

CLAVE DE RESPUESTAS

UNIDAD I

- 1 : b
- 2 : d
- 3 : b
- 4 : c
- 5 : a
- 6 : d
- 7 : c
- 8 : a
- 9 : c
- 10 : a

UNIDAD I,

LA OBRA DRAMATICA DE WILLIAM SHAKESPEARE

CAPITULO ALFONSINA

DATOS HISTÓRICOS DE WILLIAM SHAKESPEARE

Los datos históricos del teatro inglés del siglo XVI y XVII, y los datos de la vida de Shakespeare, se relacionan estrechamente con las condiciones históricas que rodearon su vida y su obra. El teatro inglés del siglo XVI y XVII fue un fenómeno cultural que surgió en un momento de gran actividad política y social.

En sus orígenes, el teatro inglés fue un fenómeno religioso, ligado a las liturgias parroquiales y a las representaciones religiosas. Sin embargo, con el tiempo, el teatro se fue secularizando y convirtiéndose en un arte que reflejaba la vida cotidiana y las preocupaciones de la época.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al terminar la unidad, el alumno:

- 2.1 Relatará datos importantes de la vida de William Shakespeare.
- 2.2 Distinguirá las obras más importantes de Shakespeare.
- 2.3 Usará el análisis literario en la obra "Romeo y Julieta".

Se describen la vida y obra de Shakespeare, desde su nacimiento en Stratford-upon-Avon hasta su muerte en 1616. Se menciona que Shakespeare fue el tercer hijo de un mercader de lana y de una albañil. Se menciona que Shakespeare fue un hombre de gran talento y que su obra ha sido traducida a más de 40 idiomas.

Se menciona que Shakespeare fue un hombre de gran talento y que su obra ha sido traducida a más de 40 idiomas. Se menciona que Shakespeare fue un hombre de gran talento y que su obra ha sido traducida a más de 40 idiomas.

CAPITULO ALFONSINA

DATOS BIOGRAFICOS DE WILLIAM SHAKESPEARE

Los orígenes del teatro occidental son de índole religiosa y los podemos situar en la Grecia anterior a Cristo. Se realizaban entonces unas festividades religiosas que distaban mucho de parecerse a las actuales representaciones teatrales, pero que son el inicio del género dramático que está constituido por obras que se representan.

En sus principios, el teatro inglés tuvo un comienzo religioso, como el teatro griego, y se usaba para enseñar temas cristianos o bíblicos; posteriormente pierde su carácter religioso y se hace popular. Para fines del siglo XVI ya ha cobrado gran auge el teatro en Inglaterra y empiezan a construirse los primeros teatros.

A lo largo de la historia literaria ha habido numerosos autores teatrales que imprimen a sus obras, consciente o subconscientemente, las características de la época en que viven o la creación o recreación de un tema bajo un estilo personal. El equilibrio o perfecta adecuación del contenido y la forma de las obras teatrales es, quizá, lo que las convierte en obras maestras. Un genio creador de obras maestras del género dramático es William Shakespeare, de quien se verá que es importante no sólo porque llenó de magnificencia al teatro inglés, sino también al teatro universal.

Se desconoce la fecha exacta de su nacimiento, pero en la parroquia de Stratford upon Avon está registrado su bautizo el 26 de abril de 1564. William fue el tercer hijo de María Arden y de Juan Shakespeare. Pocos son los datos que se pueden certificar acerca de su vida, incluso hasta se ha puesto en duda su existencia y el que su obra literaria haya sido producto de su genio creador, pero éstas son solamente especulaciones.

Su educación escolar se trunca cuando la muerte de su padre lo obliga a ganarse la vida. A los dieciocho años contrae matrimonio

nio con Ana Hathaway y tiene tres hijos. Años más tarde, hacia -- 1585, se traslada a Londres donde se da a conocer como actor; posteriormente encauza sus actividades como poeta y escritor dramático. Hacia 1592 su nombre es ya conocido como actor y dramaturgo; es por esta época en que se relaciona con los aristócratas isabelinos como el conde de Essex y el conde de Southampton. Participa en la formación de la compañía teatral de Lord Chamberlain y en 1598 su compañía construye el primer teatro que llevó el nombre de El Globo, teatro del cual más tarde Shakespeare será copropietario. En ese mismo año actúa en "Cada quien según su humor", obra de Ben Jonson, dramaturgo que fue amigo entrañable de Shakespeare.

Cuando muere la reina Isabel en 1603 y asume el reino Jaime I, el monarca sigue auspiciando la compañía de Lord Chamberlain y esto favorece las actividades literarias y teatrales del genial dramaturgo inglés, del que se calcula que escribió dos obras por año en el período de 1590 a 1610. Fue empresario teatral privado y ya para esta época es una celebridad que le permite reunir una fortuna y regresar a Stratford. Un incendio destruye su teatro El Globo en 1613, y en ese mismo año compra el teatro Gatehouse, aun que delega su administración en un colega actor; también en esta época asciende al servicio personal del rey.

En marzo de 1616 firma su testamento y muere en su casa de Stratford upon Avon el 26 de abril de ese año. William Shakespeare es conocido también como "El cisne de Avon".

OBRA LITERARIA DE WILLIAM SHAKESPEARE

Al leer y analizar sus obras se advierte que han sido inspiradas por muy diversas fuentes: de obras antiguas que se remontan a los autores Ovidio y Plutarco, de obras inglesas, de leyendas danesas, de obras españolas, de narraciones italianas, etc.

Aunque Shakespeare retome leyendas, temas y asuntos de fuentes previas, su versión es siempre la más perfecta por la caracterización de sus personajes, el manejo de los elementos dramáticos-

y su estilo literario.

Su obra en conjunto lo coloca como el mayor genio creador de la literatura inglesa; sus obras dramáticas sitúan al teatro inglés en el mismo nivel que el teatro clásico griego (Esquilo, Sófocles, Eurípides) o que el teatro español del siglo de oro (Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina). No todas sus obras tienen el mismo nivel como para considerarlas obras maestras del género dramático, ya que algunas fueron escritas para complacer a un auditorio selecto, porque eran obras para ser representadas ante la corte isabelina. Algunas de estas obras carecen de argumento y son una serie de parlamentos y charlas, como por ejemplo "Penas por amor -- perdidas", que es una serie de episodios y charlas entre campesinos y cortesanos. Por otra parte, es indudable que la reina Isabel fue una gran influencia en el desarrollo de Shakespeare como actor, autor y empresario teatral, influencia y a la vez apoyo que lo favoreció.

Hay otras obras que aunque hayan sido creadas para complacer a la corte isabelina, reflejan también la armonía de los elementos -- que las constituyen, este es el caso de "Sueño de una noche de verano". Entre sus obras escritas para ser gustadas por todos los públicos está "Los dos hidalgos de Verona", que es una comedia que posee afinidades con la obra "Romeo y Julieta". La obra que refleja su madurez como autor es la tragedia "Hamlet", cuyo personaje principal representa la inmensa gama de facetas que tiene la mente humana en ese vaivén incesante entre el bien y el mal; es de Hamlet la tan famosa cita:

"To be or not to be, that is the question", "Existir o no existir, esa es la cuestión".

Pero veamos la delimitación por etapas que Francisco Montes de Oca ha hecho de las más importantes obras de Shakespeare:

1a. etapa, 1588-1593

Obras primerizas, aunque, con ligera brillantez y vitalidad.

2a. etapa, 1593-1601.

Obras que ya reflejan el dominio del género dramático.

3a. etapa, 1601-1608.

Dramas lúgubres con personajes trastornados, pesimistas o mediatubundos.

4a. etapa, 1608-1613.

Obras donde vuelve a reflejar serenidad y profunda experiencia.

Penas por amor perdidas

La comedia de las equivocaciones

Sueño de una noche de verano

Ricardo III

Romeo y Julieta

Ricardo II

Enrique IV

El mercader de Venecia

Mucho ruido y pocas nueces

Las alegres comadres de Windsor.

Julio César

Hamlet

Otelo

Macbeth

El rey Lear

Antonio y Cleopatra

Timón de Atenas

Coriolano y Pericles

Cimbalino

El cuento de invierno

La tempestad

Enrique VIII

En el universo shakesperiano podemos distinguir diversos temas y elementos, personajes numerosos de todas las edades y condiciones sociales, a la vez que brujas, monstruos o animales situados en una trama en la que los parlamentos de dichos personajes están expresados en un lenguaje poético, personajes cuyos caracteres reflejan valores o sentimientos vigentes no sólo en la época de Shakespeare, sino en todo tiempo. Véase: la ambición y el anhelo de poder de ---

Macbeth, la pasión y los celos de Otelo, el odio y el deseo de venganza de Shylock -el mercader de Venecia-, la búsqueda del amor desinteresado en el rey Lear, el carácter irresoluto de Hamlet, o el espíritu alegre de Ariel y los bajos instintos de Calibán, personajes de La tempestad.

Por la caracterización de sus personajes, por la trama de sus obras y por su lenguaje poético, es considerado Shakespeare el escritor más genial de la literatura inglesa. La universalidad de su obra hizo expresar a su amigo el dramaturgo Ben Jonson: "...no era de una época, sino de todos los tiempos". El más grande dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare.

Amigo estudiante, con el objeto de profundizar en el conocimiento de la obra de Shakespeare, se ha escogido para tu lectura la obra "Romeo y Julieta". En las actividades de la presente unidad encontrarás indicaciones y sugerencias que te facilitarán la lectura comprensiva y el análisis literario de la obra.

SEGUNDA UNIDAD
ACTIVIDADES

- I.- 1) Lee en la Unidad II el tema Datos biográficos de William - Shakespeare. Contesta las siguientes cuestiones:
- 2) Para ubicarlo en el tiempo, cita las fechas de su nacimiento y muerte. _____
- 3) Shakespeare es reconocido mundialmente como autor teatral, menciona otras actividades desarrolladas por él. _____
- 4) ¿Qué representó en la vida del dramaturgo la corte de la reina Isabel? _____
- 5) ¿Fue celebrado y reconocido como autor dramático, o fue repudiado en su época? _____
- 6) Cita su epíteto. _____
- II.- 1) Lee en la Unidad II el tema La obra literaria de William - Shakespeare y responde a las preguntas siguientes:
- 2) ¿Cuál es el sitio de Shakespeare en la literatura inglesa? _____
- 3) Menciona épocas y obras teatrales que hayan sido equiparadas con el teatro shakesperiano. _____
- 4) Shakespeare fue inspirado por diversas fuentes, algunas de ellas son: _____
- 5) Si sus obras son recreaciones de temas ya tratados anteriormente, ¿en qué radica su importancia como autor dramático? _____

- 6) Su obra ha sido clasificada en cuatro etapas, explica las características de cada una y advierte su evolución como autor dramático.
- 1a. _____
- 2a. _____
- 3a. _____
- 4a. _____
- 7) Sus personajes están caracterizados con la predominancia de valores o sentimientos que tienen vigencia en todo tiempo. Menciona la característica de los siguientes personajes shakesperianos:
- Hamlet _____
- Macbeth _____
- Otelo _____
- Shylock _____
- El rey Lear _____

III.- Lee comprensivamente la obra "Romeo y Julieta".
Leer comprensivamente significa que se entiende y comprende todo lo leído. Los términos cuyo significado desconozcas, consúltalos en el diccionario; si es un párrafo el que te ocasiona dudas, pregunta a tu maestro para que lo explique.

- 1) Lee la enumeración de todos los personajes de la obra.
2) Lee el prólogo.

- 3) "Romeo y Julieta" es una obra dramática y por lo tanto sus divisiones constan de actos y escenas. El recurso expresivo de las obras dramáticas es primordialmente el diálogo - directo - sólo intervienen los interlocutores-. Lee con -- atención los diálogos.
- 4) Las acotaciones de las obras teatrales suelen ir entre paréntesis y son indicaciones sobre el lugar en que se encuentran los personajes, cómo van vestidos, qué movimientos realizan, si entran o salen de la escena. Pueden ir al principio del acto o de la escena, también entre los diálogos de los personajes.
- 5) Lee detenidamente cada escena y sintetízala. Anota los personajes que intervienen, qué hacen, el lugar donde se encuentran las indicaciones de tiempo-fechas y horas del día.
- 6) Asesorado por tu maestro selecciona las escenas más representativas o de mayor tensión dramática. Repártanse los personajes y léanlas en voz alta y modulada.

IV.- Procedimiento para el análisis literario.

- 1) Terminada la lectura, ya puedes determinar la estructura externa de la obra que está constituida por sus partes y divisiones.

Completa: Romeo y Julieta tiene _____ actos. El primero consta de _____ escenas, el segundo _____, el tercero _____, el cuarto _____ y el quinto _____.

Además el acto _____ lleva prólogo.

- 2) Localiza en la obra los tres momentos de la acción:

Exposición (es el inicio de la obra donde se plantea la situación o el problema) _____

Címax o nudo (parte en la que la acción o problema llega a su punto culminante) _____

Desenlace (momento o manera como se resuelve o termina el conflicto) _____

- 3) El tiempo objetivo de la obra consiste en el tiempo que -- ocupa la acción para desarrollarse. ¿Cuánto dura el tiempo objetivo en "Romeo y Julieta": días, semanas o años? _____
- _____
- _____

- 4) El espacio es el lugar o lugares donde se desarrolla la -- acción. En "Romeo y Julieta" el espacio lo constituye(n): _____
- _____
- _____

- 5) Clasifica los personajes de "Romeo y Julieta".
- PROTAGONISTAS (personajes principales que realizan la ---- acción). _____
- _____

SECUNDARIOS (apoyan la acción de los principales y no se -- pueden suprimir porque son necesarios para el desarrollo -- de la acción). _____

AMBIENTALES (dan ambiente, "decoran", no importa su identidad). _____

- 6) Ordena los personajes secundarios de mayor a menor, según su importancia en el desarrollo de la acción.
- _____
- _____

AUTOEVALUACION

I.- COMPLETA LO SIGUIENTE:

- 1) William Shakespeare es el mayor exponente de la literatura _____.
- 2) Es reconocido mundialmente como el mejor autor de obras -- del género _____.
- 3) Además de autor fue también _____ y _____.
- 4) Los temas y asuntos de sus obras ¿son originales o recreacionales? _____. No obstante, su obra literaria es reconocida por _____ y _____.
- 5) La caracterización de sus personajes es de vigencia universal; así, los celos y la pasión son características de _____, la ambición y el anhelo de poder de _____, y la indecisión y el carácter irresoluto de _____.

II.- Identifica a los personajes. Relaciona las columnas colocando el número en el paréntesis.

- | | |
|---|------------------------|
| () Joven enamorado de Rosalía al inicio de la obra. | 1) Julieta |
| () Padres de Julieta. | 2) Sr. y sra. Capuleto |
| () Criados de los Capuleto | 3) Sr. y sra. Montesco |
| () Personaje que ayuda a los protagonistas a realizar su amor. | 4) Paris |
| () Jovencita de catorce años. | 5) Mercutio |
| () Rival en amores de Romeo. | 6) Teobaldo |
| () Primo de Julieta. | 7) Romeo |
| () Amigo de Romeo. | 8) Fray Juan |
| () Mensajero frustrado. | 9) Gregorio y Sansón |
| | 10) Fray Lorenzo |
| | 11) Abraham |

III.- Subraya el inciso que corresponde a la respuesta correcta.

- 1) Protagonistas de la obra "Romeo y Julieta":
 - a) Todos los personajes de la obra.
 - b) Familias Montesco y Capuleto.
 - c) Los habitantes de Verona.
 - d) Romeo y Julieta.
- 2) Espacio donde se desarrolla la mayor parte de la acción:
 - a) Verona
 - b) Mantua
 - c) Venecia
 - d) Florencia
- 3) El tiempo objetivo de "Romeo y Julieta" es de:
 - a) horas
 - b) días
 - c) semanas
 - d) años
- 4) Por su estructura externa la obra "Romeo y Julieta" pertenece al género:
 - a) épico
 - b) lírico
 - c) dramático
 - d) didáctico
- 5) Tema que motiva la acción de la obra:
 - a) el odio
 - b) la riqueza
 - c) la religión
 - d) la obediencia
- 6) Recurso expresivo primordial de las obras dramáticas:
 - a) la narración
 - b) la descripción
 - c) el diálogo indirecto
 - d) el diálogo directo.