura", y en torno de la circunspección, el decoro y la nobleza, presenta estas posibilidades:

- a-grave.
- b-mediano.
- c-sencillo. (sumiso)

C.-La regional toma como punto de vista el lugar donde se origina el estilo:

- a-lacónico: muy enérgico y muy breve (Lacedemonia.)
- b-ático: sencillo, elegante, fluido y correcto.
- c-oriental o asiático: variado, ostentoso, adornado.
- d-rodio (intermedio entre b y c): menos severo que el asiático y no tan pretensioso como el oriental.

D.-La individual, singular o nominal gira en torno del creador de cada estilo:

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| a-pindárico.  | e-cervantino.      |
| b-demostino.  | f-herreriano.      |
| c-virgiliano. | g-ciceroniano.     |
| d-horaciano.  | h-dantesco.        |
|               | i-quevedesco, etc. |

- E.-La ornamental atiende al adorno, el ornato, la profusión secundaria:
  - a-árido:claro, exacto, sin adornos.
  - b-limpio:moderadamente adornado, discreto.
  - c-elegante:espléndidamente adornado, atrevido, pintoresco.
  - d-florido:excesiva y desfiguradamente adornado (Considerado algunas veces defectuoso, por su posible esterilidad)
- F.-La dimensional toma como principio de división la extensión del asunto, la precisión, la claridad:
  - a-conciso:presenta el pensamiento esencial, sin por menores.-Tiene proclividad a la oscuridad y a la rudeza.
  - b-difuso:hay amplitud en el desenvolvimiento de las ideas esenciales y secundarias;se esclarece todo, para que no haya lugar a duda.-Puede llegar a ser monótono y ~~lánguido~~ lánguido.
- G.-La potencial atiende a la fuerza de la expresión:
  - a-enérgico (nervioso):hay imágenes vivas, relieves.
  - b-débil:hay poca energía.
- H.-La afectiva gira en torno de ciertos afectos:
  - a-jocoso:festivo, ridículo, hiperbólico, irónico y con desenlaces inesperados.
  - b-serio:grave, sin sutilezas.-Es propio de las obras didácticas.
  - c-patético:hay entusiasmo y viveza en los sentimientos.
- I.-La secular o histórica atiende a la época o siglo en que se ha formado el estilo:
  - a-medieval.
  - b-renacentista.
  - c-clásico.
  - d-del Siglo de Oro.
  - e-del 94.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

IV.-O t r a s V a r i e d a d e s  
( P o s i b i l i d a d e s )  
d e l E s t i l o . -

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Lúcido.-

Límpido.-

Llano.-

Metafórico (Shakespeare)

Natural.-

No afectado.-

No apreciable: no hay estilo; sólo fondo (Locke).

Noble: abnegado, sin afectación, sencillo.

Normal (sentimentalmente) (Chaucer; Tolstoi).

Ornamental (europeo).

Perfecto: cuando el escritor logra comunicar exactamente su emoción.-

Patético.-

Pintoresco.-

Preciso.-

Rítmico (Shakespeare)

Sentencioso.-

Singular (Stendhal).- Sistemático.

Sucinto (estricto): no puede mutilarse nada sin deformar

Sencillo.-

Sólido (impersonal): económico, preciso, desligado del autor.

Sublime.-

Suculento: demasiadas perífrasis.

Tedioso.-

Templado.-

Terso.- Tieso (Cicerón).

Vívido (Castiglione).-

Vulgar.

1.-SUPUESTOS DEL ESTILO.

.-Virtudes.

1.-Entre las condiciones del estilo aceptable, positivo, bueno, es común mencionar las siguientes: claridad, unidad, variedad, armonía, naturalidad, esmero, sobriedad, oportunidad, elegancia, nervio.

2.-El buen estilo supone un arreglo claro (lucidus ordo).-HORACIO.

3.-Igualmente pide el latino la frase redondeada (ore rotundo).-

4.-El estilo aceptable no tiene leyes fijas, (Oratio certam regulam non habet; consuetudo illam civitatis versat) pues cambia con el uso.-SENECA.-

5.-Hay que emplear la palabra debida en el lugar debido.-SWIFT.-

6.-Si tienes duda sobre el epíteto, suprimelo.-

MARK TWAIN.-

7.-La claridad adorna los pensamientos profundos (La clarté orne les pensées profondes).-VAUVENARGUES.

8.-Todos los estilos son buenos, menos los de la clase tediosa.-VOLTAIRE.

9.-La cualidad fundamental es la oportunidad, o sea la íntima relación con el asunto.-J.M.MURRY.

10.-El buen estilo adapta el idioma al asunto; la palabra, a la emoción.-

11.-EL LLAMADO GRAN ESTILO SE VUELVE UN RECURSO TECNICO POETICO, PARA LOGRAR UN FIN PARTICULAR.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

-V i c i o s.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO