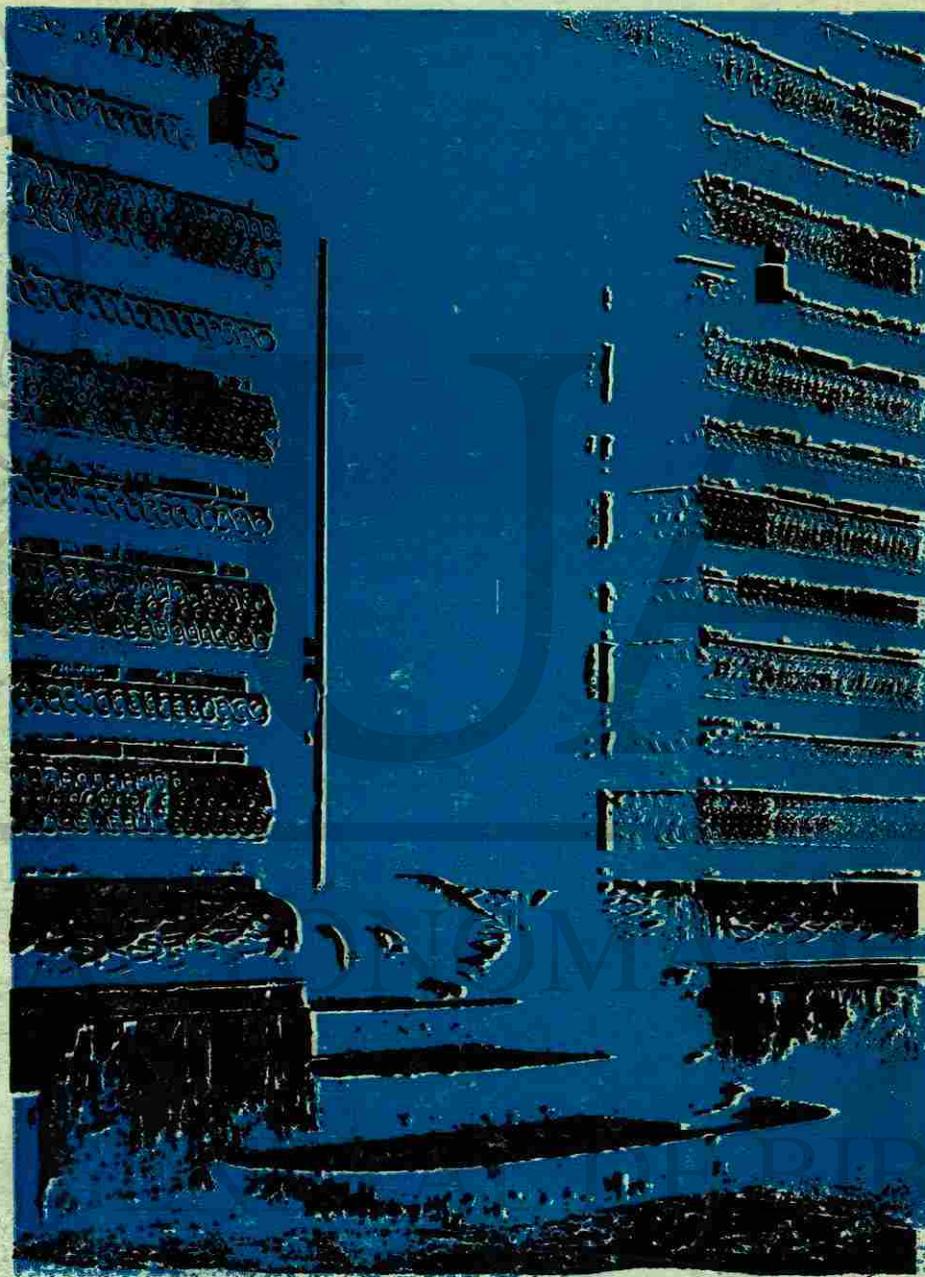


Antología de autores contemporáneos

M. COVARRUBIAS



CUADERNO DE TRABAJO N. BAGES

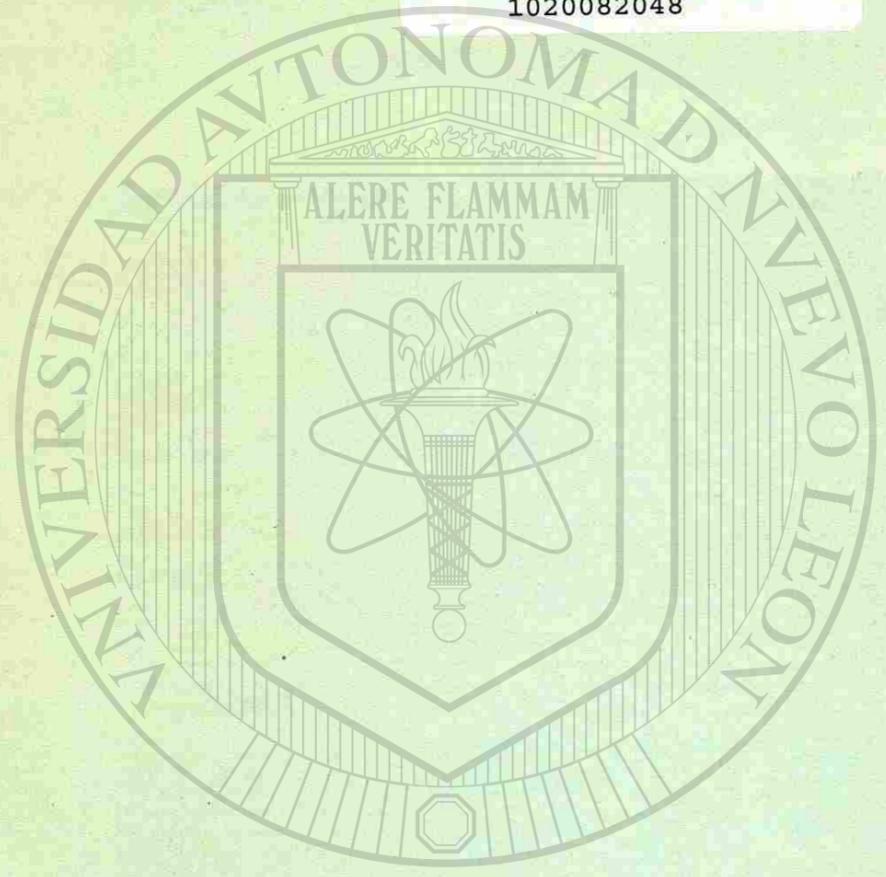
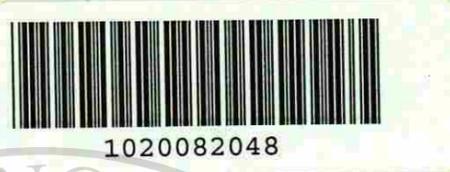
7244

pl. 1

ANTOLOGIA DE AUTORES CONTEMPORANEOS y CUADERNO DE TRABAJO

S. 4 A5 Q244
1. 1

243f



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

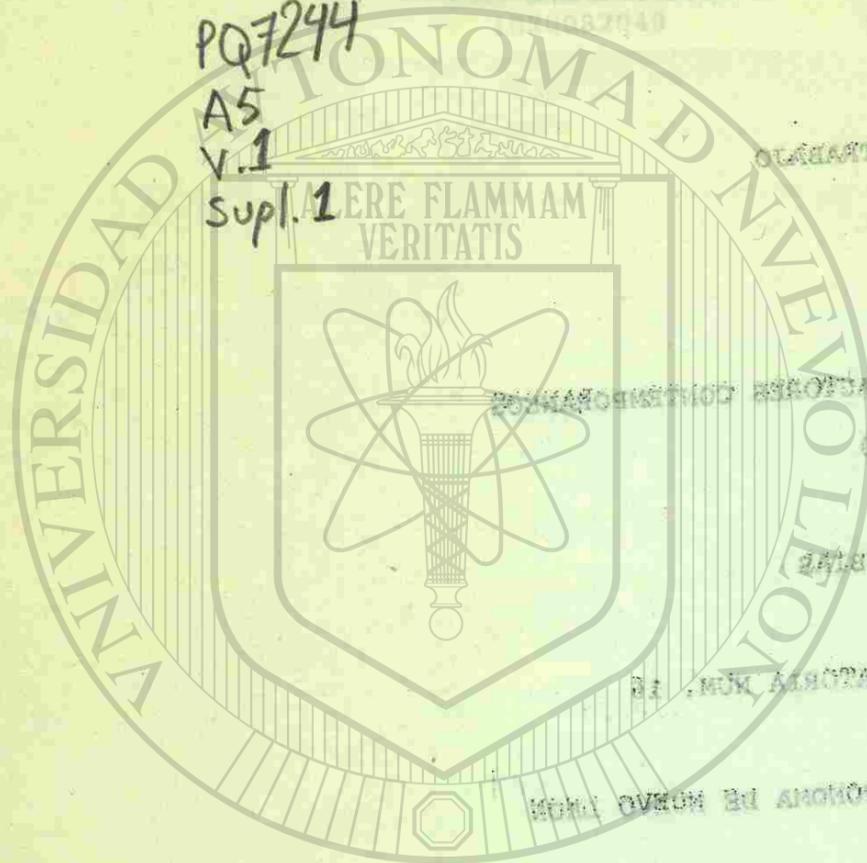
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CUADERNO DE TRABAJO
preparado por
NURIA BAGES ✓
sobre la
ANTOLOGÍA DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS
(NOVELA Y CUENTO)
compilada por
MIGUEL COVARRUBIAS ✓
y editada por la
ESCUELA PREPARATORIA NUM. 16
de la
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN ✓

SAN NICOLAS DE LOS GARZA, N. L., 1978



FONDO UNIVERSITARIO
2434

PQ7244
A5
V.1
Supl. 1



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

Rector / doctor Luis E. Todd.

Secretario general / ingeniero Orel Darío García.

ESCUELA PREPARATORIA Núm. 16

Directora / doctora Silvia Mijares de Covarrubias.

Subdirector / arquitecto Alfonso Reyes Martínez.

Secretaria / licenciada Lucila Garza.

Coordinación Académica:

Lic. Ma. Josefina Díaz de Ramos
Lic. Celia Nora Salazar de Salazar
Dr. Ricardo Martínez.
Profr. Alberto Villegas.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

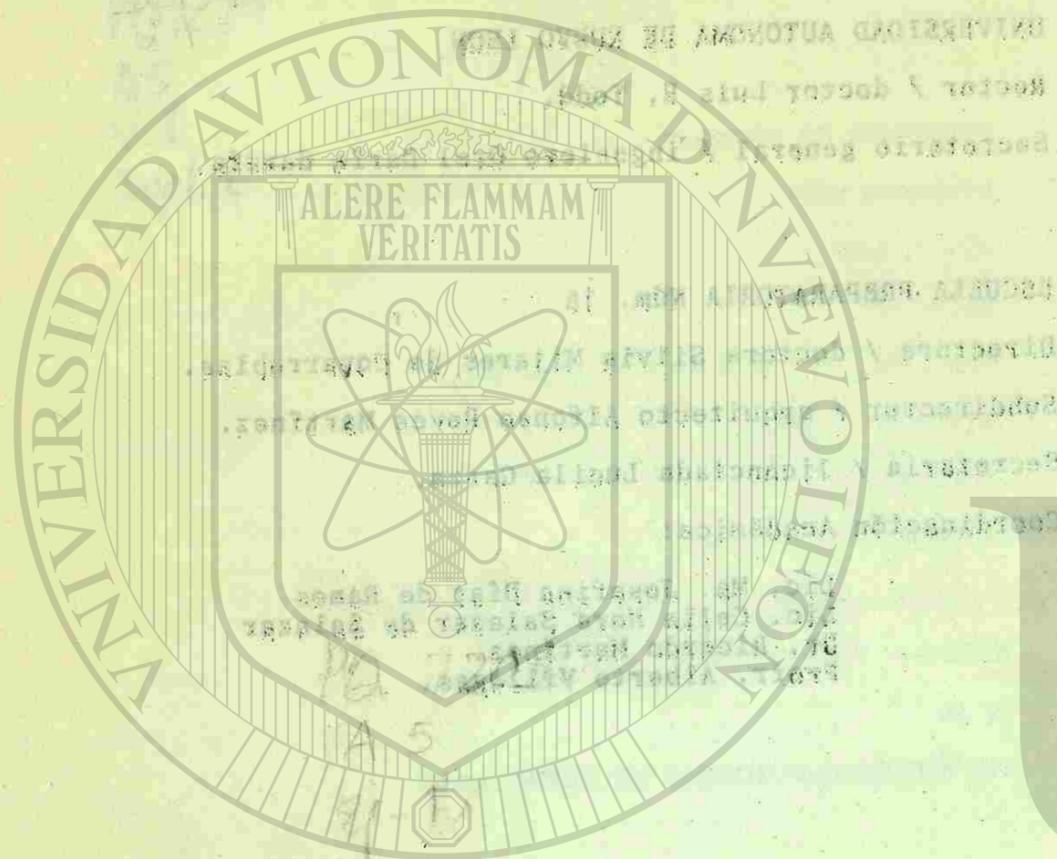


ACERVO DE FILIALES
ACERVO GENERAL

P. 11621

26

1971



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ANTOLOGÍA DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS
Cuaderno de Trabajo

INDICE

UNIDAD I: ¿Qué es la obra literaria?, 1

UNIDAD II: Los géneros literarios, 7

UNIDAD III: Estructura de la obra literaria, 13

UNIDAD IV: Metodología del análisis literario: argumento, tema, asunto, 16

UNIDAD V: Metodología del análisis literario: espacio, tiempo, acción, 23

UNIDAD VI: Metodología del análisis literario: personajes, 31

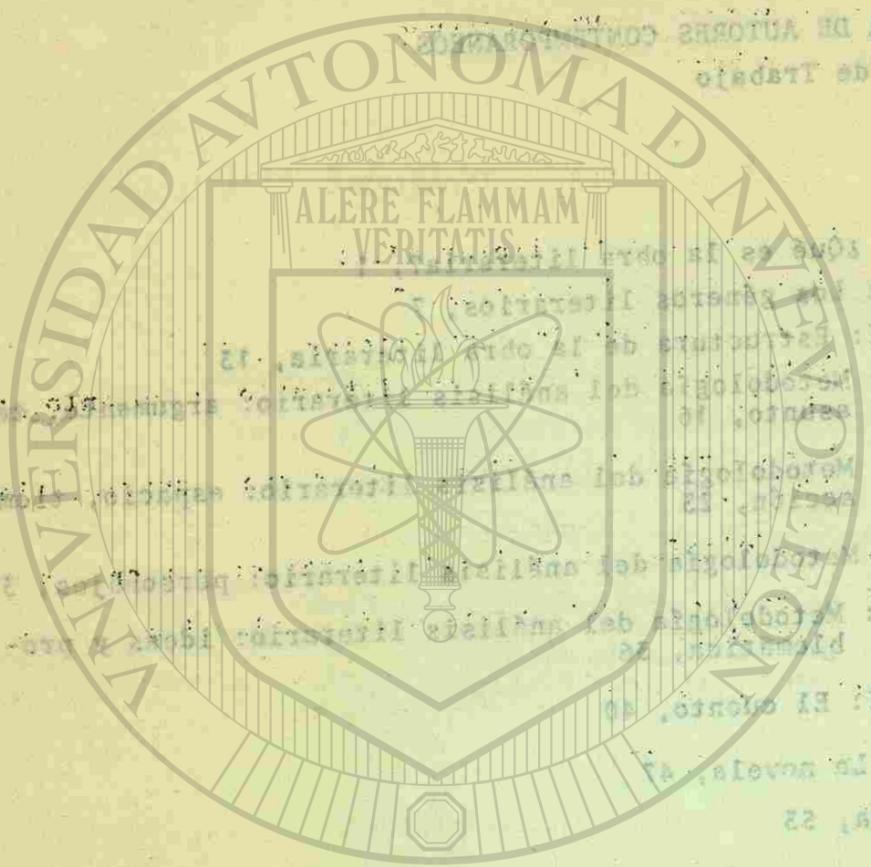
UNIDAD VII: Metodología del análisis literario: ideas y problemática, 36

UNIDAD VIII: El cuento, 40

UNIDAD IX: La novela, 47

Bibliografía, 53

La literatura no es sólo la belleza expresada por medio del lenguaje, sino también la capacidad de expresar la vida humana en sus aspectos más profundos y más variados. La obra literaria es creada por la sensibilidad del hombre que, a través del lenguaje escrito, el mundo que lo rodea, que...



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INDICE
UNIDAD I: ¿QUÉ ES LA OBRA LITERARIA?
UNIDAD II: EL AUTOR
UNIDAD III: EL TEXTO LITERARIO
UNIDAD IV: EL RECEPTOR
UNIDAD V: EL CONTEXTO
UNIDAD VI: EL GÉNERO LITERARIO
UNIDAD VII: EL ESTILO
UNIDAD VIII: EL LENGUAJE LITERARIO
UNIDAD IX: LA NOVELA
UNIDAD X: EL CUENTO

UNIDAD I

¿QUÉ ES LA OBRA LITERARIA?

OBJETIVO GENERAL

Conocerás los elementos que caracterizan una obra literaria.

MATERIAL DE DESARROLLO

¿QUÉ ES LA OBRA LITERARIA?

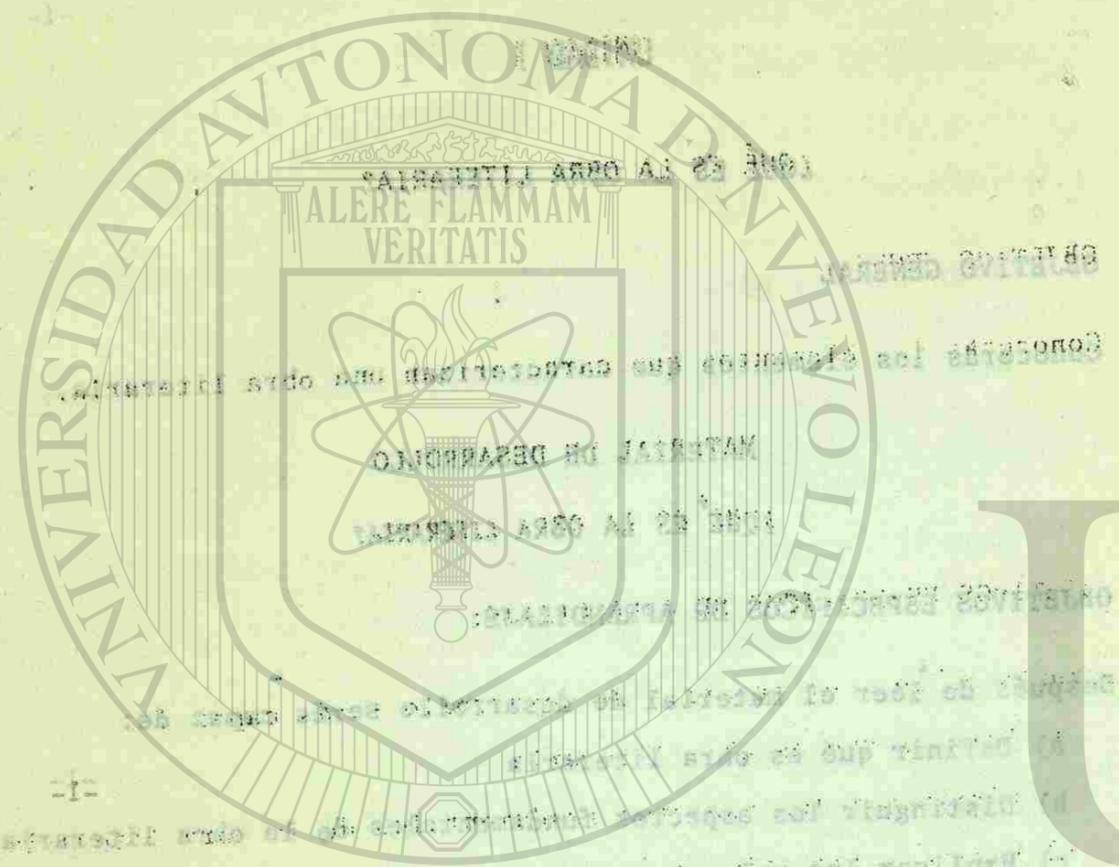
OBJETIVOS ESPECIFICOS DE APRENDIZAJE:

Después de leer el material de desarrollo serás capaz de:

- a) Definir qué es obra literaria
- b) Distinguir los aspectos fundamentales de la obra literaria.
- c) Explicar los valores externos e internos de la obra literaria.

La literatura no es sólo la belleza expresada por medio del lenguaje como se nos ha enseñado tradicionalmente. La obra literaria no puede ser solamente el crear frases bellas o bien escritas, sino que también estas frases deben de tener un contenido, un significado, nos deben comunicar una idea, un pensamiento o un sentimiento. O sea, que la obra literaria es un todo que contiene una forma (el lenguaje) y un fondo (las ideas).

La obra literaria es creada por la sensibilidad de su autor, expresa por medio del lenguaje escrito, el mundo que lo rodea, que



no es otra cosa que el medio social en el que se desenvuelve el escritor o el artista.

Ya hemos dicho que el escritor crea su propia realidad al escribir una obra literaria, de acuerdo a su observación y a su visión del mundo y para ello se vale de las diferentes técnicas narrativas (formas distintas de narrar). "La obra literaria aunque está hecha de elementos ya existentes tiene vida propia, pues es el resultado de la visión personal del escritor, de su sensibilidad e imaginación."⁽¹⁾

Para intentar definir la obra literaria debemos tomar en cuenta algunos aspectos fundamentales de ésta, como son: su dependencia de la vida, es decir, su necesaria relación con todo lo humano. "La obra literaria es, en cierto modo, un ser viviente, en ella está todo el arsenal lingüístico, la intercomunicación entre los hombres, vivencias, emociones, sentimientos, todo el mundo intelectual y espiritual del cual procede."⁽²⁾

"Se dice del escritor que es creador como se dice del pintor o del escultor, todos con la demarcación que fija la naturaleza humana. La ficción literaria deja de ser ficción a secas, lleva un mensaje y un sentido que se interpretan y se entienden entre los hombres, porque de ellos se ocupa y a ellos se dirige."⁽³⁾

"Hay ciencias que son correlativas a un determinado círculo de objetos. Por ejemplo: todo lo que pertenece al mundo de los sonidos está incluido en la ciencia acústica. Hay, en cambio, ob-

jetos que caen dentro del campo de la acción de diversas ciencias. Un bosque puede ser objeto de la botánica, de la geografía, de la economía nacional, etc. La unidad de cada ciencia está, pues, constituida por una perspectiva especial. La ciencia de la literatura parece indicar su propio objeto con el término "literatura". Pero ¿qué quiere decir "literatura"? De acuerdo con el significado de la palabra, abarca todo el lenguaje escrito. Es innegable, sin embargo, que hay también otras ciencias que tienen por objeto, en su totalidad o en gran parte, 'textos literarios'. Más aún: un texto jurídico o religioso, un diccionario, una carta comercial, etc., no pertenecen, evidentemente, al número de los objetos de la ciencia de la literatura."⁽⁴⁾

Quiere decir que el creador literario tiene que tomar en cuenta el medio que lo rodea y justamente por esto, refleja distintos aspectos de la realidad (sociales, históricos, políticos, etc.) en la que está ubicado. Dentro de la obra literaria hay un sinnúmero de elementos que pertenecen a otras disciplinas, por ejemplo: Sociología, Historia, Psicología, Filosofía, Matemáticas, etc., que influyen dentro de la obra pero no son su objeto específico.

Para entender cómo se integran los elementos externos dentro de la obra literaria, vamos a analizar un cuento de Juan Rulfo: Luvina. Es el monólogo de alguien que ha perdido la razón luchando por realizar un ideal, el ideal de cambiar Luvina, de hacer que sus habitantes luchen por una vida mejor. Al leer este cuento

to podremos ver que hay en él algunos elementos ajenos a lo literario que el autor maneja; se trata en este caso de elementos que pertenecen al terreno de la Sociología o de la crítica social.

El autor se vale en este cuento de un aspecto social de nuestro país, su conocimiento de la realidad política de México es empleado para escribir una obra literaria.

Los valores externos de este cuento caen pues dentro del terreno de la Sociología; los valores internos serían la forma como el autor maneja el lenguaje, se vale de: el monólogo y dentro de él la narración, la descripción y el diálogo.

AUTOEVALUACION

1. Explica por escrito cuáles son los aspectos fundamentales de la obra literaria.
2. Explica por escrito los elementos que componen una obra literaria.
3. Explica por escrito qué entiendes por valores externos en la obra literaria.
4. Explica por escrito por qué la obra literaria no sólo es un conjunto de frases bellamente expresadas.

to podemos ver que hay en el lenguaje literario un elemento que el autor maneja; se trata de un lenguaje que pertenece al terreno de la ficción y de la imaginación.

El autor se vale en este cuento de un lenguaje que pertenece al terreno de la ficción y de la imaginación. Su conocimiento de la realidad le permite plasmar en la obra literaria los valores externos de este cuento, pero dentro del terreno de la ficción los valores internos se manifiestan en la forma como el autor maneja el lenguaje, se vale de el lenguaje y dentro de él la narración, la descripción y el diálogo.

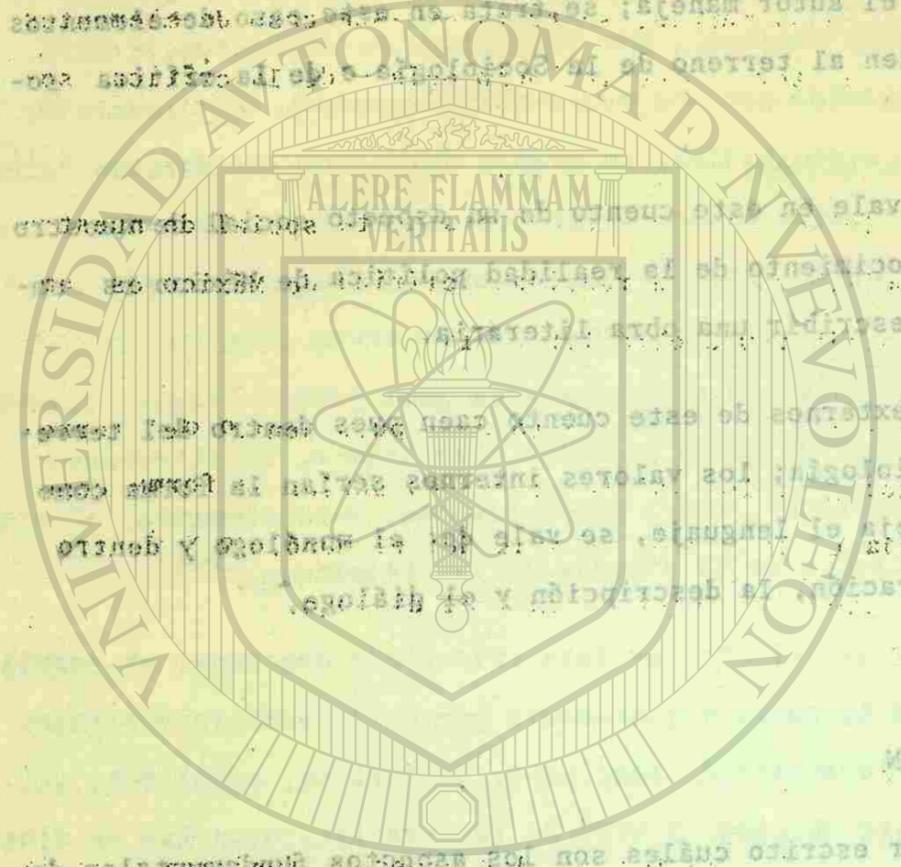
1. Explica por escrito cuáles son los aspectos fundamentales de la obra literaria.

2. Explica por escrito los elementos que conforman una obra literaria.

3. Explica por escrito qué entendemos por valores externos e internos de la obra literaria.

4. Explica por escrito por qué la obra literaria es un arte.

5. Explica por escrito el significado de las frases bellas que aparecen en el cuento.



ACTIVIDAD:

Escribe con tus propias palabras lo que es la obra literaria, empleando las siguientes palabras:

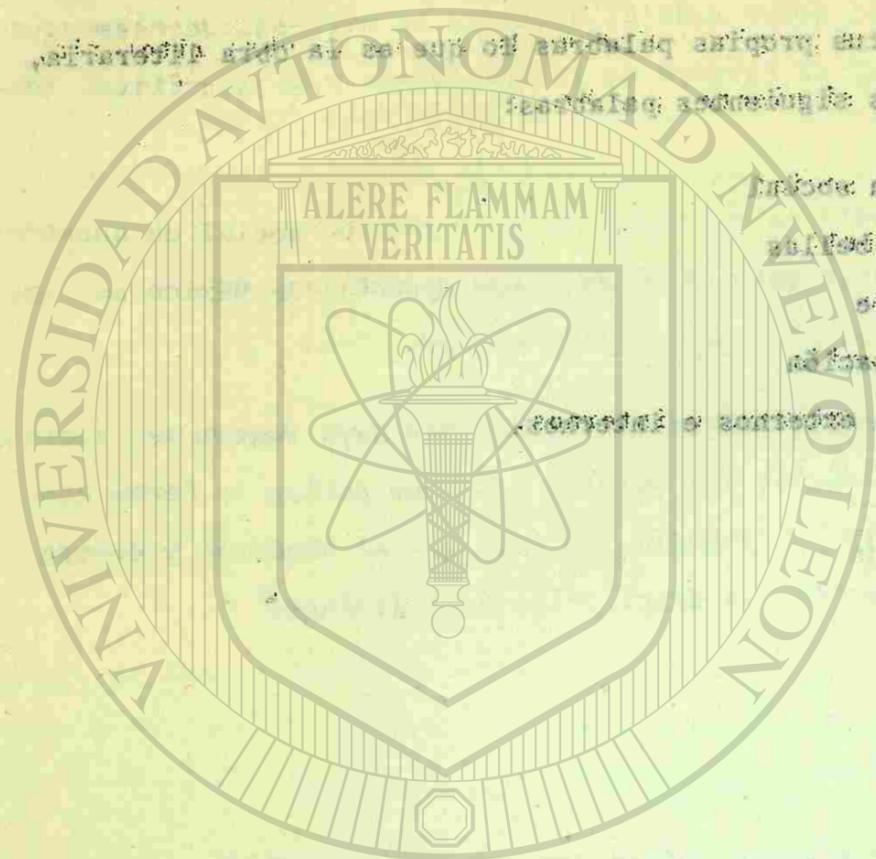
1. función social
2. frases bellas
3. lenguaje
4. comunicación
5. valores externos e internos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Cfr. Rangel Guerra, Alfonso, Antología de autores contemporáneos, edición selección y notas de Miguel Covarrubias, U.A.N.L., Monterrey, 1975, p.24, "Hombre y novela".
- (2) Cfr. Castagnino, Raúl, El análisis literario, Nova, Buenos Aires, 1961, p.28.
- (3) Cfr. Rangel Guerra, Op.cit. , p. 24.
- (4) Kayser, Wolfgang, Intepretación y análisis de la obra literaria, Gredos, Madrid, 1961, p. 15.

UNIDAD II

LOS GENEROS LITERARIOS

OBJETIVO GENERAL:

Comprenderás la división de la literatura en: épica, lírica y dramática.

MATERIAL DE DESARROLLO

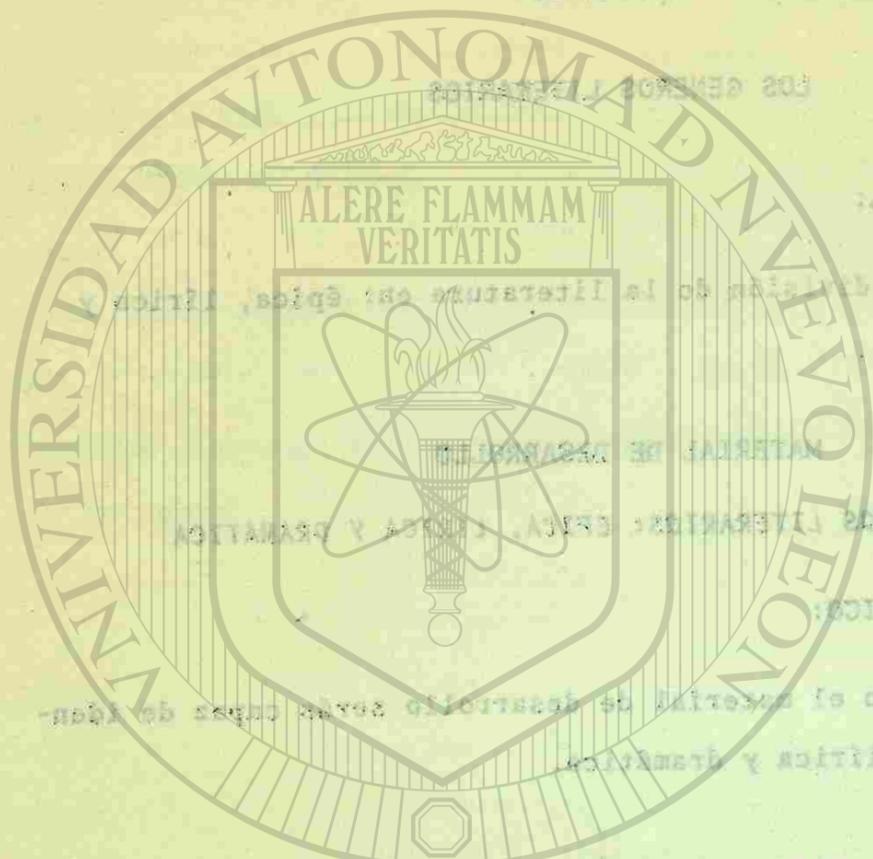
LOS GENEROS LITERARIOS: EPICA, LIRICA Y DRAMATICA

OBJETIVO ESPECIFICO:

Una vez estudiado el material de desarrollo serás capaz de identificar: épica, lírica y dramática.

En la antigüedad clásica, Aristóteles dividió la literatura en tres géneros con el fin de facilitar su estudio:

- 1) **Epica.**- el género épico tiene su origen en la epopeya, en la que un narrador cuenta a un auditorio algo que ha sucedido. La épica es el género narrativo y su forma de expresión es la prosa, de modo que el cuento, la novela, el ensayo, los relatos, caben dentro de este género.
- 2) **Lírica.**- en las obras que pertenecen a este género predomina la expresión de lo subjetivo o del sentimiento, su for-



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS

ma de expresión es la poesía. Hay dos tipos de poesía:

a) La clásica, llamada así porque se ajusta a una estructura métrica y a una rima determinada. El poema que sigue es un ejemplo de este tipo de poesía:

SONETO DE LA ESPERANZA

Xavier Villaurrutia

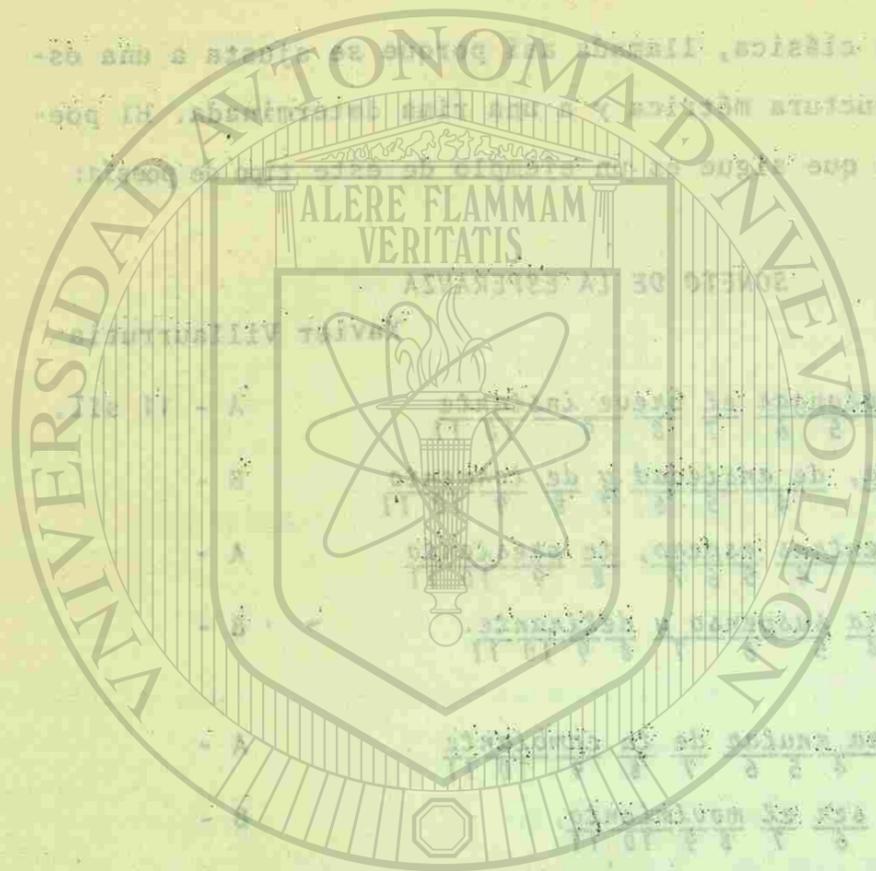
<u>A</u> <u>m</u> <u>o</u> <u>r</u> <u>e</u> <u>s</u> <u>p</u> <u>r</u> <u>o</u> <u>l</u> <u>o</u> <u>n</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>r</u> <u>e</u> <u>l</u> <u>b</u> <u>r</u> <u>e</u> <u>v</u> <u>e</u> <u>i</u> <u>n</u> <u>s</u> <u>t</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>e</u>	A - 11 síl.
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>d</u> <u>e</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>g</u> <u>u</u> <u>s</u> <u>t</u> <u>i</u> <u>a</u> , <u>d</u> <u>e</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>s</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>d</u> <u>a</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>t</u> <u>o</u> <u>r</u> <u>m</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>o</u>	B -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>e</u> <u>n</u> <u>q</u> <u>u</u> <u>e</u> , <u>m</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>r</u> <u>a</u> <u>s</u> <u>e</u> <u>s</u> <u>p</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>o</u> , <u>t</u> <u>e</u> <u>p</u> <u>r</u> <u>e</u> <u>s</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>e</u>	A -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>e</u> <u>n</u> <u>l</u> <u>a</u> <u>s</u> <u>o</u> <u>m</u> <u>b</u> <u>r</u> <u>a</u> <u>s</u> <u>s</u> <u>p</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>s</u> <u>o</u> <u>y</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>l</u> <u>i</u> <u>r</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>e</u> .	B -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>¡</u> <u>V</u> <u>o</u> <u>q</u> <u>u</u> <u>i</u> <u>s</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>a</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>u</u> <u>l</u> <u>a</u> <u>r</u> <u>e</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>t</u> <u>u</u> <u>c</u> <u>a</u> <u>m</u> <u>b</u> <u>i</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>e</u>	A -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>y</u> <u>f</u> <u>u</u> <u>g</u> <u>i</u> <u>t</u> <u>i</u> <u>v</u> <u>o</u> <u>s</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>e</u> <u>l</u> <u>m</u> <u>o</u> <u>v</u> <u>i</u> <u>m</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>o</u>	B -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>y</u> <u>c</u> <u>a</u> <u>u</u> <u>t</u> <u>i</u> <u>v</u> <u>a</u> <u>r</u> <u>t</u> <u>e</u> <u>c</u> <u>o</u> <u>n</u> <u>e</u> <u>l</u> <u>p</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>s</u> <u>a</u> <u>m</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>o</u>	B -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>y</u> <u>p</u> <u>o</u> <u>r</u> <u>e</u> <u>l</u> <u>s</u> <u>ó</u> <u>l</u> <u>o</u> <u>s</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>t</u> <u>u</u> <u>s</u> <u>o</u> <u>l</u> <u>o</u> <u>a</u> <u>m</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>e</u> !	A -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>P</u> <u>u</u> <u>e</u> <u>s</u> <u>i</u> <u>n</u> <u>o</u> <u>q</u> <u>u</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>o</u> <u>v</u> <u>e</u> <u>r</u> , <u>m</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>r</u> <u>a</u> <u>s</u> , <u>a</u> <u>v</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>z</u> <u>a</u>	C -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>E</u> <u>l</u> <u>t</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>m</u> <u>p</u> <u>o</u> <u>i</u> <u>n</u> <u>d</u> <u>i</u> <u>f</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>e</u> , <u>a</u> <u>q</u> <u>u</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>m</u> <u>á</u> <u>s</u> <u>q</u> <u>u</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>o</u>	D - (R)
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>p</u> <u>a</u> <u>r</u> <u>a</u> <u>s</u> <u>o</u> <u>ñ</u> <u>a</u> <u>r</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>s</u> <u>p</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>t</u> <u>o</u> <u>e</u> <u>n</u> <u>s</u> <u>u</u> <u>t</u> <u>a</u> <u>r</u> <u>d</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>z</u> <u>a</u>	C -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>l</u> <u>a</u> <u>s</u> <u>o</u> <u>l</u> <u>a</u> <u>p</u> <u>o</u> <u>s</u> <u>e</u> <u>s</u> <u>i</u> <u>ó</u> <u>n</u> <u>d</u> <u>e</u> <u>l</u> <u>o</u> <u>q</u> <u>u</u> <u>e</u> <u>e</u> <u>s</u> <u>p</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>o</u> ,	D -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>e</u> <u>s</u> <u>p</u> <u>o</u> <u>r</u> <u>q</u> <u>u</u> <u>e</u> <u>c</u> <u>u</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>d</u> <u>o</u> <u>l</u> <u>l</u> <u>e</u> <u>g</u> <u>a</u> <u>m</u> <u>i</u> <u>e</u> <u>s</u> <u>p</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>z</u> <u>a</u>	C -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	
<u>e</u> <u>s</u> <u>c</u> <u>u</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>d</u> <u>o</u> <u>y</u> <u>a</u> <u>s</u> <u>i</u> <u>n</u> <u>e</u> <u>s</u> <u>p</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>z</u> <u>a</u> <u>m</u> <u>u</u> <u>e</u> <u>r</u> <u>o</u> ."	D -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>8</u> <u>9</u> <u>10</u> <u>11</u>	

me de expresión es la poesía. Hay dos tipos de poesía:

(a) de clásica, lírica y épica, y (b) de moderna, que incluye la poesía

estructura métrica y la poesía libre.

La poesía libre es aquella que no tiene una estructura métrica fija.



Esta estructura está integrada por dos cuartetos y dos tercetos y se le llama soneto, tiene rima, o sea coincidencia en las terminaciones de cada uno de los versos que riman como se indica en el ejemplo: ABAB, ABBA, CDC, DCD. En lo que se refiere al metro o medida, el poema es regular porque cada uno de sus versos o líneas tiene 11 sílabas, algunas que obedecen a la separación normal de la palabra, y otras donde aparece la sinalefa (unión de dos o tres sílabas en una sola emisión de voz).

b) Poesía en verso libre o versolibrismo. En ella no existe ni métrica ni rima definida, pero sí la presencia de estados emotivos.

Ejemplo:

CARNICERIA

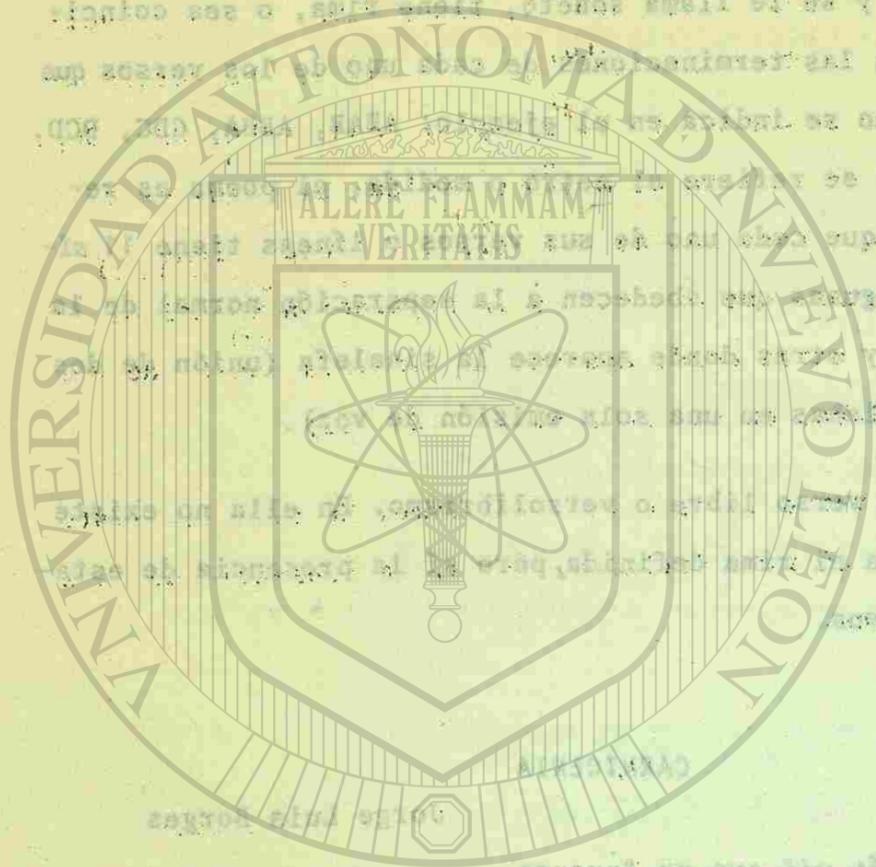
Jorge Luis Borges

"Más vil que un lupanar
la carnicería rubrica como una afrenta la calle.
Sobre el dintel
una ciega cabeza de vaca
preside el aquelarre
de carne charra y mármoles finales
con la remota majestad de un ídolo." ®

3) Dramática.- 'Tenemos ante nosotros un drama cuando en un espacio determinado, unos actores representan un acontecimiento.' El punto básico de la dramática es la representación y en cuanto a medio de expresión, se emplea el diálogo. Pertenecen a este género el drama, la tragedia, la

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



comedia, los autos o piezas en un acto y hasta formas menores como el sainete.

Concluyendo, podemos decir que: "Si se nos cuenta alguna cosa, estamos en el dominio de la Epica; si unas personas disfrazadas actúan en un escenario, nos encontramos en el de la Dramática, y cuando se siente una situación y es expresada por un 'yo', en el de la Lírica."⁽¹⁾

Ya hemos visto que los géneros son diferentes formas en las que se presenta la obra literaria, pero aunque estas divisiones son las aceptadas hasta nuestros días, conviene hacer la aclaración de que en la literatura contemporánea podemos encontrar múltiples ejemplos en los que existe una fusión o mezcla de los géneros; con esto tratamos de decir que una novela, aunque pertenezca al género épico, puede tener pasajes líricos o pasajes dramáticos; lo mismo sucede en una poesía, que perteneciendo al género lírico, puede ser también narrativa o dramática; igualmente existe fusión de géneros en una obra dramática cuando encontramos en ella pasajes líricos o pasajes narrativos. Es por esto que nos enfrentamos a menudo con clasificaciones como las siguientes:

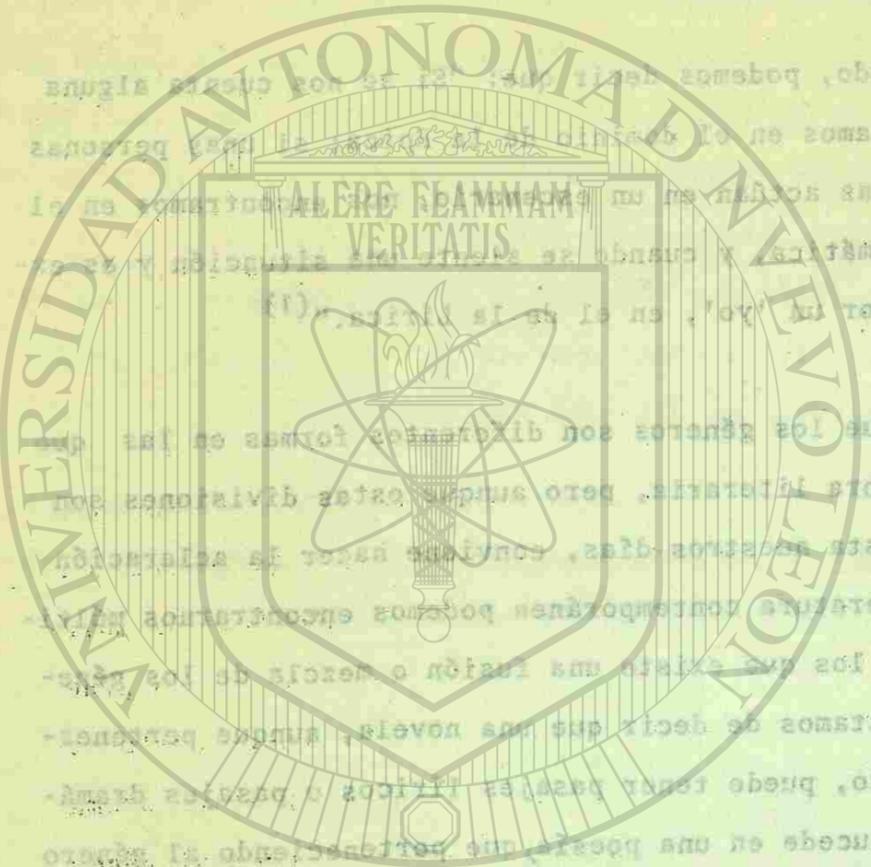
- a) Teatro épico
- b) Teatro poético
- c) Novela lírica
- d) Poesía narrativa o poema en prosa
- e) Poema dramático.



comedias, los autos o piezas de un acto y hasta formas no-
 notes como el sainete.
 Concluyendo, podemos decir que, en los casos algunos
 esos, estamos en el dominio de la literatura popular.
 distantes de la literatura de la época, cuando se
 de la literatura, y cuando se habla de la literatura
 prensa por la "p", en el de la literatura.
 Ya hemos visto que los géneros son diferentes formas de las
 se presenta la obra literaria, pero siendo estas divisiones son
 las aceptadas hasta ahora, conviene tener en cuenta
 de que en la literatura contemporánea podemos encontrar
 que se fusiona en los dos tipos una forma o mezcla de los dos.
 tos; con esto tratamos de decir que una novela, aunque pertenece
 ca al género épico, puede tener pasajes líricos o pasajes dramá-
 ticos; lo mismo sucede en una poesía que perteneciendo al género
 lírico, puede ser también narrativa o dramática; igualmente exis-
 te la fusión de géneros en una obra dramática cuando encontramos en

esta poesía lírica o narrativa o dramática, como en este caso.
 tratamos a menudo con clasificaciones que son las siguientes:

- a) Teatro épico
- b) Teatro popular
- c) Novela lírica
- d) Poesía narrativa o poesía en prosa
- e) Poesía dramática



Lo que sucede es que en la literatura actual es difícil encontrar géneros puros pues por lo general los tres se entremezclan pero predomina alguno de ellos.

AUTOEVALUACION:

Con base en lo explicado en el material de desarrollo, responde a las siguientes cuestiones:

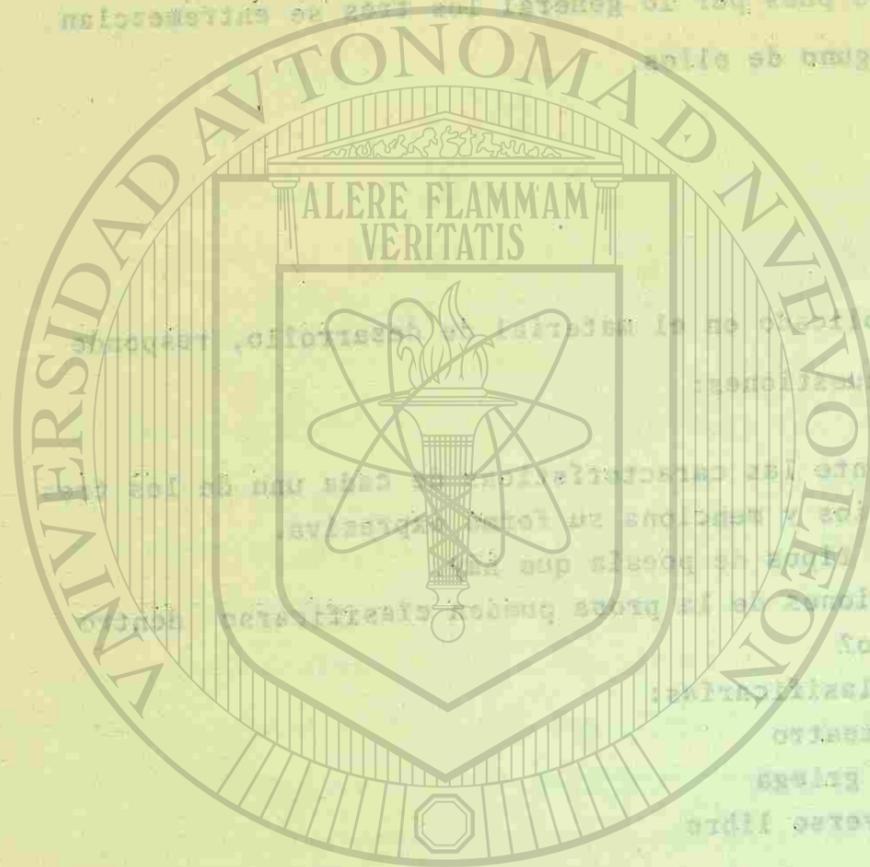
1. Explica brevemente las características de cada uno de los tres géneros literarios y menciona su forma expresiva.
2. Explica los dos tipos de poesía que hay.
3. ¿Qué manifestaciones de la prosa pueden clasificarse dentro del género épico?
4. En qué género clasificarías:
 - a) una obra de teatro
 - b) una tragedia griega
 - c) un poema en verso libre
 - d) un cuento
 - e) un poema con métrica clásica
 - d) un sainete

Escribe tu respuesta.

ACTIVIDAD:

De acuerdo con lo que tu maestro te señale, busca ejemplos de cada uno de los géneros literarios.





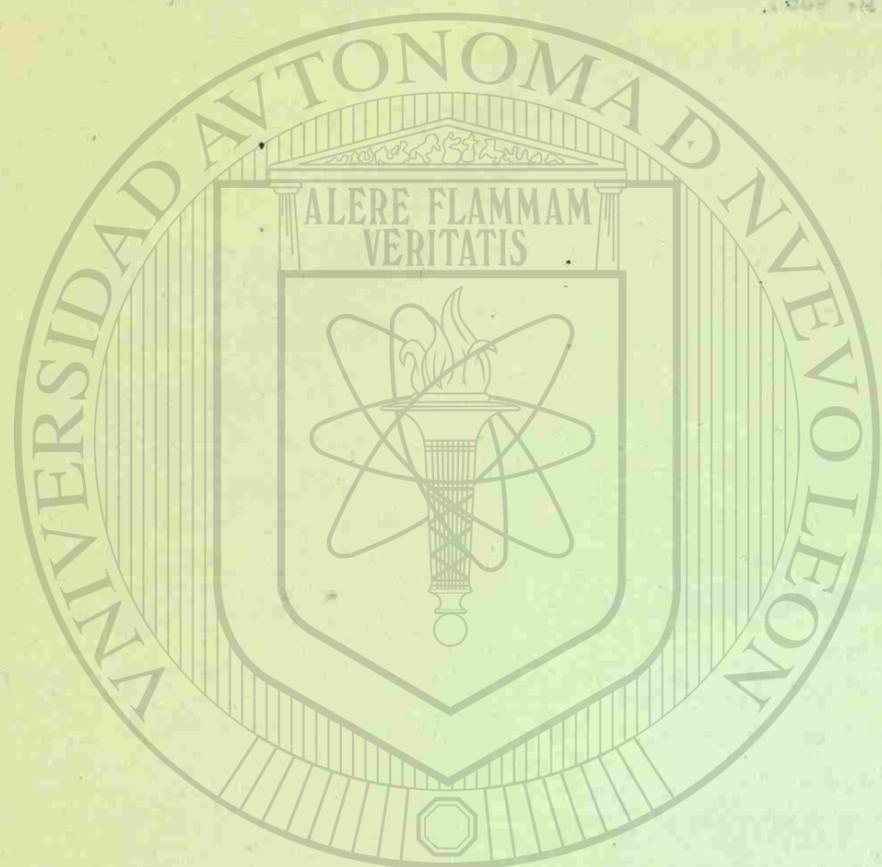
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CITAS BIBLIOGRAFICAS.

(1) Kayser, Op. cit., p. 438.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD III

ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA

OBJETIVO GENERAL:

Conocerás y aplicarás el concepto de estructura externa en la obra literaria.

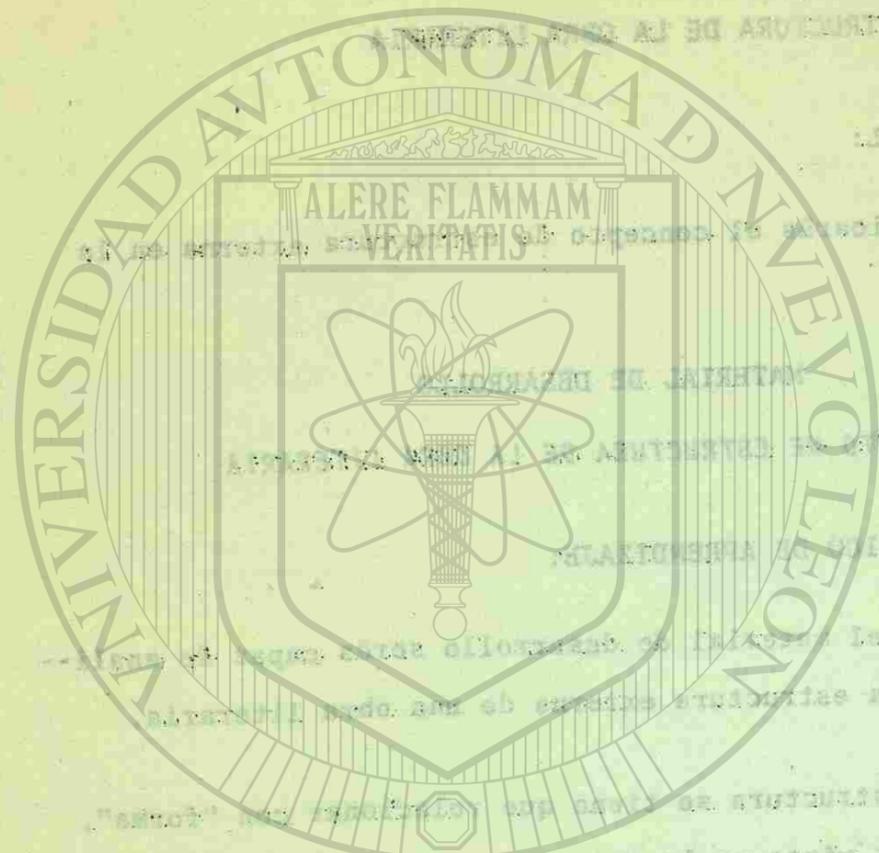
MATERIAL DE DESARROLLO

CONCEPTO DE ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA

OBJETIVO ESPECÍFICO DE APRENDIZAJE:

Después de leer el material de desarrollo serás capaz de analizar y explicar la estructura externa de una obra literaria.

El concepto de estructura se tiene que relacionar con "forma", que como ya hemos visto es la manera como está hecha una obra literaria. Existen dos tipos de estructura, la externa que equivale a la forma y la interna que equivale al fondo. Para detectar la estructura externa es necesario primero, observar si la obra está escrita en prosa, en verso o en diálogos, mediante esto la podemos clasificar en cualquiera de los tres géneros literarios, según sea el caso. En segundo lugar, analizar su organización, si está dividida en capítulos, partes, episodios, actos, etc., ya sean numerados o sin numerar; o bien, si tienen un subtítulo en cada parte como en El Quijote de Miguel de Cervantes. Hay otras



en las que las divisiones no están supeditadas ni a numeración ni a títulos, en estos casos, por lo general, se obedece a una disposición tipográfica que consiste en dejar los espacios pertinentes entre las partes, con objeto de que el lector las perciba. También debemos tomar en cuenta si la obra tiene introducción, prólogo, notas del editor, epílogo, epígrafes, ilustraciones, como en algunas ediciones del ya citado Quijote que contienen grabados alusivos al tema; citas o anotaciones al pie de página, frases entrecomilladas o en "bastardilla", etc. En fin, todo lo que se pueda detectar con una buena observación.

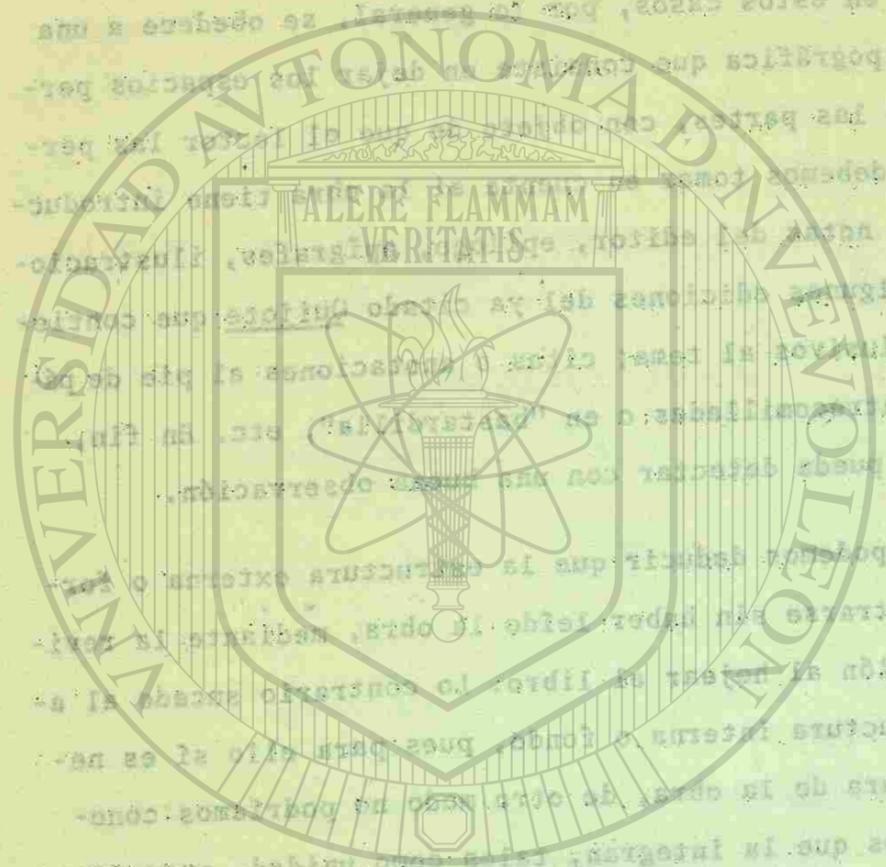
De lo anterior podemos deducir que la estructura externa o forma, puede encontrarse sin haber leído la obra, mediante la revisión y observación al hojear el libro. Lo contrario sucede al analizar la estructura interna o fondo, pues para ello sí es necesaria la lectura de la obra, de otro modo no podríamos conocer los elementos que la integran, tales como unidad, argumento, tema, asunto, tiempo, espacio, personajes.

Sólo mediante la lectura previa de la obra, seremos capaces de analizar su estructura interna y la función que desempeñan cada uno de los elementos estructurales arriba mencionados. ®

La estructura externa y la estructura interna, o sea el fondo y la forma, sólo se separan para seguir una metodología de análisis, pero para interpretar la obra literaria en su totalidad, es necesario integrarlos.

En las unidades que se refieren al cuento y a la novela veremos algunos aspectos más, referentes al concepto de estructura.

El maestro seleccionará en la biblioteca varios libros para que el alumno analice y explique la estructura externa de los mismos con base a lo estudiado en esta unidad.



En las unidades que se refieren al cuento y a la novela veremos algunos aspectos más, referentes al concepto de estructura.

AUTOEVALUACION:

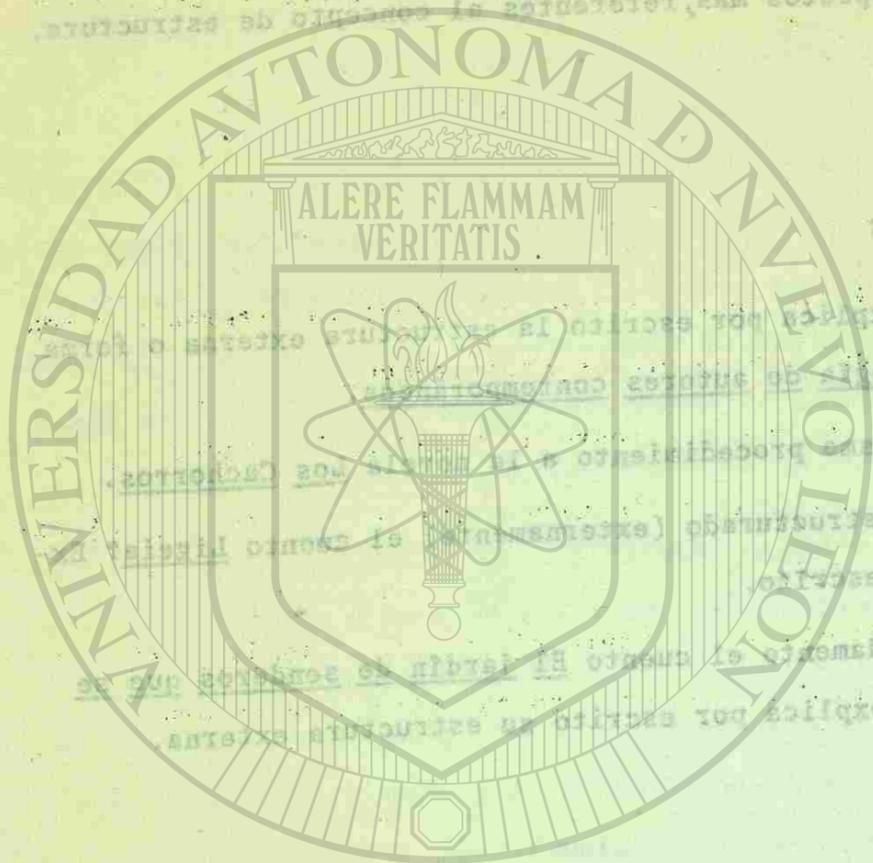
1. Analiza y explica por escrito la estructura externa o forma de tu Antología de autores contemporáneos.
2. Aplica el mismo procedimiento a la novela Los Cachorros.
3. ¿Cómo está estructurado (externamente) el cuento Ligeia? Explícalo por escrito.
4. Hojea detenidamente el cuento El jardín de senderos que se bifurcan, y explica por escrito su estructura externa.

ACTIVIDAD:

El maestro seleccionará en la biblioteca varios libros para que el alumno analice y explique la estructura externa de los mismos con base a lo estudiado en esta unidad.

DIRECCION GENERAL DE BIBLIOTECAS





UNIDAD IV

METODOLOGIA DEL ANALISIS LITERARIO: ARGUMENTO, TEMA, ASUNTO

OBJETIVO GENERAL:

Distinguirás y aplicarás los siguientes elementos de la metodología del análisis literario: Argumento, Tema, Asunto.

MATERIAL DE DESARROLLO

ARGUMENTO, TEMA, ASUNTO

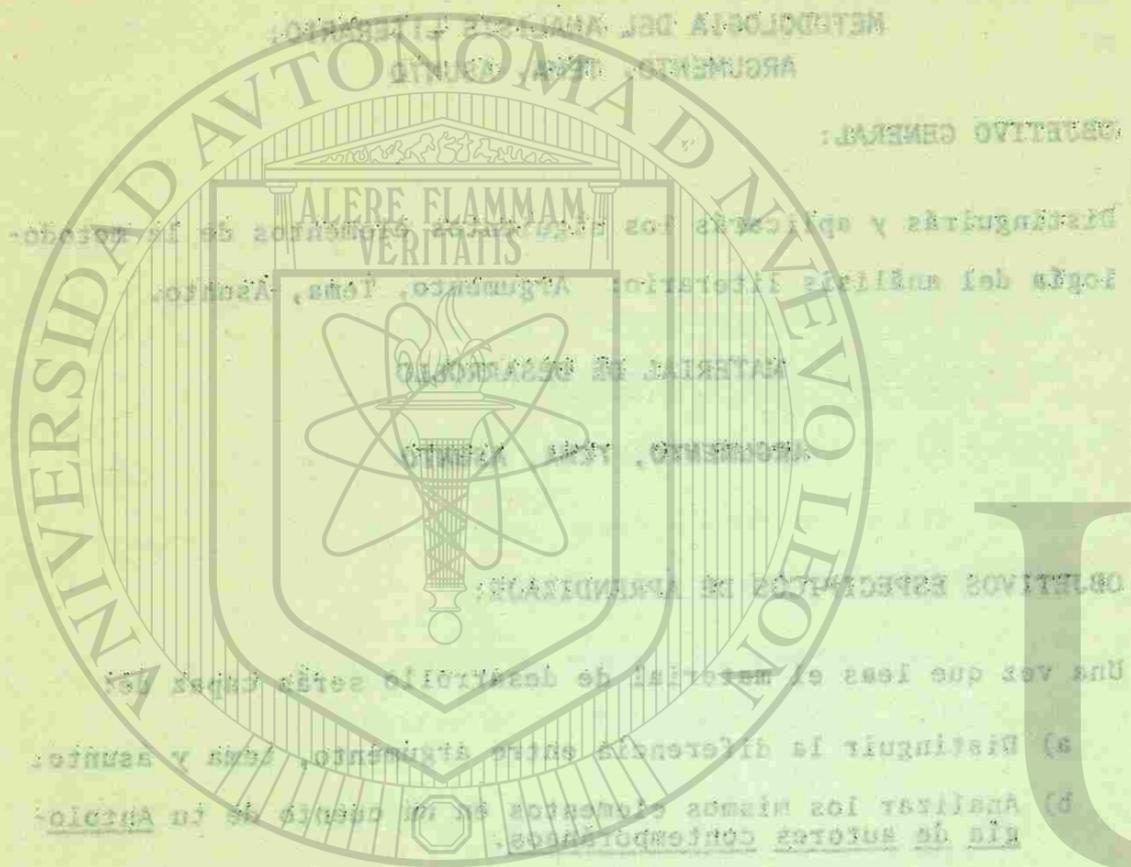
OBJETIVOS ESPECIFICOS DE APRENDIZAJE:

Una vez que leas el material de desarrollo serás capaz de:

- a) Distinguir la diferencia entre argumento, tema y asunto.
- b) Analizar los mismos elementos en un cuento de tu Antología de autores contemporáneos.

Al estudiar una obra literaria es necesario analizar los elementos que la integran para determinar, en primer lugar, su estructura externa (forma) y posteriormente su estructura interna (fondo o contenido).

Así como poseemos un método para aprender: por medio de objetivos que nos llevan a cumplir una finalidad en el proceso de aprendizaje, así también existe un método para analizar y conocer a fondo las ideas que contiene una obra literaria. "Compre-



Una vez que leas el material de desarrollo de esta unidad, deberás distinguir la diferencia entre argumento, tema y asunto. Aplicar los mismos conceptos en el análisis de la obra de autores contemporáneos.

Al estudiar una obra literaria es necesario analizar los elementos que la integran para determinar su primer lugar en la historia externa (tema) y posteriormente su estructura interna (tema de contenido).

Así como poseemos un método para estudiar un medio de objeto que nos lleva a un análisis y un estudio del proceso de aprendizaje, así también existe un método para analizar y comprender a fondo las ideas que contiene una obra literaria. Comprender

der una obra literaria, pues, es captar el mundo subyacente bajo la letra impresa, hacerlo revivir y descubrir cómo cada autor imprime a las palabras de todos, a las voces convencionales del lenguaje, un nuevo color."⁽¹⁾

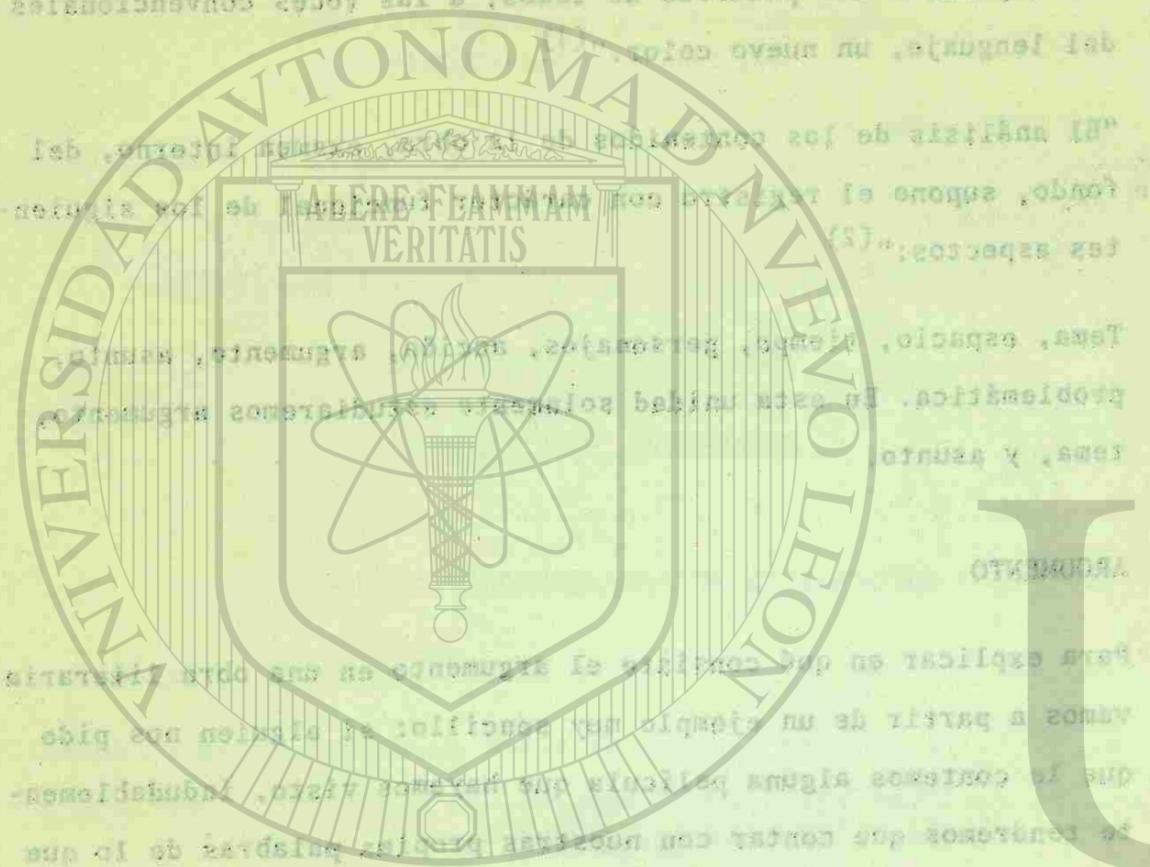
"El análisis de los contenidos de la obra, examen interno, del fondo, supone el registro con carácter funcional de los siguientes aspectos:"⁽²⁾

Tema, espacio, tiempo, personajes, acción, argumento, asunto, problemática. En esta unidad solamente estudiaremos argumento, tema, y asunto.

ARGUMENTO

Para explicar en qué consiste el argumento en una obra literaria vamos a partir de un ejemplo muy sencillo: si alguien nos pide que le contemos alguna película que hayamos visto, indudablemente tendremos que contar con nuestras propias palabras de lo que se trató. Al hacerlo estamos contando el argumento de la misma, tomando los acontecimientos más sobresalientes. El argumento de una obra literaria implica la acción de recontar con nuestras propias palabras la historia. El argumento es, pues, una síntesis objetiva de los sucesos más importantes. Al decir síntesis objetiva, nos referimos a que no vamos a cambiar la historia, ni a agregarle opiniones personales, simplemente a recontarla en forma sucinta. El argumento responde a la pregunta: ¿de qué trata la obra?

des una obra literaria, pues, es capta el mundo subjetivo de
to la letra impresa, hacerlo revivir y descubrir cómo cada au-
tor imprime a las palabras de todos, a las voces convencionales



del lenguaje, un nuevo color.
"El análisis de los contenidos de los textos literarios, del
todo, supone el análisis de los textos literarios, de los
tes aspectos."
Tema, espacio, tiempo, personajes, acciones, elementos, etc.
problemática. En esta unidad se abordarán los problemas
tema y asunto.
ARGUMENTO
tema explicar en qué consiste el argumento en una obra literaria
vamos a partir de un ejemplo muy sencillo: el cuento nos pide
que lo contemos alguna película que podamos ver, indudablemen-
te tendremos que contar con palabras que nos ayuden de lo que
se trata. Al hacerlo estamos contando el argumento de la misma.
tomando los acontecimientos más sobresalientes. El argumento de
una obra literaria típica se cuenta con palabras
pocas palabras la historia. El argumento es, pues, una síntesis
de los hechos de los sucesos más importantes. Al decir síntesis
objetiva nos referimos a que no vamos a cambiar la historia, ni
a exagerarla o disminuirla, simplemente a resumirla y ponerla en
forma sustantiva. El argumento responde a la pregunta: ¿de qué
se trata?

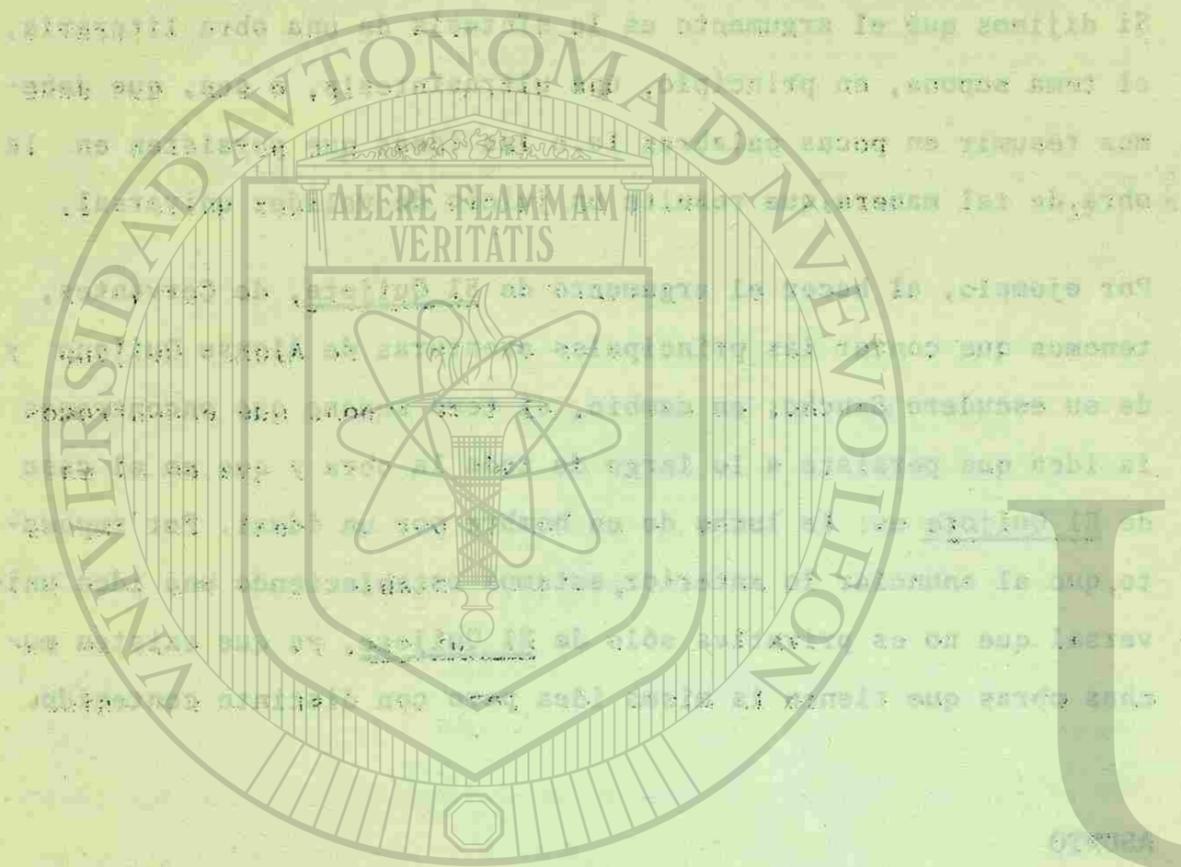
TEMA

Si dijimos que el argumento es la síntesis de una obra literaria, el tema supone, en principio, una ultrasíntesis, o sea, que debemos resumir en pocas palabras la, o las ideas que persisten en la obra, de tal manera, que resulte un juicio de validez universal.

Por ejemplo, al hacer el argumento de El Quijote, de Cervantes, tenemos que contar las principales aventuras de Alonso Quijano y de su escudero Sancho; en cambio, el tema supone que encontremos la idea que persiste a lo largo de toda la obra y que en el caso de El Quijote es: la lucha de un hombre por un ideal. Por supuesto, que al enunciar lo anterior, estamos estableciendo una idea universal que no es privativa sólo de El Quijote, ya que existen muchas obras que tienen la misma idea pero con distinto contenido.

ASUNTO

"Lo que vive una tradición propia, ajena a la obra literaria y va a influir en su contenido, se llama asunto."⁽³⁾ "El asunto puede existir en las más variadas formas, es decir, las fuentes de asuntos son sumamente diversas:"⁽⁴⁾ la historia, la sociología, la política, la psicología, la religión, etc., o bien puede servir de asunto al escritor un tema que ya haya sido tratado por otros autores de épocas pasadas, como en el caso de Romeo y Julieta de Shakespeare. Se conocen datos de obras que habían tratado el tema, aunque se considera que el contenido de dicha obra está inspirado en una tradición que corría por Verona, según la cual



en 1303, acontecieron los hechos de la tragedia. Muy probablemente Shakespeare retomó este antecedente porque en Verona existe todavía el balcón y la calle alusivos a la historia. Aunque en este caso lo que posiblemente recreó el autor inglés fue el tema del amor no realizado. El asunto proviene posiblemente de la tradición y sobre todo de la rivalidad entre dos familias. En el caso de esta obra están bien marcadas las diferencias entre tema y asunto:

Tema: el amor no realizado

Asunto: la tradición histórica referente a la rivalidad entre dos familias. Esto como se puede ver es ajeno a la obra literaria, pero la está afectando de algún modo, ya que es un obstáculo para que Romeo y Julieta realicen su amor.

Podríamos tomar también como ejemplo la película Historia de Amor en donde el tema es el amor y el asunto los convencionalismos sociales, ya que los personajes pertenecían a estratos sociales distintos y los padres de él se oponían al matrimonio. Otro caso podría ser el de una telenovela que se tituló El Carruaje, cuyo asunto es histórico porque se tomó a don Benito Juárez para desarrollar el tema de su vida. Aquí, cabe la posibilidad de que el asunto sea biográfico, o autobiográfico, si se trata de la vida del autor.

Un escritor puede inspirarse en cualquier situación o acontecimiento, y tomarlo para recrear con su propia visión esa situación o e-

se acontecimiento. Por ejemplo, en tu Antología de Autores Contemporáneos encontrarás una novela: Los Cachorros de Mario Vargas Llosa, quien ha declarado que para escribir esta obra, se basó en una noticia periodística; indudablemente ésta fue la fuente de donde el autor tomó el asunto que motivó su novela:

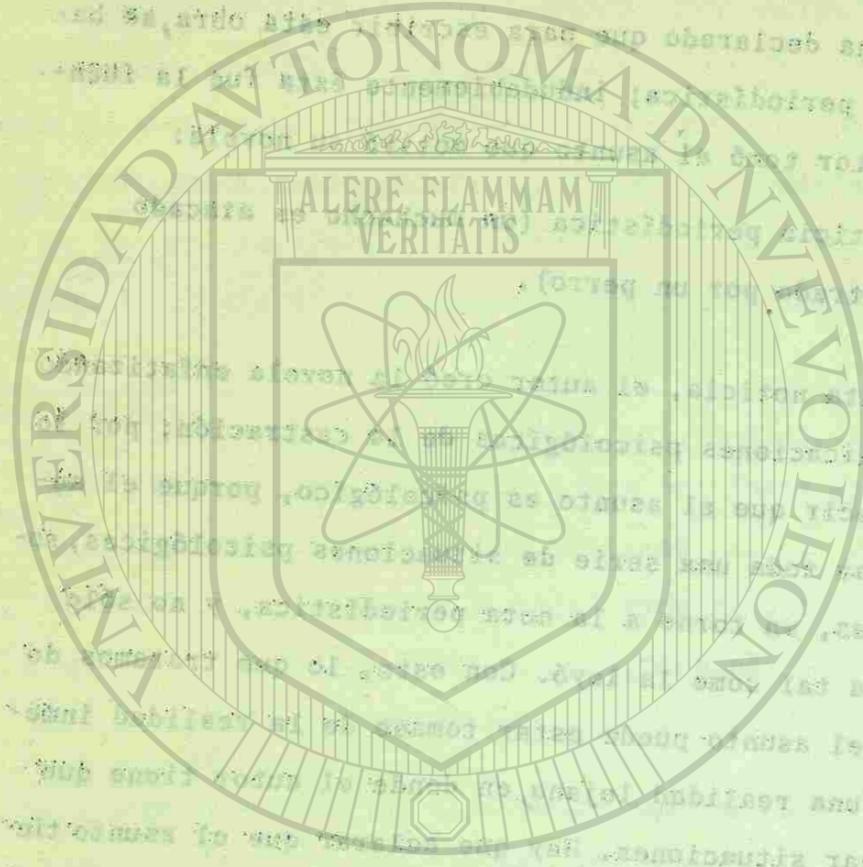
Fuente: la noticia periodística (un muchacho es atacado extra-lite y castrado por un perro).

De acuerdo con esta noticia, el autor creó la novela enfatizando en todas las implicaciones psicológicas de la castración; por lo tanto, podemos decir que el asunto es psicológico, porque el autor tuvo que crear toda una serie de situaciones psicológicas, sociales, familiares, en torno a la nota periodística, y no sólo verter la noticia tal como la leyó. Con esto, lo que tratamos de explicar es que el asunto puede estar tomado de la realidad inmediata, o bien de una realidad lejana, en donde el autor tiene que imaginar o recrear situaciones. Hay que aclarar que el asunto tiene derivaciones de tipo social, psicológico, sentimental, etc., como en el caso del ejemplo citado.

Por otra parte, es importante anotar que hay asuntos históricos, sociales, vivenciales (tomados de experiencias propias) o bien meramente imaginativas.

AUTOEVALUACION

a) Lee el material de desarrollo y define con tus propias palabras



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

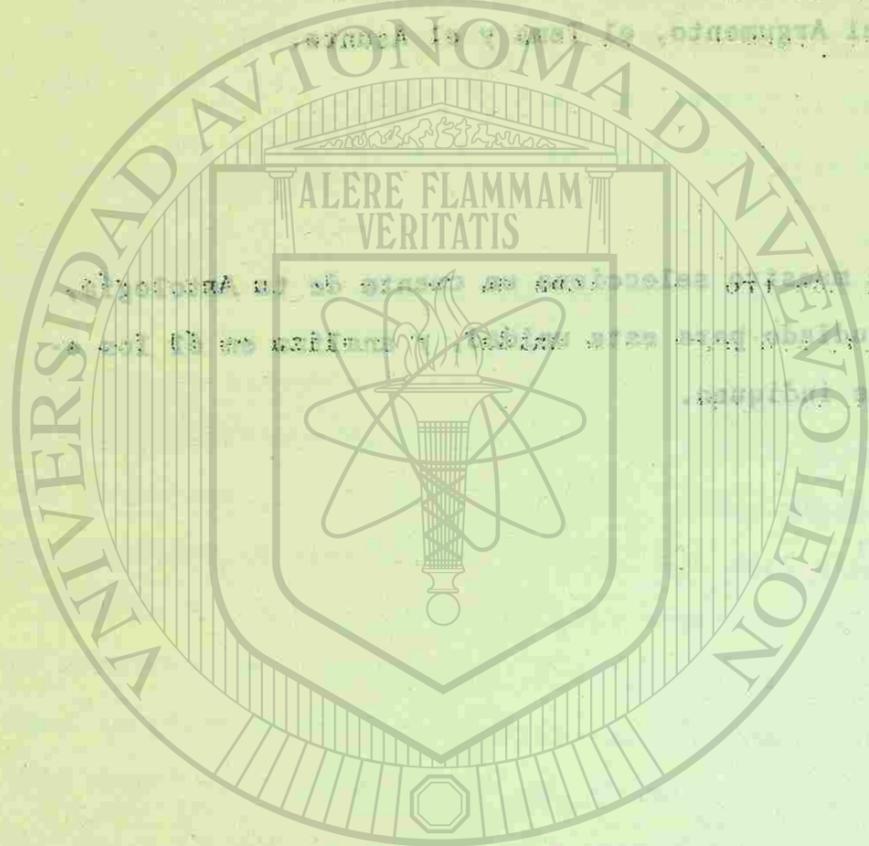
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Argumento, Tema y Asunto.

b) En tu Antología de Autores Contemporáneos lee el cuento Luvi-
na y escribe el Argumento, el Tema y el Asunto.

ACTIVIDAD:

De acuerdo con tu maestro selecciona un cuento de tu Antología,
que no sea el estudiado para esta unidad, y analiza en él los e-
lementos que se te indiquen.



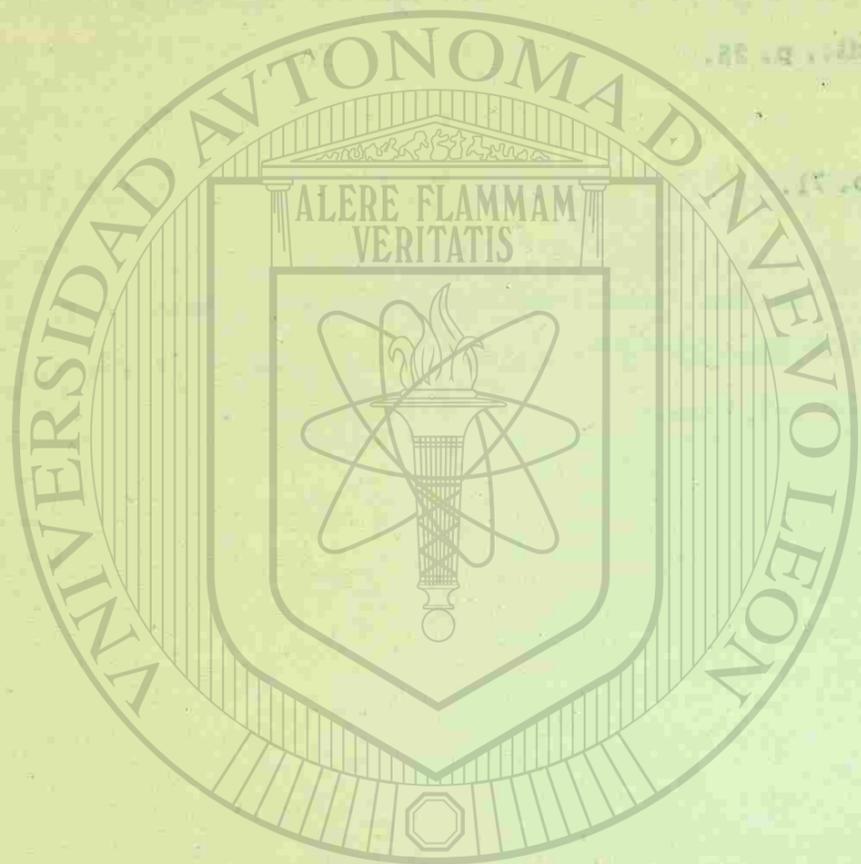
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Castagnino, Op. cit., p. 25.
- (2) Ibid , p. 33.
- (3) Kayser, Op. cit., p. 71.
- (4) Ibid, p. 72.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD V

METODOLOGIA DEL ANALISIS LITERARIO:

ESPACIO, TIEMPO, ACCION

OBJETIVO GENERAL:

Comprenderás el espacio, el tiempo y la acción en una obra literaria.

MATERIAL DE DESARROLLO

ESPACIO, TIEMPO, ACCION

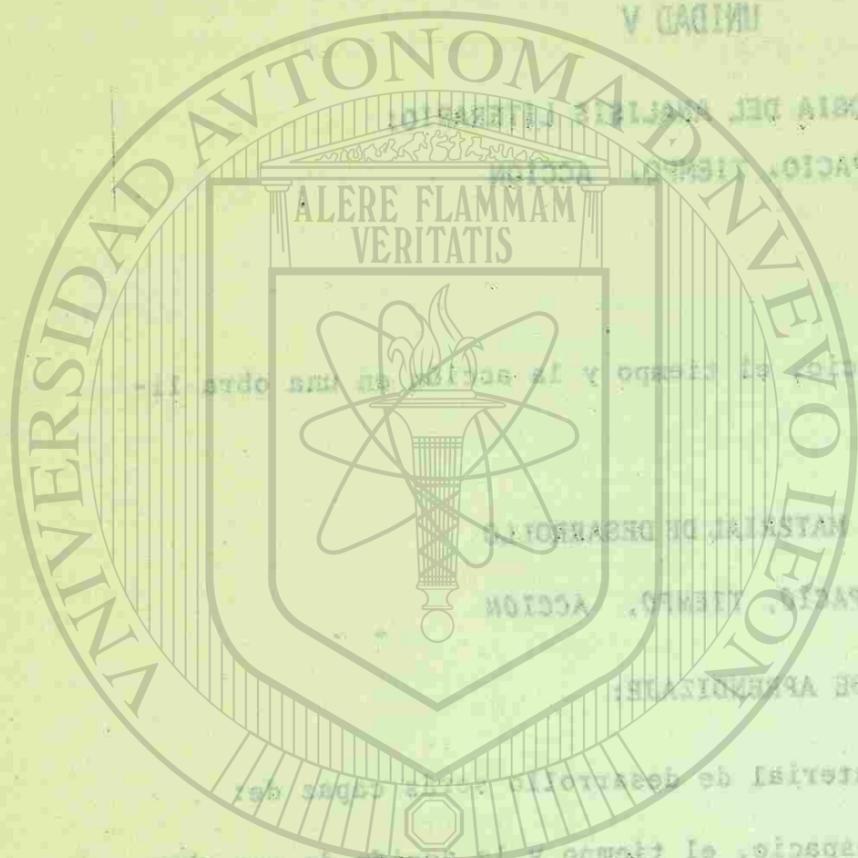
OBJETIVO ESPECIFICO DE APRENDIZAJE:

Después de leer el material de desarrollo serás capaz de:

- a) Distinguir el espacio, el tiempo y la acción de una obra literaria.
- b) Analizar los mismos aspectos en una sola obra de tu antología.

ESPACIO

El análisis del espacio en una obra literaria, siempre nos va a remitir al lugar donde se desarrollan los sucesos o acontecimientos de que se vale el escritor. Podemos decir que el espacio es el medio geográfico donde se desarrolla la obra. El espacio generalmente se apega a la realidad; aunque el autor haga referencias que pueden ser generales o muy detalladas, siempre lo enfo-



ca desde su punto de vista, o sea que influye en la forma de describir un espacio, el estado personal o anímico del escritor.

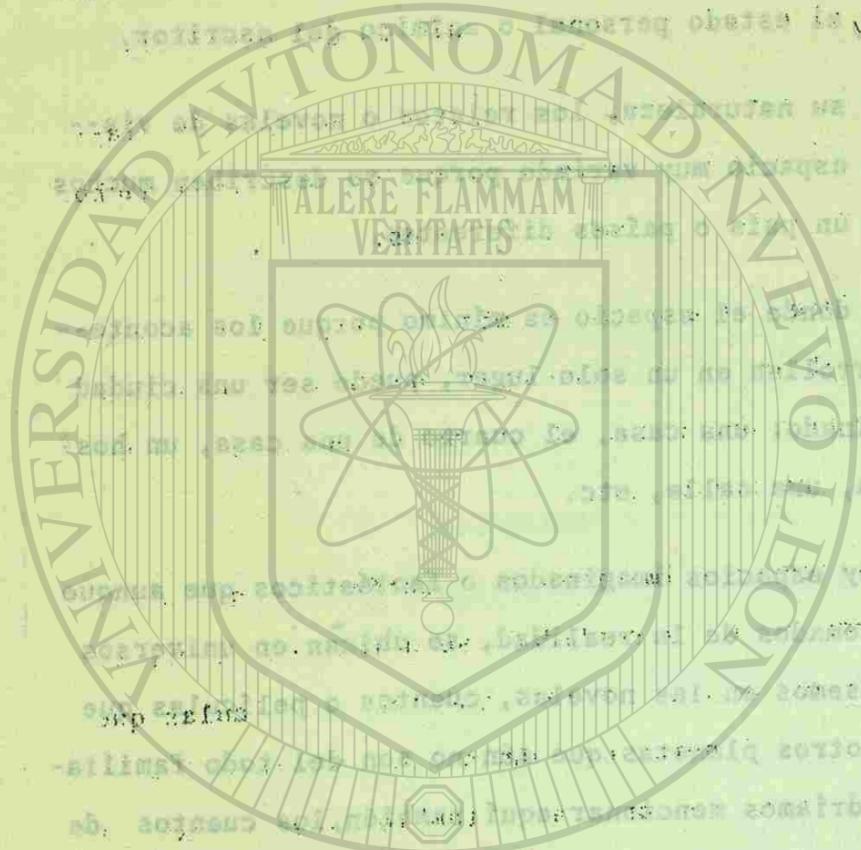
Hay obras que por su naturaleza, los relatos o novelas de viajes, presentan un espacio muy variado porque se describen muchos lugares dentro de un país o países diferentes.

Hay también obras donde el espacio es mínimo porque los acontecimientos se desarrollan en un solo lugar, puede ser una ciudad o un lugar determinado: una casa, el cuarto de una casa, un hospital, una oficina, una calle, etc.

Por otra parte, hay espacios imaginados o fantásticos que aunque tienen elementos tomados de la realidad, se ubican en universos extraterrenos; pensemos en las novelas, cuentos o películas que se desarrollan en otros planetas que aún no son del todo familiares a nosotros. Podríamos mencionar aquí también, los cuentos de hadas o la visión que tuvo Dante en La Divina Comedia del infierno, el purgatorio y el paraíso.

La presentación del espacio se logra mediante la descripción de lugares. Esta descripción puede estar intercalada dentro de los acontecimientos, o ir en un párrafo aparte como en las obras de teatro.

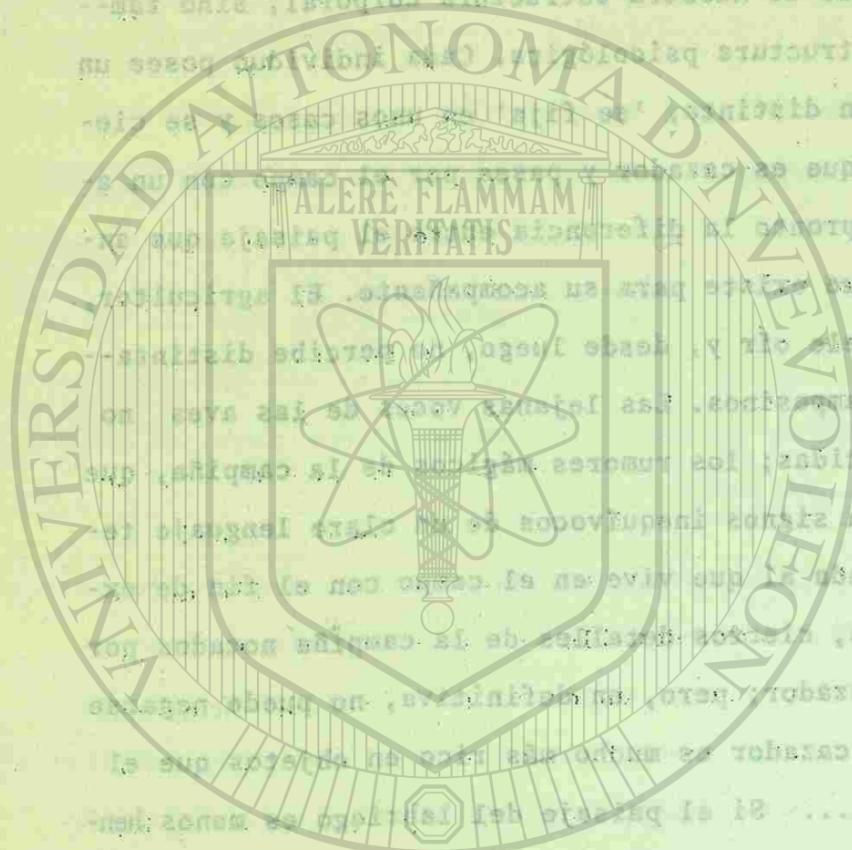
El espacio o medio geográfico de una obra literaria es importante porque nos refleja el ambiente en el que se desenvuelven los personajes. En la mayoría de los casos, el ambiente influye notoriamente en la forma como se conducen o comportan los personajes.



"El medio no depende de nuestra estructura corporal, sino también de nuestra estructura psicológica. Cada individuo posee un régimen de atención distinta, 'se fija' en unos casos y se ciega para otros. El que es cazador y pasea por el campo con un agricultor nota de pronto la diferencia entre el paisaje que ante sí tiene y el que existe para su acompañante. El agricultor, por ejemplo, no suele oír y, desde luego, no percibe distintamente los ruidos campesinos. Las lejanas voces de las aves no son para él reconocidas; los rumores mágicos de la campiña, que para el cazador son signos inequívocos de un claro lenguaje telúrico, no dicen nada al que vive en el campo con el fin de explotarlo. Viceversa, ciertos detalles de la campiña notados por éste, escapan al cazador; pero, en definitiva, no puede negarse que el paisaje del cazador es mucho más rico en objetos que el del hombre agrícola... Si el paisaje del labriego es menos henchido que el del cazador se debe a que aquél adopta ante el campo una actitud más utilitaria. El utilitarismo proporciona ciertamente una mayor agudeza para percibir algunas cosas, pero es a costa de estrechar el horizonte vital. Cuanto más desprendida de intereses prácticos sea nuestra visión, más amplio y múltiple será nuestro contorno." (1)

TIEMPO

Existen dos formas de enfocar el tiempo: cronológica u objetiva, que es la del suceder normal, la del reloj, de los días y las ho-

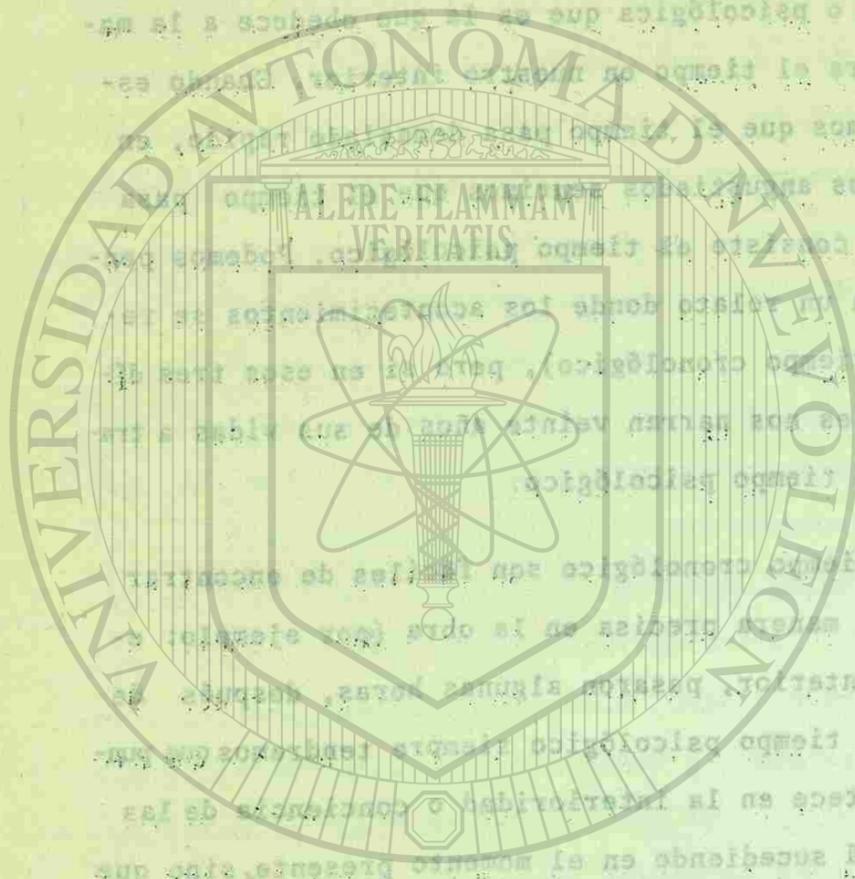


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ras, y la subjetiva o psicológica que es la que obedece a la manera como se registra el tiempo en nuestro interior. Cuando estamos felices sentimos que el tiempo pasa demasiado rápido, en cambio cuando estamos angustiados sentimos que el tiempo pasa lentamente; en esto consiste el tiempo psicológico. Podemos pensar, por ejemplo, en un relato donde los acontecimientos se reducen a tres días (tiempo cronológico), pero si en esos tres días él o los personajes nos narran veinte años de sus vidas a través del recuerdo, es tiempo psicológico.

Las referencias al tiempo cronológico son fáciles de encontrar porque se nos dan de manera precisa en la obra (por ejemplo: era lunes, la noche anterior, pasaron algunas horas, después de un año, etc.). En el tiempo psicológico siempre tendremos que puntualizar en lo que acontece en la interioridad o conciencia de las personas, que no está sucediendo en el momento presente, sino que viene del pasado o se proyecta al futuro. "El tiempo subjetivo se da en las obras a través de los recuerdos o las anticipaciones; es, como en la vida real, el tiempo interior de los personajes. El autor puede hacer que en una hora el personaje recuerde toda su vida; en este caso el tiempo objetivo de la obra será una hora, pero el tiempo subjetivo abarcará veinte, treinta o más años: todos los que haya recordado. Puede también imaginar lo que pasará en su futuro, éste también será tiempo subjetivo.

Cuando en la narración un personaje empieza a recordar o a pensar en el futuro, el tiempo objetivo dentro de la obra queda



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

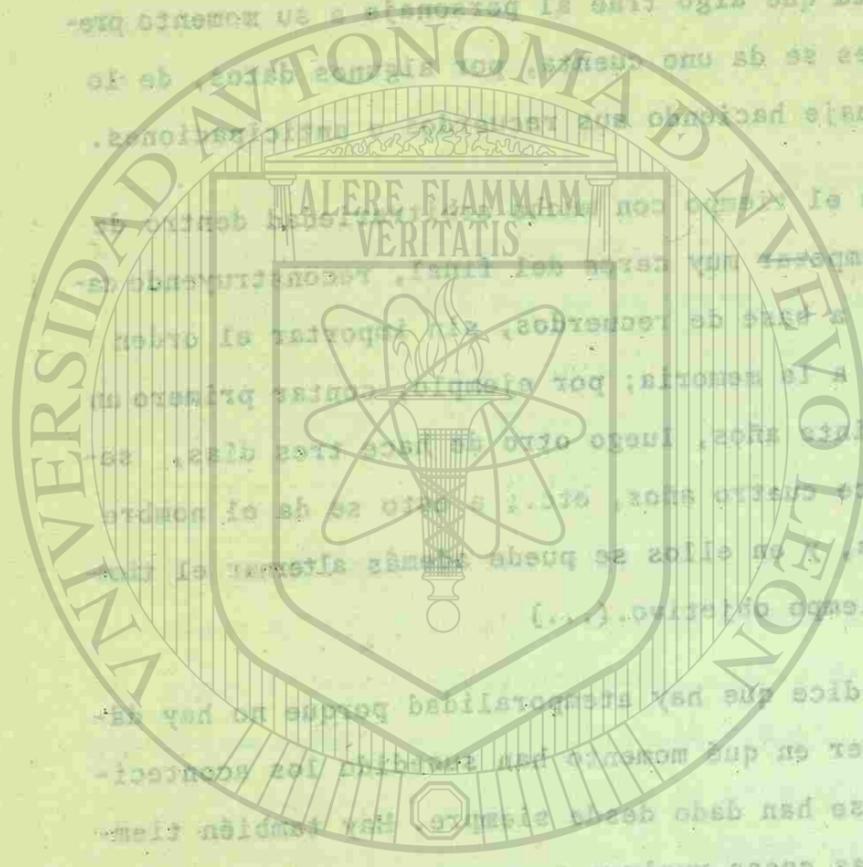
como detenido, hasta que algo trae al personaje a su momento presente. Sólo entonces se da una cuenta, por algunos datos, de lo que tardó el personaje haciendo sus recuerdos o anticipaciones.

Los autores manejan el tiempo con mucha arbitrariedad dentro de un relato. Pueden empezar muy cerca del final, reconstruyendo casi todo lo anterior a base de recuerdos, sin importar el orden en que éstos vengan a la memoria; por ejemplo, contar primero un recuerdo de hace veinte años, luego otro de hace tres días, seguir con algo de hace cuatro años, etc.; a esto se da el nombre de juegos temporales, y en ellos se puede además alternar el tiempo subjetivo y el tiempo objetivo.(...)

En algunas obras se dice que hay atemporalidad porque no hay datos que permitan saber en qué momento han sucedido los acontecimientos, o si éstos se han dado desde siempre. Hay también tiempo circular en que las cosas vuelven a comenzar donde principiaron. En lo poético lírico hay atemporalidad; no importa en qué tiempo se haya manifestado una emoción, sino que ésta se comunica. Cuando lo lírico se mezcla con lo épico se comienza a percibir el tiempo. Es conveniente recordar que a todo tiempo corresponde un espacio del mismo tipo: tiempo objetivo-espacio objetivo; tiempo subjetivo-espacio subjetivo (recordado o imaginado)⁽²⁾

ACCION:

En toda obra narrativa vamos a encontrar una línea de acción que

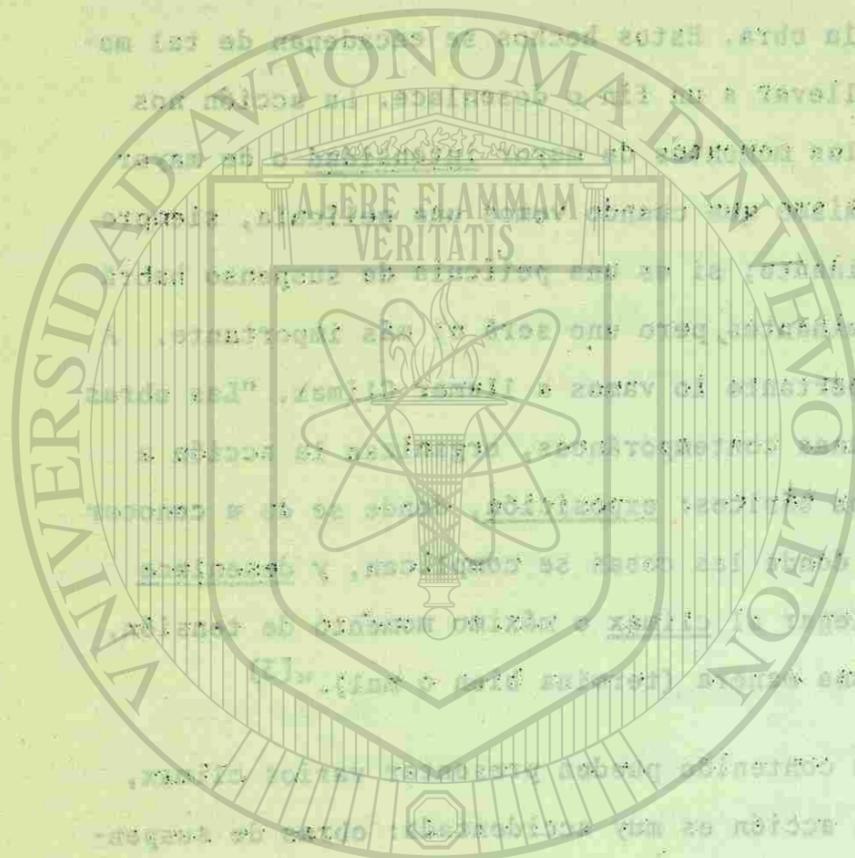


como detentado, hasta que algo tiene el personaje a su momento pre-
sente. Sólo entonces se da una línea, por algunos datos, de lo
que tardó el personaje haciendo sus relaciones.
Los autores manejan el tiempo con una libertad dentro de
un relato. Pueden avanzar muy lejos del final, reconstruyendo
el todo lo anterior a base de recuerdos, sin importar el orden
en que éstos van a la memoria; por ejemplo, contar primero un
recuerdo de hace veinte años, luego otro de hace tres días, se-
guir con algo de hace cuatro años, etc. Esto se da el nombre
de juegos temporales. En ellos se puede hacer avanzar el tiempo
de subjetivo y el tiempo objetivo (...).
En algunas obras se dice que hay temporalidad porque no hay
los que permitan saber en qué momento han sucedido los aconteci-
mientos, o si éstos se han dado desde siempre. Hay también tiem-
po circular en que las cosas vuelven a comenzar donde principia-
ron. En la poesía lírica hay temporalidad; no importa en qué
tiempo se haya manifestado una emoción, sino que esta sea común
por cuando se refiere a un tiempo que se repite en la poesía lírica.
En el tiempo. Es conveniente recordar que a todo tiempo corres-
ponde un espacio del mismo tipo; tiempo objetivo-espacio objeti-
vo (tiempo subjetivo-espacio subjetivo (tiempo y espacio)).

En toda obra narrativa vamos a encontrar una línea de acción que

está supeditada a la manera como se desarrollan los hechos o su-
cesos que componen la obra. Estos hechos se encadenan de tal ma-
nera que nos van a llevar a un fin o desenlace. La acción nos
marca precisamente los momentos de mayor intensidad o de mayor
importancia. Es lo mismo que cuando vemos una película, siempre
hay un momento culminante; si es una película de suspenso habrá
muchos momentos culminantes, pero uno será el más importante. A
este momento más importante lo vamos a llamar Clímax. "Las obras
tradicionales y algunas contemporáneas, organizan la acción a
base de tres momentos básicos: exposición, donde se da a conocer
la situación; nudo, donde las cosas se complican, y desenlace
donde, después de llegar al climax o máximo momento de tensión,
se soluciona de alguna manera (termina bien o mal)." (3)

Hay obras que por su contenido pueden presentar varios climax,
sobre todo cuando su acción es muy accidentada: obras de suspen-
so o de aventuras. Un ejemplo simple, cotidiano, que nos puede i-
lustrar lo anterior serían las series de televisión que se cono-
cen como telenovelas. Las telenovelas como están hechas por epi-
sodios que duran aproximadamente quince o veinte minutos cada u-
no, siempre terminan en climax para mantener la tensión o el in-
terés en el televidente. Lo mismo sucede en las novelas por en-
tregas que aparecen en revistas, o en las historietas de divulga-
ción popular.



Este supeditado a la manera como se desarrollan los hechos y sus
bases que componen la obra. Estos hechos se ordenan de tal ma-
nera que nos van a llevar a un tipo de estructura de acción que
tiene predefinidos los momentos de desarrollo de la obra.
Importancia. Es lo que le da sentido a la obra. Es lo que le da
may un momento culminante, el de una política de desarrollo que
muchos momentos culminantes pero que solo en los momentos
esta momento más importante lo vamos a llamar "clímax". Las obras
tradicionalistas y algunas contemporáneas, se basan en la acción
base de tres momentos: principio, desarrollo y fin. En la acción
la situación; todo, pero las cosas se complican, y se complican
hasta, después de llegar al clímax o máximo momento de tensión
se solucionan de alguna manera (estructura de acción).
Hay obras que por su estructura pueden presentar varias acciones,
sobre todo cuando la acción es muy complicada; obras de teatro
de aventuras. Un ejemplo simple, cotidiano, que nos puede
llevar de manera sencilla a la acción de la obra que se trata.

En una novela, las acciones se van desarrollando de tal ma-
nera que el lector puede ir siguiendo el desarrollo de la obra
no siempre termina en clímax para mantener la tensión y el in-
terés en el lector. Lo mismo sucede en las novelas por
episodios que se van desarrollando en los momentos de clímax
cada episodio.

AUTOEVALUACION:

- a) Explica brevemente con tus propias palabras qué entiendes por espacio.
- b) ¿Cuántas formas hay de enfocar el tiempo en una obra literaria? Explica tu respuesta.
- c) ¿Qué entiendes por acción en la obra literaria? Explica tu respuesta.
- d) Analiza con base a lo estudiado en esta unidad respecto a espacio, tiempo y acción, el cuento "El Almohadón de Plumas" de tu Antología de Autores Contemporáneos.

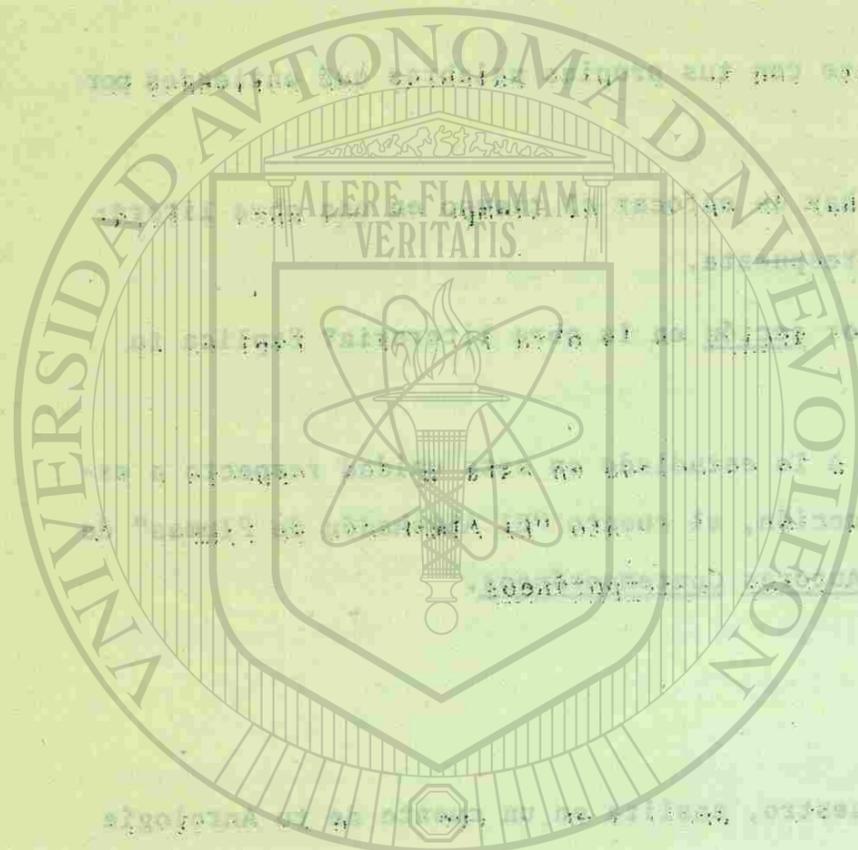
ACTIVIDAD:

De acuerdo con tu maestro, analiza en un cuento de tu Antología (que no sea "El Almohadón de Plumas") los elementos estudiados en esta unidad que se te señalen.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



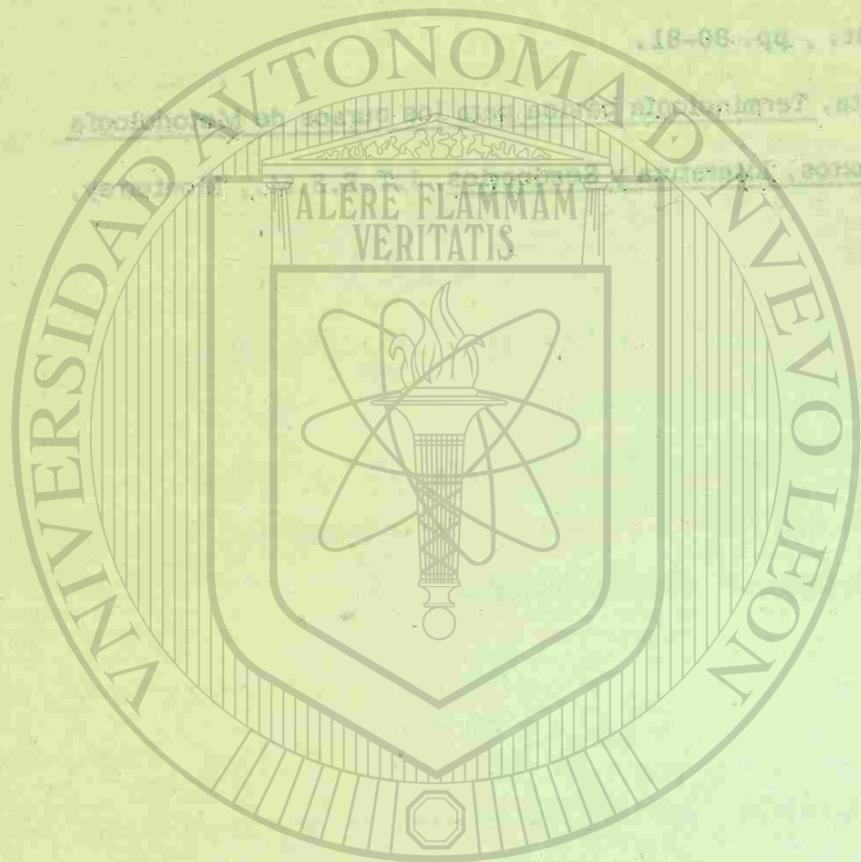


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Castagnino, Op. cit. , pp. 80-81.
- (2) Montejano, Margarita, Terminología básica para los cursos de Metodología para la lectura de textos, Literatura y Seminarios, I.T.E.S.M., Monterrey, 1974, pp. 37-38.
- (3) Ibid , p. 1.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIDAD VI

METODOLOGIA DEL ANALISIS LITERARIO:

PERSONAJES

OBJETIVO GENERAL:

Comprenderás y analizarás la función de los personajes en una obra literaria.

MATERIAL DE DESARROLLO

PERSONAJES

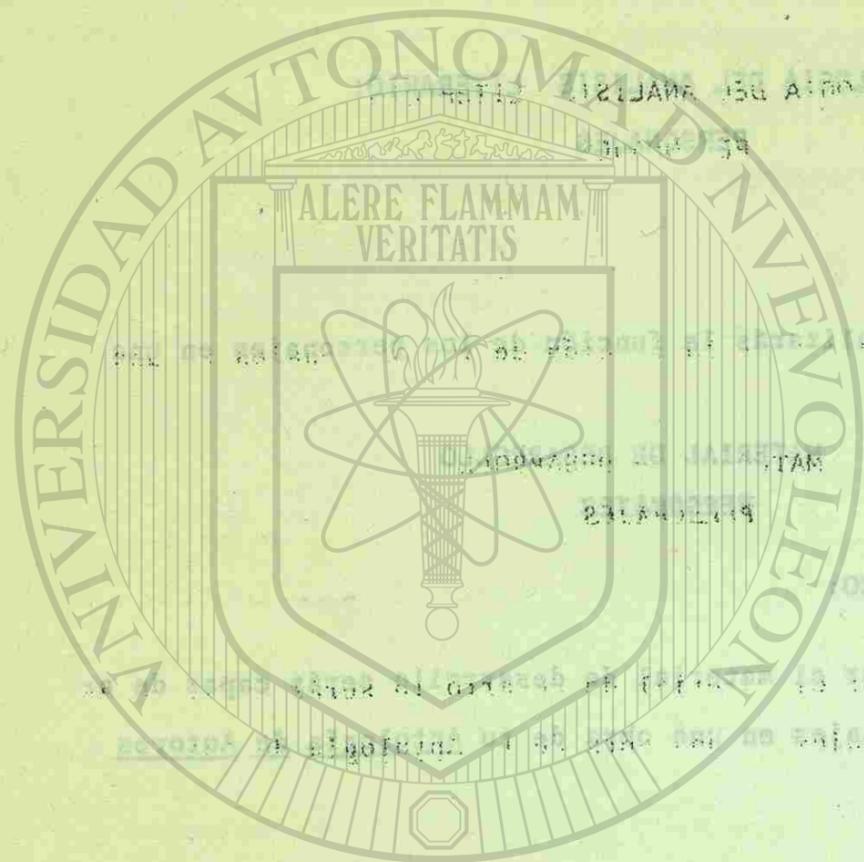
OBJETIVO ESPECIFICO:

Después de estudiar el material de desarrollo serás capaz de analizar los personajes en una obra de tu Antología de Autores Contemporáneos.

PERSONAJES

Hemos dicho, en unidades anteriores, que la obra literaria nos presenta una serie de acontecimientos que se dan en el tiempo y en el espacio, pero esos acontecimientos le suceden a alguien. Ese alguien es el Personaje, o Persona de la obra literaria.

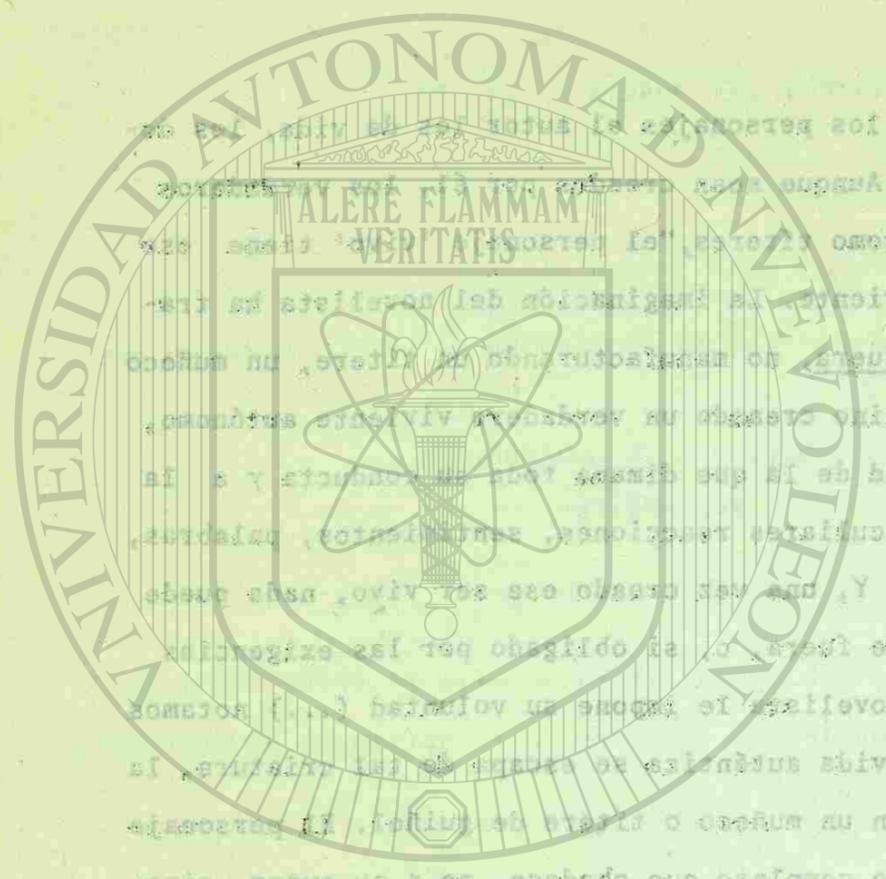
Los personajes son seres creados por el autor a imagen y semejanza de los reales. Para que un personaje sea tal, es necesario que tenga vida propia, es decir, que sea capaz de manifestar emociones, de pensar, reír, llorar, sentir miedo, esperanza, de-



sesperación, en fin, todo lo que constituye la interioridad de los humanos.

Por supuesto que a los personajes el autor les da vida, los dota de vida propia. Aunque sean creados por él, los verdaderos personajes no son como títeres, "el personaje 'vivo' tiene ese interior núcleo viviente. La imaginación del novelista ha trabajado de dentro afuera, no manufacturando un títere, un muñeco que parezca vivo, sino creando un verdadero viviente autónomo, con una personalidad de la que dimana toda su conducta y a la que se deben sus peculiares reacciones, sentimientos, palabras, gestos y actitudes. Y, una vez creado ese ser vivo, nada puede serle impuesto desde fuera, o, si obligado por las exigencias del argumento, el novelista le impone su voluntad (...) notamos al instante que la vida auténtica se escapa de tal criatura, la cual se convierte en un muñeco o títere de guiñol. El personaje vivo es un organismo completo que obedece, no a su autor, sino a las leyes de su propia ser. Y si se porta de un modo inesperado, eso no quiere decir que 'se salga de su papel', sino sólo que, como sucede con todos los seres vivos, hay en él más de lo que nosotros, y aun posiblemente su mismo autor al concebirlo por primera vez, habíamos sospechado."⁽¹⁾

A los personajes los vamos a conocer por las descripciones del autor, por lo que piensan y dicen, o por lo que otros personajes nos dicen de ellos; también por sus reacciones y sus actitudes, esto último sobre todo, nos ayuda a conocer su psicología.



Los personajes en una obra literaria pueden ser:

a) Principales. Es el personaje sobre el que recae toda la acción, aparece a lo largo de toda la obra y sin él no sucedería nada. Este personaje puede ser uno o varios, o puede ser un personaje colectivo (el pueblo), en este caso se le conoce como Personaje Colectivo.

b) Secundarios. Estos personajes sirven de refuerzo al personaje principal, generalmente son muy numerosos, y ayudan a destacar al principal.

c) Incidentales. Se les conoce también como personajes ambientales porque sirven para caracterizar el medio ambiente, donde se desenvuelven los demás; podemos decir que son como una especie de telón de fondo: transeúntes, vendedores, oficinistas, etc.

d) Tipos. El tipo es una especie de personaje que tiene validez universal por lo que representa, los datos de su interioridad son nulos, ya que lo que importa es más bien lo que significa en un estrato determinado. Este personaje siempre es igual y en diferentes literaturas lo vamos a encontrar representando siempre lo mismo. Por ejemplo, el avaro, el ladrón, el bobo, etc.

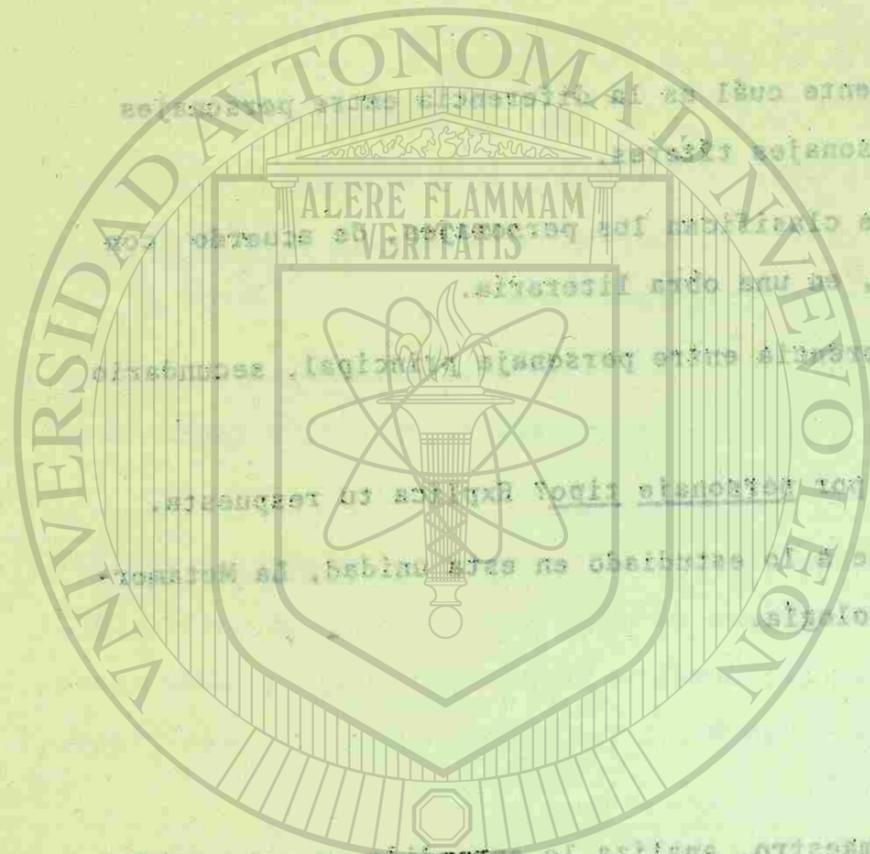
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

En ocasiones, el tipo se puede matizar con algunos rasgos psicológicos; en este caso lo podemos llamar tipo matizado; también puede presentarse el caso que se transforme en personaje, que adquiera vida propia.

Los personajes en una obra literaria pueden ser:

- a) Principales. Es el personaje sobre el que recae toda la acción, aparece a lo largo de toda la obra y sin él no sucedería nada. Este personaje puede ser uno o varios, o puede ser un personaje colectivo (el pueblo), en este caso se le conoce como Personaje Colectivo.
 - b) Secundarios. Estos personajes sirven de refuerzo al personaje principal, generalmente son muy numerosos, y ayudan a destacar al principal.
 - c) Incidentales. Se les conoce también como personajes ambientales porque sirven para caracterizar el medio ambiente, donde se desenvuelven los demás; podemos decir que son como una especie de telón de fondo: transeúntes, vendedores, oficinistas, etc.
 - d) Tipos. El tipo es una especie de personaje que tiene validez universal por lo que representa, los datos de su interioridad son nulos, ya que lo que importa es más bien lo que significa en un estrato determinado. Este personaje siempre es igual y en diferentes literaturas lo vamos a encontrar representando siempre lo mismo. Por ejemplo, el avaro, el ladrón, el bobo, etc.
- En ocasiones, el tipo se puede matizar con algunos rasgos psicológicos; en este caso lo podemos llamar tipo matizado; también puede presentarse el caso que se transforme en personaje, que adquiera vida propia.

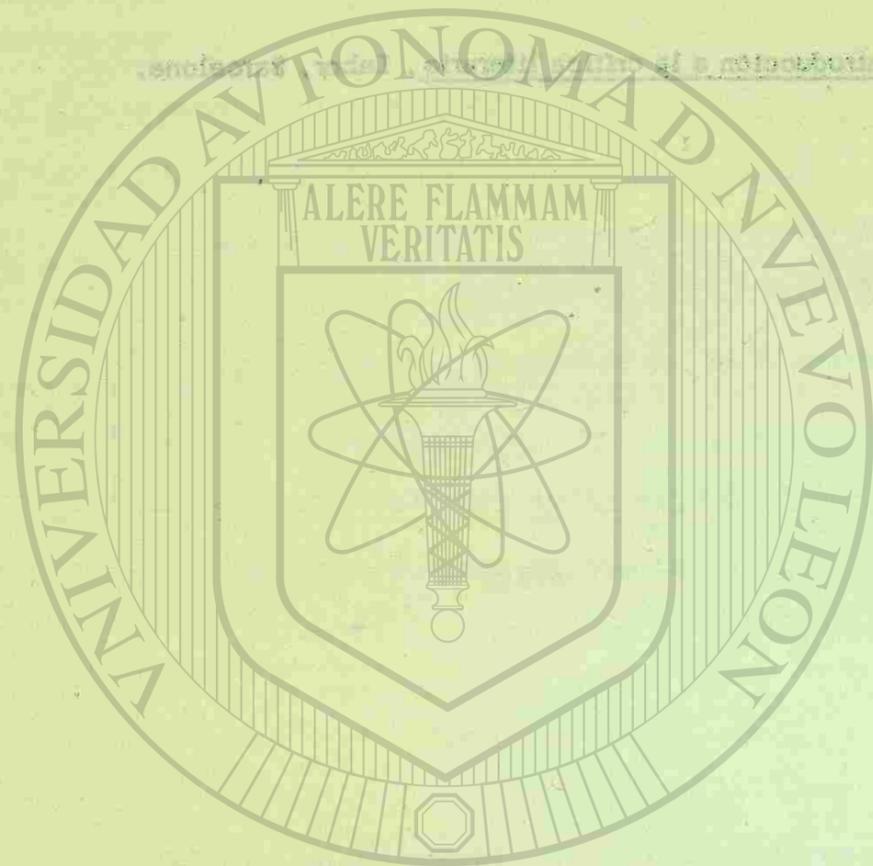


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Schreiber, S.M., Introducción a la crítica literaria, Labor, Barcelona, 1971, p. 142.



UNIDAD VII

METODOLOGIA DEL ANALISIS LITERARIO:

IDEAS Y PROBLEMÁTICA

OBJETIVO GENERAL:

Comprender y analizar las ideas y la problemática en la obra literaria.

MATERIAL DE DESARROLLO

IDEAS Y PROBLEMÁTICA

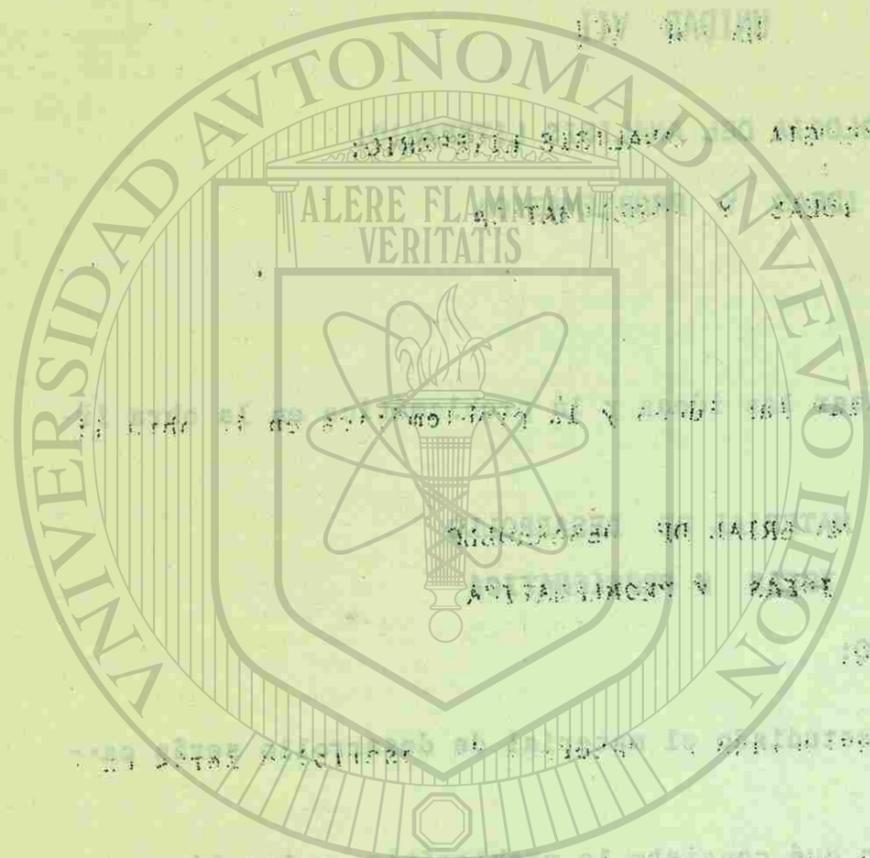
OBJETIVO ESPECÍFICO:

Una vez que hayas estudiado el material de desarrollo serás capaz de:

- a) Explicar en qué consiste la problemática y las ideas del autor en una obra literaria
- b) Analizar los mismos aspectos en una obra de tu Antología.

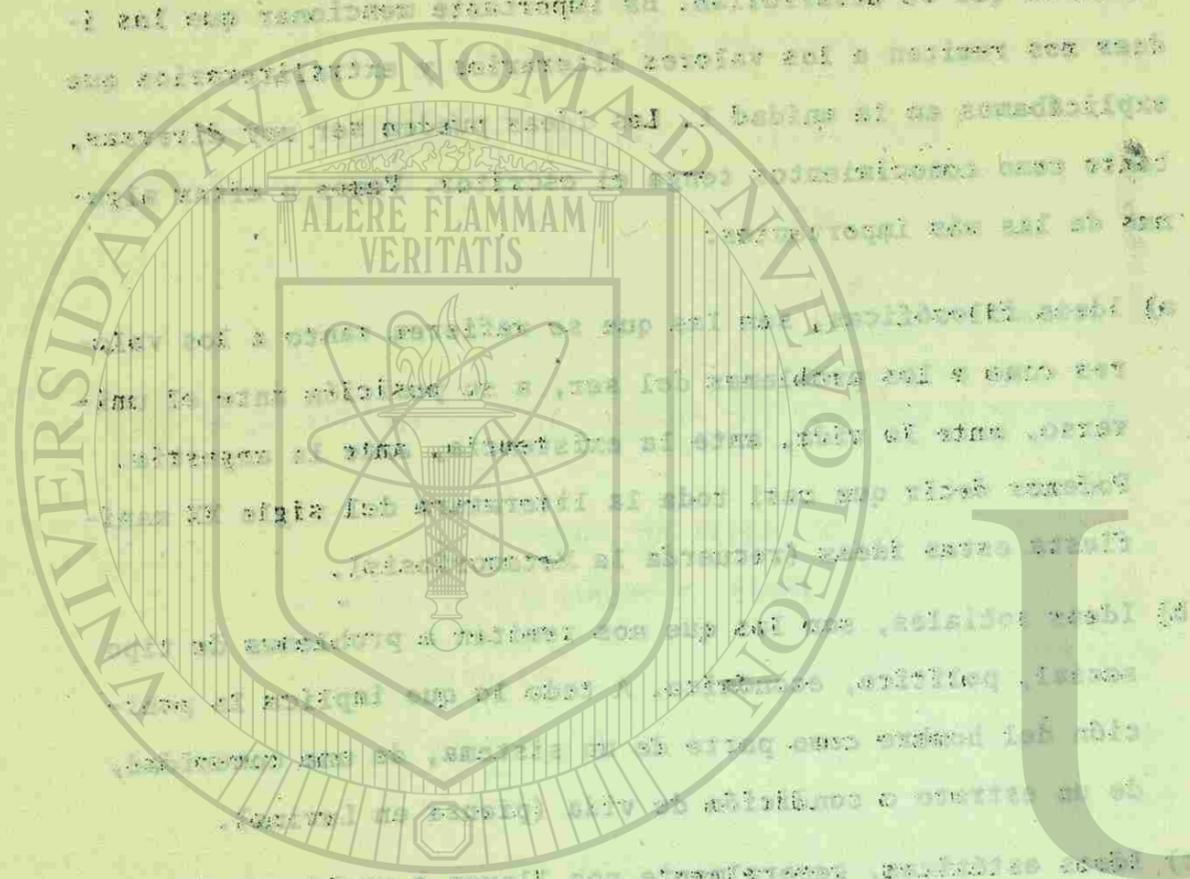
IDEAS:

Las ideas nos remiten a conceptos que el autor maneja en sus obras, o en una obra determinada y que son parte de su forma de pensar. Las ideas puede expresarlas el autor mismo o a través de sus personajes; a veces, las ideas no se expresan en forma directa y hay que buscarlas en lo que viven los personajes, lo que piensan y en la manera como los hace reaccionar el medio ambien-



te en el que se desarrollan. Es importante mencionar que las ideas nos remiten a los valores literarios y extraliterarios que explicábamos en la unidad I. Las ideas pueden ser muy diversas, tanto como conocimientos tenga el escritor. Vamos a citar algunas de las más importantes:

- a) Ideas filosóficas, son las que se refieren tanto a los valores como a los problemas del ser, a su posición ante el universo, ante la vida, ante la existencia, ante la angustia. Podemos decir que casi toda la literatura del siglo XX manifiesta estas ideas (recuerda la Metamorfosis).
- b) Ideas sociales, son las que nos remiten a problemas de tipo social, político, económico. A todo lo que implica la posición del hombre como parte de un sistema, de una comunidad, de un estrato o condición de vida (piensa en Luvina).
- c) Ideas estéticas, generalmente nos llevan a problemas de creación artística, sean de pintura, escultura, música, literatura, etc.
- d) Ideas históricas, cuando los problemas de esta naturaleza tienen trascendencia y significación; nos muestran el desarrollo del hombre a través de los tiempos.
- e) Ideas religiosas, estas ideas es muy común que se mezclen con las filosóficas, se refieren a las relaciones del ser humano con la divinidad.
- f) Ideas científicas, este tipo de ideas nos remiten a conocimientos exactos, es decir, que demuestran verdades. General-



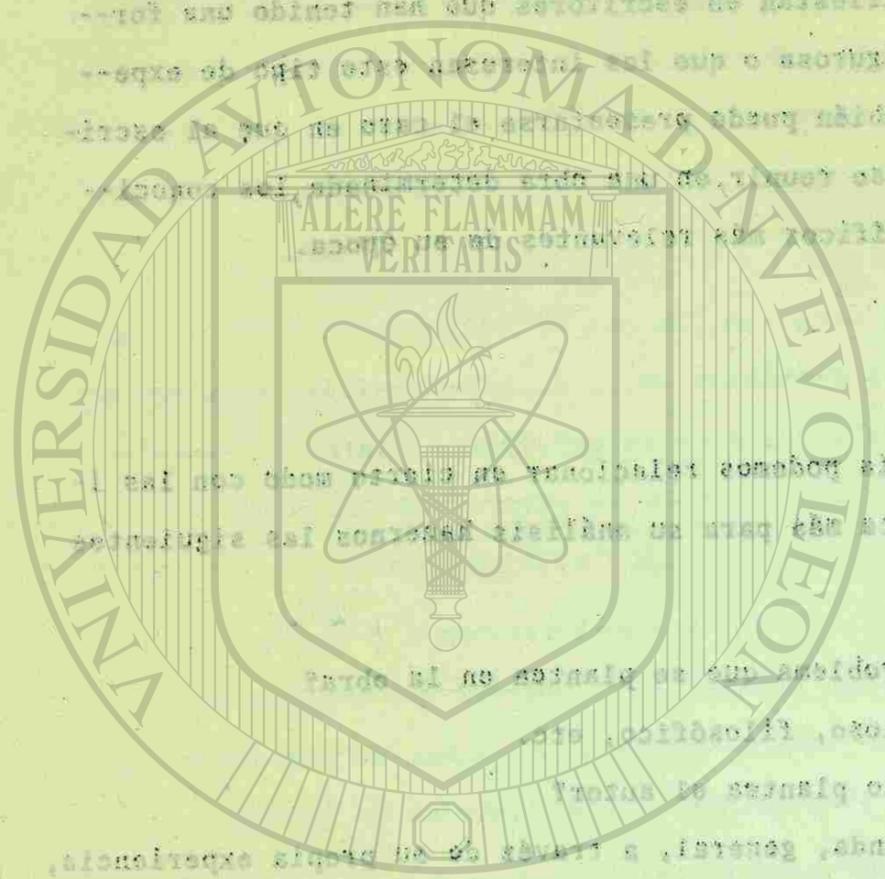
mente se manifiestan en escritores que han tenido una formación muy rigurosa o que les interesan este tipo de experiencias. También puede presentarse el caso en que al escritor le interese reunir, en una obra determinada, los conocimientos científicos más relevantes de su época.

PROBLEMÁTICA:

La problemática la podemos relacionar en cierto modo con las ideas, pero importa más para su análisis hacernos las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cuál es el problema que se plantea en la obra?
Social, religioso, filosófico, etc.
- 2) ¿De qué modo lo plantea el autor?
En forma profunda, general, a través de su propia experiencia, a través de un personaje, etc.
- 3) ¿Qué tanto conoce el autor el problema?
Da datos precisos, se pierde en explicaciones innecesarias, da rodeos, etc.
- 4) ¿Resuelve el problema o simplemente lo esboza?
Propone cambios, soluciones o nos lo deja para que nosotros, lectores, demos una solución, etc.

Con esto tienes una serie de pasos básicos a seguir para analizar la problemática en una obra literaria:



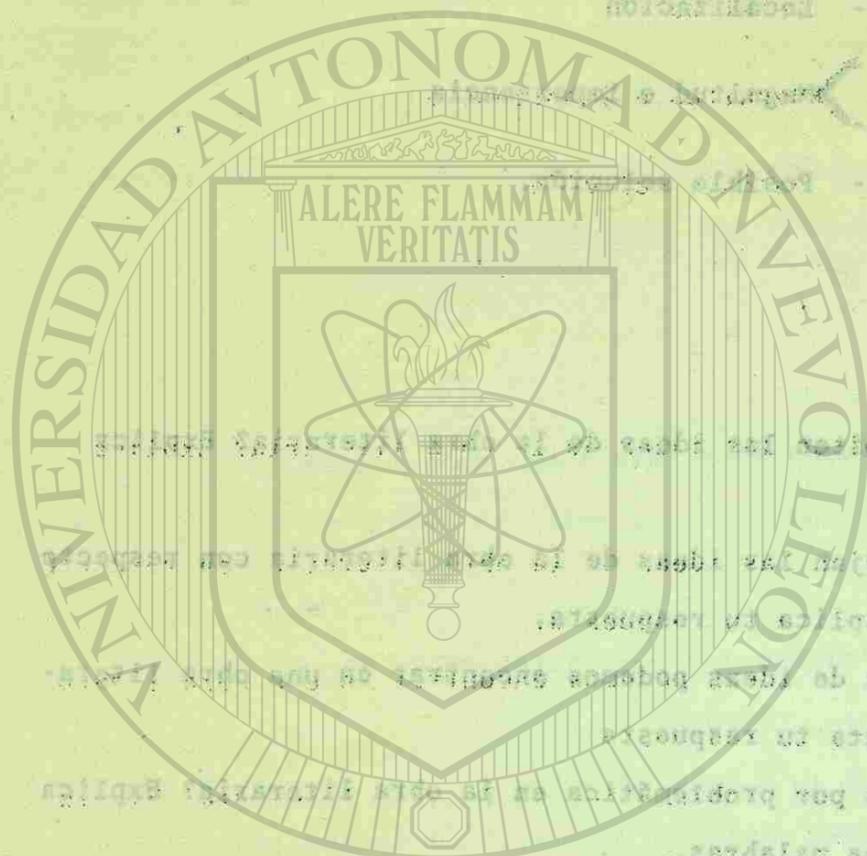
- 1 - Localización
- 2 } Magnitud e importancia
- 3 } Magnitud e importancia
- 4 - Posible solución.

AUTOEVALUACION:

- a) ¿A qué nos remiten las ideas de la obra literaria? Explica brevemente.
- b) ¿Qué nos reflejan las ideas de la obra literaria con respecto a su autor? Explica tu respuesta.
- c) ¿Cuántos tipos de ideas podemos encontrar en una obra literaria? Fundamenta tu respuesta
- d) ¿Qué entiendes por problemática en la obra literaria? Explica con tus propias palabras.
- e) ¿Qué pasos se siguen para analizar la problemática en una obra literaria? Fundamenta tu respuesta y explica qué se toma en cuenta en cada uno de ellos.

ACTIVIDAD:

Con base a lo estudiado en esta unidad, analiza las ideas y la problemática de la Metamorfosis de Kafka. (El maestro hará equipos de trabajo).



UNIDAD VIII

EL CUENTO

OBJETIVO GENERAL:

Comprenderás el cuento como género narrativo y sus características principales.

MATERIAL DE DESARROLLO

EL CUENTO

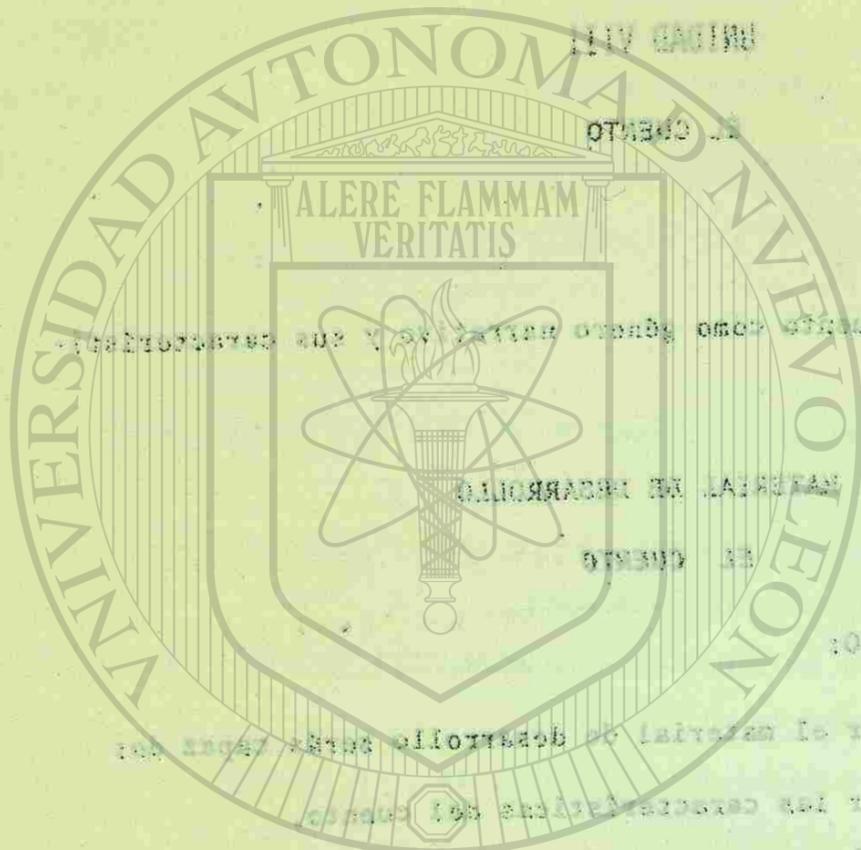
OBJETIVO ESPECÍFICO:

Después de estudiar el material de desarrollo serás capaz de:

- 1) Distinguir las características del cuento.
- 2) Definir el cuento como género narrativo
- 3) Analizar un cuento de tu Antología de Autores Contemporáneos.

Podemos definir el cuento como una variedad narrativa de extensión limitada, con pocos personajes, con un solo asunto y tema, generalmente con una sola acción; su característica más importante es que puede ser leído o escuchado en una sola sesión. Puede basarse en un hecho real, o en la fantasía de su autor.

Los orígenes del cuento nos remontan a épocas muy antiguas, en las que por medio de la tradición oral se contaban leyendas de carácter popular. "En ciertas etapas de su evolución el cuento se presenta como una especie oral (el cuento folklórico)."⁽¹⁾

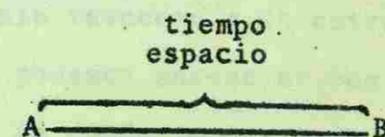


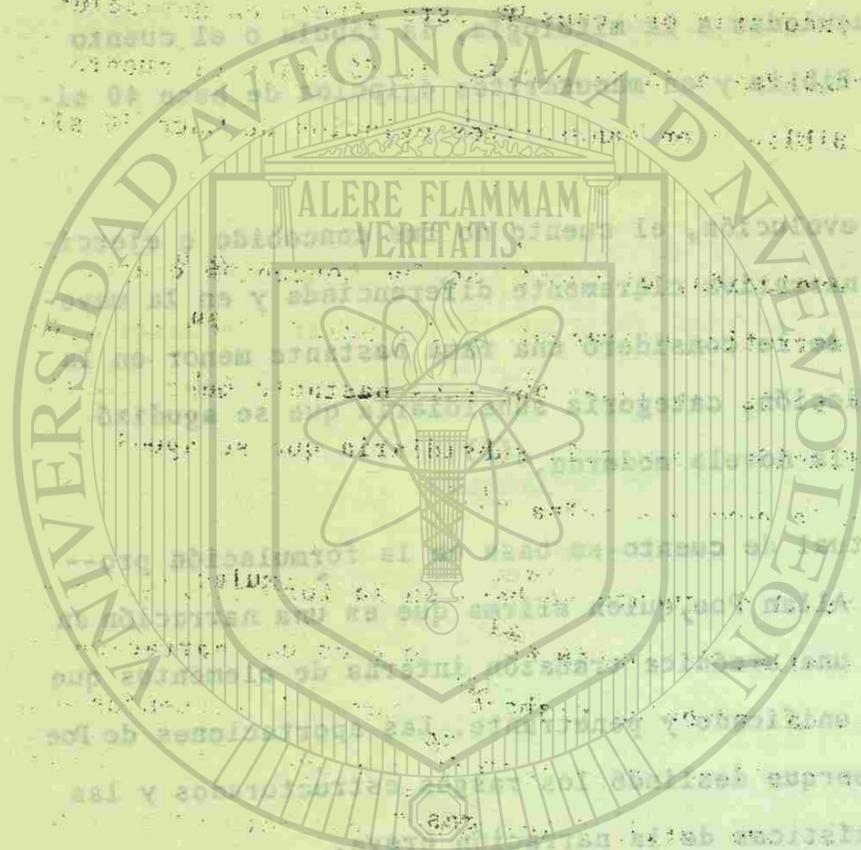
También podemos encontrar orígenes de este género en narraciones anónimas vinculadas a la mitología, la fábula o el cuento de hadas; en la Biblia y en manuscritos egipcios de hace 40 siglos.

"A través de su evolución, el cuento no fue concebido o ejercido como especie narrativa claramente diferenciada y en la mayoría de los casos se le consideró una rama bastante menor en la práctica de la ficción, categoría subsidiaria que se agudizó con el avance de la novela moderna."⁽²⁾

La definición actual de cuento se basa en la formulación propuesta por Edgar Allan Poe, quien afirma que es una narración en la que prevalece una armónica trabazón interna de elementos que logran un efecto unificado y penetrante. Las aportaciones de Poe son importantes porque deslindó los rasgos estructurados y las posibilidades artísticas de la narración breve.

Podemos decir que hay dos tipos de cuentos: el tradicional y el moderno. Dentro del cuento tradicional hay una visión muy clara de la realidad, es eminentemente descriptivo y detallista; sus partes constitutivas obedecen a una estructura lineal, es decir, que tiene principio, nudo y desenlace y que llamamos lineal porque posee un principio y un fin lógicos. Ajustados a un tiempo y un espacio. Gráficamente lo podemos representar de la siguiente manera:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

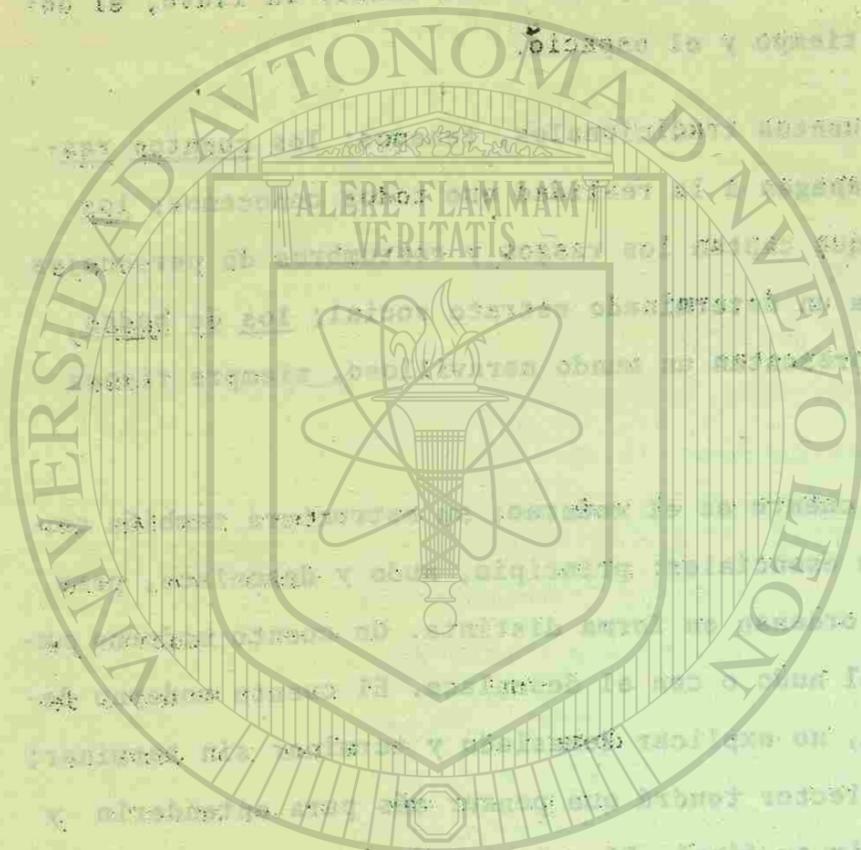
La "A" nos indica el inicio y la "B" el final; la llave, el desarrollo en el tiempo y el espacio.

Dentro de los cuentos tradicionales, tenemos: los cuentos realistas, que se apegan a la realidad que todos conocemos; los costumbristas, que captan los rasgos y costumbres de personajes que pertenecen a un determinado estrato social; los de hadas, que aunque nos presentan un mundo maravilloso, siempre tienen un final feliz.

El otro tipo de cuento es el moderno; su estructura también conserva las partes esenciales: principio, nudo y desenlace, pero generalmente se ordenan en forma distinta. Un cuento moderno puede empezar con el nudo o con el desenlace. El cuento moderno debe arrancar bien, no explicar demasiado y terminar sin terminar; de este modo el lector tendrá que pensar más para entenderlo y tendrá que deducir su final. El cuento moderno capta sucesos ambiguos y explora sectores penumbrados e inquietantes de la experiencia.

En el cuento moderno encontramos también la estructura lineal, pero con un tratamiento de tiempo y espacio más complicado, como en el caso de Luvina, donde todo sucede a través del monólogo del personaje. Puedes referirte a cualquier otro cuento de tu Antología, ya que todos caen dentro de esta última clasificación.

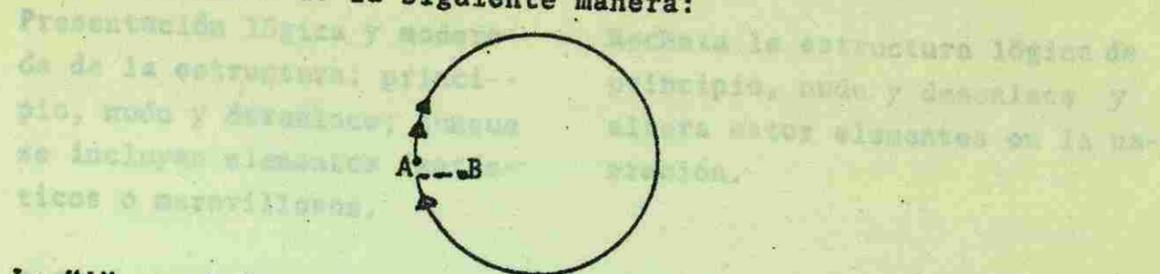
Otro aspecto importante respecto a la estructura del cuento moderno es que también podemos encontrar, con cierta frecuencia, la estructura circular, en donde se parte de un punto determinado y



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

se llega a una situación igual o similar al final, o bien el tipo de relatos en donde todo gira en torno de lo mismo y no hay salida posible; es como un círculo vicioso. Podemos representarla gráficamente de la siguiente manera:



La "A" nos indica el principio y la "B" el final. Dentro de esta clasificación tenemos los cuENTOS fantásticos y de ciencia ficción, que nos muestran universos irreales o extraterrenos que sirven al autor para evadirse del mundo real. Los cuENTOS detectivescos también caben dentro de los modernos porque siempre alteran la estructura, es decir, empiezan con el hecho sucedido y en su desarrollo tratan de encontrar lo que lo motivó.

DIFERENCIAS ENTRE EL RELATO TRADICIONAL Y EL CUENTO MODERNO

RELATO TRADICIONAL

CUENTO MODERNO

Presentación lógica y moderada de la estructura: principio, nudo y desenlace; aunque se incluyan elementos fantásticos o maravillosos.

Rechaza la estructura lógica de principio, nudo y desenlace y altera estos elementos en la narración.

Refiere hechos concretos y claramente definidos: anécdotas - folklóricas, colecciones medievales.

Refiere situaciones complejas, ambiguas e insólitas.

Narración realista de los personajes y del mundo que los circunda, con referencias exactas sobre su existencia individual o familiar.

Introduce uno o varios acontecimientos insólitos en un contorno realista y cotidiano que produce en el lector una especie de estremecimiento.

O, narración de sucesos sobrenaturales en un mundo también sobrenatural: cuentos de hadas.

Estos acontecimientos insólitos pueden ser provocados por cualquiera de los siguientes factores:

- 1) locura o alucinación del personaje,
- 2) irrupción de lo sobrenatural en la vida cotidiana (anécdotas de fantasmas),
- 3) influencia de los mundos extraterrenos: conquista del espacio o viajes a otros planetas (relatos de ciencia ficción).

Emplea un lenguaje descriptivo y denotativo.

Emplea un lenguaje connotativo.

DIFERENCIAS ENTRE EL RELATO TRADICIONAL Y EL CUENTO MODERNO

CUENTO MODERNO

RELATO TRADICIONAL

El cuento moderno se caracteriza por ser un relato breve, con un lenguaje claro y preciso, y una estructura lineal. Suele tener un inicio, un desarrollo y un final. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja. Suele tener un inicio, un desarrollo y un final, pero también puede tener un prólogo y un epílogo.

El cuento moderno suele tener un lenguaje más claro y preciso, y una estructura lineal. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja.

El cuento moderno suele tener un lenguaje más claro y preciso, y una estructura lineal. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja.

El cuento moderno suele tener un lenguaje más claro y preciso, y una estructura lineal. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja.

El cuento moderno suele tener un lenguaje más claro y preciso, y una estructura lineal. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja.

El cuento moderno suele tener un lenguaje más claro y preciso, y una estructura lineal. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja.

El cuento moderno suele tener un lenguaje más claro y preciso, y una estructura lineal. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja.

El cuento moderno suele tener un lenguaje más claro y preciso, y una estructura lineal. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja.

El cuento moderno suele tener un lenguaje más claro y preciso, y una estructura lineal. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja.

El cuento moderno suele tener un lenguaje más claro y preciso, y una estructura lineal. El relato tradicional, en cambio, es más extenso y suele tener un lenguaje más elaborado y una estructura más compleja.

AUTOEVALUACION:

1. Escribe la definición de cuento y enumera sus características.
2. Cuáles son los dos tipos de cuentos que hay.
3. Cuáles son las partes constitutivas del cuento.
4. Cómo se ordenan las partes constitutivas en un cuento moderno.
5. Representa gráficamente una estructura lineal y una estructura circular.
6. Clasifica los siguientes tipos de cuento en: tradicional o moderno, según sea el caso:
 - a) Cuentos realistas
 - b) cuentos de ciencia ficción
 - c) cuentos de hadas
 - d) cuentos detectivescos
 - e) cuentos costumbristas
 - f) cuentos fantásticos.
7. Escribe las características del relato tradicional y del cuento moderno.

ACTIVIDAD:

- 1) Lee en tu Antología "Paseo por el cuento" de Julio Cortázar y escribe las características más importantes de este género narrativo.
- 2) Con base a lo aprendido en esta unidad, encuentra las características del cuento moderno en Ligeia de Edgar Allan Poe.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

VERITATIS

1. Escribe la definición de cuento y menciona sus características.

2. Cuáles son los dos tipos de cuentos que hay.

3. Cuáles son las partes constitutivas del cuento.

4. Cómo se ordenan las partes constitutivas en un cuento moderno.

5. Representa gráficamente una estructura lineal y una estructura circular.

6. Clasifica los siguientes tipos de cuentos en tradicionales y modernos, según sea el caso:

a) Cuentos realistas
 b) cuentos de ciencia ficción
 c) cuentos de hadas
 d) cuentos detectivescos
 e) cuentos costumbristas
 f) cuentos fantásticos.

7. Escribe las características del relato tradicional y del cuento moderno.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

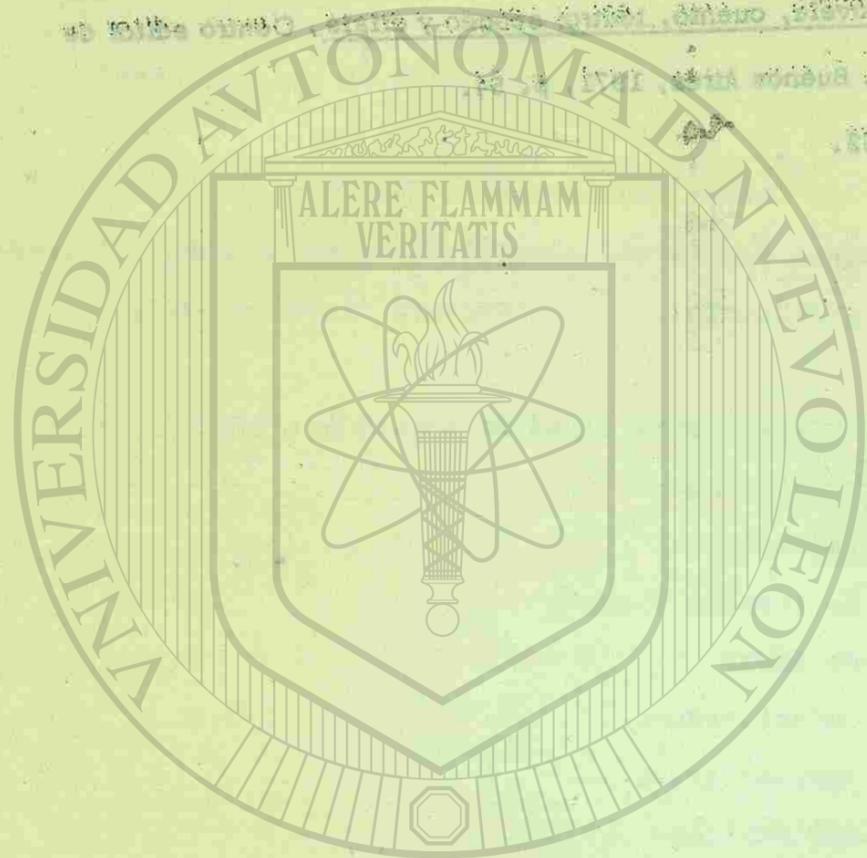
ACTIVIDAD:

1) Leer en la Antología "Cuentos para el cuento" de Alicia Cortés y escribir las características más importantes de este género narrativo.

2) Con base en lo aprendido en esta unidad, ordenar las características del cuento moderno en líneas de Elyseo Alanís.

CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Rest, Jaime, Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis, Centro editor de América Latina, Buenos Aires, 1971, p. 54.
- (2) Cfr. Ibid, p. 62.



UNIDAD IX

LA NOVELA

OBJETIVO GENERAL:

Conocerás las características más importantes de la novela.

MATERIAL DE DESARROLLO

LA NOVELA

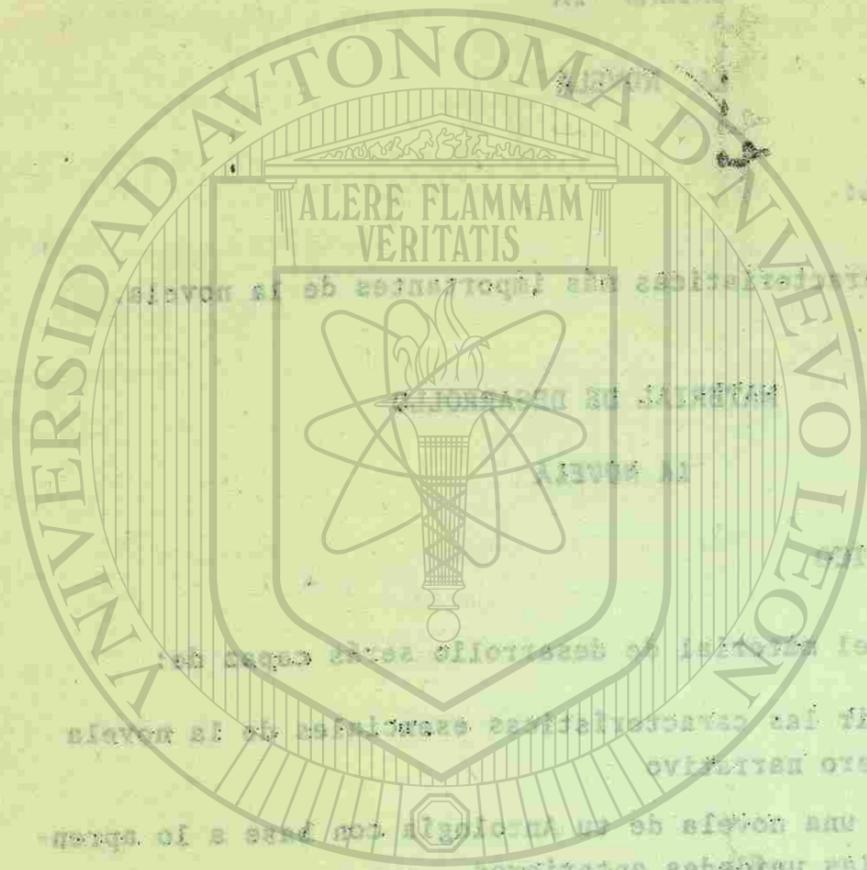
OBJETIVO ESPECÍFICO

Después de leer el material de desarrollo serás capaz de:

- a) Distinguir las características esenciales de la novela como género narrativo
- b) Analizar una novela de tu Antología con base a lo aprendido en las unidades anteriores.

Por novela entendemos una narración larga donde se presentan los hechos con detalle, donde se pueden desarrollar varias ideas a la vez. Su argumento o asunto puede abarcar multitud de temas, participa de la vida pero no es su copia exacta; su realidad es distinta a la de los hombres pues nuestra vida no es realista, ni costumbrista, ni histórica, ni psicológica, como lo sería la novela, "nuestra vida es todo esto y mucho más."⁽¹⁾

A diferencia del cuento, en la novela hay más personajes y se pueden entrecruzar varias acciones; lo mismo puede suceder con



el espacio y el tiempo.

Según Edwin Muir la novela es la manifestación más compleja y amorfa de la literatura, y ofrece mayores complicaciones que el cuento. "La novela y el cuento no son formas homogéneas sino, por el contrario, formas completamente extrañas una a otra. Por esta causa no se desarrollan simultáneamente, ni con la misma intensidad, en una misma literatura. La novela es una forma sincrética -o sea, que reúne aspectos de diversas culturas- (poco importa que se haya desarrollado a partir de la colección de cuentos, o que se haya complicado integrando descripciones de costumbres); el cuento es una forma fundamental, elemental (lo cual no quiere decir primitiva). La novela viene de la historia, del relato de viajes; el cuento viene de la anécdota. Se trata de una diferencia de principio determinada por la longitud de la obra. Diferentes escritores y diferentes literaturas cultivan o la novela o el cuento.

(...) El papel primordial en la novela lo desempeñan otros factores: la técnica utilizada para demorar la acción, para combinar y soldar los elementos heterogéneos, la habilidad para desarrollar y ligar los episodios, para crear centros de interés diferentes, para conducir las intrigas paralelas, etc. Esta construcción exige que el final de la novela sea un momento de debilitamiento y no de refuerzo; el punto culminante de la acción principal debe encontrarse en alguna parte antes del final."⁽²⁾

En la estructura de la novela el tiempo y el espacio tienen una función muy importante porque determinan su estructura. La estructura de la novela puede ser lineal o circular como ya explicamos en la unidad que se refiere al cuento; sin embargo, los retrocesos y adelantos temporales influyen en forma determinante en la estructura:

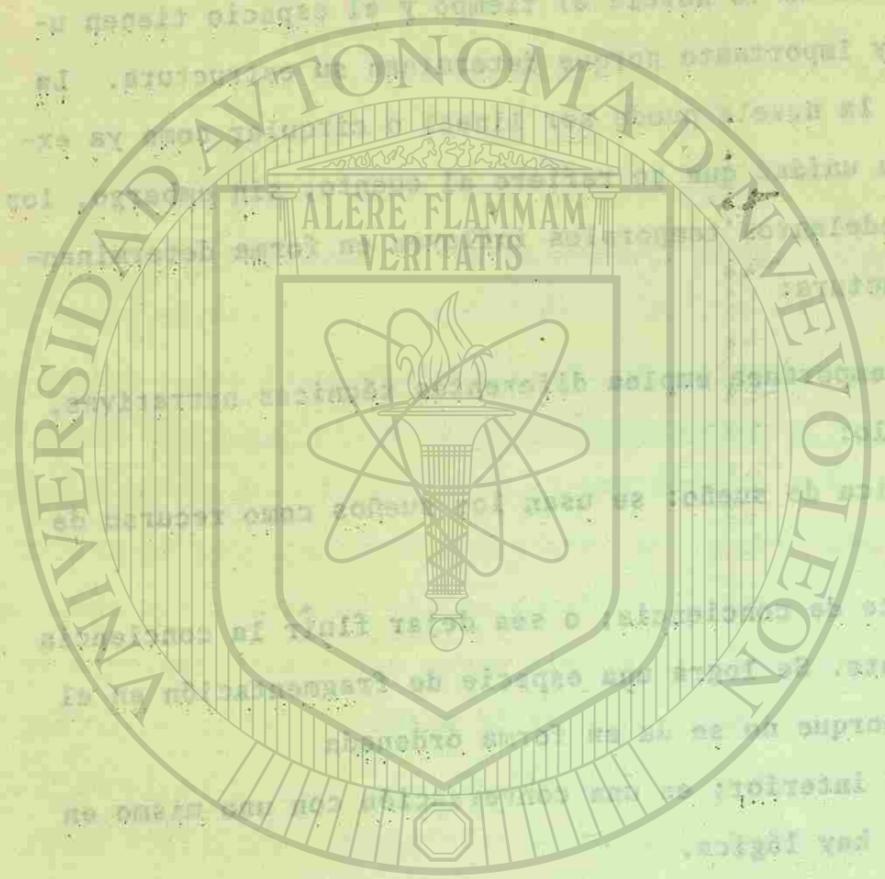
La novela contemporánea emplea diferentes técnicas narrativas, como por ejemplo:

- a) la técnica de sueño: se usan los sueños como recurso de estilo.
- b) corriente de conciencia; o sea dejar fluir la conciencia libremente. Se logra una especie de fragmentación en el relato porque no se da en forma ordenada.
- c) monólogo interior; es una conversación con uno mismo en donde sí hay lógica.

Por otra parte, podemos decir que según la temática y el contenido hay diferentes tipos de novelas:

- a) novela de aventuras, donde se desarrolla una serie de acontecimientos en función de un héroe o personaje
- b) históricas, tratan de darnos una realidad histórica o en cierta forma relacionada con una época determinada
- c) de personaje, cuando se enfatiza en un personaje, puede ser el caso de las novelas autobiográficas.

Hay una gama muy amplia de tipos de novelas de acuerdo con el asunto que describen, pero nuestro objetivo es que conozcas los elementos principales de una novela.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DIFERENCIAS ENTRE CUENTO Y NOVELA

NOVELA	CUENTO
Acumula progresivamente sus efectos en el lector.	Es incisivo desde las primeras frases.
En ella encontramos elementos decorativos abundantes.	No abunda en elementos puramente decorativos.
La tensión se va manejando poco a poco para llegar al punto culminante de la acción.	La tensión debe manifestarse desde las primeras palabras, o de las primeras escenas.
Se puede comparar a un largo paseo por lugares diferentes, que presupone un retorno tranquilo. (desenlace esperado)	Se puede comparar a la escalada de una colina que tiene por finalidad ofrecernos la vista que se descubre desde la altura. (final inesperado)
Es un problema complejo que se resuelve mediante un sistema de ecuaciones con muchas incógnitas cuyas construcciones intermedias son más importantes que la respuesta final.	Nos recuerda el problema que consiste en plantear una ecuación con una sola incógnita.
Corresponde a la charada o al jeroglífico.	Es un enigma.
Se deriva de la historia o del relato de viajes.	Se deriva de la anécdota.
Personajes vivos.	Personajes arquetípicos.

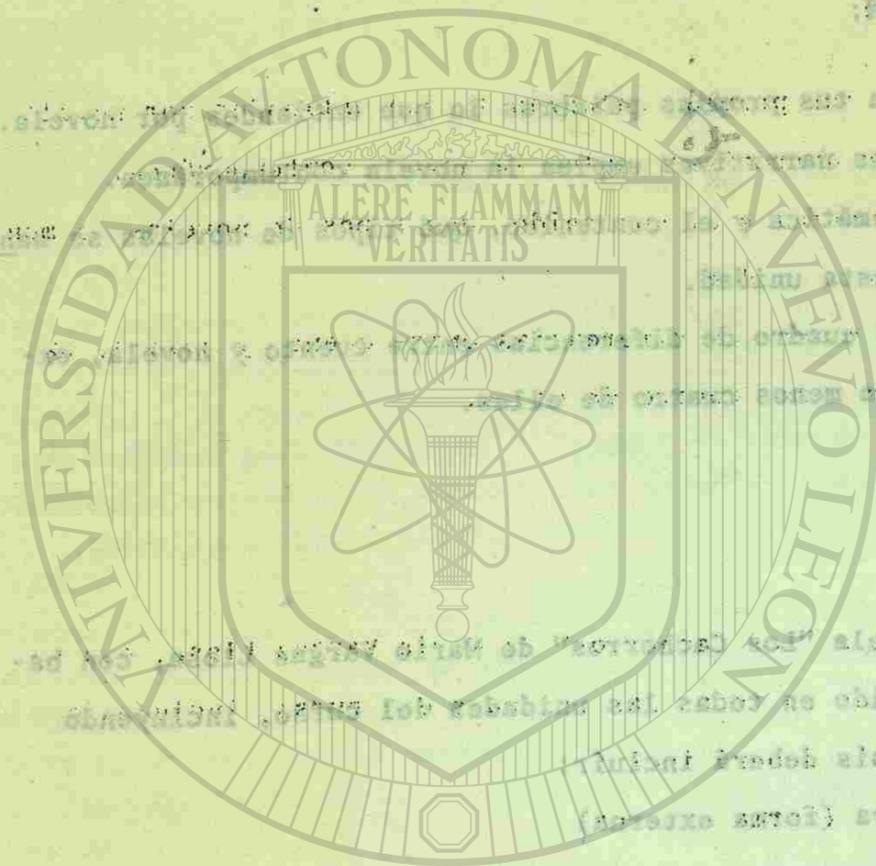
AUTOEVALUACION:

1. Explica con tus propias palabras lo que entiendes por novela.
2. Qué técnicas narrativas emplea la novela contemporánea.
3. Según la temática y el contenido, qué tipos de novelas se mencionan en esta unidad.
4. Con base al cuadro de diferencias entre cuento y novela, explica por lo menos cuatro de ellas.

ACTIVIDAD:

Analiza la novela "Los Cachorros" de Mario Vargas Llosa, con base a lo aprendido en todas las unidades del curso, incluyendo ésta. Tu análisis deberá incluir:

- a) estructura (forma externa)
- b) argumento
- c) tema
- d) asunto
- e) espacio
- f) tiempo
- g) acción
- h) personajes
- i) problemática
- j) ideas del autor.

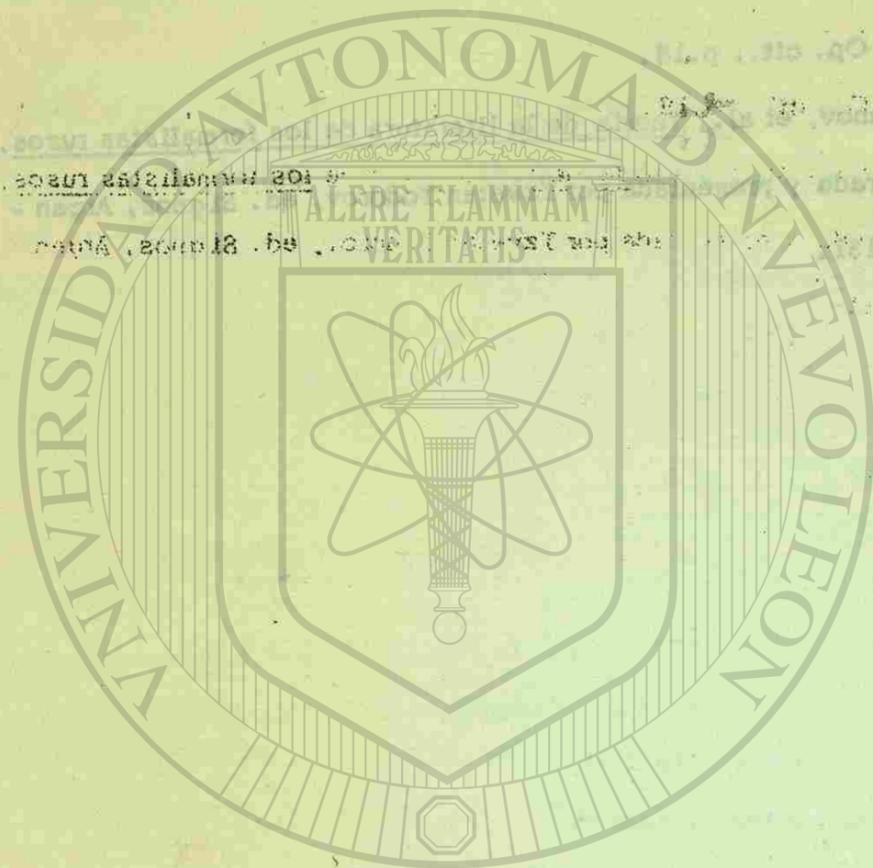


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Rangel Guerra, Op. cit., p.18.
- (2) Jakobson, Tinianov, et al., Teoría de la literatura de los formalistas rusos, antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov, ed. Signos, Argentina, 1970, p. 151.



BIBLIOGRAFIA.

- Castagnino, Raúl, El análisis literario, Nova, Buenos Aires, 1961.
- Covarrubias, Miguel, Antología de autores contemporáneos, U.A.N.L., Monterrey, 1975.
- Jakobson, Tinianov, et al., Teoría de la literatura de los formalistas rusos, antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov, ed. Signos, Argentina, 1970.
- Montejano, Margarita, Terminología básica para los cursos de Metodología de la lectura, Literatura y Seminarios, I.T.E.S.M., Monterrey, 1974.
- Rest, Jaime, Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis, 'centro editor América Latina, Argentina, 1971.
- Sartre, Jean Paul, ¿Qué es la literatura?, Losada, Argentina, 1962.
- Schreiber, S.M., Introducción a la crítica literaria, Labor, Barcelona, 1971.
- Todorov, Tzvetan, Introducción a la literatura fantástica, ed. Tiempo contemporáneo, Argentina, 1972.
- Kayser, Wolfgang, Interpretación y análisis de la obra literaria, Gredos, Madrid, 1971.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PREPARATORIA Núm. 16 / UANL



SISTEMA DE EDUCACION DIRIGIDA