

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Cada. 1625 MONTEREY, MEXICO

...o i b i v-

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Cada. 1625 MONTEREY, MEXICO

1.-El mal estilo es el que necesita interpretación.

2.-Forma causa común con el estilo inapreciable -no existente- y muchas veces no se distingue del tipo defectuoso.

3.-No es buen idioma aquel que no todos entienden.

G.HERBERT.

4.-En la cátedra hemos anotado estos defectos, como supuestos del mal estilo -estilo negativo, en entredicho: oscuridad, diversidad, monotonía, cacofonía, violencia, afectación, inoportunidad, vulgaridad, desmayo.

5.-El estilo es un laborioso imitador (sedulous ape)

R.L. STEVENSON.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Cada. 1625 MONTEREY, MEXICO

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

--CULTIVO Y MEJORAMIENTO DEL ESTILO.

-Reglas.-

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

1.-Vosotros que escribís, escoged un tema adecuado a vuestras fuerzas (Sumite materiam vestris qui scribitis aequam viribus).-HORACIO.

2.-El Deseo de escribir aumenta escribiendo (Crescit scribendo scribendi studium) ERASMO.

3.-Es preciso familiarizarse con el estilo de los mejores escritores.

4.-Si deseas ser buen escritor, escribe (An thées graphicós, eina graphe).-EPICTETO.

5.-Escribiendo, aprendes a escribir.

Expresión Lat. cit. por S. JOHNSON.

6.-No hay que olvidar que el fondo es antes que la forma y antes que el estilo.

7.-Mientras más escribe un hombre, más podrá escribir.

W. HAZLITT.

8.-Busquemos, ante todo, la expresión más natural, clara y precisa.

9.-Frecuentemente tendremos que borrar, si queremos escribir algo digno de leerse dos veces.-HORACIO.

10.-El mucho pulimento debilita la obra en vez de mejorarla (Nimi cura deterit magis quam emendat)
HORACIO.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
ALONSO MARTÍNEZ
444 1331 MONTEVIDEO 1934

Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FUNDACIÓN

CONCLUSIONES.-

- 1.-El estilo es el modo peculiar que cada uno tiene para expresar la belleza, a través de su propia personalidad y mediante un bien cultural cualquiera.
 - 2.-El estilo en la literatura es el modo peculiar que cada escritor tiene para manifestar o expresar la belleza por medio de la palabra, utilizando como bien cultural la obra literaria.
 - 3.-Es indispensable distinguir la forma (el vestido, la palabra) del estilo (la moda, el arreglo especial, la combinación)
 - 4.-Hay muchas clases y variedades de estilo, y cada una de ellas atiende a un punto de vista especial, a una característica determinada, con exclusión de otras.
 - 5.-Para mí, los supuestos esenciales del estilo virtuoso (el estilo en oposición a la no existencia de él) son dos: sencillez y precisión; los subordinados, también dos: oportunidad y ritmo.
 - 6.-Para llegar a poseer un estilo, o mejorarlo si ya se tiene, es preciso leer orientadamente, meditar, practicar y corregir.
-

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

UNIVERSIDAD DE MONTEREY
BIBLIOTECA DEPOSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apo. 1625 MONTEREY, MEXICO

A P E N D I C E S .-----

ESTADÍSTICA

PARA el ESCRITOR.

UNIVERSIDAD DE MICHIGAN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO S. L."
1910

1.-El hecho de escribir no es literatura, a menos que suministre placer al lector.-Importa no sólo lo que se diga, sino la manera de decirlo.

S.A. Brooke.

2.-Hay que dar al lector el mayor conocimiento, tomándole el menor tiempo.

C.C. Colton.

3.-Todo escribir procede de la gracia de Dios.

Emerson.

4.-Nadie puede escribir nada si no piensa que lo que escribe es la historia del mundo.

Emerson.

5.-El arte de la pluma consiste en suscitar la visión interna.

George Meredith.

6.-Con la pluma y el lápiz se aprende a decir que no - con habilidad.-William Allingham.

7.-Hay pocos libros buenos, porque entre los que se dedican a escribir la mayoría no sabe nada.-Bagehot.

8.-Cuando quiero leer un libro, lo escribo.-B. Disraeli.

9.-El que ama las letras, ama también el poder.-Emerson.

10.-Lo que escribí, lo escribí (Quod scripsi, scripsi)
Pilato, en el Nuevo Testamento.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

11.-Repentinamente un hombre toma la pluma y el papel y decide escribir;no tiene talento para escribir,pero necesita 50 guineas.- La Bruyere.

12.-Antes del deseo de crear la belleza está el de ganar dinero;después,el de hacer ruido.-H.L.Mencken.

13.-La dedicatoria es la pierna de palo.-Young.

14.-El que escribe para sí mismo, escribe para un público eterno.-Emerson.

15.-Los viles o indecentes no son los temas,sino los escritores.-J.G.Nathan.

16.-Mira tu corazón y escribe.-Longfellow.

17.-El escritor más diestro es primeramente jardinero, (selecciona pensamientos) y después cocinero(los guisa).-J.C? y A.W. Hare.

18.-Aprende a escribir bien o aprende a no escribir nada.-John Dryden y John Sheffield.

19.-Cuidémonos de escribir demasiado bien;es la peor manera de escribir.-Anatole France.

20.-El Conocimiento es la base y la fuente del buen escribir (Scribendi recte sapere est et principium et fons).-Horacio.

21.-Algunos hombres tienen el mérito de escribir bien; otros,el de no escribir nada absolutamente.-La Bruyère.

22.-Se puede ser buen autor con algunos defectos,pero no con muchos.-Voltaire.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO RIVERA"
APR 1952 MONTREY, N.M.

23.-Hay dos tipos de escritores geniales: los que piensan y los que hacen pensar.-Roux.

24.-Ah, si yo poseyera el arte de escribir con facilidad, que debe ser el de leer con facilidad.-Byron.

25.-Lo que se escribe sin esfuerzo, generalmente se lee sin placer.-S. Johnson.

26.-Lo fácil raras veces es excelente.-S. Johnson.

27.-He escrito mucho; pero lo que me pareció defectuoso lo arrojé al fuego (para que ahí se revisara) (Multa quidem scripsi: sed quae vitiosi putavi, emendaturus ignibus ipse dedi).-Ovidio.

28.-No deseo conversar con un hombre que ha escrito más de lo que ha leído.-S. Johnson.-

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
TALBOT HALL
CHICAGO, ILL.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

AUTORES CITADOS .-

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año. 1625 MONTERREY, MEXICO

- 1.-Agustín, San: escrit. relig. latino (354-430).
- 2.-Allingham, William: poeta inglés (1824-1889).
- 3.-Amiel, Enrique Federico: filós. y crít. suizo (1828-81)
- 4.-Bagehot, Walter: econom. y period. ing. (1842-1914)
- 5.-Berkeley, George: prel. y filos. ing. (1685-1753)
- 6.-Beyle, Marie Henri: nov. fr. (1783-1842)
- 7.-BROOKE, Stoppford Augustus: lit. ing. (1832-1916)
- 8.-BUFFON, Goerge Louis Leclerc de: nat. y filos. fr. (1707-
-88)
- 9.-BYRON (Lord) George Gordon: poet. ing. (1788-1824)
- 10.-Castiglione, Baltazar, Conde de: lit. y poet. ital.
(1478-1529)
- 11.-CERVANTES Saavedra, Miguel de: nov. y dramat. esp.
(1547-1616)
- 12.-CICERON, Marco Tulio: Filós., estad. y orad. lat.
(106-43 A. de J.C.)
- 13.-COLTON, Charles Caleb: escrit. epigram. ing. (1780-
1832)
- 14.-CORNIFICIO, Quinto: poet. lat (50 A. de J.C.)
- 15.-Chaucer, Geoffrey: poet. ing. (1340-1400)
- 16.-Chesterfield (Lord) Philip Doomer Stanhope:
estad. y epistolist. ing. (1694-1773)

ALFONSO REYES
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MEXICO
MEXICO, D.F. 1952