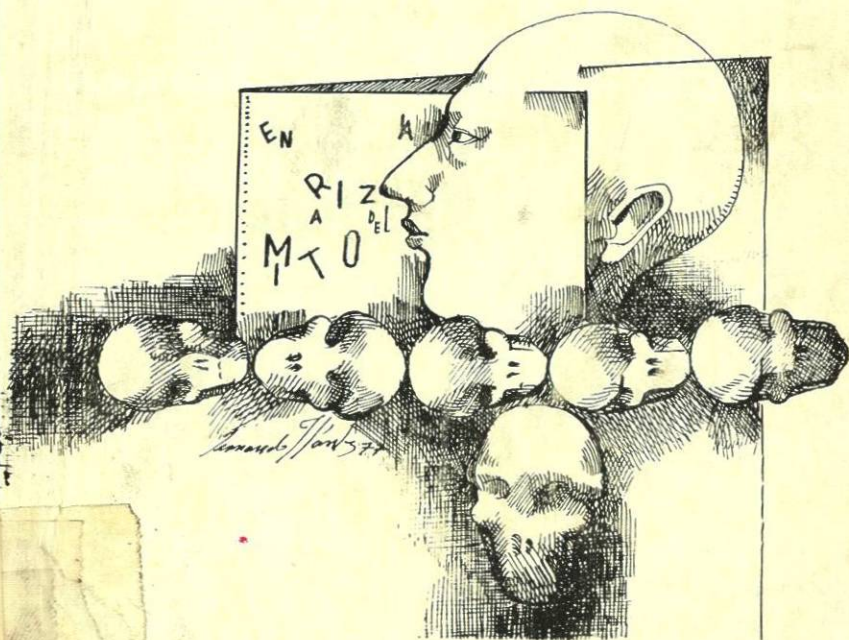


ELIGIO CORONADO GONZALEZ

En la raíz del mito



1977

7298

3

7

2

NL
M863.64
08222
Núm. Clas. _____
Núm. Autor _____
Núm. Adg. **083189**
Procedencia Y
Precio _____
Fecha 1- ENE. 1980
Clasificó _____
Catalogó 69



1020082154

Para el Sr. Gregorio Salazar Leyva
dir. de Vida Universitaria, con saludos
cordiales de

Elegio

enero 13 de 1978

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"

083189

Autor _____
 Tema _____
 Num. Ed. _____
 Procedencia _____
 Precio _____
 Fecha de Inv. _____
 Clasific. _____
 Catalogo _____

[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page]

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 "ALFONSO REYES"
 MONTERREY, N. L.

083180

899794
 81.
 70
 25
 5/9

Dedico este libro a mis maestros y prologuistas:

JAIME CÉSAR TRIANA
 ALBEZA GONZÁLEZ CANTÚ
 PEDRO REYES VELÁZQUEZ
 EMMA VERÁSTEGUI CHAVARRÍA

como un presente de gratitud por la amable consideración que han dispensado a mis incipientes escauceos literarios.

Eligio.

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including names and dates]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 "ALFONSO REYES"
 CARRILLO DE LA RIZ, MONTERREY, N. L., MEXICO
 FONDO UNIVERSITARIO

071252176

PQ 72 98

.13

07

E5

ej.2



FONDO UNIVERSITARIO

I N D I C E

- Prólogo/1
- Déborah/5
- El Tirano/7
- Vuelo de Henry/9
- Pan de Lucrando/11
- La Primera Comuni3n/13
- Hoy Por ti/21
- Viñeta /23
- Y As3 todas las Tardes/25
- No quer3amos seguir muriendo /27
- Nunca Vimos el Domingo/29
- El Hombre en la Plaza/31
- Viñeta /35
- Miguel/37
- No me Preguntes qu3 Pas3/39
- Ad3n de Nuevo /45
- Ultimo Sueño /47
- El Autob3s /49
- Viñeta/53
- Primera Muerte/55
- El Hombre de Ariñam/59
- Edgar no quer3a Morir /61
- A trav3s de Polo Craft la Vida/65
- En la Ra3z del Mito/71
- El Murmullo tras la Niebla/81

Prólogo

"En la Raíz del Mito" es el cuarto libro que publica Eligio Coronado; los anteriores fueron "Ecos Desfilantes" (1974), "Preludio de Eternidad" (1975) y "Umbral de la Esperanza" (1976) que pertenecen a la colección "En Busca de la Poesía" que inició en 1972.

Ahora nos presenta un libro con distinto género literario (cuento), pero el mismo sentimiento de sensibilidad artística se refleja en ellos. Vuelve a plasmar soledad y tristeza, tan característicos en su producción.

En "Pane lucrando" se percibe el sentimentalismo del autor "cuando abandonó el autobús contando sus monedas, un llanto triste se rompió en mis ojos".

Aparece la muerte como símbolo de evasión, la muerte benefactora que, llena de ternura, tiende la mano para proteger a aquel personaje que es rechazado por sus semejantes, en ellos está "Miguel (Aquí todos te quieren)" y "Primera muerte", otras veces aparece como aliada para vencer la injusticia como en "El Tirano" y "No queríamos seguir muriendo"; la pistola también aparece como símbolo de muerte.

No puede clasificarse el estilo del autor dentro de alguna corriente específica, pues lo mismo lo tenemos con cuento costumbrista, como fantástica y de tipo campirano; lo mismo

maneja lenguaje popular que otro más refinado.

Los personajes de algunos cuentos son tan importantes como el tema que se desarrolla en torno a ellos, en otros son meros recursos para expresar lo que realmente interesa al autor.

Entre los primeros tenemos "hoy por ti..." y "A través de Polo Craft la vida".

El sentimentalismo, la pobreza, la necesidad y la injusticia, son elementos que maneja el autor con magistral poder; el hambre y la desolación sólo puede reflejarlas aquél en cuya alma vive una sensibilidad innata, aquél que en lugar de dar la espalda a la dura realidad, la enfrenta y la pone al descubierto a través de su obra, logrando un sinfionismo entre sus lectores logrando exaltar la ternura. "Hoy por ti..." es un cuento que entra en ésta clasificación, vemos a un ciego mendigo ayudar a alguien que tiene más necesidad que él. Este personaje representa la lucha por la supervivencia, pero también el deseo de protección hacia el débil.

En contraste con el ciego aparece en otro cuento un personaje que no es débil ni conformista, un personaje llamado Feón que se presenta con valentía ante su autor Polo Craft para reclamarle el final de un escrito. Feón no pide sino exige, no suplica sino ordena, se mantiene firme en su idea hasta lograr su objetivo, aunque para ello tenga que matar a su creador y así morir él mismo.

La técnica utilizada en este cuento puede recordar a Pirandello en "seis personajes en busca de autor", puesto que Feón cobra vida real para modificar la vida ficticia a la cual pertenece; los personajes de ambas obras actúan en la realidad (ficticia de cada escrito) sin olvidar que son personajes; también tiene semejanza con el Augusto Pérez de Unamuno, quién se rebela ante su autor que a fin de cuentas logra matarlo; pero en el cuento "A través de Polo Craft la vida" no sucede esto puesto que creador y criatura son producto de la imaginación de otro autor, ambos son

criaturas sujetas al deseo de su creador. Aquí aparece la técnica de cuento en el cuento.

"En la Raíz del Mito" contiene cuentos desconcertantes tal vez para quienes busquen una explicación real en ellos, tales son: "No me preguntes qué pasó", "Adán de nuevo", "El hombre de Ariñám", "Edgar no quería morir", "El Autobús", etc.

Todos ellos recogen la madurez que cada vez se hace más visible en su autor. Se puede decir tanto de cada uno de los cuentos de esta colección y su autor que quedan expuestos a la libre interpretación que de ellos haga cada lector.

Emma Verástegui Chavarría