

ideas" y "las imágenes ilógicas", "la vuelta a la tradición española", a los cancioneros de la época medieval, "al uso del romance y de la copla popular" y a la lírica culta como fuentes de inspiración —Garcilaso, Fray Luis, San Juan, Góngora, Quevedo y Bécquer—, la vuelta a lo humano, "al uso de elementos oníricos" y "alucinadas visiones" con un predominio del "automatismo psíquico" y de la expresión del mundo subconsciente.

Como hemos visto, dentro de este movimiento señalamos a Federico García Lorca, claro sin encasillarlo ya que su obra poética evoluciona desde sus primeros poemas de tono íntimo, emotivo y sencillo como en *Sueño*, hasta su poesía surrealista, como decíamos. Veamos:

SUEÑO

Mayo de 1919.

*Mi corazón reposa junto a la fuente fría.
(Lléjala con tus hilos,
araña del olvido.)*

*El agua de la fuente su canción le decía.
(Lléjala con tus hilos,
araña del olvido.)*¹³

A esta "Generación del 27" pertenecen Federico García Lorca, como jefe, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Jorge Guillén y Dámaso Alonso, estos dos últimos maestros universitarios todos ellos utilizan los nuevos métodos poéticos europeos.

III.4. Impresionismo. F.G.L.

Federico García Lorca después de sus poemas íntimos, sencillos, pasa al Impresionismo, cuya característica principal es exponer las ideas espontánea y finamente con ese toque de captación personal del mundo circundante como lo hizo Manet en su famosa pintura *Desayunando en el parque*, que marca el inicio de este movimiento pictórico-cultural.

III.5. Expresionismo. F.G.L.

Luego, en la poesía de Federico García Lorca tenemos también el Expresionismo, movimiento que parte, asimismo, de la pintura francesa que es el reverso de la medalla, con sus manchones y colores fuertes que los

¹³ GARCÍA LORCA, Federico, *Antología poética*, op. cit., p. 16.

encontramos manifiestos en Lorca, por ejemplo en *Romance Sonámbulo*. Veamos el *Impresionismo* en:

*Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta...*

Donde captamos ese sentimiento interior del amado que quiere brindar todo su ser al servicio de su amada...

Y el *Expresionismo*, en este mismo *Romance*, en estos versos:

*La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.
Guardias civiles borrachos
en la puerta golpeaban.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.*

Mientras que en los dos primeros versos aún se capta ese sentimiento poético de la naturaleza:

*La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.*

En los siguientes dos versos es el contrapunto expresionista, caricaturesco:

*Guardias civiles borrachos
en la puerta golpeaban,*

que implica el ambiente lucha guerrera de la España de los años 1936-39.

Y continúa el poema con los dos versos siguientes, de tono íntimo —impresionista.

*Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.*

Para terminar el poema con la tragedia circundante al poeta:

*El barco sobre la mar,
y el caballo en la montaña,¹⁴*

en donde tenemos el

III.6. *Simbolismo*. F.G.L.

O sea: "barco" por casa y "caballo" por el amante que tiene que partir sin rumbo fijo, y, asimismo captamos el

III.7. *Cosmopolitismo*. F. G. L., que sería el corolario del poema y de los "ismos".

En el *Romance de la luna, luna*, cuyo tema es la muerte de un niño, se nota el tono dramático de los poemas de Lorca. Veamos:

...
—Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
—Niño, déjame que baile.

Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados...

...
Cómo canta la sumaya,
¡Ay, cómo canta en el árbol!
Por cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.¹⁵

En este *Romance* donde la muerte del niño los gitanos lloran, vemos asimismo la personificación de la luna y el *Simbolismo* de la muerte que, desde el comienzo del poema se va captando hasta el desenlace final; movimiento literario que va implícito, como señalábamos, en la obra de Federico García Lorca.

¹⁴ GARCÍA LORCA, Federico, *Antología poética*, op. cit., p. 93.

¹⁵ GARCÍA LORCA, Federico, *Antología poética*, op. cit., p. 89.

La voz del niño que le suplica a la luna —la muerte— le permita que baile, mas le advierte que los gitanos al llegar lo encontrarían muerto:

...
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados...

Y así es. Muere el niño y la luna se lo lleva consigo:

...
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano...

Y en el medio-ambiente "la zumaya" canta en el árbol y en la fragua lloran los gitanos.

...
Dentro de la fragua lloran
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando...

O sea que Federico García Lorca después de imprimir su sentir poético y emotivo personal vuelca ese sentimiento popular a la comunidad con lo que simboliza o representa, como decíamos, el *Cosmopolitismo*.

Lorca, es, pues, uno de los máximos poetas españoles del momento ya que juega con los "ismos" desde el Modernismo hasta el Surrealismo, dándonos una muestra de su capacidad creadora y artística, y hace latir las fibras poéticas íntimas a los que gustan o gustamos de la poesía y tenemos esa sensibilidad poética.

IV. *Antecedentes e influencias teatrales de Federico García Lorca.*

IV.1. DON JACINTO BENAVENTE —1866-1954—

A principios del Siglo XX, Don Jacinto Benavente —Madrid, 1866-1954—, premio Nobel 1922, y los Hnos. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, son las figuras destacadas del teatro en prosa y de los sainetes de "color local", cuya sátira social es la nota característica.

IV.1.1. *Dramas de tono popular: Señora ama.* —1908—

Benavente, con sus obras dramáticas de grandes conflictos humanos como

Señora ama —1908— o *La malquerida* —1913—, figuraba en cartelera de los teatros madrileños, así como también su

IV.1.2. Teatro costumbrista-guñolesco: Los intereses creados.

—1909—, cuya fina ironía atraía a las mayorías de su época.

Estos dramaturgos tuvieron la virtud de renovar el teatro español, dándole un tono moderno y europeo, con el predominio aún del Realismo en el teatro costumbrista o el Naturalismo o el Idealismo en ciertos casos como en *La noche del sábado* —1903—.

Don Jacinto Benavente hizo escuela a la cual pertenecieron don Manuel Linares Rivas —1867-1938—, don Gregorio Martínez Sierra —1881-1948—; los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero —Sevilla, 1871-1938, y 1873-1944—, a quienes aludíamos, continuadores del “sainete” de ambiente popular y las comedias, cuya fase ingeniosa y su vivacidad en el lenguaje daban un toque específico a las obras teatrales de ese entonces; don Carlos Arniches —Alicante, 1866-1943—, don Pedro Muñoz Seca —1881-1936—, con “la astracanada” y don Jacinto Grau —Barcelona, 1877-1958—, con sus propósitos de arte, entre otros, quienes, como decíamos, son los dramaturgos que preceden al teatro de Federico García Lorca, el que continúa con la línea española de contenido netamente popular.

IV.2. DON ALEJANDRO CASONA. —n. 1900—.

IV.2.1. Teatro idealístico-realista: *Los árboles mueren de pie*. —t—. —1949—.

Casona ya no es de la Escuela de Benavente, pero sí un dramaturgo asimismo destacado y afianzado en el exilio argentino con sus obras, tales como *Los árboles mueren de pie* —1949—, de contenido idealista-realista, por citar sólo una, que enfoca ya la tendencia surrealista de nuestros poetas de “La Generación del 27”.

IV.3. DON ANTONIO BUERO VALLEJO. —n. 1926—.

IV.3.1. *La tejedora de sueños*. —t—. —1952—.

Con Buero Vallejo se tiene ya en la escena contemporánea, asimismo, el teatro con vuelta a los clásicos, con un tono de inquietud metafísica, con una vaga confianza en el futuro y en los valores del espíritu —amor, fe, sinceridad— en sus obras, con su “realismo trascendente” —como él mismo lo ha dicho—, como base de las mismas, realismo que trasciende al “teatro de evasión” de algunos de sus contemporáneos, usando el símbolo para sus proyecciones artísticas tales como *La tejedora de sueños* —1952—, cuya “ver-

sión escéptica del mito de la fidelidad de Ulises”, nos proyecta al mundo de los griegos con su problemática humana universal. Antonio Buero Vallejo es posterior a Federico García Lorca, en cuanto a su visión dramática, históricamente hablando, mas se engloba dentro de la evolución literaria española de mediados del Siglo XX, hasta nuestros días, ya que Buero Vallejo encabeza “los nuevos valores” que renuevan la concepción del teatro, hacia 1950, presentándonos una obra dramática y humana más de acuerdo a nuestra época con su problemática existencial y angustiosa en su doble aspecto individual y social de nuestros hombres y de nuestras sociedades modernas; de aquí su valor y el interés que implica al degustador teatráfilo como lo es la que escribe.

V. Conclusiones

- 1a. Don Federico García Lorca cultiva la dualidad poética: de corte clásico español, de tono popular y a la vez surrealista.
- 2a. F.G.L. en su obra *Mariana Pineda* —n—, realiza el tema del “amor y libertad”, sacrificando aquél en pos de sus ideales políticos.
- 3a. F.G.L., sigue el realismo legendario de un *Mío Cid*, ya que la heroína vivió en la época del Rey Fernando VII —1833—.
- 4a. F.G.L., es uno de los más sobresalientes poetas españoles del siglo XX.
- 5a. En la evolución poética de F.G.L., encontramos desde el Modernismo hasta el Surrealismo.
- 6a. F.G.L., en su poesía tiene la influencia de Juan Ramón Jiménez, por la musicalidad de sus versos y el rebuscamiento de la expresión lingüística.
- 7a. F.G.L., cultiva el Surrealismo en su poesía, por ejemplo en *Romance sonámbulo* o *Poeta en New York*. —1929-30. o en el famoso *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.
- 8a. F.G.L., cultiva el *Simbolismo* de procedencia francesa por ejemplo en el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* —La cogida y la muerte—.
- 9a. F.G.L., en el teatro cultiva desde la farsa sutil con epílogo feliz, por ejemplo en *La zapatera prodigiosa* —1929-30—, hasta el teatro guñol, como en *El retablillo de Don Cristóbal* —1931—; así como los dramas de realización campesina, por ejemplo: *Bodas de sangre* —1933— o *Yerma* 1934.
- 10a. Tanto F.G.L. como “La Generación del 27” tienen como fuentes de inspiración a los maestros anteriores: Unamuno, los Machado y Juan Ramón Jiménez entre otros.

- 11a. F.G.L. es considerado como Jefe de la "Generación del 27".
- 12a. F.G.L. cultiva el *Impresionismo* por ejemplo en el *Romance Sonámbulo*.
- 13a. Asimismo cultiva el *Expresionismo* por ejemplo en ese mismo poema *Romance sonámbulo*, al enfocar ese contraste del sentimiento íntimo del novio que va en busca de su amada y la encuentra muerta y "los guardias civiles borrachos" que golpeaban la puerta del padre de su prometida...
- 14a. F.G.L. utiliza "la técnica de contrapunto".
- 15a. F.G.L. es un poeta cosmopolita.
- 16a. F.G.L. cultiva la poesía de tono dramático por ejemplo en *Romance de la luna, luna*.
- 17a. F.G.L., de raíz hispánica en su teatro, tiene sus antecedentes en la obra de tono popular, podríamos decir en don Jacinto Benavente, por ejemplo, de su obra *La malquerida* —1913.
- 18a. F.G.L. tiene, asimismo, el antecedente teatral del cultivo del "teatro guiñol" en don Jacinto Benavente, por ejemplo en *Los intereses creados* —1909, Obra en la que intervienen los personajes Colombina y Pierrrot.
- 19a. F.G.L. influye, quizás, en don Alejandro Casona —n. 1900— en sus obras tales como *Los árboles mueren de pie* —1949—, de contenido poético-idealista, que difiere un tanto del Surrealismo de la "Generación del 27".
- 20a. F.G.L. influyó asimismo, quizás, en Don Antonio Buero Vallejo —n. 1920—, con su vuelta a la tradición clásica con el teatro de inquietud metafísica" por ejemplo en *La tejedora de sueños*. —1952.

BIBLIOGRAFÍA

- COUFFON, Claude, *Granada y García Lorca*, Ed. Losada, S. A. Traducción de Bernardo Kordon. Buenos Aires, 1967.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Antología poética*, Ed. Losada, S. A. Buenos Aires, 3a. ed., 1965.
- Obras Completas*. Prólogo de Jorge Guillén. Epílogo de Vicente Aleixandre. Ed. Aguilar. Madrid, 1962.
- Libro de poemas*, Prólogo de Salvador Novo. Editorial Porrúa, S. A. Colección "Sepan Cuántos" Núm. 251. México, 1976.
- GARCÍA LÓPEZ, J., *Historia de la Literatura Española*, Editorial Vicens-Vives. Barcelona., 9a. ed., 1965.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la Literatura Española*, Editorial Gustavo Gili, S. A., 6a. ed., 1960, 3 t.

