

MIGUEL DE CERVANTES SAavedra
UNIDAD 11

3.1 Ideas Biográficas y Literarias

El alumno de esta unidad aprenderá a reconocer los datos biográficos de Miguel de Cervantes Saavedra, así como sus obras literarias más importantes. Se trabajará en el análisis de los textos literarios y se valorará su importancia en la historia de la literatura española. Se abordarán temas como la vida de Cervantes, su formación, su obra y su legado. Se analizarán fragmentos de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" y se interpretarán sus significados.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno, al término de la unidad:

- 3.1 Mencionará datos biográficos de Miguel de Cervantes.
- 3.2 Clasificará las obras literarias de Cervantes.
- 3.3 Interpretará fragmentos de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".

El alumno de esta unidad aprenderá a reconocer los datos biográficos de Miguel de Cervantes Saavedra, así como sus obras literarias más importantes. Se trabajará en el análisis de los textos literarios y se valorará su importancia en la historia de la literatura española. Se abordarán temas como la vida de Cervantes, su formación, su obra y su legado. Se analizarán fragmentos de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" y se interpretarán sus significados.

Sección de Historia de España, de la Universidad de Sevilla, en el año 1980. Fue miembro de varias comisiones de estudio y redacción de libros de texto y de la redacción de libros de texto de Historia de España, de la Universidad de Sevilla, en el año 1980.

I.- Datos Biográficos y Bibliográficos.

Miguel de Cervantes Saavedra realizó su autorretrato y lo presentó en el prólogo de Las Novelas Ejemplares:

"...Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello--castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de --nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro; los bigotes grandes; la boca pequeña; los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño; la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no --muy ligero de pies: este que digo es el rostro del autor de --La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el --Viaje al Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y quizá sin el --nombre de su dueño.

Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fué soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a --tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida ---que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla--cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos ni esperan ver los venideros, militando debajo --de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, --Carlos V, de felice memoria..."

Nació en Alcalá de Henares en el año 1547. Realizó sus --primeros estudios en su ciudad natal y los continuó en Sevilla y Madrid. Además de soldado, fue camarero del cardenal --Aquaviva en Roma, y de sus cinco años de cautiverio en Argel, fue rescatado por los frailes trinitarios que pagaron 500 escudos de oro. Fungió también como aprovisionador de galeras --de Indias y cobrador de alcabalas en Granada, funciones que --debido a administraciones erradas le valieron la prisión. Fué miembro de varias cofradías religiosas y protegido por el conde Lemos y por el arzobispo de Toledo. Su esposa fue doña-

Catalina Salazar. Cervantes murió en 1616.

El príncipe de los ingenios cultivó los tres géneros literarios.

Sus poesías abarcan la forma de: romances, sonetos, elegías, epístolas, letrillas y poemas alegóricos. Estas composiciones las intercaló en sus obras en prosa -novelas- o en sus comedias, aunque no han tenido el reconocimiento que alcanzaron sus otras creaciones que le han dado fama universal. El mismo Cervantes dijo:

"Yo que siempre me afano y me desvelo por parecer que tengo de poeta la gracia que no quiso darme el cielo".

Sus obras teatrales son: Ocho comedias y ocho entremeses, El Trato de Argel y El Cerco de Numancia. Ciertamente que Cervantes no puede competir como dramaturgo con los autores españoles de su época, el gran siglo de oro; sin embargo, sus entremeses, pequeñas obras teatrales cuyos personajes son tipos, poseen calidad, estilo y fuerza cómica. Si bien su trama no es complicada ni sus personajes numerosos -recuérdese que se representaban en los entre-actos de las obras teatrales mayores- sus temas se desarrollan en ambientes llenos de vida y alegría.

Son obras escénicas y jocosas en un acto, acaso también intenten moralizar; por ejemplo en El juez de los divorcios, donde el personaje principal -el juez- ordena recapacitar y no accede a divorciar a las parejas que acuden a él para terminar sus matrimonios.

Los entremeses cervantinos son los mejores del teatro español, sus títulos son los siguientes: La guarda cuidadosa, El retablo de las maravillas, El juez de los divorcios, El rufián viudo, La elección de los alcaldes de Daganzo, El vizcaíno fingido, La cueva de Salamanca y El viejo celoso.

Cervantes también cultivó el género narrativo que es el que le ha dado fama universal. Las novelas que escribió fueron: La Galatea, Las Novelas Ejemplares, El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha y Los trabajos de Persiles y Segismunda.

Los títulos de las Novelas Ejemplares son: La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo, La española inglesa, El licenciado Vidriera, La fuerza de la sangre, El celoso extremeño, La ilustre fregona, Las dos doncellas, La señora Cornelia, El casamiento engañoso y El coloquio de los perros. Como su nombre lo dice, de todas se desprende un ejemplo, además, lo anecdótico de las mismas sigue vigente; véase La Gitanilla: niña de familia rica y noble raptada por los gitanos, se forma como uno de ellos, cuando crece se enamora de un joven de buenas familias y su amor cristaliza en matrimonio, hasta que se descubre el origen de la gitanilla.

El mérito de Cervantes como narrador consiste en que espagnoliza la novela, sobre todo las novelas cortas, como sus Novelas Ejemplares. Las narraciones anteriores (El Conde Lucanor, El Corbacho, Cárcel de Amor e incluso La Galatea de Cervantes) todavía muestran influencias de las novelas italianas, o sea, falta de unión en lo narrado y una atmósfera idealizada. Cervantes abre y cierra los tipos de novela europea de su tiempo.

La obra cumbre de Cervantes es El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. La primera parte de la novela se publicó en 1605 y consta de dedicatoria al Duque de Béjar, prólogo, diez poemas laudatorios a la obra y 52 capítulos. La segunda parte apareció en 1615 y está formada por una dedicatoria al conde de Lemos, prólogo y 74 capítulos.

El Quijote apareció en el cruce de los siglos XVI y XVII y por esto sintetiza el espíritu de ambos siglos y recoge todos los subgéneros literarios narrativos de moda. Su época es el renacimiento y éste se manifiesta en diferentes formas de ficción narrativa:

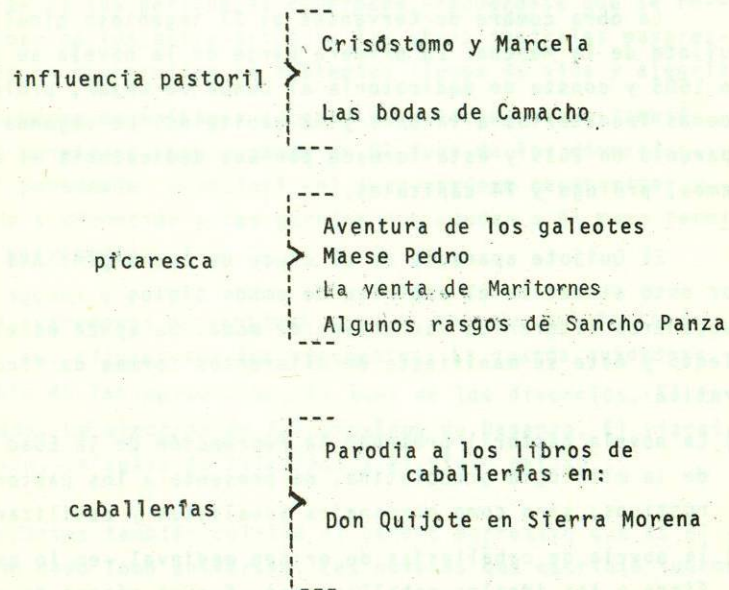
- 1) La novela pastoril pretende la recreación de la Edad de Oro de la mitología grecolatina, no presenta a los pastores como rústicos; sino como personajes idealistas y estilizados.
- 2) la novela de caballerías de origen medieval -en lo que se refiere a los ideales caballerescos- fue un género de gran éxito a principios del siglo XVI, no obstante su irrealidad y su

fantasía, pero decae en el siglo XVII.

- 3) La novela morisca refleja la realidad de los musulmanes, que son un grupo marginado, y narra desde el punto de vista árabe las relaciones de moros y cristianos.
- 4) La novela picaresca, la más realista de su época, posee también carácter satírico y de crítica social y clerical; sus personajes son pobres, incultos, sin sentimientos ni valores.

Cada una de estas novelas refleja un aspecto de la realidad -- de la época y cada una posee su especial manera de expresión o -- lenguaje.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha no puede clasificarse en alguno de los tipos de novela mencionados porque los engloba a todos. En la novela pueden encontrarse las siguientes características:



novela sentimental

Cardenio
 Luscinda
 Dorotea

tema de cautivos

Cautivo
 El curioso impertinente

Don Quijote, como libro, es una novela que puede ser comprendida por todos, no obstante sus arcaísmos -- que se explican -- por el contexto donde aparecen. Además, posee un humano humorismo que hace reír lo mismo que hace llorar.

La relación de la obra literaria con la vida del autor es evidente, Cervantes tuvo una vida desventurada y a la vez heroica, aprendió dolorosamente con sus vivencias alternando con soldados, venteros, pícaros, cautivos, mujeres de la vida y damas honestas; si en alguna ocasión tuvo dinero y honores, fueron -- escasos.

La síntesis argumental podría reducirse a lo siguiente:

Alonso Quijano, un hidalgo de la Mancha muy aficionado a la lectura, especialmente a las novelas de caballerías, decide cambiar su vida y enaltecerla asumiendo los ideales caballerescos para gloria propia, de su dama y de su patria, sin importar las objeciones de su sobrina y de su ama.

Sale tres veces de su casa. En la primera salida llega -- hasta una venta donde es armado caballero: con una armadura -- vieja y enmohecida, su lanza en ristre, su caballo Rocinante, su dama Dulcinea y su nuevo nombre Don Quijote de la Mancha. En la segunda salida convence a Sancho Panza de que lo acompañe dándole el cargo de escudero y desde aquí en adelante se de

dicarán a "enderezar entuertos" y tendrán una serie de aventuras provocadas por la ideal fantasía del caballero, en choque - constante contra la realidad y la malicia de los numerosos personajes de la novela, en especial Sancho Panza. La obra termina cuando Don Quijote regresa a su casa después de haber sido vencido por el Caballero de los Espejos, el bachiller Sansón Carrasco disfrazado. Vuelve a la cordura, a ser Alonso Quijano, para morir instantes después.

Los personajes son numerosos y de diversas clases sociales: labriegos, caballeros, duques, clérigos, soldados, arrieros, mozas del partido y seres irreales o idealizados por la mente de Don Quijote.

Los protagonistas son Don Quijote y Sancho Panza.

Don Quijote es un loco idealista que lee libros de caballerías y de tanto leer y poco dormir perdió el juicio. ¡Es un caballero andante!

Don Quijote es la caricatura de un caballero armado con una enmohecida armadura, portaba una espada y una lanza sacadas de un armario, cubierto por una bacía de barbero. Totalmente anacrónico. A lo anterior se añade el complemento de tal caballero: Rocinante. Es la caricatura de un caballo, incluso su nombre explica su figura, es una palabra derivada de "rocín".

El personaje de Don Quijote es interpretado por algunos como símbolo de la Edad Media, otros lo ven como el paradigma más elevado de las mejores virtudes de la naturaleza humana o como el idealismo personificado.

Sancho Panza es el contrapunto de Don Quijote, nos son presentados en oposición, ambos simbolizan la dualidad fundamental de todo lo que vive. Pero veámoslos descritos por el cura: "Veremos en lo que para esta máquina de disparates de tal caballero y tal escudero, que parece que los forjaron a los dos en una misma turquesa, y que las locuras del señor sin

las necesidades del criado no valdrían un ardite".

Sancho Panza con su materialismo, rusticidad y sabiduría popular -refranes- mostrará diligencia, equidad y justicia cuando gobierna la insula, algo verdaderamente asombroso. Y es que "...Don Quijote influencia a Sancho en el quijotismo y Sancho - influencia a Don Quijote en el sanchismo..." dice Salvador de Madariaga.

Otro personaje importante es Dulcinea, símbolo del amor ideal, el mismo Don Quijote justifica su existencia: "... digo que no puede ser que haya caballero andante sin dama, porque -- tan pronto y tan natural les es dado a los tales ser enamorados, como al cielo tener estrellas..." Pero Dulcinea sólo existe en la mente del caballero de la triste figura, porque la dama es - en realidad una moza campesina llamada Aldonza Lorenzo.

Otros personajes importantes son; la sobrina y el ama de Alonso Quijano, el cura y el barbero del lugar y el bachiller Sansón Carrasco. Todos ellos están adaptados a su época, son -- cuerdos y por lo tanto, comunes y corrientes.

Ahora se pasará a la lectura de capítulos seleccionados de la novela.

UNIDAD III

A C T I V I D A D E S

I.- A. Lee el tema Datos Biográficos y Bibliográficos de Miguel de Cervantes Saavedra.

B. Contesta las preguntas:

1) ¿Dónde presentó Cervantes su autorretrato?

2) Enumera los oficios o trabajos que desempeñó: _____

3) ¿Dónde nació? _____

4) ¿Cuál es la fecha de su nacimiento? _____

¿ y la de su muerte? _____

5) Miguel de Cervantes es llamado también "El manco de Lepanto". Cita los géneros que cultivó. _____

6) ¿A qué género literario pertenecen los entremeses cervantinos? _____

7) Define los entremeses cervantinos.

8) Escribe títulos de entremeses cervantinos. _____

9) ¿Es su poesía tan importante como su obra narrativa? _____

10) ¿Cuáles son las narraciones con las que españoliza la novela corta? _____

11) Explica lo anecdótico de la Gitanilla. _____

12) ¿Por qué sigue en vigencia lo anecdótico de la Gitanilla? _____

13) Cita diferentes formas narrativas de la época. _____

14) Explica los subgéneros narrativos citados. _____

C. 1) Explica la estructura externa de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. _____

2) ¿Por qué no puede ser clasificada como novela pastoral, picaresca o de caballerías? _____

3) ¿Qué relación hay entre la vida del autor y su obra cumbre? _____

4) Expresa oralmente la síntesis argumental de la novela.

5) Investiga por qué Don Quijote simboliza el idealismo y Sancho Panza el realismo.

II.- Lee capítulos seleccionados de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

III.- Contesta a las preguntas:

1) ¿Cuál era el lugar de origen de Don Quijote?

2) Escribe el nombre del hidalgo.

3) Menciona su nombre de caballero andante _____

4) Describe a Don Quijote.

5) Cita personajes que vivían con Don Quijote.

6) a) ¿Qué lo indujo a ser un caballero andante, si él era un hidalgo? _____

b) ¿Para qué se dedicó a la caballería andante?

7) ¿Cuál era el verdadero nombre de Dulcinea del Toboso?

8) ¿Cómo fue armado caballero? _____

IV.- 1) Lee el capítulo XLII "De los consejos que dio Don Quijote a Sancho Panza antes que fuese a gobernar la insula, con otras cosas bien consideradas".

2) Resume el capítulo leído.

3) Lee el capítulo XLV de la segunda parte.

a) Explica la anécdota del sastre y las caperuzas.

b) Resume el episodio de los dos ancianos.

c) Comenta la anécdota de la honra.

UNIDAD III
 AUTOEVALUACION

Lee y selecciona la respuesta correcta colocando el número adecuado en el paréntesis.

- 1). Epíteto de Miguel de Cervantes:
 () a) El Quijote de los ingenios
 b) El caballero de la Triste Figura
 c) El Manco de Lepanto
 d) Escritor idealista por excelencia
- 2). Principal obra dramática de Cervantes:
 () a) Poemas laudatorios
 b) Entremeses
 c) Novelas Ejemplares
 d) El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
- 3). ¿A qué género literario pertenece El Quijote?
 () a) narrativo
 b) lírico
 c) dramático
 d) didáctico
- 4). La gitanilla pertenece al subgénero:
 () a) égloga
 b) entremés
 c) comedia
 d) novela
- 5). Es un entremés cervantino:
 () a) El cerco de Numancia
 b) El juez de los divorcios
 c) El trato de Argel
 d) La Galatea

- 6). La estructura externa del Quijote consta de:
 () a) dos partes, con prólogos y dedicatorias
 b) cien capítulos, prólogo y poemas
 c) dos actos y novelas intercaladas
 d) varias novelas cortas enlazadas
- 7). Personajes que vivían con Don Quijote:
 () a) el ama y su sobrina
 b) Dulcinea
 c) Aldonza Lorenzo
 d) el bachiller Sansón Carrasco
- 8). Don Quijote es:
 () a) un caballero andante
 b) un hidalgo de la Mancha
 c) el caballero de los espejos
 d) el príncipe de los ingenios
- 9). Dulcinea era en realidad:
 () a) una duquesa
 b) su esposa
 c) una campesina
 d) su ama
- 10). Personaje que derrota a Don Quijote, disfrazado como Caballero de los Espejos:
 () a) el cura
 b) el barbero
 c) el bachiller Sansón Carrasco
 d) Sancho Panza
- 11). Personaje que gobierna una ínsula:
 () a) Sancho Panza
 b) Don Quijote
 c) Los Duques
 d) Sansón Carrasco

- 12). Es el símbolo del idealismo:
 () a) Miguel de Cervantes
 b) Aldonza Lorenzo-Dulcinea
 c) Don Quijote
 d) los molinos de viento
- 13). Simbolizan la dualidad del ser humano.
 () a) el ama y la sobrina
 b) Don Quijote y Sancho
 c) el cura y el barbero
 d) Alonso Quijano y Don Quijote
- 14). Don Quijote fue armado caballero por:
 () a) un ventero
 b) un duque
 c) un rey
 d) su dama
- 15). La actividad principal de Don Quijote y Sancho era:
 () a) rescatar tesoros
 b) viajar por España
 c) enderezar entuertos
 d) imaginar aventuras

UNIDAD III
 CLAVE DE RESPUESTAS

- 1 : c
 2 : b
 3 : a
 4 : d
 5 : b
 6 : a
 7 : a
 8 : b
 9 : c
 10 : c
 11 : a
 12 : c
 13 : b
 14 : a
 15 : c