

hombre, y dijo a la esforzada, y no forzada:

-Hermana mía, si el mismo aliento y valor que habéis mostrado para defender esta bolsa le mostráredes, y aun la mitad --- menos, para defender vuestro cuerpo, las fuerzas de Hércules no os hicieran fuerza. Andad con Dios, y mucho de enhoramala, y no paréis en toda esta ínsula, ni en seis leguas a la redonda, so pena de doscientos azotes. ¡Andad luego digo, churrillera, desvergonzada y embaidora!

Espantóse la mujer, y fuese cabizbaja y mal contenta y el gobernador dijo al hombre:

- Buen hombre, andad con Dios a vuestro lugar con -- vuestro dinero, y de aquí adelante, si no le queréis perder, procurad que no os venga en voluntad de yogar con nadie.

El hombre le dio las gracias lo peor que supo, y fue se, y los circunstantes quedaron admirados de nuevo de los juicios y sentencias de su nuevo gobernador. Todo lo cual, notado de su coronista, fue luego escrito al Duque, que con gran deseo lo estaba esperando.

Y quédese aquí el buen Sancho; que es mucha la priesa que nos da su amo, alborotado con la música de Altisidora.

EL ENFERMO IMAGINARIO

MOLIERE

ACTO PRIMERO

ESCENA PRIMERA

PERSONAJES

ARGAN, enfermo imaginario.

BELINA, mujer de Argán en segundas nupcias.

ANGÉLICA, hija de Argán y enamorada de Cleanto.

LUISITA, hija de Argán y hermana de Angélica.

BERALDO, hermano de Argán.

CLEANTO, galán de Angélica.

SEÑOR DIAFOIRUS, médico.

TOMAS DIAFOIRUS, hijo del médico y pretendiente de Angélica.

SEÑOR PURGON, médico de Argán.

SEÑOR FLEURANT, boticario.

SEÑOR BUENAFE, notario.

TONETA, criada

La acción en París