

tas, y la subjetiva o psicológica que es la que obedece a la ma-  
neta como se registra el tiempo en nuestro interior. Cuando es-  
tamos felices sentimos que el tiempo pasa demasiado rápido, en  
cambio cuando estamos angustiados sentimos que el tiempo pasa  
lentamente; en esto consiste el tiempo psicológico. Podemos per-  
sar, por ejemplo, en un relato donde los acontecimientos se re-  
ducen a tres días (tiempo cronológico), pero si en esos tres días  
así o los personajes nos parecen veinte años de sus vidas a tra-  
vés del recuerdo, es tiempo psicológico.

Las referencias al tiempo cronológico son fáciles de encontrar  
porque se nos dan de manera precisa en la obra (por ejemplo: e-  
ra lunes, la noche anterior, pasaron algunas horas, después de  
un año, etc.). En el tiempo psicológico siempre tendremos que per-  
ticular en lo que acontece en la interioridad o conciencia de las  
personas, que no está sucediendo en el momento presente, sino que  
viene del pasado o se proyecta al futuro. "El tiempo subjetivo  
se da en las obras a través de los recuerdos o las anticipaciones;  
es, como en la vida real, el tiempo interior de los personajes.  
El autor puede hacer que en una hora el personaje recuerde toda  
su vida; en este caso el tiempo objetivo de la obra será una ho-  
ra, pero el tiempo subjetivo abarcará veinte, treinta o más años.  
Todos los que haya recordado. Puede también imaginar lo que pasa-  
rá en su futuro, éste también será tiempo subjetivo.

Cuando en la narración un personaje empieza a recordar o a pen-  
sar en el futuro, el tiempo objetivo dentro de la obra queda

como detenido, hasta que algo trae al personaje a su momento pre-  
sente. Sólo entonces se da una cuenta, por algunos datos, de lo  
que tardó el personaje haciendo sus recuerdos o anticipaciones.  
Los autores manejan el tiempo con mucha arbitrariedad dentro de  
un relato. Pueden empezar muy cerca del final, reconstruyendo ca-  
si todo lo anterior a base de recuerdos, sin importar el orden  
en que éstos vengan a la memoria; por ejemplo, contar primero un  
recuerdo de hace veinte años, luego otro de hace tres días, se-  
guir con algo de hace cuatro años, etc.; a esto se da el nombre  
de juegos temporales, y en ellos se puede además alternar el tiem-  
po subjetivo y el tiempo objetivo.(...)

En algunas obras se dice que hay atemporalidad porque no hay dá-  
tos que permitan saber en qué momento han sucedido los aconteci-  
mientos, o si éstos se han dado desde siempre. Hay también tiem-  
po circular en que las cosas vuelven a comenzar donde principia-  
ron. En lo poético lírico hay atemporalidad; no importa en qué  
tiempo se haya manifestado una emoción, sino que ésta se comuni-  
que. Cuando lo lírico se mezcla con lo épico se comienza a perci-  
bir el tiempo. Es conveniente recordar que a todo tiempo corres-  
ponde un espacio del mismo tipo: tiempo objetivo-espacio objeti-  
vo; tiempo subjetivo-espacio subjetivo (recordado o imaginado)<sup>(2)</sup>

**ACCION:**

En toda obra narrativa vamos a encontrar una línea de acción que



como detenido, hasta que algo trae al personaje a su momento pre-  
sente. Sólo entonces se da una cuenta, por algunos datos, de lo  
que tardó el personaje haciendo sus recuerdos o anticipaciones.

Los autores manejan el tiempo con mucha arbitrariedad dentro de  
un relato. Pueden empezar muy cerca del final, reconstruyendo  
el todo lo anterior a base de recuerdos, sin importar el orden  
en que éstos vengán a la memoria; por ejemplo, contar primero un  
recuerdo de hace veinte años, luego otro de hace tres días, se-  
guir con algo de hace cuatro años, etc.; a esto se da el nombre  
de juegos temporales, y en ellos se puede además alterar el tie-  
po subjetivo y el tiempo objetivo (...).

En algunas obras se dice que hay temporalidad porque no hay de-  
tos que permitan saber en qué momento han sucedido los aconteci-  
mientos, o si éstos se han dado desde siempre. Hay también tie-  
po circular en que las cosas vuelven a comenzar donde principia-  
ron. En lo poético lírico hay temporalidad; no importa en qué  
tiempo se haya manifestado una emoción, sino que ésta se comuni-  
que. Cuando lo lírico se mezcla con lo épico se comienza a perci-  
bir el tiempo. Es conveniente recordar que a todo tiempo corres-  
ponde un espacio del mismo tipo: tiempo objetivo-espacio objeti-  
vo; tiempo subjetivo-espacio subjetivo (recordado o imaginado) (2)

ACCIÓN

En toda obra narrativa vamos a encontrar una línea de acción que

está supeditada a la manera como se desarrollan los hechos o su-  
cesos que componen la obra. Estos hechos se encadenan de tal ma-  
nera que nos van a llevar a un fin o desenlace. La acción nos  
marca precisamente los momentos de mayor intensidad o de mayor  
importancia. Es lo mismo que cuando vemos una película, siempre  
hay un momento culminante; si es una película de suspenso habrá  
muchos momentos culminantes, pero uno será el más importante. A  
este momento más importante lo vamos a llamar Clímax. "Las obras  
tradicionalas y algunas contemporáneas, organizan la acción a  
base de tres momentos básicos: exposición, donde se da a conocer  
la situación; nudo, donde las cosas se complican, y desenlace  
donde, después de llegar al climax o máximo momento de tensión,  
se soluciona de alguna manera (termina bien o mal)." (3)

Hay obras que por su contenido pueden presentar varios climax,  
sobre todo cuando su acción es muy accidentada: obras de suspen-  
so o de aventuras. Un ejemplo simple, cotidiano, que nos puede i-  
lustrar lo anterior serían las series de televisión que se cono-  
cen como telenovelas. Las telenovelas como están hechas por epi-  
sodios que duren aproximadamente quince o veinte minutos cada u-  
no, siempre terminan en climax para mantener la tensión o el in-  
terés en el televidente. Lo mismo sucede en las novelas por en-  
tregas que aparecen en revistas, o en las historietas de divulga-  
ción popular.



este supeditada a la manera como se desarrollan los hechos o su-  
cesos que componen la obra. Estos hechos se encadenan de tal ma-  
nera que nos van a llevar a un fin o desenlace. La acción nos  
muestrá precisamente los momentos de mayor intensidad o de mayor  
importancia. Es lo mismo que cuando vemos una película, siempre  
hay un momento culminante; si es una película de suspense habrá  
muchos momentos culminantes pero uno será el más importante. A  
este momento más importante lo vamos a llamar Climax. "Las obras  
trágicas y algunas contemporáneas, organizan la acción a  
base de tres momentos básicos: expositiva, donde se te va conociendo  
la situación; nudo, donde las cosas se complican, y desenlace,  
donde, después de llegar al climax o máximo momento de tensión,  
se solucionan de alguna manera (termina bien o mal)." (2)

Hay obras que por su contenido pueden presentar varios climaxes,  
sobre todo cuando la acción es muy accidentada: obras de suspen-  
so o de aventuras. Un ejemplo simple, cotidiano, que nos puede il-  
lustrar lo anterior serían las series de televisión que se cono-  
cen como telenovelas. Las telenovelas como están hechas por epis-  
odios que duran aproximadamente quince o veinte minutos cada u-  
no, siempre terminan en climax para mantener la tensión y el in-  
terés en el televidente. Lo mismo sucede en las novelas por epis-  
odios que aparecen en revistas o en las historietas de divulga-  
ción popular.

#### AUTOEVALUACION:

- a) Explica brevemente con tus propias palabras qué entiendes por espacio.
- b) ¿Cuántas formas hay de enfocar el tiempo en una obra literaria? Explica tu respuesta.
- c) ¿Qué entiendes por acción en la obra literaria? Explica tu respuesta.
- d) Analiza con base a lo estudiado en esta unidad respecto a espacio, tiempo y acción, el cuento "El Almohadón de Plumas" de tu Antología de Autores Contemporáneos.

#### ACTIVIDAD:

De acuerdo con tu maestro, analiza en un cuento de tu Antología (que no sea "El Almohadón de Plumas") los elementos estudiados en esta unidad que se te señalen.



CITAS BIBLIOGRAFICAS.

- (1) Castagnino, Op. cit. , pp. 80-81.
- (2) Montejano, Margarita, Terminología básica para los cursos de Metodología para la lectura de textos, Literatura y Seminarios, I.T.E.S.M., Monterrey, 1974, pp. 37-38.
- (3) Ibid , p. 1.

MATERIAL DE DESARROLLO  
PERSONAJES

OBJETIVO ESPECIFICO:

Después de estudiar el material de desarrollo será capaz de analizar los personajes en una obra de tu Antología de Autores Contemporáneos.

PERSONAJES

Hemos dicho en unidades anteriores que la obra literaria nos presenta una serie de acontecimientos que se dan en el tiempo y en el espacio, pero esos acontecimientos se suceden a guisa de alguien es el Personaje o Personajes de la obra literaria.

Los personajes son seres creados por el autor e imagen y semejanza de los reales. Para que un personaje sea tal, es necesario que tenga vida propia, es decir, que sea capaz de manifestar emociones, de pensar, reír, llorar, sentir miedo, esperanza, etc.