POLIFEMO

EL ANHELANTE CICLOPE

7298
7
A4
5
1.3

Homero Galarza Elizondo

Poesía - Ediciones ARBOR | serie logos

PQ
.1
.A
P6
E-

1020082178

Dic/86.

Donado a la Capilla Alfonsina. Fuentes.

POLIFEMO

EL ANHELANTE CICLOPE

Homero Galarza Elizondo

Diseño de portada / GERARDO CANTU

Recortes caligráficos del autor

PRIMERA EDICION

EDICIONES ARBOR: SERIE LOGOS
MONTERREY, N. L. 1986

POLIFEMO

EL ANHELANTE CICLOPE

Homero Galarza Elizondo

Diseño de portada / GERARDO CANTU

Recortes caligráficos del autor

PRIMERA EDICION

EDICIONES ARBOR: SERIE LOGOS

MONTERREY, N. L., 1986

PQ7298
.17
.A4
P6
Ej. 3

FONDO UNIVERSITARIO

140423

ING. GREGORIO FARIAS LONGORIA
Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León

ING. LORENZO VELA PEÑA
Secretario General de la U. A. N. L.

DR. FERNANDO ESQUIVEL LOZANO
Director de la Facultad de
Ciencias de la Comunicación, U. A. N. L.

A Norma

INDICE

	Pág.
PROLOGO	7
BABILONIA	11
NECROPOLIS	15
LOS JINETES NEFASTOS	21
OMAR KHAYYAM	25
NOCHE PERSA	31
LOS VIEJOS TRASTOS DEL AMOR	35
POLIFEMO	41
ODISEO	47
EL VITUPERIO	51
CIRCE	55
ORFEO	59
JONAS	63
EL CAMINO	67
ORGULLO	71
RITO	75
NOS QUEDAREMOS SOLOS	79

PROLOGO

El libro de Homero Galarza Elizondo es una invitación a la reflexión filosófica sobre el desastre existencial del hombre en la historia.

El héroe no escapa a su destino trágico, sin embargo, lucha y asume su papel asistido por la fuerza del amor y la justicia, frente al cerco cruel de la ignorancia y el poder desmedido que siempre han estado presentes en la historia.

Evoca e identifica el escenario clásico y medieval con un dejo de humanismo —de rescate cultural—, bien asimilado a su acervo vivencial, no exento de coraje y emoción genuina, —ingredientes de la poesía y el arte—, para recrearlas en su personal problemática existencial que pone a salvo en la consecución del amor; pero el amor también es un destino trágico cuando afloran los celos, las dudas y el desdén, como en **Orfeo** y **Rito.**

Las imágenes son altamente sinestésicas y al descubrirlas como el náufrago en el poema **Odiseo,** encuentra el "fiordo secreto", "su santuario íntimo" (una imagen bellísima con epíteto y luego una metáfora). Como en un criptograma encuentra uno, el lector, la belleza que el poeta ha intuido y nos anima al ejercicio intelectual, a la fruición estética y así enfrentar la historia: "limpiamos los atajos de la libertad".

El amor es el resorte de la existencia, sin él no hay lucha ni justicia ni orden, mucho menos arte. ¿Será el texto de su vida o el pretexto? Ambas tesis se desenvuelven dialécticamente y justifican ampliamente esta versión poética . . .

> "Derramar el vino en el recuerdo,
> trasunto fiel de nuestra historia,
> y alentado el hogar
> cultivar de nuevo el seto,
> donde apacentábamos el amor"

nos dice en su Odiseo.

Los poemas merecen un estudio aparte que se irán generando. Sobresalen notoriamente: **Babilonia, Necrópolis, Omar Khayyam, Los viejos trastos del amor, Polifemo, Odiseo, Jonás y Nos quedaremos solos.**

Babilonia y **Necrópolis** son una visión excelente del caos.

Omar Khayyam, una invitación a la exégesis.

Los viejos trastos del amor, la desgarradora visión de la muerte frente a las fatuas pretensiones de la posesión de objetos de museo.

Polifemo, una interesante alegoría del ferrocarril —anhelante cíclope—, cargada de imágenes llenas de contenido.

Odiseo, una bella recreación del héroe.

Jonás, una atrevida y magnífica recreación del personaje bíblico que nos evoca a Bob Dylan.

Nos quedaremos solos, el poema más conmovedor de todos.

Si bien en algunos poemas el poeta desdeña el ritmo y la cadencia, obtiene en la sobriedad del contenido y sus imágenes, toda la fuerza.

Nos evoca a William Blake y los poetas metafísicos, a Perse, a Cavafis, a Seferis.

La poesía de Homero no sufriría mengua en cualquier traducción, porque no depende del efecto fonético sino del contenido.

Sea esto, mi parcial y exaltado punto de vista.

Domingo Cisneros Alarcón
Canadá, 1986.

babilonia