

UNIDAD III
ESTRUCTURA DE LA OBRA

1. El primer acto	1
2. El segundo acto	2
3. El tercer acto	3
4. El cuarto acto	4
5. El quinto acto	5
6. El sexto acto	6
7. El séptimo acto	7
8. El octavo acto	8
9. El noveno acto	9
10. El décimo acto	10
11. El undécimo acto	11
12. El duodécimo acto	12
13. El treceavo acto	13
14. El catorceavo acto	14
15. El quinceavo acto	15
16. El dieciséisavo acto	16
17. El diecisieteavo acto	17
18. El dieciochoavo acto	18
19. El diecinueavo acto	19
20. El veinteavo acto	20

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIDAD IV

UNIDAD IV
JEAN BAPTISTE POQUELIN
MOLIÈRE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

1. Datos biográficos de Jean Baptista Pouquelin.

Molière, cuyo nombre verdadero era Jean Baptista-Pouquelin, nació en París el 15 de enero de 1622. Tuvo oportunidad de realizar estudios en el colegio de Clermont donde se relacionó con personajes de origen noble. Realizó estudios de filosofía y derecho a la vez que se iba dedicando por los acontecimientos políticos y por las persecuciones religiosas a escribir como espectador.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

El alumno, al terminar la unidad:

- 4.1 Mencionará datos biográficos de Molière.
- 4.2 Explicará cómo logra la comicidad en sus obras.
- 4.3 Leerá una comedia de Molière.

El teatro de Molière fue considerado con un gusto, un talento y un saber, aunque se lea no igual a lo de Juan de la Cruz. Otro teatro europeo con tanto conocimiento de una época de sus autores: Molière.

Molière fue actor, director, autor, actor teatral y comediógrafo. En sus obras satirizó al rey Luis XIV con sus comedias de carácter satírico, dando al espíritu del momento un carácter velado, que le permitió al espectador leer el momento de la época en toda Francia.

La comedia se convirtió en un arte como se veía en la sociedad de su época, a pesar de lo que se decía, muchos de los que seguían esta profesión vivían honestamente.

UNIDAD IV
JEAN BAPTISTE POQUELIN
MOLIÈRE

BIBLIOTECA MUNICIPAL
CALLE DE LA INDEPENDENCIA
C.A.M.P.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

I.- Datos Biográficos de Jean Baptiste Poquelin.

Molière, cuyo nombre verdadero era Juan Bautista-- Poquelin, nació en París el 15 de enero de 1622. Tuvo -- oportunidad de realizar estudios en el colegio de Cler-- mont donde se relacionó con personas de origen noble. Realizó estudios de filosofía y derecho a la vez que sen -- tía atracción por los espectáculos parisienses y por las representaciones teatrales que él admiraba como especta-- dor.

Abandonó sus estudios cuando tuvo que asumir el -- oficio de tapicero real, cargo heredado de su padre y de su abuelo. Para ese entonces su personalidad literaria -- estaba a punto de ebullición. Ese grado lo alcanzó al -- conocer a la actriz Magdalena Béjart, que influyó en él-- para hacerlo comediante. Juan Bautista dejó el oficio de tapicero, pidió a su padre la herencia correspondiente -- y, junto con Magdalena y la familia de ésta, formó la so -- ciedad llamada L'illustre Théâtre, con la que recorrie-- ron diversos lugares de Francia.

El nombre de Molière fue compartido con un músico, un bailarín y un autor; aunque su fama no igualó a la de Juan Bautista. Otra teoría supone que tomó su pseudónimo de una aldea de ese nombre: Molière.

Molière fue actor, director, empresario teatral y -- comediógrafo --en ese orden-. En ocasiones interesó al -- rey Luis XIV con sus comedias o espectáculos musicales; -- aunque el aprecio del monarca resultó veleidoso, ya que -- le permitió al comediante Lulli el monopolio de la ópera -- en toda Francia.

Su posición de comediante lo situaba como margina-- do en la sociedad de su época; a pesar de la mala fama, -- muchos de los que seguían esta profesión vivían honesta-- mente.

Respecto a su vida matrimonial se sabe que fue engañador y engañado. Cuando Magdalena Béjart envejeció, - otra mujer de nombre Armanda lo acompañó; Molière realizó esa unión siendo veinte años mayor que ella. La anterior es una situación vital que aparece en alguna de sus comedias: el hombre maduro casado con la mujer joven que no lo ama, pero al que tolera por conveniencia.

Por otra parte, un niño de nombre Barón fue adoptado por Molière cuando aquél tenía trece años, la relación de Armanda y el autor se vio afectada por las atenciones que le daba al niño, esto motivó la adjunción de Barón a otra compañía teatral. El rey intercedió y Barón pudo regresar cuando contaba con diecisiete años. A su regreso, Armanda cambia su antipatía por amor y ambos -- huyen, traicionando así a Molière. La ruptura con Barón y Armanda influyó en la elaboración de El misántropo, -- una de sus mejores comedias.

Las venturas o desventuras no lo amargaron. Además de sus infelices episodios matrimoniales, su vida fue -- afectada por la persecución del Santo Sacramento, una sociedad secreta que lo acosó por largo tiempo debido a -- los ataques de Molière contra ella, en su obra Tartufo.

De los sinsabores de su vida Molière decantó humorismo.

Molière murió cuando representaba el papel de Argán, el enfermo imaginario, el 17 de febrero de 1673. Los médicos a quienes repetidamente ridiculizó se negaron a atenderlo. Sus compañeros, al verlo enfermo, le pidieron que descansase, a lo que Molière contestó: "Ni pensarlo. Hay cincuenta pobres obreros que no tienen más que su salario para vivir... No me perdonaría yo el haber descuidado la obtención de su pan un solo día, cuando, en rigor, nos es posible dárselo..."

II.- Obra Literaria de Molière.

Molière pertenece al teatro francés del gran siglo: el XVII. Junto con Pierre Corneille y Jean Racine forma -- el trío de escritores clásicos franceses. Sin embargo, Racine y Corneille fueron más apegados a las normas establecidas y observaron en sus obras la regla de las tres unidades, proveniente de la tragedia griega clásica. De los tres autores mencionados es el más independiente en lo -- que respecta a estilo. Su compañía perteneció a la Comedia Francesa, fundada en 1680 por Luis XIV; sin embargo, -- el comediógrafo no disfrutó en vida del aprecio total del monarca.

Molière, como autor y comediante, partió del teatro mismo para hacer obras dramáticas, ya que fue su oficio -- por muchos años. En la primera parte de su vida fue actor y director, posteriormente se realizó como comediógrafo.

Se dice que al principio improvisaba sobre un temadado. Se ignora el orden en que aparecieron sus comedias, algunas de ellas son: El avaro, El burgués gentilhomme, -- El enfermo imaginario, La escuela de maridos, La escuela de mujeres, El matrimonio forzado, El médico a palos, El misántropo, Las mujeres sabias, Las preciosas ridículas y Tartufo.

En ellas no observaba las reglas del género, se afanaba por agradar, divertir y sobre todo por ridiculizar -- los vicios. Molière señalaba que la mejor manera de enmendar la exageración, la avaricia, los celos, la pedantería y la vanidad, era burlarse de ellos ridiculizándolos. De hecho, el factor constante en las obras de Molière es la ridiculización, el mofarse de las situaciones ajenas y -- propias, con un aire de simpatía para señalar las malas -- costumbres. Así hacía reír el autor a la sociedad de su -- época, les provocaba diversión al enmarcarles sus propias fallas y defectos.

En el párrafo siguiente se determinan los temas dominantes de algunas de sus comedias:

la ridiculización de los médicos

- El médico a palos
- El enfermo imaginario

la franqueza exagerada

- El misántropo

la vanidad y pedantería

- El burgués gentilhomme
- Las preciosas ridículas
- Las mujeres sabias

la avaricia

- El avaro

III.- La comedia es un subgénero del género dramático. Sus orígenes en la literatura occidental se remontan a Grecia (Aristófanes y Menandro). De la obra literaria de Menandro se derivaron las comedias romanas (de Plauto y Terencio) y éstas, a su vez, sirvieron de modelo a los comediógrafos del renacimiento italiano (Maquiavelo), cuyas comedias populares culminaron en la "comedia dell'arte". Otras manifestaciones de la comedia se dieron en el barroco español (Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca); en Inglaterra (Shakespeare) y en el clasicismo francés.

Algunas comedias de Molière tienen influencia de Plauto; la comedia donde se advierte claramente esta característica es El avaro, obra de corte similar a la

Aulularia del comediógrafo latino.

La comedia es una acción teatral que nace de la intervención de lo cómico y, con frecuencia, en ella se da forma a las más diversas modalidades de defectos humanos. Desde la comedia griega se usan en la tradición cómica los siguientes factores: el disfraz, la confusión o enredo, el truco, la sorpresa y la presentación reiterada de defectos característicos de los personajes, reiteración que provoca risa.

De los elementos anteriores Molière subrayó los defectos y los ridiculizó con fino humorismo, él creía que el mayor poder destructivo contra los vicios consistía en reírse y burlarse de ellos; todo esto dio por resultado personajes como: el avaro, Tartufo, el misántropo y Argán.

Para tu lectura y análisis literario se ha escogido El enfermo imaginario. Al finalizar tus actividades podrás distinguir en ella las características de la comedia y el sello tan particular de Molière.

UNIDAD IV
ACTIVIDADES

- I. A) Lee el tema Datos Biográficos de Juan Bautista Poque-
lin.
- B) Relaciona las columnas colocando en el paréntesis el
número correcto.
- | | |
|--|-------------------------|
| () Actriz que lo inició en la actividad teatral. | 1) El Santo Sacramento. |
| () La ruptura y su traición - influyó en la obra "El misántropo". | 2) Armada y Barón |
| () Sociedad secreta que lo -- persiguió incesantemente. | 3) Racine y Corneille. |
| () Colega que obtuvo de Luis-XIV el monopolio de la ópera. | 4) Médico |
| () Con Molière forman el trío de autores dramáticos del-clasicismo francés. | 5) Tapicero real |
| () Oficio ridiculizado por -- Molière. | 6) Magdalena Béjart |
| | 7) Lulli |
| | 8) Plauto y Terencio |
- C) Comenta oralmente si la vida de Molière tuvo influencia en su obra literaria.
- II.-1) Lee el tema Obra Literaria de Moliere.
- 2) Enumera títulos de sus comedias.
- _____
- _____
- 3) Señala el tema de las siguientes comedias:
- Tartufo _____
- El misántropo _____
- El médico a palos _____
- Las preciosas ridículas _____
- 4) Investiga lo que es comedia. Escribe su definición.
- _____
- _____

- 5) Cita algunos elementos característicos de la comedia a través de los tiempos.
- _____
- _____

- 6) La comedia es un subgénero o especie literaria del género: épico, lírico o dramático?
- _____

- 7) ¿Cuál es el elemento cómico reiterado en las obras de Molière?
- _____
- _____

- III. 1) Lee El enfermo imaginario de Moliere.

- 2) Elabora oralmente el argumento.

- 3) ¿Cuál es su tema?
- _____

- 4) Explica la estructura externa de la comedia (partes en que está dividida).
- _____
- _____
- _____

Esas partes se subdividen en _____

- 5) A continuación se han enumerado los personajes. Identifícalos con su caracterización en la obra. Beraldo, Cleanto, Argán, Tomás, Diafoirus, Angélica, Belina, Toñeta, Purgón, Fleurant, Buenafé.

_____ el enfermo imaginario

_____ su segunda esposa

_____ médico ridículo pretendiente de Angélica.

_____ joven enamorado de Angélica

_____ hermano del enfermo imaginario.

_____ el boticario

_____ sirvienta audaz e inteligente.

- 6) Dramatiza en grupo los fragmentos correspondientes al clímax o nudo y al desenlace de la obra.
- 7) Lee en voz alta fragmentos cómicos donde Moliere usa la ridiculización.
- 8) Comenta la comicidad de la obra..
- 9) Compara la comicidad de El enfermo imaginario con las comedias que tú conoces en teatro, televisión o cine.
- 10) En base a la actividad anterior, cita características comunes o diferenciales.

UNIDAD IV
AUTOEVALUACION

I. Subraya la respuesta correcta.

1) Molière pertenece al siglo:

- a) XV b) XVI
c) XVII d) XVIII

2) ¿Cuál actividad teatral desempeñó primero?

- a) actor b) director
c) autor d) empresario

3) En El misántropo se refleja el desengaño que sufrió con:

- a) Magdalena Béjart b) Armanda y Barón
c) Luis XIV d) el Santo Sacramento

4) Sus obras dramáticas pertenecen al subgénero:

- a) tragedias b) comedias
c) tragicomédias d) sainetes

5) ¿Cuál es el elemento cómico de mayor relevancia en sus comedias?

- a) el disfraz b) el enredo
c) la sorpresa d) la ridiculización

6) La estructura externa de El enfermo imaginario consta de:

- a) un acto b) dos actos
c) tres actos d) cuatro actos

7) Personaje que se disfraza de médico para engañar a --- Argán:

- a) Tomás Diafoirus b) Belina
c) Toñeta d) Cleanto

- 8) Defecto de Argán que se resalta en la obra.
- a) es exagerado y vanidoso. b) es hipocondríaco
c) es pedante d) es franco y grosero
- 9) Profesión o actitud que es ridiculizada al máximo en - El enfermo imaginario.
- a) notarios b) pretendientes interesados
c) boticarios d) médicos
- 10) Diafoirus y Purgón son personajes:
- a) protagonistas b) primarios
c) secundarios d) ambientales

UNIDAD IV
CLAVE DE RESPUESTAS

- 1 : c
2 : a
3 : b
4 : b
5 : d
6 : c
7 : c
8 : b
9 : d
10 : c