

propia autorización, de la "de la cultura", las de la cultura, las de la cultura...
 La cultura es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...

MOVIMIENTO DE LA CULTURA POPULAR - MCPP

La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...

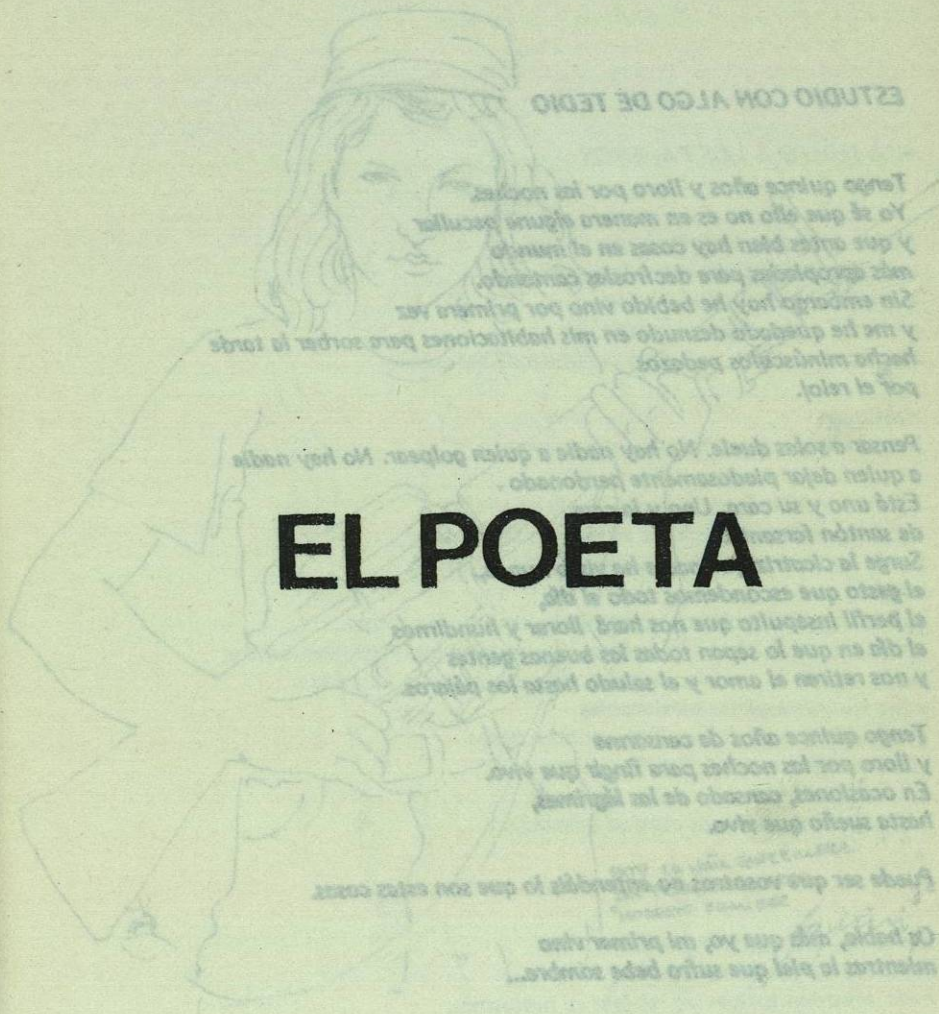
La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...

La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...

La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...

La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...
 La cultura popular es un concepto que se refiere a la vida social, a la vida humana...

ESTUDIO CON ALGO DE TEDIO



EL POETA

Yo sé que esto no es un poema, pero me gusta
 y me ha gustado mucho en mis habituales para ser en la tarde
 hecho minuciosos pedazos
 por el reloj.
 Pensar a solas duele. No hay nadie a quien golpear. No hay nadie
 a quien dejar piadosamente herido.
 Está uno y su cara. La cara es un pedazo de cielo.
 Se ve la claridad. Se ve la claridad de los ojos.
 el gesto que reconoce todo a la vez
 el perfil resuelto que nos hace bajar y hundirnos
 el día en que lo sepan todos los buenos golpes
 y nos retiene el amor y el salado hacer los golpes
 Tanto duele esto de carnes
 y loro por las noches para fingir que vive
 En ocasiones, cuando de las lágrimas
 hasta sueño que vivo.
 Puede ser que roe el alma, pero no se puede ir que son estas cosas
 Que todo, más que yo, mi primer rito
 mientras le piel que sueño debe ser...

ESTUDIO CON ALGO DE TEDIO

Tengo quince años y lloro por las noches.
Yo sé que ello no es en manera alguna peculiar
y que antes bien hay cosas en el mundo
más apropiadas para decirlos cantando.
Sin embargo hoy he bebido vino por primera vez
y me he quedado desnudo en mis habitaciones para sorber la tarde
hecha minúsculos pedazos
por el reloj.

Pensar a solas duele. No hay nadie a quien golpear. No hay nadie
a quien dejar piadosamente perdonado.

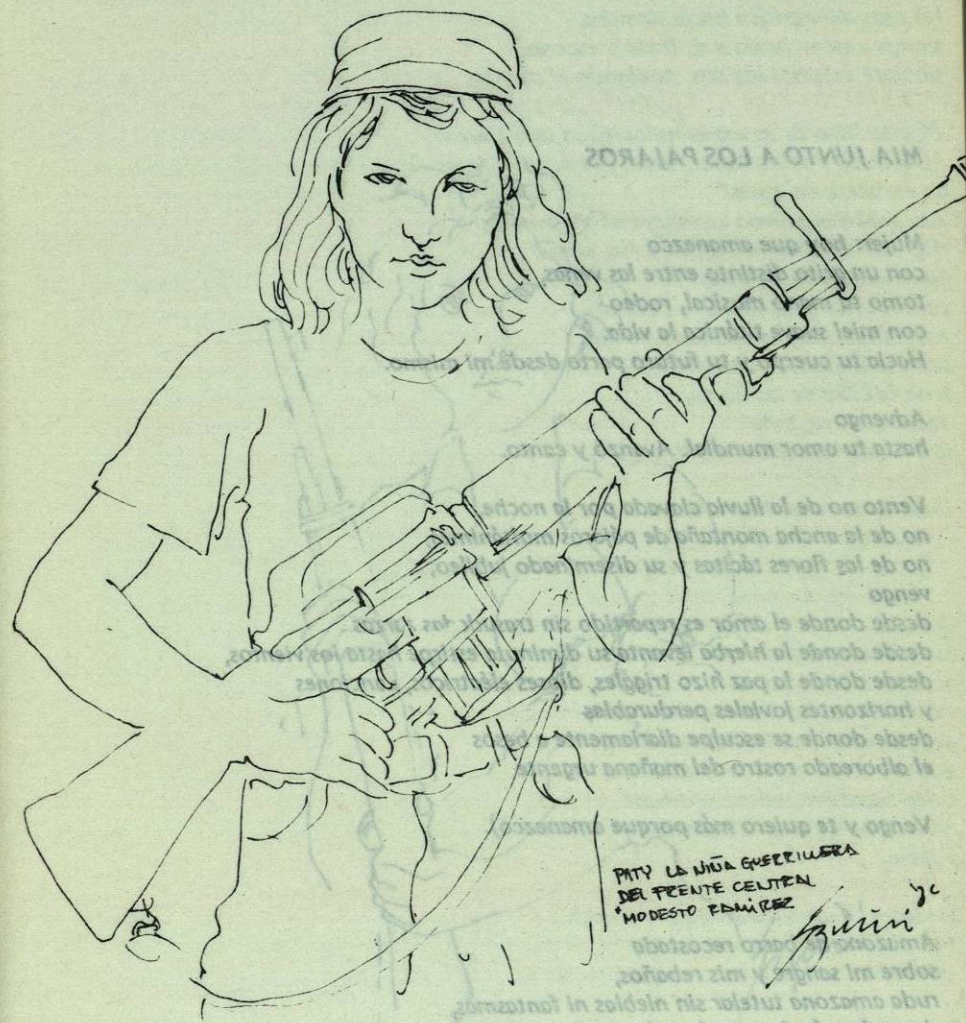
Está uno y su cara. Uno y la cara
de santón farsante.

Surge la cicatriz que nadie ha visto nunca,
el gesto que escondemos todo el día,
el perfil insepulto que nos hará llorar y hundimos
el día en que lo sepan todas las buenas gentes
y nos retiren el amor y el saludo hasta los pájaros.

Tengo quince años de cansarme
y lloro por las noches para fingir que vivo.
En ocasiones, cansado de las lágrimas,
hasta sueño que vivo.

Puede ser que vosotros no entendáis lo que son estas cosas.

Os habla, más que yo, mi primer vino
mientras la piel que sufro bebe sombra...



ESTUDIO CON ALGO DE TERNURA

MIA JUNTO A LOS PAJAROS

Mujer: hoy que amanezco
con un grito distinto entre las venas,
tomo tu mano musical, rodeo
con miel suave titánica la vida.
Hacia tu cuerpo y tu futuro parto desde mi mismo.

Advengo
hasta tu amor mundial. Avanzo y canto.

Vento no de la lluvia clavada por la noche,
no de la ancha montaña de pájaros multánimes,
no de las flores táticas y su diseminado jubileo;
vengo
desde donde el amor es repartido sin trasudarse zarzas
desde donde la hierba levanta su diminuta estirpe hasta los vientos,
desde donde la paz hizo trigales, dioses eléctricos, canciones
y horizontes joviales perdurables
desde donde se esculpe diariamente a besos
el alboreado rostro del mañana urgente

Vengo y te quiero más porque amanezco).

Amazona de barro recostada
sobre mi sangre y mis rebaños,
ruda amazona tutelar sin nieblas ni fantasmás,
desnuda mía desencadenada
sobre los sedimentos de mi trópico
¿quien ante vientres vírgenes o fugitividadas inasibles
conocerá este triunfo.
esta batalla con heridas dulces?
¿quién podría asomarse a nuestros besos nocturnos



Quin

sin renacer a la raíz, al fuego, a la copa colmada?
Eterno es nuestro amor. Volviendo
los ojos del espíritu hacia siempre,
siempre estoy junto a tí, fruta y esposa,
siempre estamos los dos, poblando el tiempo.

¿Quién hizo de tu mano mi corazón más cierto?
¿Quién ha podido hacer, Intuir, dejarnos este amor
de veranera de aguas?
Ah, júbilo orgulloso con claveles y símbolos!
Ah, capitán amor de lecho y fiel y rios!
Savia otorgada, entraña
con hospitalidad de pan y abrazo:
somos toda la fiesta, amor, amada,
toda la exaltación de estrellas increíbles,
toda la cifra de las flores,
toda la tierra, toda
la atlética lujuria del maíz.

Cuando te tengo hay aves...

II

A veces
estoy triste, Digo:
antigua amada, corza
de metal, esplendente y alta noche,
cuando atravieso la distancia terrible
que ata mi corazón a tu estatura,
caigo hasta los puñales, ódiome,
rabiosamente trato de cantar
y lloro,

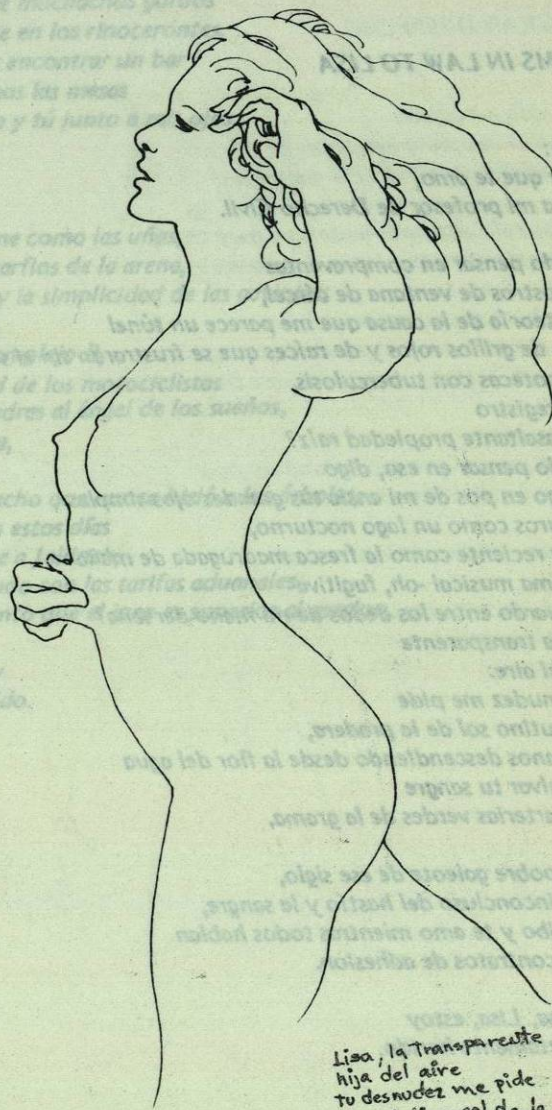
Siempre vuelven las aves sin embargo...

Pobre de mí, querida,
sólo con mi terror entre los Códigos,
estudiando Derecho con carne de presidio,
negando el cielo entre muchachos gordos
que creen firmemente en los rinocerontes
pasado siempre sin encontrar un beso
en donde si quitáramos las manos
quedan la madrugada y tu júbilo

Pobre de mí,
pobre de mí,
que soy marxista y me como las uñas
que amo los suaves garfios de la arena
las palabras del mar y la simplicidad
que odio los Bancos,
las inyecciones de penicilina
la nocturna crueldad de los ríos
que lanzan sudas piedras al agua

pobre de mí, querida,
pobre de mí,
pobre de este muchacho
a quien todos exigen estadías
que los ambientamientos
que se acuesta desnudo
y así jura ante el viento

Ah, Lisa, Lisa, estoy
completamente herido.



Lisa, la Transparente
hija del aire
tu desnudez me pide
el matutino sol de la pradera,

Agustín

POEMS IN LAW TO LISA

LISA:
desde que te amo,
odio a mi profesor de Derecho Civil.

¿Puedo pensar en compraventas
con rostros de ventana de cárcel,
en la teoría de la causa que me parece un túnel
lleno de grillos rojos y de raíces que se frustraron sin el sol,
en hipotecas con tuberculosis,
en el registro

de la asaltante propiedad raíz?
¿Puedo pensar en eso, digo
si tengo en pos de mí ansia tus grandes ojos simples
y oscuros como un lago nocturno,
tu voz reciente como la fresca madrugada de mañana,
tu aroma musical -oh, fugitiva-
que guardo entre los dedos de mi mano derecha?

Lisa, la transparente
hija del aire:
tu desnudez me pide
el matutino sol de la pradera,
mis manos descendiendo desde la flor del agua
para salvar tu sangre
de las arterias verdes de la grama.

Y yo, pobre galeote de ese siglo,
siervo inconcluso del hastío y la sangre,
te escribo y te amo mientras todos hablan
de los contratos de adhesión.

Ah, Lisa, Lisa, estoy
completamente herido.

Pobre de mí, querida,
solo con mi terror entre los Códigos,
estudiando Derecho con carne de presidio,
negando al cielo entre muchachos gordos
que creen firmemente en los rinocerontes,
pensando siempre en encontrar un bar
en donde si quitáramos las mesas
quepan la madrugada y tú junto a mis ojos.

Pobre de mí,
pobre de mí,
que soy marxista y me como las uñas,
que amo los suaves garfios de la arena,
las palabras del mar y la simplicidad de las gaviotas;
que odio los Bancos,
las inyecciones de complejo B,
la nocturna crueldad de los motociclistas
que lanzan rudas piedras al ángel de los sueños,
pobre de mí, querida,
pobre de mí,
pobre de este muchacho que nunca hirió a los árboles,
a quien todos exigen estos días
que lea amablemente a Jellinek,
que se acueste desnudo con las tarifas aduanales
y así jure ante el viento que el juez es superior al asesino.

Ah, Lisa, Lisa, estoy
completamente herido.

EL GRAN DESPECHO

*País mío no existes
sólo eres una mala silueta mía
una palabra que le creí al enemigo*

*Antes creía que solamente eras muy chico
que no alcanzabas a tener de una vez
Norte y Sur
pero ahora sé que no existes
y que además parece que nadie te necesita
no se oye hablar a ninguna madre de ti*

*Ello me alegra
porque prueba que me inventé un país
aunque me deba entonces a los manicomios*

Soy pues un dioscecillo a tu costa

*(Quiero decir: por expatriado yo
tú eres ex patria)*

*Y yo, padre galante de mi siglo,
denro inconcluso del foso y la sangre,
te escribo y te amo mientras todos habitan
de los contratos de adicción.*

*AA, Lha, Lha, estoy
completamente herido.*



EL GRAN DESPECHO

ALTA HORA DE LA NOCHE

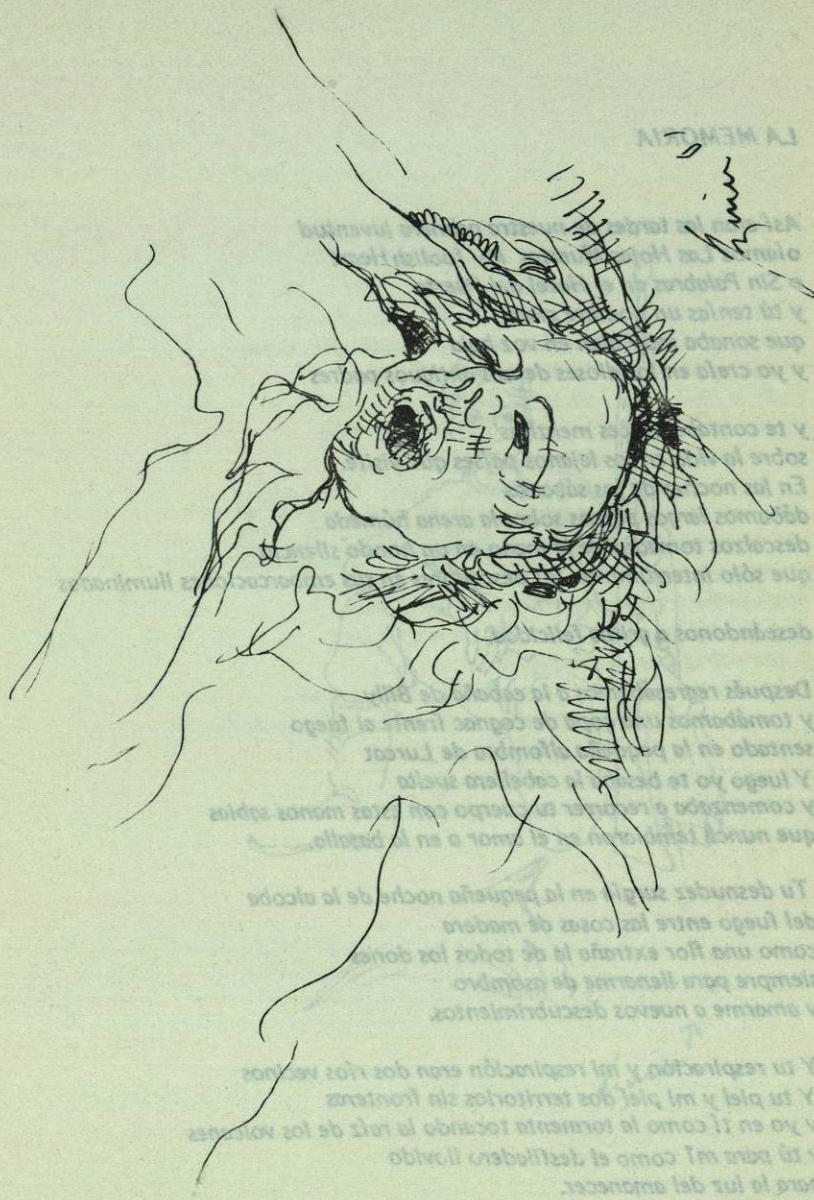
*Cuando sepas que he muerto no pronuncies mi nombre
porque se detendría la muerte y el reposo.*

*Tu voz que es la campana de los cinco sentidos,
sería el tenue faro buscado por mi niebla.*

*Cuando sepas que he muerto dí sílabas extrañas.
Pronuncia flor, abeja, lágrima, pan, tormenta.
No dejes que tus labios hallen mis once letras.
Tengo sueño, he amado, he ganado el silencio.*

*No pronuncies mi nombre cuando sepas que he muerto,
desde la oscura tierra vendría por tu voz.*

*No pronuncies mi nombre, no pronuncies mi nombre.
Cuando sepas que he muerto no pronuncies mi nombre.*



LA MEMORIA

*Así eran las tardes de nuestra primera juventud
oíamos Las Hojas Muertas My foolish Heart
o Sin Palabras en el Hotel del Puerto
y tú tenías un nombre claro
que sonaba muy bien en voz baja
y yo creía en los dioses de mis antiguos padres*

*y te contaba dulces mentiras
sobre la vida en los lejanos países que visité.
En las noches de los sábados
dábamos largos paseos sobre la arena húmeda
descalzos tomados de la mano en un hondo silencio
que sólo interrumpían los pescadores en sus embarcaciones iluminadas*

deseándonos a gritos felicidad.

*Después regresábamos a la cabaña de Billy
y tomábamos una copa de cognac frente al fuego
sentado en la pequeña alfombra de Lurcat
Y luego yo te besaba la cabellera suelta
y comenzaba a recorrer tu cuerpo con estas manos sabias
que nunca temblaron en el amor o en la batalla.*

*Tu desnudez surgía en la pequeña noche de la alcoba
del fuego entre las cosas de madera
como una flor extraña la de todos los dones
siempre para llenarme de asombro
y amarme a nuevos descubrimientos.*

*Y tu respiración y mi respiración eran dos ríos vecinos
Y tu piel y mi piel dos territorios sin fronteras
y yo en tí como la tormenta tocando la raíz de los volcanes
y tú para mí como el desfiladero llovido
para la luz del amanecer.*



Quin

LA MEMORIA

BUSCANDOME LIOS

La noche de mi primera reunión de célula llovía
mi manera de chorrear fue muy aplaudida por cuatro
o cinco personajes del dominio de Goya
todo el mundo ahí parecía levemente aburrido
tal vez de la persecución y hasta de la tortura
diariamente soñada.

Fundadores de confederaciones y de huelgas
mostraban cierta ronquera y me dijeron que debía
escoger un seudónimo
que me iba a tocar pagar cinco pesos al mes
que quedábamos en que todos los miércoles
y que cómo iban mis estudios
y que por hoy íbamos a leer un folleto de Lenin
y que no será necesario decir a cada momento camarada.

Cuando salimos no llovía más
mi madre me riñó por llegar tarde a casa.

Tu desnudez surgió en la primera noche de la alcoba
del fuego entre las cosas de madera
como una flor extraña te de todos los dones
siempre para llenarme de ternura
y amarme a nuevos descubrimientos.

Y tu respiración y mi respiración eran dos ríos vecinos
Y tu piel y mi piel dos territorios sin fronteras
y yo en ti como la tormenta tocando la raíz de los volcanes
y tú para mí como el destilado llorado
para la luz del amanecer.

EL PAIS