

[Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from the other side of the leaf. The text is illegible due to its orientation and fading.]

UNIDAD I
DANTE ALIGHIERI Y LA DIVINA COMEDIA

- 1.1 Descripción del mundo de Dante Alighieri
- 1.2 Descripción del mundo de Dante Alighieri
- 1.3 Descripción del mundo de Dante Alighieri

El alumno deberá ser capaz de identificar los elementos del marco cultural de la época de Dante Alighieri, así como los datos biográficos y bibliográficos del autor, y interpretar fragmentos de la obra.

El alumno deberá ser capaz de describir el marco cultural de la época de Dante Alighieri, así como los datos biográficos y bibliográficos del autor, y interpretar fragmentos de la obra.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno, al terminar la unidad:

- 1.1 Describirá el marco cultural de la época de Dante Alighieri.
- 1.2 Mencionará datos biográficos y bibliográficos de D. Alighieri.
- 1.3 Interpretará fragmentos de " La Divina Comedia ".

DATOS BIBLIOGRAFICOS DE DANTE ALIGHIERI.

Dante Alighieri, poeta autor de una obra genial, ofrece grandes lagunas en su biografía; gran parte de sus datos se han reconstruido sobre las referencias de sus obras.

No se sabe el día exacto en que nació, aunque el año fue el de 1265, ya que fue bautizado en Marzo de 1266, cuando ya tenía diez meses. Su familia era gúelfa, esto es, partidaria de los papas, -- contrarios políticos de los gibelinos partidarios del emperador.

Quedó huérfano en la niñez. No obstante que su familia era de condición social modesta, pudo seguir sus estudios y llevar vida de gentilhomme. Se cree que sus primeros educadores fueron los franciscanos. También en la niñez se sitúa el trascendental episodio de Beatriz, ese personaje tan importante en la obra del poeta; Beatriz se apellidaba Portinari y había saludado recatada y gentilmente a Dante, lo que bastó para que la convirtiera en "gloriosa señora de sus pensamientos."

Realizó también estudios de filosofía, derecho, retórica; a -- los clásicos en la universidad de Bolonia-Cicerón, Horacio, Lucano, Ovidio, Estacio y por supuesto Virgilio quien es "su guía, su señor y su maestro". Su afición al estudio se completa con arte, ciencias y teología, además de una secreta afición a la astrología.

Por influencia familiar aparece con diversas ocupaciones político-administrativas, ya que Dante era miembro destacado de su ciudad.

Contrajo matrimonio con Gemma di Manetto Donati de la que tuvo tres hijos; para ese entonces contaba con treinta años. Detalle curioso es el resaltar que Dante nunca aludió a su matrimonio ni a su esposa en sus obras; sin embargo a Beatriz, a quien sólo vio en dos ocasiones, la inmortalizó.

Florenza es su punto de partida como poeta, político y filósofo. Hay que recordar que dicha ciudad es el primer estado moderno -

del mundo. Dante se explica por su época y por su ciudad.

Italia en los siglos XIII y XIV estaba formada por pequeñas entidades políticas. Además, ese ambiente prerrenacentista acrecienta y anticipa fenómenos políticos y culturales que prefiguran la Edad Moderna. Es una época en la que las ciudades adquieren una personalidad singular y Florencia es la que ofrece un mayor valor histórico. En Florencia ocurre la expresión máxima, el florecimiento de las artes, el auge del humanismo, las ansias renovadoras, la exaltación de la personalidad y sobre todo el ambiente de una edad histórica en gestación: el renacimiento.

Por 1301 ocurren los disturbios entre güelfos y gibelinos y estas luchas lo apartaron de su ciudad; en la fecha citada Florencia es tomada por la fuerza y Dante es desterrado; treinta y seis años transcurrieron entre su nacimiento y su destierro sin retorno.

Colaboró en tentativas armadas soñando con el regreso triunfal. Pasó miserias, anduvo errante; leyó sus textos preferidos, alimentó su inspiración poética. Viajó a París donde frecuentó prestigiosos estudios, aunque fue una estancia breve.

Se cansó de acompañarse de rebeldes que luchaban por odio y no por principios o altas miras.

Viajó por Italia hacia 1306. En 1310 el emperador Enrique VII llega a Italia y se ocupa en hacer justicia sin importar si eran güelfos o gibelinos, si del poder negro o blanco. Dante ve en el emperador una esperanza de liberación para Florencia, pero no es así y el poeta tiene que continuar con su vida errabunda. "Monarchia" es escrita cuando Dante ve que Enrique VII no puede rescatar a Florencia del poder negro.

Fue admirado y homenajeado, no viajó por Italia como un desconocido extranjero; pero como añoraba el regreso a Florencia, su ciudad, su miseria en el destierro fue más bien moral que material.

En Ravena escribió gran parte, las dos últimas, de la Divina Comedia. Durante su destierro llevó de un lado a otro los tercetos-

del poema. Murió en 1321 a los cincuenta y seis años.

OBRA LITERARIA DE DANTE ALIGHIERI.

Dante no es un poeta aislado, desde joven había practicado el arte de rimar. Como poeta pertenece al movimiento literario llamado Dolce stil nuovo iniciado por Guido Guinizelli. Dicho movimiento tiene sus raíces en la poesía siciliana y toscana del siglo XIII y establece como dogma el carácter inseparable del amor y de la nobleza del alma, la dama ennoblece cuanto contempla o se le aproxima, es un ángel bajado del cielo.

Los poetas de este grupo escriben por una sincera inspiración y realizan la armonía de la forma y del fondo. Para Dante, como para los otros poetas de este movimiento, la poesía es pura alegoría. El Dolce stil nuovo fue un movimiento de ideas y de gustos en el que se mezclaron elementos religiosos, filosóficos, científicos y poéticos.

Su obra literaria la integran: La Divina Comedia, La Vida Nueva, El Convite y Rimas-escritas en italiano y De Monarchia y De Vulgari Eloquentia, Epístolas y Eglogas-escritas en latín.

Pero veamos una breve explicación de sus obras con el objeto de situar mejor a "La Divina Comedia", que es su obra cumbre.

La Vida Nueva es una obra breve en prosa con numerosos poemas incluidos en el relato. Algunos la consideran como un prólogo a la Divina Comedia. El amor está presente en Beatriz, que es una mujer y no un símbolo. Aunque, por otra parte, Dante ve en la aparición de Beatriz el comienzo de una nueva edad, de una vida nueva. Al morir Beatriz sube al cielo entre un cortejo de ángeles.

En el Convite aparece el segundo amor de Dante, la filosofía. El poeta considera que el don más precioso que Dios ha concedido al hombre es la razón.

En la colección de poemas y rimas, no se incluyen la totalidad

de sus obras líricas breves. Se repiten conceptos, se alaban virtudes como la liberalidad y lealtad; otros poemas aluden al amor.

De Monarchia es un tratado donde se expone la idea imperial de Dante. Aquí se postula que el hombre ha nacido para convivir y entenderse con sus semejantes, y además, aspira a la felicidad y la paz, pero éstas son destruidas por la codicia, la envidia y las ambiciones. Para resolver esto, se debe impartir justicia, y el encargado de hacerlo es el monarca, ya que si es un ser que posee todo no puede torcer su juicio por nada. El hombre busca la felicidad temporal y eterna, de la primera se ocuparía el emperador, de la segunda el pontífice, en dos esferas distintas de gobierno sin sujeción ni subordinación. En esta organización los traidores son lo peor y se merecen un duro castigo. De Monarchia prueba cómo toda la obra de Dante se integra en la Divina Comedia.

De Vulgari Eloquentia es un tratado inconcluso donde se pone en cuestión si la lengua vulgar es apta para emplearla en las obras literarias.

Las Epístolas son pocas, revelan su inquietud y su entusiasmo político.

Las Eglogas están escritas en bellos hexámetros latinos. Esto confirma que Dante escogió el italiano para expresar su obra cumbre por convicción y no porque se le dificultara versificar en latín.

La Divina Comedia es compendio y ordenación sistemática de la ideología dispersa en las demás. Con este poema Dante alcanzó la cima del arte literario, por otra parte, abarca la historia y la ciencia de su tiempo. El título original fue "Comedia". El epíteto "divina" lo popularizaron las siguientes generaciones, refiriéndose al insigne autor y a la obra excepcionalmente bella. El título actual quedó a partir de la edición veneciana de Giolito en 1555.

Dante explica qué es comedia en algunos textos suyos, donde remite a la tragedia griega que empieza tranquilamente pero termina de manera triste y trágica, y la comedia empieza ásperamente pero

termina de manera feliz.

Su estructura externa es de una prodigiosa y armoniosa arquitectura, su construcción interna es de una armonía análoga. La unidad estética es inseparable de la unidad conceptual. Su estructura externa consta de tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso. Estas tres partes están divididas en cantos, que suman en total 100. El primer canto es la introducción, aunque vaya después del título. Luego se suceden tres grandes grupos de treinta y tres cantos cada uno. Está escrita en verso, en tercetos endecasílabos del principio al fin. La mayor parte de los cantos se desarrolla en un número que oscila entre 115 y 145 versos. Esto quiere decir que hay un equilibrio en la construcción. El Infierno tiene 4,720 versos, el Purgatorio 4,755 y el Paraíso 4,858; el poema entero tiene 14,333 versos, salvo error u omisión.

Su contenido ofrece exploración psicológica de los personajes. En la Divina Comedia alternan figuras del mundo grecorromano y figuras de su mundo propio, de su época; más de medio millar de personajes pululan en la obra: 180 italianos, 90 extranjeros, 250 mitológicos, 80 bíblicos. Los autores clásicos citados son Aristóteles, Virgilio, Ovidio, Cicerón, Lucano, Boecio y Estacio. Lo anterior supone vastas lecturas y conocimientos.

Virgilio llena con su presencia dos terceras partes de la Comedia. ¿Por qué eligió Dante a Virgilio, y no a Horacio, Ovidio, Lucano o Aristóteles? Parece ser que fue la predicción de Virgilio en su Egloga IV consistente en decir que nacería tiempo después un niño maravilloso-Jesucristo-, esta predicción la hizo cuarenta años antes de ese nacimiento. Por otra parte, los habitantes sobrenaturales del infierno están tomados de Virgilio, y su topografía moral está tomada del esquema aristotélico de los vicios; de hecho, la distribución del infierno está basada en la ética aristotélica.

El tema de la obra es una visita al mundo del más allá, al ultramundo. Este tema fue frecuente en poetas grecorromanos, en los de la cristianidad medieval y en "romans" caballerescos franceses.

¿De qué manera ha influido su vida en su obra? Revísense: - el episodio de Beatriz y lo que significa en su obra; cómo se reflejan sus estudios en sus escritos, y sobre todo, su destierro.

¿Cuál es el significado de la Divina Comedia? ¿La descripción del ultramundo y la narración de todo lo ocurrido en esa visita? - En El Convivio, así como en una Epístola, Dante advierte que el sentido de la obra no es uno sino cuatro, -lo mismo que para cualquier escrito poético-: 1) El sentido literal que no va más allá de la letra propiamente dicha, 2) el sentido alegórico es el del mensaje oculto bajo la ficción, 3) el sentido moral es el que los lectores deben descubrir en los escritos para utilidad suya y 4) - el sentido anagógico se tiene al exponer un escrito espiritualmente.

Literariamente, Dante representa la culminación de la Edad Media y, en más de un aspecto es prerrenacentista; expresa la concepción medieval a través de una manera clásica. Dante es la puerta de comunicación entre el mundo antiguo y el moderno, maneja los mitos y el mundo clásico con maestría y los funde con la ideología cristiana y la concepción medieval del universo.

UNIDAD I
ACTIVIDADES

- I.- 1) Lee en tu libro el tema Datos Biográficos de Dante Alighieri.
- 2) Relaciona las columnas, colocando el número de la respuesta correcta en el paréntesis correspondiente.
- | | |
|---|----------------------|
| () Sus primeros educadores. | 1) Ravena. |
| () Mujer immortalizada por Dante. | 2) Florencia |
| () Ciudad de la que fue desterrado. | 3) Los Gibelinos |
| () Ciudad que fue el primer estado moderno del mundo y fue el punto de partida de Dante. | 4) Los güelfos |
| () Emperador que influye en su obra literaria De Monarchia. | 5) Gemma di Manetto |
| () Autor latino que es su guía y su maestro. | 6) Beatriz Portinari |
| () Políticos partidarios de los papas. | 7) Los franciscanos |
| | 8) Enrique VII |
| | 9) Virgilio |

- II.- 1) Lee el tema Obra Literaria de Dante Alighieri.
- 2) Lee los párrafos siguientes y completa correctamente ubicando los conceptos siguientes: Eglogas, comedia, La Vida Nueva, De Monarchia, De Vulgari Eloquentia, Dolce Stil -- Nuovo, La Divina Comedia, Commedia, latín, italiano, El Convite, Epístolas.

_____ Tratado donde se cuestiona el uso literario de la lengua vulgar.

_____ Obra que es compendio de la ideología dispersa en las demás.

_____ Tratado que expone la idea imperial de Dante: dos esferas distintas de gobierno-el pontificado y el imperio-.

_____ Obra considerada como prólogo a La Divina Comedia donde aparece Beatriz que representa el comienzo de una nueva edad.

_____ Es el nombre original de la Divina Comedia.

_____ Según Dante es lo que empieza ásperamente y termina de manera feliz.

_____ Movimiento literario al que pertenece Dante Alighieri.

_____ En este idioma fueron escritas -- Las Epístolas y Las Eglogas.

_____ Obra donde enaltece a la razón -- como el don más preciado que Dios ha concedido al hombre.

_____ Obra en hexámetros latinos que -- prueba que Dante podía versificar en latín.

III.- a) Lee el tema Obra Literaria de Dante. Ubica la información - acerca de La Divina Comedia.

b) Lee los postulados y subraya la respuesta correcta.

1) La estructura externa de la obra consta de:

- | | |
|----------------|------------------|
| a) una parte | b) dos partes |
| c) tres partes | d) cuatro partes |

2) Cada parte de la obra consta de 33 cantos, excepto:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a) la primera parte | b) la segunda parte |
| c) la tercera parte | d) la cuarta parte. |

3) Es una obra escrita en:

- | | |
|------------------|------------------------|
| a) prosa | b) verso |
| c) prosa poética | d) lenguaje expositivo |

4) Escritor latino que aparece como su guía en dos partes de la obra:

- | | |
|----------------|-------------|
| a) Aristóteles | b) Ovidio |
| c) Lucano | d) Virgilio |

5) El tema de la obra es:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| a) la inmortalidad | b) Dios y el demonio |
|--------------------|----------------------|

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| c) una visita al mundo del más allá | d) la redención del alma. |
|-------------------------------------|---------------------------|

6) Es quien guía a Dante por el paraíso:

- | | |
|----------------|--------------|
| a) Beatriz | b) Dios |
| c) los ángeles | d) las almas |

7) En la lectura de La Divina Comedia, ¿cuál es el sentido más fácil de conocer e interpretar?

- | | |
|---------------|-----------------|
| a) el literal | b) el alegórico |
| c) el moral | d) el anagógico |

IV.- 1) Lee la síntesis argumental de La Divina Comedia.

2) Lee La Divina Comedia o cantos seleccionados de la misma.

3) a) Lee las notas explicativas de cada canto.

b) Explica ¿por qué son necesarias las notas explicativas?

4) a) Anota las palabras cuyo significado desconozcas.

b) Explica lo que entendiste del texto sin haber buscado el significado de todas las palabras.

c) Investiga su significado en el diccionario.

d) Ahora, con las palabras ya explicadas, se hace una nueva lectura y se compara la primera comprensión del texto -- con la segunda.

5) a) Interpreta literalmente cada canto.

b) Presenta su resumen, ya sea oralmente o por escrito.

6) ¿Ya interpretaste literalmente La Divina Comedia?

Asesorado por tu maestro, investiga la interpretación alegórica. Pero antes:

a) Investiga qué es una alegoría.

b) Da ejemplos de alegorías muy conocidas.

7) Para completar tu comprensión de La Divina Comedia se te -- presenta, joven alumno, la idea que Dante tenía de la tierra y su posición en el universo.

Para Dante, según el sistema de Tolomeo, la tierra está inmóvil en el centro del mundo. A su alrededor giran las esferas celestes y con ellas el sol, los planetas y las estrellas. En el poema los puntos cardinales son: Jerusalén sobre el gran abismo del infierno, al norte; en dirección --- diametralmente opuesta se encuentra la montaña del purgatorio; el Ganges, al este; y el estrecho de Gibraltar o columnas de Hércules, al oeste.

En resumen: el infierno y el purgatorio están en la --- Tierra. El primero es un abismo que llega hasta el mismo -- centro de la tierra; el segundo es una montaña altísima en cuya cúspide está el paraíso terrenal.

- 8) a) En grupo, y asesorados por el maestro, elaboren el argumento de La Divina Comedia.
 b) ¿Cuál es su tema? _____

 c) Enumeren los tres personajes importantes del poema.

Alumno preparatoriano, en la presente unidad se te ha dado a conocer uno de los grandes escritores que han trascendido a su tiempo, en este caso, a la Edad Media a la cual Dante Alighieri pertenecía; ya que, con su obra tan excelsa, representa y a la vez sirve de puente de comunicación entre lo medieval y lo renacentista.

Además, se ha pretendido guiarte y apoyarte en tu lectura para que -- adquieras el hábito de leer con método, es decir, con orden: leer, -- anotar o subrayar las palabras que se desconocen, investigarlas en el diccionario, releer y confrontar la comprensión de la lectura.

A las anteriores fases, que puedes aplicar a cualquier texto, se añaden las de:

resumir y sintetizar
 interpretar
 analizar literariamente

Después de leer la Divina Comedia, puedes advertir que las obras literarias no sólo tienen una interpretación literal, sino otras más.

Estos mensajes diferentes no son exclusivos de las obras literarias; y para ratificar esto, transfiere lo que has aprendido aquí a otras formas de expresión: pinturas, carteles, películas, canciones, etc.

AUTOEVALUACION

LEE LAS PREGUNTAS Y COLOCA EN EL PARENTESIS LA LETRA DE LA RESPUESTA CORRECTA.

- 1) Ciudad que fue el punto de partida de Dante:

()	a) Venecia	b) Florencia	
	c) Ravena	d) Bolonia	

- 2) Obra considerada como prólogo de La Divina Comedia:

()	a) Eglogas	b) Epístolas	
	c) El Convite	d) La Vida Nueva	

- 3) Es una obra escrita en:

()	a) prosa	b) verso	
	c) prosa poética	d) lenguaje expositivo	

- 4) La estructura externa de la obra consta de:

()	a) una parte	b) dos partes	
	c) tres partes	d) cuatro partes	

- 5) Cada parte de la obra consta de 33 cantos, excepto:

()	a) la primera parte	b) la segunda parte	
	c) la tercera parte	d) la cuarta parte	

- 6) Escritor latino que aparece como su guía en dos partes de la obra:

()	a) Aristóteles	b) Ovidio	
	c) Lucano	d) Virgilio	

- 7) El tema de la obra es:

()	a) la inmortalidad	b) Dios y el Demonio	
	c) una visita al mundo del más allá.	d) la redención del alma	

- 8) Es quien guía a Dante por el Paraíso:

()	a) Beatriz	b) Dios	
	c) los ángeles	d) las almas	

- 9) Mujer immortalizada en la obra literaria de Dante:

()	a) Gemma	b) su esposa	
	c) Beatriz	d) una diosa	

- 10) En la lectura de La Divina Comedia, ¿cuál es el sentido más fácil de conocer e interpretar?

()	a) el literal	b) el alegórico	
	c) el moral	d) el anagógico	

CLAVE DE RESPUESTAS

UNIDAD I

- 1 : b
- 2 : d
- 3 : b
- 4 : c
- 5 : a
- 6 : d
- 7 : c
- 8 : a
- 9 : c
- 10 : a

UNIDAD I,

LA OBRA DRAMATICA DE WILLIAM SHAKESPEARE

CAPITULO ALFONSINA