



ELIGIO CORONADO GONZALEZ.

UMBRAL
DE LA
ESPERANZA

7298

3

Introducción/*Pedro Reyes Velázquez*

1976

NL 178

Ej.
U4
O. 7
PQ 7

228 v

JMBRAL DE LA ESPERANZA / Eligio Coronado González

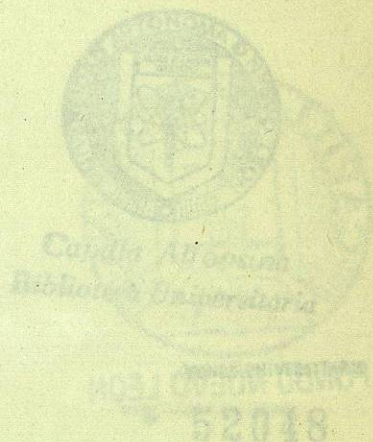


1020082157

Núm. Clas. _____
 Núm. Autor _____
 Núm. Abg. _____
 Procedencia _____
 Precio _____
 Fecha _____
 Clasific. _____
 Catalogo _____

Para la
 Biblioteca Universitaria
 "Alfonso Reyes"

Atte. El Autor
 Casand. Y
 27-10-77



MONTERREY, N. L.
 1976

UNIVERSIDAD DE MONTERREY
 ALFONSO REYES

075207

Núm. Clas. 22
1861.64
Núm. Autor C 822 u
Núm. Adg. 079/207
Procedencia 1
Precio _____
Fecha 1- Oct. 1977
Clasificó _____
Catalogó SR

ELIGIO CORONADO GONZALEZ

5 240,000.00
UMBRA
DE LA
ESPERANZA



MONTERREY, N. L.
1976

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"

079207

ELIGIO CARRONADO GONZALEZ

PQ7298

.13

07

04

Ej. 3

ESPERANZA
DE LA
UMBRAL



FONDO UNIVERSITARIO

52048

MONTERREY, N. L.

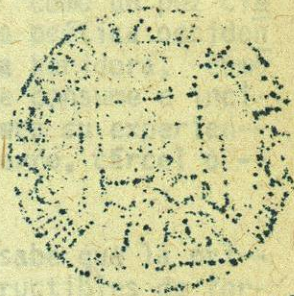
1978

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
ALFONSO REYES

IDALIA:

Te lo dedico y entrego, respetuosamente,
porque tú eres el umbral de mi esperanza.
Quien te quiere bien

ELIGIO



INTRODUCCION

En la composición postrera de esta serie, Eligio Coronado enuncia normas de lectura.

"Saber leer... —dice— es entrar al ritual que otro ha iniciado". La liturgia poética imponente celebra el sentimiento del amor, como ruego petitorio, como espera, como posesión y como recuerdo. Un sentimiento universal, totalizador, particulariza su expresión mediante las palabras elegidas por el poeta, y abre para el lector la posibilidad de participación. La lectura discurre naturalmente por el itinerario ritual y página a página registra los altibajos del trayecto, transformada en solicitud, en esperanza, en disfrute y en evocación. Queda la sensación de transitar en compañía.

Elige palabras sencillas y las dispone en expresiones rítmicas con el apoyo eufónico de las asonancias. Intensifica en ocasiones el lenguaje metafórico, atrapado "como un pez ciego", porque es tradición de la poética occidental sentir el amor como flecha heridora, como red atrapante o como fuego que consume e incinera. Cada nuevo amador reitera su experiencia personal del amor como hierro, cárcel o lumbre.

Sin embargo, Eligio Coronado sabe que la prisión no necesita muros indestructibles de fortaleza medieval. Hay cárceles de vidrio transparente, suficientes para detener los suspiros que vuelan desesperados. Es el problema amoroso de la incomunicación, un atisbo psicológi

co de nuestro tiempo. "Dicen los nombres de -
dos seres que se aman y no se alcanzan..."

Pero quedan los nombres, porque las palabras -
elegidas por el poeta trascienden el tiempo.

Pedro Reyes Velázquez
Monterrey, marzo de 1976.

COLECCION "EN BUSCA DE LA POESIA"

TERCER INTENTO:

UMBRAL DE LA ESPERANZA

INDICE

CUANDO SE PIDE AMOR

LA ENTREGA

SE TU LA NOCHE

PENSATIVA

ESTE SILENCIO TUYO QUE SE ESPARCE

NO CRUZARA EL UMBRAL

Y TU ME DICES "CALLA"

EN LA RED DE TUS MIRADAS

CRISTAL

MANANTIAL

CUSPIDES

FASCINACION

PALOMA, RIO Y VIENTO

CUCHILLOS

QUISIERA

CUANDO SE ESPERA AMOR

VISION

¿DONDE ESTA ESA MIRADA?

LA ESPERA

CUANDO SE TIENE AMOR

¡AMEMONOS AHORA!

A MI AMADA

¡ERES TAN MIA!

VOY A SEMBRAR MIS BESOS

CUANDO SE RECUERDA AMOR

HAY PALABRAS QUE NUNCA DIGO

UN RECUERDO

CRONICA DE LA AUSENCIA

ULTIMO POEMA

ESA SOLEDAD

LEJANO AMORIO

CANCION DEL BESO OLVIDADO

LA FELICIDAD

POETEMAS

CONFIANZA

AMANECE

CUANDO SE ESPERA AMOR

VISION
DONDE ESTA ESA MIRADA
LA ESPERA

CUANDO SE TIENE AMOR

¡AMENOS AHORA!
A MI AMADA
¡ERES TAN MIA!
VOY A SEMBRAR MIS BESOS

CUANDO SE RECUERDA AMOR

HAY PALABRAS QUE NUNCA DIGO
UN RECUERDO
CRONICA DE LA AUSENCIA
ULTIMO POEMA
ESA SORRIDA
LEJANO AMORIO
CANCIÓN DEL BESO OLVIDADO
LA FELICIDAD

POEMAS

CONFIANZA
AMANECE

IMAGENES

CUADERNO HERIDO

POEMSAYOS

LA CREACION

TRIGAL

POEMA DEL HOMBRE

RIPIAL

SABER LEER