

... que caen dentro del campo de la acción de diversos órdenes...
... puede ser objeto de las técnicas de la geografía...
... de la economía nacional, etc. La unidad de cada ciencia está...
... constituida por una perspectiva espacial. La ciencia de la...
... parece indicar su propio objeto con el término "litera-
... Pero ¿qué quiere decir "literatura"? No se confunde con el...
... de la palabra, aparta todo el lenguaje científico...
... sin embargo, que hay también otras ciencias que se...
... en su totalidad o en gran parte, "textos litera-
... un texto jurídico o religioso, un diccionario...
... etc., no pertenecen, evidentemente, al...
... de los objetos de la literatura." (4)

Quiere decir que el creador literario tiene que tomar en cuenta
el medio que lo rodea y justamente por esto, realiza distintas
aspectos de la realidad (sociales, históricos, políticos, etc.)
en la que está ubicada. Dentro de la obra literaria hay un sinnó-
mero de elementos que pertenecen a otras disciplinas, por ejem-
plo: Sociología, Historia, Psicología, Filosofía, Matemáticas,
etc., que influyen dentro de la obra pero no son su objeto espe-
cial.

Para entender cómo se integran los elementos externos dentro de
la obra literaria, vamos a analizar un cuento de Juan Rulfo:
"Luján". Es el monólogo de alguien que ha perdido la razón luchan-
do por realizar un ideal, el ideal de cambiar Luján, de hacer
que sus habitantes luchen por una vida mejor. Al leer este cuento

to podremos ver que hay en él algunos elementos ajenos a lo li-
terario que el autor maneja; se trata en este caso de elementos
que pertenecen al terreno de la Sociología o de la crítica so-
cial.

El autor se vale en este cuento de un aspecto social de nuestro
país, su conocimiento de la realidad política de México es em-
pleado para escribir una obra literaria.

Los valores externos de este cuento caen pues dentro del terre-
no de la Sociología; los valores internos serían la forma como
el autor maneja el lenguaje, se vale de: el monólogo y dentro
de él la narración, la descripción y el diálogo.

AUTOEVALUACION

1. Explica por escrito cuáles son los aspectos fundamentales de la obra literaria.
2. Explica por escrito los elementos que componen una obra literaria.
3. Explica por escrito qué entiendes por valores externos en la obra literaria.
4. Explica por escrito por qué la obra literaria no sólo es un conjunto de frases bellamente expresadas.

to podemos ver que hay en él algunos rasgos que
estaría que el autor maneja; se trata en este caso de rasgos
que pertenecen al terreno de la sociología o de las ciencias so-
ciales.

El autor se vale en este cuento de un aspecto social de nuestro
país, su conocimiento de la realidad política de México es un
placido para escribir una obra literaria.

Los valores externos de este cuento caen dentro del terri-
no de la sociología; los valores internos serían la forma como
el autor maneja el lenguaje, se vale del diálogo y género
de él la narración, la descripción y el diálogo.

AUTOEVALUACION

1. Explica por escrito cuáles son los aspectos fundamentales de la obra literaria.
2. Explica por escrito los elementos que componen una obra literaria.
3. Explica por escrito qué entiendes por valores externos e internos de la obra literaria.
4. Explica por escrito por qué la obra literaria es un conjunto de frases bellamente expresadas.

ACTIVIDAD:

Escribe con tus propias palabras lo que es la obra literaria,

empleando las siguientes palabras:

1. función social
2. frases bellas
3. lenguaje
4. comunicación
5. valores externos e internos.

CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Cfr. Rangel Guerra, Alfonso, Antología de autores contemporáneos, edición selección y notas de Miguel Covarrubias, U.A.N.L., Monterrey, 1975, p.24, "Hombre y novela".
- (2) Cfr. Castagnino, Raúl, El análisis literario, Nova, Buenos Aires, 1961, p.28.
- (3) Cfr. Rangel Guerra, Op.cit. , p. 24.
- (4) Kayser, Wolfgang, Intepretación y análisis de la obra literaria, Gredos, Madrid, 1961, p. 15.

OBJETIVO ESPECIFICO:

Una vez estudiado el material de desarrollo serás capaz de identificar: épica, lírica y dramática.

En la antigüedad clásica, Aristóteles dividió la literatura en tres géneros con el fin de facilitar su estudio:

- 1) Epica.- el género épico tiene su origen en la epopeya, en la que un narrador cuenta a un auditorio algo que ha sucedido. La épica es el género narrativo y su forma de expresión es la prosa, de modo que el cuento, la novela, el ensayo, los relatos, caben dentro de este género.
- 2) Lírica.- en las obras que pertenecen a este género predomina la expresión de lo subjetivo o del sentimiento, su for-