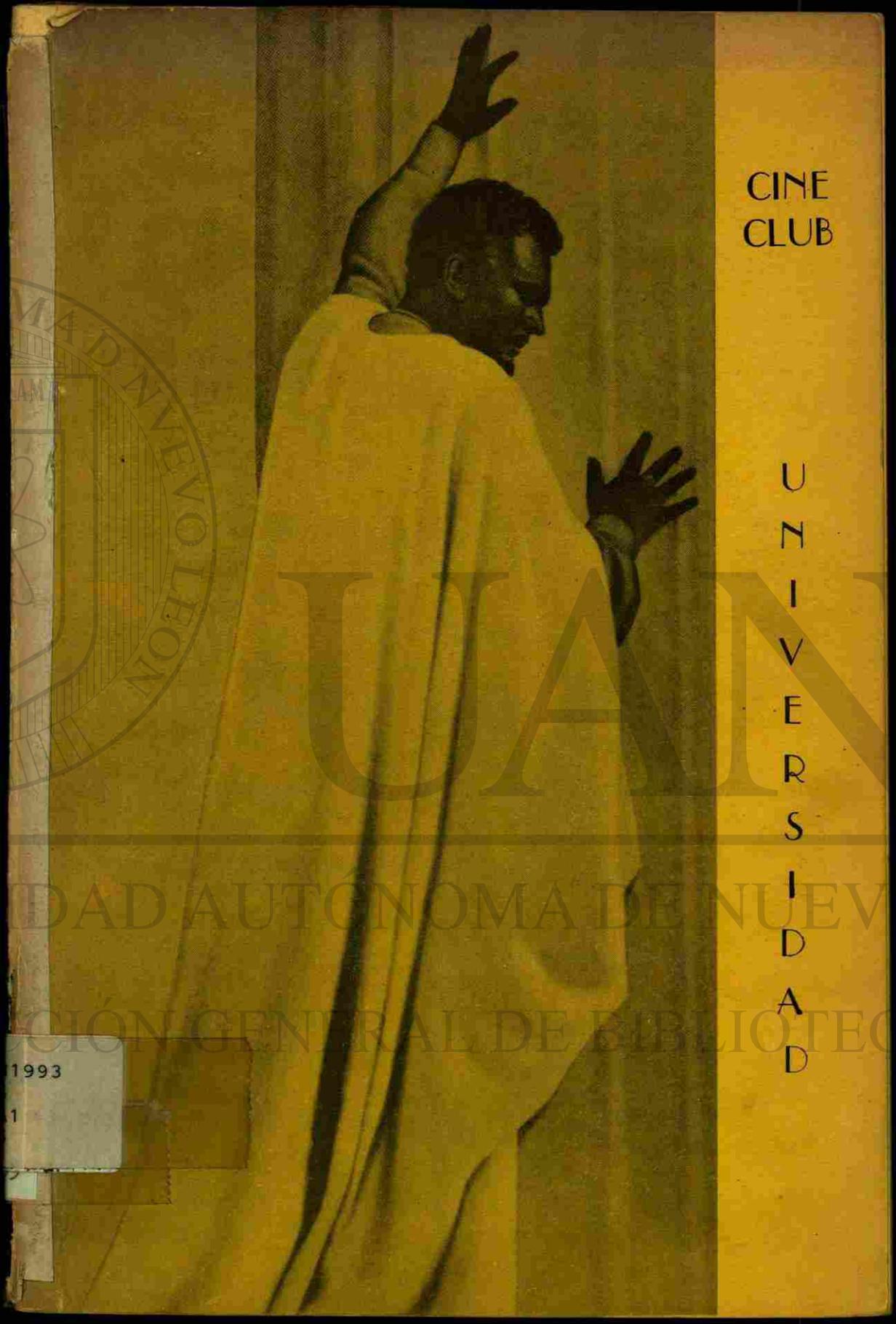


CINE
CLUB

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D

1993

1



WALTER
5080
CUBA - 370
UNIVERSIDAD
CUBA

Núm. Clas. _____
Núm. Autor _____
Núm. Adg. _____
Procedencia _____
Precio _____
Fecha _____
Clasificó _____
Año _____

NL
791.43
4510
47497



PN 1993
C.A.S.
1981



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Lic. Roque González S.

Cine Club Universidad.

Coordinación

Lic. Rogelio Villarreal

Monterrey, N. L.

Enero de 1959



CINE - CLUB

Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria

Al principio de 1922, Louis Delluc empezó a reunir un grupo de espectadores para ver ciertas películas y hacer de ellas, en colectividad, el análisis y la crítica. El primer "CINE-CLUB" había nacido. Este Club, y otros que iban a constituirse poco después, revelaron al público obras como: "El Gabinete del Doctor Caligari" (Robert Wiene 1,919), las películas de la vanguardia francesa (Bunuel, Germaine Dulac, Man Ray, Chomelte, etc.), obras básicas de la historia del cine, y también las obras prohibidas del cine soviético: "El Acorazado Potemkine" (Eisenstein 1925), "La Madre" (Pudovkin 1926 1926), etc. Sin embargo los cine-clubs debían cambiar su orientación primitiva para alcanzar, poco a poco, a la fórmula que es la actual en casi todos los casos: revelar a los aficionados los clásicos del cinema. Esta nueva orientación se explica por el hecho de que las obras de vanguardia han desaparecido y que ya no se prohíbe casi ninguna película (aunque estuviera necesario en muchos casos, no por razones morales, no teniendo el arte que aceptar el dominio de cualquiera moral, sino por respecto al buen gusto artístico). La palabra "clásicos" sin embargo no implica solamente una idea de excelencia, sino que de-



FONDO UNIVERSITARIO

51459

47497

signa también las obras que presentan ciertos caracteres de acabamiento formal que les permiten sufrir la prueba del tiempo. Además, tributario de la máquina, el cinema no podía pretender a crear obras acabadas - más que el día en el cual los aparatos complicados que utiliza habrían llegado ellos mismos a cierto punto de perfección. Si pensamos, por ejemplo, que durante todo el período del cine mudo, la cadencia de la toma de -- vistas era de 16 imágenes por segundo, entendemos fácilmente que las películas de esta época, a pesar de su incontestable valor, cuando las vemos proyectadas con los aparatos actuales, dan una curiosa impresión de saltillo y de precipitación.

"Presentar al público los clásicos del cine", tal es, pues, el fin principal de un Cine-Club. El segundo pudiera ser: formar al gusto cinematográfico de su público, un público ya seleccionado por el sólo hecho de asistir a las proyecciones del club. El film es, demasiadas veces, una distracción comercial, hecha para satisfacer los gustos menos refinados del espectador, - el cual va muy a menudo al cinema por costumbre rutinaria del fin de semana, o por ver las curvas de su estrellita favorita o las payasadas de su pánico predilecto.

El Cine-Club debe permitir al aficionado juzgar una película según conceptos artísticos sanos, distinguir las razones que hacen de "Las Diabólicas" una obra maestra, y de "Dios creó a la Mujer" una vulgar exhibición que ni siquiera tiene la excusa del arte. Desgraciadamente los fines de un Cine-Club no son bien entendidos del público; la gente cree que se trata de un Cine más. NO; un Cine-Club no es un cine como los otros. No busca el film comercial que da más provecho, sino la obra de arte que puede gustar o nó, pero que traerá siempre al que la ve un conocimiento suplementario, una adquisición artística nueva. Por eso, una función de Cine-Club completa se desarrolla así: presentación - proyección - discusión. La presentación situa la obra en la historia del "séptimo arte", y pone ya el acento en lo que hace de la obra, no tal vez una obra maestra, - pero a lo menos una película que trae algo al arte, trágico o cómico: hace ver al espectador lo que suele no ver en una película, por falta de formación, - o solamente porque la intriga acapara su espíritu - sin dejarle, durante la proyección, la facultad de juicio. La discusión (que debiera terminar la función) permite hacer la comparación de las diversas-

opiniones, de los diversos gustos. En efecto, si el valor histórico de las películas que presenta, en su segunda temporada, el Cine-Club Universitario, es indiscutible, no podemos pensar que esta selección no merezca críticas y discusiones. ¿Por qué tal película y no la otra? ¿Por qué ninguna obra japonesa, inglesa, rusa, alemana? Si la programación de un Cine-Club busca lo más notable de la historia cinematográfica, debe también ajustarse (desgraciadamente) a ciertos imperativos materiales.... El panorama internacional que les ofrecemos, aunque modesta contribución al conocimiento de la historia del cinema, intenta conciliar todas estas razones que acabamos de enunciar. ¿Se logrará?

SERGE P. DARMON.

iyd'



"DON QUIJOTE"

En una hermosa mañana de verano de un pequeño lugar español salió en busca de aventuras un hombre alto y robusto, con armadura de caballero y montado en un equino, llaco como un esquilón. Tras de él, sobre su menudo y alegre jumento, iba un bondadoso gordinflón.

El valeroso Don Quijote de La Mancha se fue por el mundo en busca de aventuras que dieran a Dulcinea de Toboso, la dama de su corazón, su compañía de su fiel escudero Sancho Panza.

A la sazón, hacía ya mucho que se habían hecho legendarios los caballeros andantes con sus hazañas y combates por el honor, la libertad y el amor. Mas el soñador hidalgo Alonso, habiéndose tragado un sinnúmero de libros de caballería, se imaginó el defender de todos los ofendidos y subyugados, resolviendo consagrar su vida a la lucha por la justicia y el bien en la Tierra... Con sus palabras apasionadas sobre el heroísmo consiguió cautivar a su vecino, un modesto campesino, que se arriesgó a dejar su pacífico hogar y las faenas para cambiarlos por una vida incierta y llena de alarma al lado del caballero andante.

Son innumerables las aventuras que los soñados Don Quijote está convencido de que los malos espíritus temen enfrentarse con él en combate abierto y con frecuencia se encubren bajo el aspecto de toda clase de objetos: botas de vino, carruajes, molinos de viento... Y el valiente caballero, adiestrado en los perfidos planes del enemigo falaz, se lanza heroicamente al duro combate...

Son vanas las razones de Sancho Panza al tratar de detener a su vehemente amo y amigo.

¿Quién no conoce las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza, los personajes de la inmortal obra de Cervantes? Hace poco estuvieron en el museo-litografía en colores establecido por los Estudios "MOSELEM" siendo espléndidamente interpretados por los eminentes artistas Nikolai Cherkasov y Yura Tolubiev.

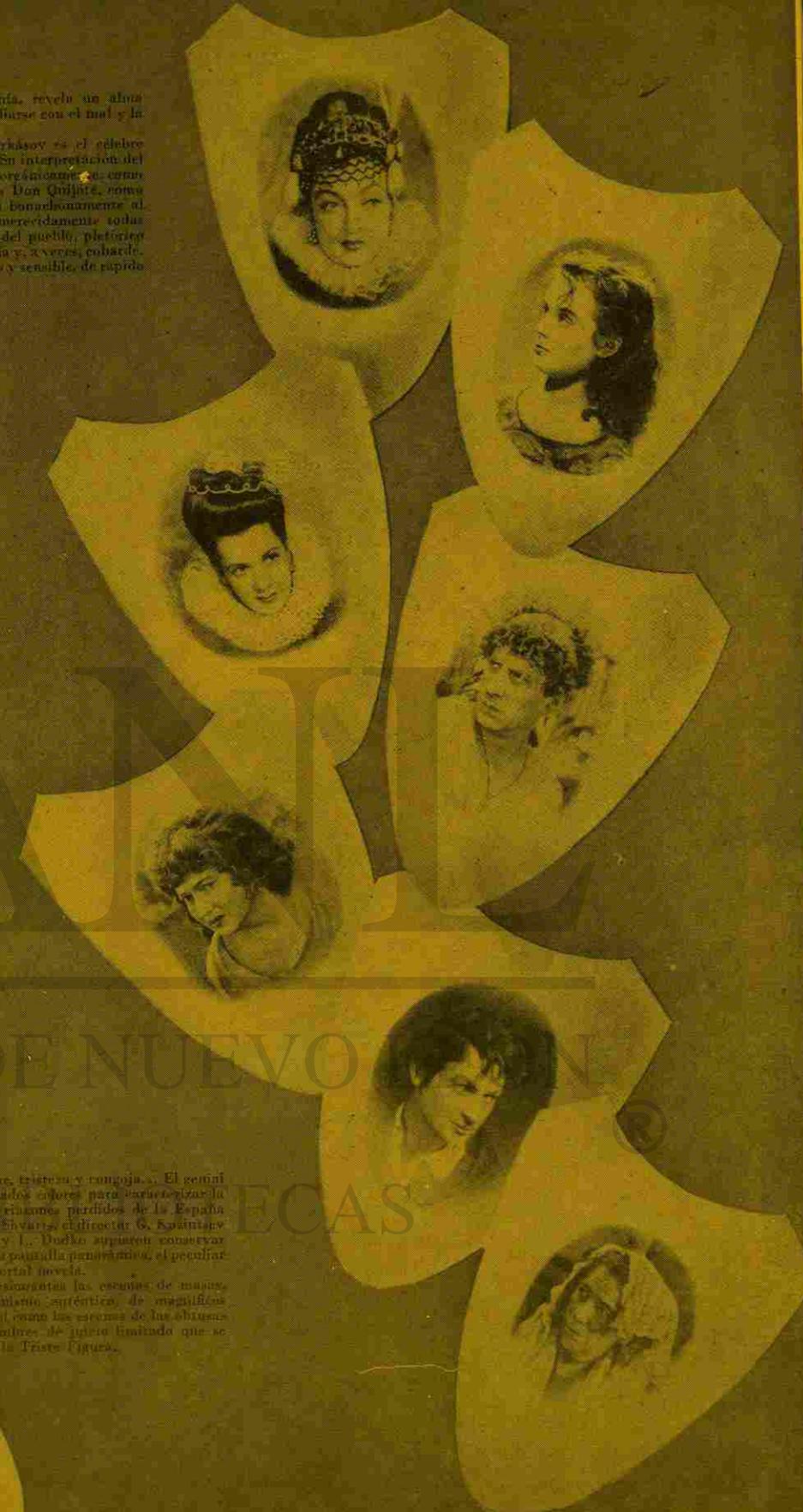
Nikolai Cherkasov encarna con gran justicia la imagen del personaje popular de la maravillosa novela, Don Quijote— Con su gran pureza y nobleza de las páginas de la novela de Cervantes. Su aspecto exterior e interior coincide plenamente con la idea mental del genial autor: el hombre alto y llaco como la mirada

inspirada y perdida en la lejanía, revela un alma grande y noble, incapaz de conciliarse con el mal y la injusticia en la Tierra.

Magnífico protagonista de Cherkasov es el edulce artista soviético Yura Tolubiev. Su interpretación del papel de Sancho Panza es completa orgánicamente en esta segunda mitad, al representar Don Quijote, como la vida real misma, que observa bondadosamente al noble extravagante y aguilata merecidamente todas sus acciones. Auténtico hombre del pueblo, plético de humor, pero también de cautela y, a veces, cobarde, Sancho Panza es siempre juicioso y sensible, de rápido ingenio, benigno y sencillo.

Buen humor y crítica mordaz, tristeza y rancorosa. El genial Cervantes empleó los más variados colores para caracterizar la vida holgada y tediosa de los rincones perdidos de la España del siglo XVII. El guionista E. Sivars, el director G. Kasimov y los operadores A. Moshvin y L. Dudko supieron conservar en su nueva obra, realizada para pantalla panorámica, el peculiar ambiente y el estilo de la inmortal novela.

Son verdaderamente impresionantes las escenas de maquiavélicas de ingenio de carácter auténtico de magníficos hallazgos y detalles artísticos, así como las escenas de las obvias y malignas bromas de los hombres de pura linde que se burlan del noble Caballero de la Triste Figura.



Abono \$60.00

Juegos Prohibidos

Humberto D.

El Globo Rojo

La Heredera

Tiempos Modernos

Carne y Fantasía

Orfeo

Raíces

La Muerte de un Ciclista

Alemania Año O

El Abrigo

Todos Somos Asesinos

La Doncella y el Arbol

II

T

F

M

P

O

R

A

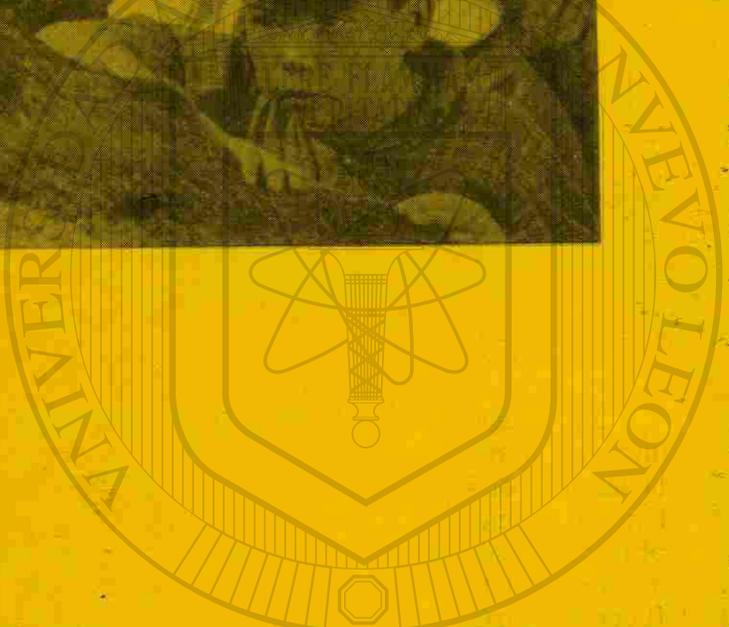
D

A



“Imagina una caverna, y en esta caverna, unos hombres encadenados desde la infancia, en la imposibilidad de cambiar de lugar y de voltear la cabeza, y no pudiendo ver más que los objetos situados frente a ellos. Detrás de ellos, a cierta distancia y a cierta altura, hay un fuego cuya luz les alumbra. Entre el fuego y los cautivos hay un camino áspero, escondido por un tabique parecido a los que los charlatanes colocan entre ellos y los espectadores para ocultarles el fuego y los resortes de las maravillas que les enseñan. . . En este pasillo pasan figuras de hombres y de animales. . . cuyas sombras se van a pintar en el fondo de la caverna...”

Tel. 2-15-38



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Cine

Club

Infantil

Princesa Rana

Alegres Cazadores

Concierto Forestal

El País de los Lagos y Cascadas

Florencia Escarlata

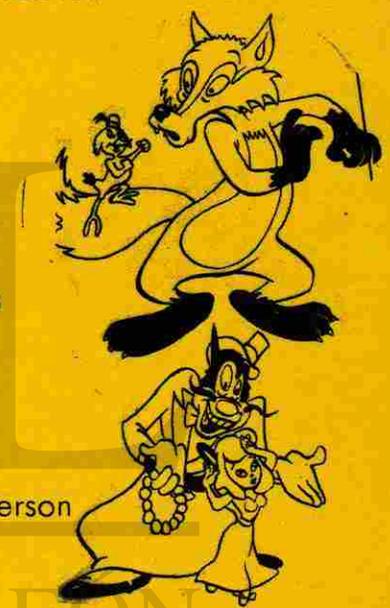
Antilope de Oro

Cuentos de Hans Christian Anderson

Pin Pum Plan

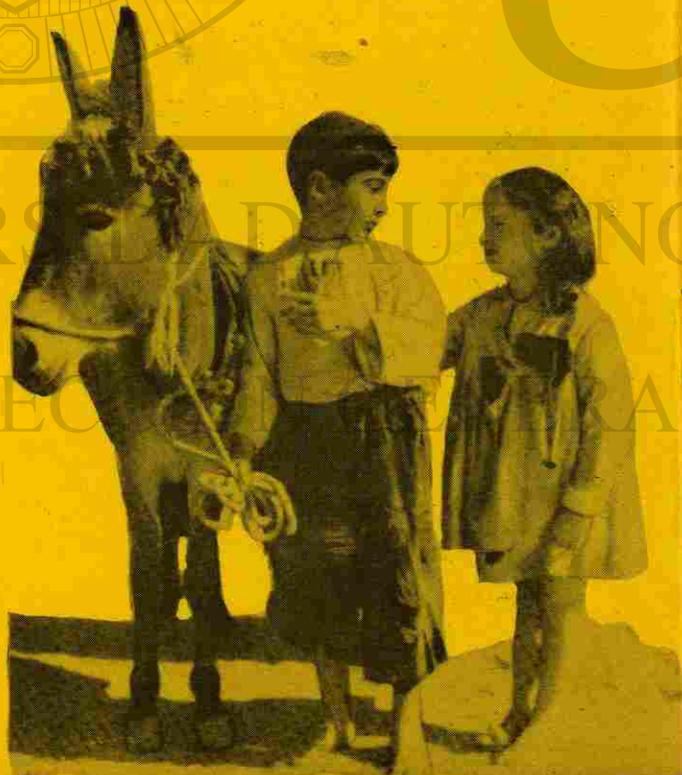
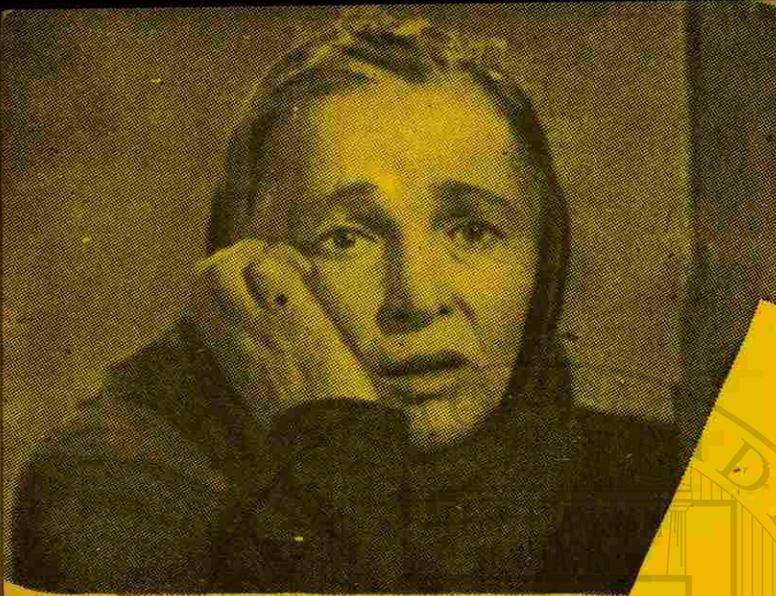
Pinocho

Abono \$10.00



Tel. 2-15-38

Presentación de



*Cine Club Universidad
Estudiantil*

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Funciones:
4.30 P. M.

Abono \$15.00
Tel 2-15-38



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

SISTEMA GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA CENTRAL
U.A.N.L.