

DONDE ESTA UN POEMA?

Dónde está un poema?
he buscado los mejores temas
y he encontrado realidades
He buscado las mejores palabras
y las encuentro agotadas
De ahí pues que haya pensado
que el poema, quizá es
un cuerpo perforado por las balas
y un pecho cargado de medallas rojas;
es tal vez un brazo señalando al horizonte
y un fusil apuntándote a la espalda.
El poema me parece unos labios de plomo
y la justicia amañada,
me parece un sol de sangre en la penumbra,
me parece una celda pestilente
y un golpe de macana.
El poema se encuentra en una eterna espera.
Mientras tu y yo regresamos de un secuestro,
mientras se asalta un Banco,
mientras se cobra una gran deuda a los deudo
(res.
Una espera en que se vuelve con los brazos
(rotos,
con el pecho sangrante y la boca abierta.
Una espera en que nadie llega.
Una búsqueda del poema entre balas
que silvan y no dejan la risa del mañana,
ni la historia escrita...
sólo balas.

COMUNICACION

...es nuevamente el pecho constelado
y las grandes cortinas blancas
son labios mudos y labios abiertos
es nuevamente el correr en busca de palabras
y abierto como un balcón de oración en las
(nubes

ies el rostro!
el único rostro
todo aquí
todo vivo
¡No va más!

...es nuevamente el oído, la vista
el humo de inspiración
y la palabra...

...es nuevamente la necesidad
la inspiración
la esperanza

y en medio del remolino y de la marejada
está de pie la generosidad del corazón
y el deseo de comunicación

Yo pienso, es la entraña
y el remolino se hace círculo
y del turbulento caos, glorioso y sordo
mudo y estrepitoso
surge La Comunicación.

INDEPENDENCIA

La gran realización llegó,
el esfuerzo se hizo uno... 1800... y...
el año no importa
lo primordial es el alma de miles de mexicanos
de espaldas y pies desnudos
el tronar del flagelador látigo y
el ¡ay! desgarrador de las gargantas secas
más que de agua y pan... ¡ide libertad!

Nuño de Guzmán... ave negra de la conquista hispana
llegaste de Guadalajara, España
y sembraste tu terrible reinado
sobre la sangre fresca de otros hombres
...ambiciones, desprecios, burlas, pillerías y bri-
(bonadas...

1800 y... ¡la paciencia se ha agotado!
la desesperación está en su clímax
la sangre se agolpa en el cerebro, pero...
¡surge la idea!

¡La palabra!
Hidalgo al frente
Juntos, no atrás, los mexicanos doloridos, los del
(rostro demacrado

y el estómago vacío,
sacan fuerzas de flaqueza... y...
los palos y los picos, y las hondas y las palas
se convierten de pacíficos aperos de labranza
en temibles y temidas armas de destrucción
¡pero no destruyen!
porque no destruye quien arranca de su cuello el -
(yugo dominador

y lo levanta... lo levanta
¡y lo arroja contra el suelo!
después: el silencio, el desconcierto.

INDEPENDENCIA

después: el silencio, el desconcierto,
¡y lo arroja contra el suelo!
y lo levanta... lo levanta
(yugo dominador)

porque no destruye quien arranca de su cuello el -
pero no destruyen;
en templos y temidas armas de destrucción
se convierten de pacíficos aperos de labranza
los puros y los puros, y las hondas y las palas
sacan fuerzas de flaqueza... y...
y el estómago vacío,
(rostro demacrado)

Juntos, no atrás, los mexicanos doloridos, los del
Hidalgo al frente
¡La palabra!
¡surge la idea!
la sangre se agolpa en el cerebro, pero...
la desesperación está en su clima
1800 y... la paciencia se ha agotado!

(donadas...)

...ambiciones, desprecios, burlas, diferencias y pri-
sobre la sangre fresca de otros hombres
y sembraste tu fértil reino
llegaste de Guadalupe, España
Muño de Guzmán... ave negra de la conquista hispana

más que de agua y pan... ide libertad!
el ¡ay! desgarrador de las gargantas secas
el tronar del flagelador látigo y
de espadas y pies desnudos
lo primordial es el alma de miles de mexicanos
el año no importa
El esfuerzo se hizo uno... 1800... y...

La gran realización llegó,

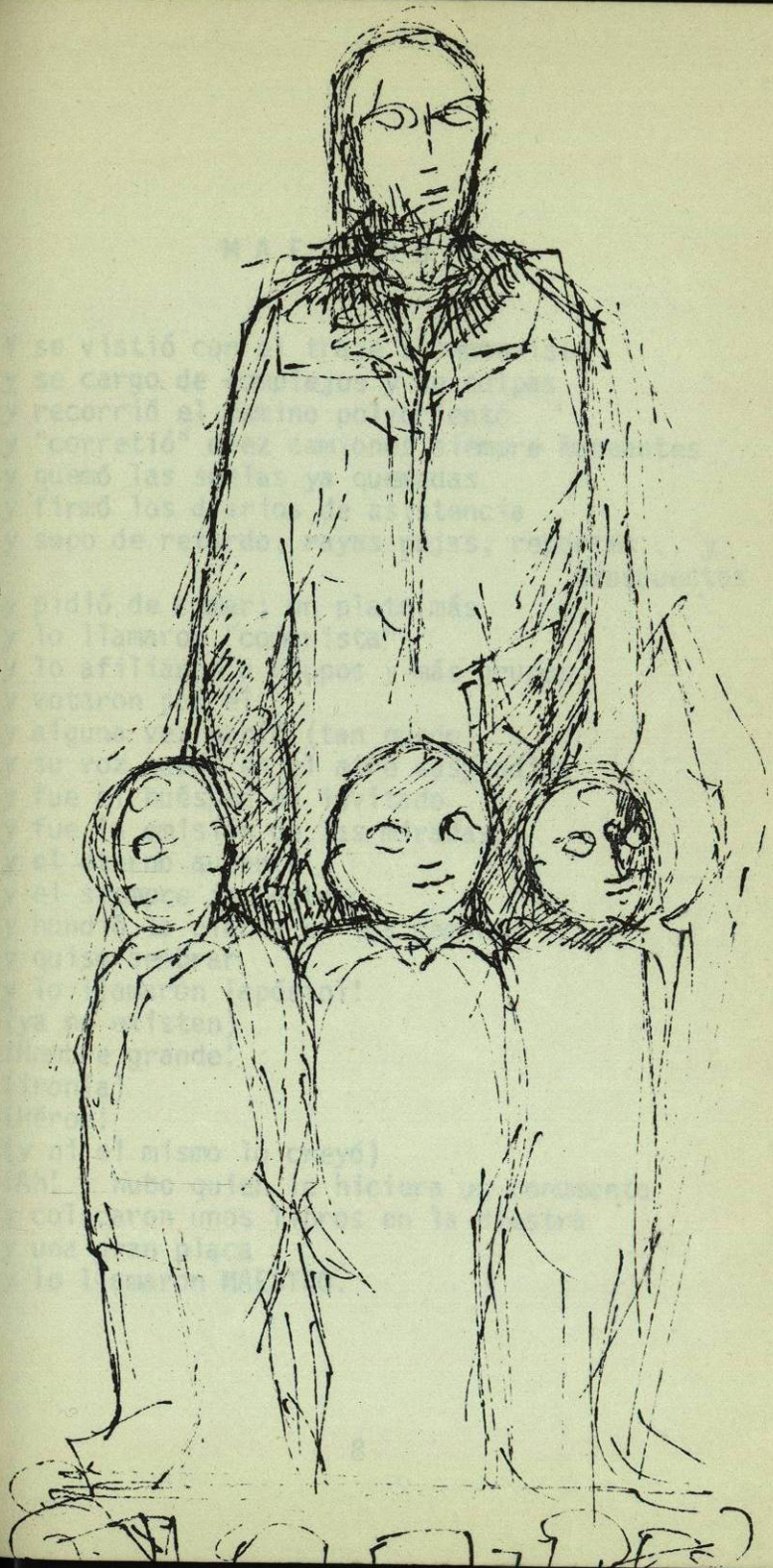
una nube se levanta
y las notas peregrinas de los cantos expresan los
(abismos del corazón)

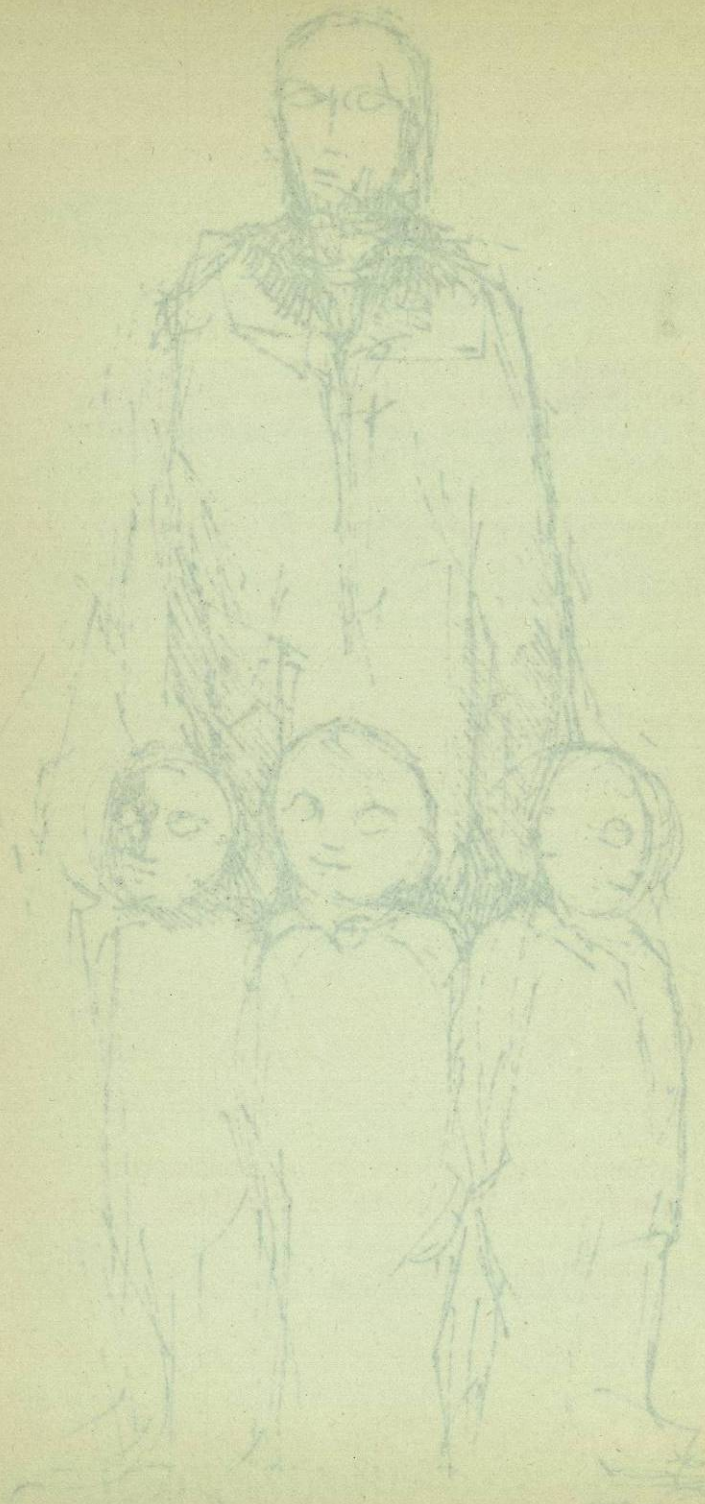
la pena del que se queda
la nostalgia del que se va
de todo lo que se ha ido
de lo que es
de lo que se fue
y el mexicano canta con tenaz melancolía
y se funde el amor de la mujer y de la tierra
y se suavizan las notas que nos incendian la sangre
y la voz se hace arrullo
y se acortan las fronteras
...y se ensancha la ilusión...

Las nubes se levantan
y las notas peregrinas de los cantos expresan los
[adornos del corazón]

La pena del que se queda
la nostalgia del que se va
de todo lo que se ha ido
de lo que es

de lo que se fue
y el mexicano canta con timbre melancólico
y se funda el amor de la mujer y de la tierra
y se suavizan las notas que nos incendian la sangre
y la voz se hace arrullo
y se acortan las fronteras
y se ensancha la ilusión...





MAESTRO

Y se vistió con el traje siemprevisto
y se cargo de complejos y de culpas
y recorrió el camino polvoriento
y "corretió" diez camiones siempre humeantes
y quemó las suelas ya quemadas
y firmó los diarios de asistencia
y supo de retardo, rayas rojas, reportes... y
(descuentos)

y pidió de comer; un plato más
y lo llamaron "comunista"
y lo afiliaron a grupos y más grupos
y votaron por él
y alguna vez habló (tan quedo)
y su voz quedó en el aire suspendida
y fue el huésped no invitado
y fue la omisión de las miradas
y el eterno ausente
y el siempre inoportuno
y hundió la pierna en los caminos
y quiso sembrar
y lo llamaron iapóstol!
(ya no existen)
¡Hombre grande!
(ironía)
¡Héroe!
(y ni el mismo lo creyó)
¡Ah! y hubo quien le hiciera un monumento
y colocaron unos libros en la diestra
y una gran placa
y lo llamaron MAESTRO.

ARTISTAS Y MAESTROS

Son maestros de banquillo...
amalgama de dos artes: la docencia y el poema
día a día transforman a la ciencia
en el pan digerible del saber;
han trocado el verbalismo
en la savia que llena y que completa
al hombre universal
al nuevo ser del cosmos.

Saben sentir -actuación casi olvidada-
y sienten...
y transmiten...
y llenan el ámbito vacío
con voces, con timbres, con acordes y compases
isentimiento, palabra, melodía... totalidad!

Sentimiento hecho palabra
palabra hecha poesía
poesía transformada en un bello sentimiento y
un bello sentimiento dicho en forma musical.

Es un ir y venir entre compases
entre nubes un viaje... hacia celeste
es una pauta suspendida en las estrellas
un mensaje al corazón... dicho al oído.

NUESTRO TIEMPO

Hoy no es tu tiempo, ni el mío
El tiempo se quedó atrás
El reloj se ha detenido
Y estamos a destiempo.

¿Qué hacer en nuestro tiempo
con el tiempo?

Hay una disyuntiva
O devoras tu angustia encerrada entre las calles
O prometes, te prometes, les prometes, te acos--
(tumbras

A esperar.

No queda otra: a tu tiempo

Inviértelo

Reviértelo

Diviértelo

Subviértelo

Conviértelo

¡Más, la batalla es doble!

Luchas contra el tiempo; a destiempo

A un tiempo, en que el tiempo

Se divierte

Se revierte

Se invierte

Se subvierte y

Se convierte, en nombre nuestro.

Este tiempo es así:

Es un progreso no cumplido

Es la promesa transformada

Es la ciudad asfixiada y

Es la cara ennegrecida.

NUESTRO TIEMPO

Hoy no es tu tiempo, ni el mío
El tiempo se queda atrás
El reloj se ha detenido
Y estamos a destiempo.

¿Qué hacer en nuestro tiempo

con el tiempo?

Hay una disyuntiva

O devoras tu angustia encerrada entre las calles

O prometes, te prometes, te prometes, te prometes,

(tiempos)

A esperar.

No queda otra: a tu tiempo

invértelo

Revértelo

Divértelo

subvértelo

Convertélo

¡Mira, la batalla es doble!

Luchas contra el tiempo; a destiempo

A un tiempo, en que el tiempo

se divierte

se revierte

se invierte

se subvierte y

se convierte, en nombre nuestro.

Este tiempo es así:

Es un progreso no cumplido

Es la promesa transformada

Es la ciudad asfáltica y

Es la cara ennegrecida.

Es quizá nuestro destino

Y desatino

Es el abandono, el peligro, la basura y

La esperanza.

Es la promesa destruida

Es quizá la conquista y la Colonia

Presentes en tu tiempo y en el mío

Es el pasado en el Hoy

Es el Hoy en el Futuro

Es la vida enmascarada y

Es la muerte, la única verdad.

SILENCIO.

A fuerza de callarme, me he quedado mudo
Se ha hecho el silencio en mi adentro y en tu --
(afuera

En tu alma y en mis labios
He gritado mi silencio
Y has callado tus palabras
Y en medio del silencio de tus gritos
Me he mordido la lengua
Me he tragado mis gritos
¡Me estoy aniquilando!
(O tal vez acostumbrando
A vivir en el silencio
En silencio)
Todos gritan enmudecidos
Frases hechas
Clisés ya muy gastados
Grandes desplegados en la prensa
Carteles
Pancartas
Gargantas destrozadas (a fuerza de gritar)
¡Mudos todos!
Muecas grotescas
El silencio es la verdad
Nadie oye
Ni tú, ni yo, ni ellos
¡Nadie!
El silencio es tu verdad y mi verdad
Estoy rumiando mis palabras
Me estoy acostumbrando
A vivir en el silencio
En silencio.

SILENCIO

A fuerza de callarme, me he quedado mudo
Se ha hecho el silencio en mi interior y en tu
(afuera)

En tu alma y en mis labios
Me gritado mi silencio
Y has callado tus palabras
Y en medio del silencio de tus gritos
Me he mordido la lengua
Me he tragado mis gritos
Me estoy ahogando!
(O tal vez acostumbrando
A vivir en el silencio
En silencio)
Todos gritan enmudecidos
Frases hechas
Clases ya muy gastadas
Grandes despidos en la prensa
Carteles
Pancartas
Gargantas descoradas (a fuerza de gritar)
Mudos todos!
Muecas grotescas
El silencio es la verdad
Vade ovej
Mi tú, ni yo, ni ellos
¡Mudiel!
El silencio es tu verdad y mi verdad
Estoy rumiando mis palabras
Me estoy acostumbrando
A vivir en el silencio
En silencio.

