

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

UNIDAD V

LA OBRA LIRICA DE

SOR JUANA INES DE LA CRUZ

5.1 Mencionará datos biográficos de Sor Juana Inés de la Cruz.

5.2 Enumerará la producción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz.

5.3 Diferenciará características en las obras líricas de Sor Juana.

UNIDAD V

I.- Datos biográficos de Sor Juana Inés de la Cruz.

Se nombre la Cruz fue el de Juana Inés de Asbaje; la fecha de su nacimiento es vaga, noviembre de 1648 o de 1651; el lugar, San Miguel Nepantla, jurisdicción de Amecameca. Fue hija natural, condición que influyó en su vida. Uno de los primeros detalles anecdóticos de la posición convida en que aprendió a leer a los tres años.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Al terminar la unidad, el alumno:

- 5.1 Mencionará datos biográficos de Sor Juana Inés de la Cruz
- 5.2 Enumerará la producción Literaria de Sor Juana
- 5.3 Diferenciará características en las obras líricas de Sor Juana.

Su afán de saber la hizo intentar el ingreso a la Universidad de México; al no lograrlo, se confió temporalmente con la biblioteca de su abuelo materno, con el que vivía cerca su tatarabuelo. Su destello de un extraordinario carácter de su espíritu lo demuestran el haber dominado el latín en veinte lecciones. Se fijaba metas y plazos al adquirir nuevos conocimientos; cuando en los estudios, se cansaba el caballo, porque consideraba inútil que estuviese allí de caballo; sabía que había las fuerzas de las naciones, que era más apetecible aprender.

Fu tal su afán por que, una vez de haber de la Virreyna; desde los principios que tomó parte de la corte Virreyna; cuando de México, con el nombre de la biblioteca de Juan Inés, pasó a otra de la biblioteca de la Universidad de México, donde se encontraba la biblioteca de la Universidad de México.

UNIDAD V

I.- Datos Biográficos de Sor Juana Inés de la Cruz.

Su nombre laico fue el de Juana Inés de Asbaje; la fecha de su nacimiento es vaga, noviembre de 1648 o de 1651; el lugar, San Miguel Nepantla, jurisdicción de Amecameca. Fue hija natural, condición que influyó en su vida. Uno de los primeros detalles -- asombrosos de la poetisa consiste en que aprendió a leer a los tres años.

"... Enviando mi madre a una hermana mía, mayor que yo, a que se enseñase a leer, en una de las que llaman "Amigas", me llevó a mí tras ella la travesura, y viendo que le daban lección, me encendí yo de manera en el deseo de saber leer, que engañando, a -- mi parecer, a la maestra, le dije que mi madre ordenaba que me diese lección". En dos años aprendió a -- leer, escribir y contar, además de expresarse naturalmente en verso y componer a los ocho años una Loa. Su afán de saber la hace intentar el ingreso a la -- Universidad de México; al no lograrlo, se conformó -- temporalmente con la biblioteca de su abuelo materno, con el que vivía desde su infancia. Otro destello de su extraordinaria capacidad de aprendizaje lo demuestra el haber dominado el latín en veinte lecciones. Se fijaba metas y plazos al adquirir nuevos conocimientos; cuando no las alcanzaba, se cortaba el cabello, porque consideraba injusto "que estuviese vestida de cabello cabeza que andaba tan desnuda de noticias, que era más apetecible adorno".

Su fama influyó para que fuese dama de honor de la Virreina; desde los diecisiete años formó parte -- de la corte del virrey Marqués de Mancera quien, --- asombrado de la sabiduría de Juana Inés, reunió alrededor de cuarenta profesores de la Universidad, hom-

bres doctos y eruditos en ciencias y artes, para que - la examinaran, situación de la cual salió airosa.

Juana Inés era, además de inteligente, bella. No obstante decide llevar una vida religiosa, decisión -- que es apoyada por la Virreina.

Mucho se ha especulado el motivo de su decisión. Ella lo explicó así: "Entréme religiosa porque aunque conocía que tenía el estado cosas que repugnaban a mi genio, con todo, para la total negación que tenía al matrimonio, era lo menos desproporcionado y lo más de cente que podía elegir en materia de la seguridad que deseaba de mi salvación, a cuyo primer respeto, como el más importante, cedieron y sujetaron la cerviz todas las impertinencias de mi genio, que eran de querer vivir sola, de no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio - de mis libros". Cabe aclarar que la anterior explicación la hizo siendo ya monja.

Ingresó al convento de las carmelitas descalzas cuya rigidez no soportó y al que la enfermedad hizo - abandonar meses después. Posteriormente pasó al convento de San Jerónimo, en el cual vivió hasta su muerte. En el claustro consagró la mayor parte de su tiempo al afán de saber, que constituía su razón de vivir.

Casi al final de su vida, el obispo D. Manuel Fernández de Santa Cruz escribió una carta firmada con el pseudónimo de Sor Filotea, iba dirigida a Sor Juana -- felicitándola por una impugnación hecha por la monja - a un sermón del Padre Vieyra ; aunque al mismo tiempo la instaba a consagrarse por entero a la religión y a olvidarse de los estudios. La carta de Sor Filotea motivó una respuesta de Sor Juana, y esta carta es el mejor documento que existe para trazar su biografía. Cabe señalar que en ella se declara en pro de la cultura

de la mujer, dato significativo si se considera la época en que se hizo: siglo XVII.

Sin embargo, la carta de Sor Filotea hizo mella en la monja jerónima y, poco después, vendió los cuatro -- mil volúmenes de su biblioteca y demás instrumentos -- músicos y científicos; los beneficios de dicha venta se ofrecieron a los pobres.

Dos años después una epidemia asola el convento, - Sor Juana atiende a sus hermanas enfermas hasta que --- ella misma se contagia y por esta causa muere a los cuarenta y cuatro años, el 17 de abril de 1695.

II.- Obra literaria de Sor Juana Inés de la Cruz.

Sor Juana fue autora oficial del virreinato, ella misma confiesa, en la respuesta a Sor Filotea, que sola mente escribió por su gusto y voluntad El Sueño, y la mayoría de su obra fue hecha a instancia de peticiones amistosas o de órdenes superiores.

El primer género que cultivó fue el dramático y, - aunque pocas, también escribió obras en prosa.

En seguida se clasificarán por géneros las obras - más importantes de la monja jerónima:

Prosa

Carta Athenagórica-la impugnación al

padre Vieyra-

Respuesta a Sor Filotea

Poesía	Profano	Loas
		Los empeños de una casa
		Amor es más laberinto
		Sainete Primero
	Religioso	Sainete Segundo
		El cetro de José
		El mártir del Sacramento
	Autos sacramentales	El divino Narciso
		sonetos
		liras
Poesía	Poesía	silvas
		romances
		redondillas
		villancicos
		poema filosófico El Primer Sueño

Ya se ha dicho la trascendencia que tuvieron las obras en prosa de Sor Juana -Carta Athenagórica y la respuesta a Sor Filotea-.

De su teatro religioso, el mejor de los autos sacramentales es El divino Narciso. Del profano, su mejor obra es la comedia de enredo Los empeños de una casa, donde refleja la influencia de los españoles -- Lope de Vega y Calderón de la Barca. Por otra parte,

los Sainetes: en el primero nos muestra ideas filosóficas, además de la literatura y costumbres del siglo; en el segundo refleja la época y el ambiente en que -- fue escrito y representado. Las loas fueron un subgénero que usó Sor Juana desde que era una niña.

La obra lírica de Sor Juana ofrece obras de difícil composición -- como los sonetos de influencia culterana -- pero también estrofas escritas para llegar a lectores menos cultivados -- redondillas --. Su obra más extensa y complicada en este género es el poema filosófico Primer Sueño, de características barrocas.

El barroquismo en la lírica de Sor Juana muestra -- alternativamente tendencias culteranas y conceptistas. El culteranismo prefiere el ingenioso juego de vocablos y el conceptismo busca la estructura complicada; -- es decir, aquél es rebuscado en el contenido y éste en la forma.

La mayor parte de su obra lírica y dramática fue circunstancial, o sea, por encargo. Cabe señalar que -- la poesía amorosa fue cultivada por Sor Juana aun en -- su vida conventual. ¿Entonces sus temas son ajenos a -- su vida? Más bien supo interpretar ajenas experiencias dada su imaginación, inteligencia y fina sensibilidad; por ejemplo: las redondillas, que son un reproche a su madre y a una hermana -- recuérdese su condición de hija natural --.

Sus obras circularon primitivamente en copias manuscritas, hasta que en 1689 se publicó en Madrid el -- primer tomo de ellas, y donde se le adjudicó el epíteto "décima musa" a Sor Juana Inés de la Cruz. La monja jerónima es uno de los principales baluartes de la -- poesía mexicana.

A C T I V I D A D E S

I. 1) Lee el tema Datos Biográficos de Sor Juana Inés de la Cruz.

2) Cita su nombre laico.

3) Nombra detalles asombrosos de su vida.

4) Explica su función como "autora oficial del virreinato".

5) ¿Cuál es la relación entre la vida y la obra literaria de Sor Juana?
¿Hay aspectos autobiográficos?

6) Cita su epíteto.

II. 1) Lee el tema Obra literaria de Sor Juana Inés de la Cruz.

2) ¿Qué géneros literarios cultivó?

3) ¿Cuál es el fundamento para clasificar sus obras teatrales en profanas y religiosas?

4) ¿Cuál es su comedia profana más famosa?

5) Enumera sus obras dramáticas de corte religioso.

6) Cita su obra en prosa y explica su importancia.

7) Explica la diferencia entre el lenguaje en prosa y en verso.

8) Escribe el título de su obra lírica más extensa y complicada.

9) Investiga la definición de los siguientes términos:
Barroco

Conceptismo

Culteranismo o gongorismo _____

10) Lee la definición de los siguientes conceptos:

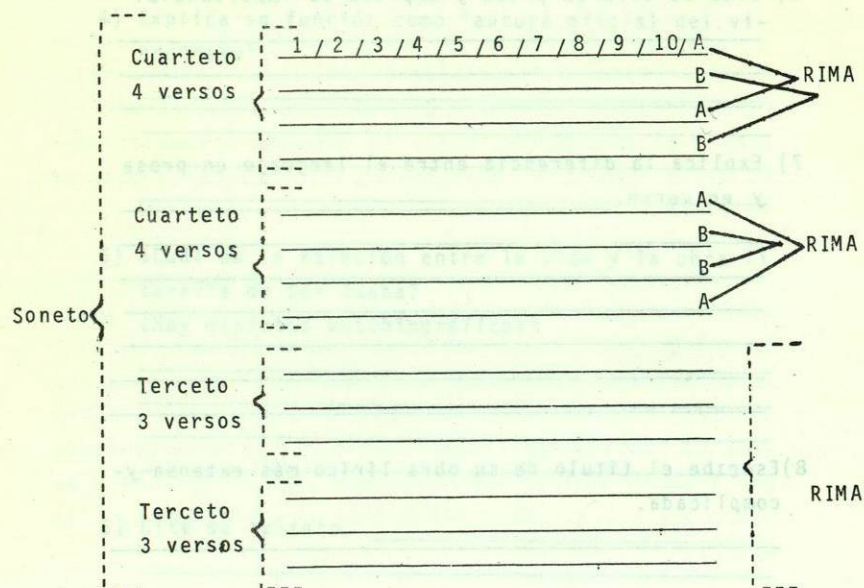
Metro: medida o número de sílabas que se repite en cierta combinación.

Rima: igualdad o semejanza a partir de la última vocal acentuada.

Estrofa: combinación o suma de versos.

Verso: cada línea o renglón en la estrofa.

Véanse aplicados en la siguiente estructura gráfica:



Explicación de la estructura gráfica del soneto:
El soneto es una estrofa de catorce versos formada por dos cuartetos y dos tercetos. La rima de los cuartetos puede ser: el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto o primero y cuarto, segundo y tercero. La rima de los tercetos puede continuar la de los cuartetos o seguir otro orden. Si los versos constan de once sílabas se llaman endecasílabos; si ocho, octosílabos, etc.

La rima puede ser consonante o asonante, es consonante cuando es exactamente igual a partir de la última vocal acentuada, y asonante cuando sólo las vocales son iguales.

III. 1) Lee en la antología las poesías seleccionadas de Sor Juana.

2) a) Lee el soneto de Sor Juana "Escoge antes -- el morir que exponerse a los ultrajes de la vejez".

b) ¿Cuántos versos componen la estrofa?

c) ¿Cuál es su rima?

d) Es un soneto compuesto de versos endecasílabos (11 sílabas)

Mi/ró / Ce/lia u/na/ ro/sa/ que en/el /pra/do
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Son once sílabas poéticas debido a que en la cuarta y en la octava se formaron dos sinalefas, es decir, se unieron las sílabas terminadas en vocal con las que empezaban en vocal y de dos -

sílabas gramaticales se formó una sílaba poética. Cuando el proceso es a la inversa -de una sílaba-- gramatical se forman dos poéticas- se llama hiato.

- e) De acuerdo a lo anterior, distingue las sílabas -- poéticas del soneto mencionado. Todos los versos-- son endecasílabos, investiga cuántas sinalefas o-- hiatos hay en el poema.
- 3) a) Lee las "Décimas que acompañaron un retrato enviado a una persona".
- b) En la métrica, a los versos agudos se les suma una sílaba. Observa que si se forma la sinalefa en los versos segundo, tercero, octavo y noveno, resultan ser heptasílabos, pero como tienen rima aguda -- -última sílaba aguda- se convierten en octosílabos.
- c) Localiza los versos que terminan en sílaba aguda - de las restantes estrofas.
- d) Escribe las rimas agudas que encuentres. Determina la estrofa y el verso.
- _____
- _____
- _____
- _____
- e) Explica la estructura de la décima leída.
- clase de Estrofa: _____
- Metro: _____
- Rima: _____
- 4) Explica oralmente el contenido de los siguientes poemas: "Que expresan el sentimiento que padece -- una mujer de su marido muerto", "Laberinto endecasílabo" y "Villancico".

- 5) a) Lee las redondillas "Hombres necios que acusáis". Observa el juego de palabras, la estructura y la rima.
- b) Elabora, en grupo y asesorado por el maestro, la -- prosificación del poema.

Unidad V

A U T O E V A L U A C I O N

Lee los enunciados y coloca en el paréntesis la letra correspondiente a la respuesta correcta.

- 1) Sor Juana Inés de la Cruz fue una poetisa:
() a) española b) mexicana c) catalana d) portuguesa
- 2) Sor Juana es llamada también:
() a) monja rebelde b) divina poetisa c) décima musa d) musa divina
- 3) La monja jerónima cultivó:
() a) sólo el género lírico b) el género lírico y dramático c) el género dramático y narrativo d) los géneros narrativo, dramático y lírico.
- 4) "Los empeños de una casa" pertenece al género:
() a) lírico b) didáctico c) dramático d) narrativo.
- 5) Subgénero literario que cultivó desde la edad de ocho años:
() a) loa b) autos sacramentales c) comedias d) poemas filosóficos
- 6) Estrofa compuesta por dos cuartetos y dos tercetos:
() a) romance b) soneto c) lira d) décima

- 7) El poema que empieza con el verso "Hombres necios que acusáis" está formado por:
() a) redondillas b) liras c) romance d) sonetos.
- 8) ¿Qué metro tiene el siguiente verso?:
() Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba.
a) eneasílabo b) decasílabo c) endecasílabo d) dodecasílabo
- 9) Al/que in/gra/to/me/de/ja/bus/co a/man/te. En el verso anterior se formaron dos:
() a) hiatos b) sinalefas c) sílabas d) metros.
- 10) Es la rima de la estrofa siguiente:
() Al que trato de amor, hallo diamante, y soy diamante al que de amor me trata; triunfante quiero ver al -- que me mata y mato al que me quiere ver triunfante.
a) AABB b) ABAA c) ABAB d) ABBA

Unidad V

Clave de Respuestas

1: b

2: c

3: d

4: c

5: a

6: b

7: a

8: c

9: b

10: d

BIBLIOGRAFIA

- ALIGHIERI, Dante. La Divina Comedia.
(Col. Sepan Cuantos No. 15)
1a. ed., Edit. Porrúa.
México, 1962.
-
- Obras Completas.
2a. ed., BAC.
Madrid, 1965.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.
(Col. Austral 150), 20a. ed.
Editorial Espasa Calpe.
Madrid, 1965.
-
- Novelas Ejemplares.
5a. ed., Edit. Jackson.
Buenos Aires, 1968.
-
- Obras Completas.
15a. ed., Edit. Aguilar.
Madrid, 1967.
- DE LA CRUZ, Sor Juana-Inés. Obras Completas.
(Col. Sepan Cuantos No. 100)
1a. ed., Edit. Porrúa.
México, 1977.
-
- DE LA PERA, Carlos H. Historia de la Literatura Universal.
7a. ed., Edit. Jus.
México, 1961.