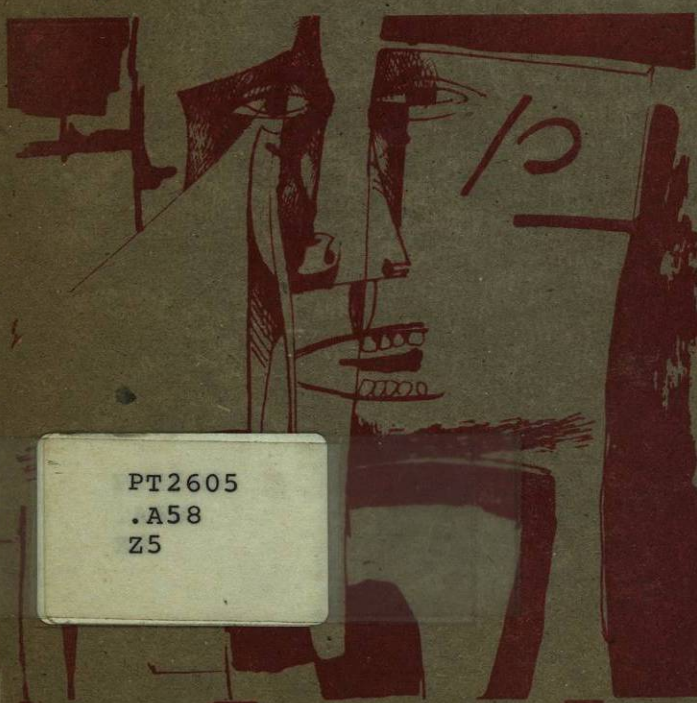


EL SALTO

La luz se clava en la superficie sin reflejos.
Yo salto de un color a otro con los ojos vendados:
En el aire se pierde el hilo de la trama;
puedo estar de cabeza, cayendo o subiendo,
o metido en un saco de correo sin fechas,
puedo no ser yo -el individuo de corazón rosado-
en el momento de dejar la orilla
con la cara del vértigo y el estómago arrugado.
¡Suspiro de las alas del ángel sin sueño!

Mi esqueleto plumífero se pierde;
pero sigue sosteniendo el mundo,
agudo y penetrante cuando el techo se abre.

EDUARDO ARELLANO ELIAS



PT2605
.A58
Z5

A Sinia

Fruta Verde
Publicación del Taller de Creación Literaria
de la Facultad de Filosofía y Letras / UANL

EL SILENCIO ES

El silencio es una hermosa mujer que atraviesa una plaza sin gente
No es bueno hacer ruido.
Amo el momento en que no es preciso mover los labios
para entenderme con estos árboles a kilómetros de distancia,
cuando los azores luchan por llegar a puerto
y fijan la vista en el cúmulo de las montañas.
Ahora que nadie murmura,
solo, me siento a escuchar las horas que frecuento,
el otro atardecer, las otras lunas.
Adoro vagar en el silencio, sobrenadar en la última luz,
hundir el cuerpo en la galaxia muda.

EL SA

luz se clava en la supe
salto de un color a ot
el aire se pierde el hilo
edo estar de cabeza, ca
metido en un saco de c
uedo no ser yo -el indiv
el momento de dejar l
n la cara del v' tigo y
suspiro de las alas del á

ni esqueleto plumífero
ero sigue sosteniendo e
gudo y penetrante cuar



PT2605

.A58

Z5

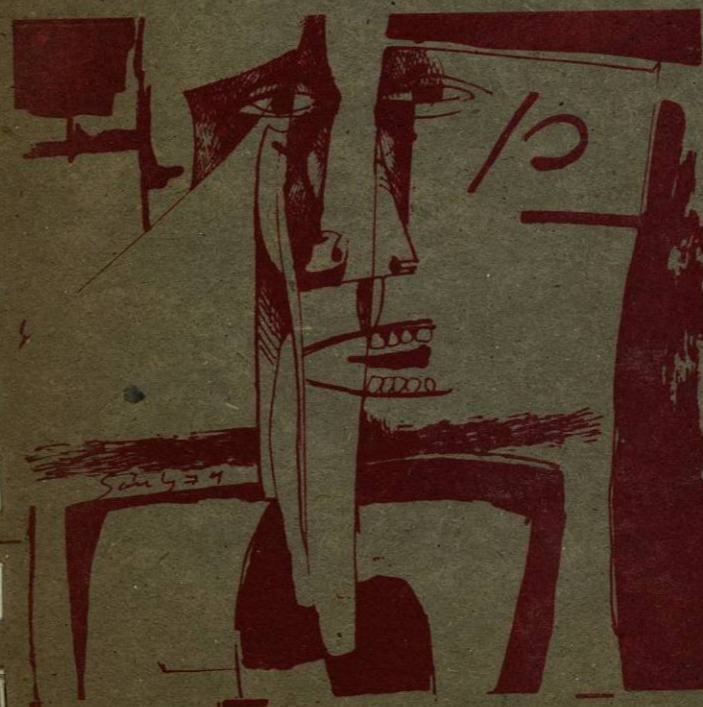
A Sinia

EL SALTO

La luz se clava en la superficie sin reflejos.
Yo salto de un color a otro con los ojos vendados:
En el aire se pierde el hilo de la trama;
puedo estar de cabeza, cayendo o subiendo,
o metido en un saco de correo sin fechas.
puedo no ser yo -el individuo de corazón rosado-
en el momento de dejar la orilla
con la cara del v^o tigo y el estómago arrugado.
¡Suspiro de las alas del ángel sin sueño!

Mi esqueleto plumífero se pierde,
pero sigue sosteniendo el mundo,
agudo y penetrante cuando el techo se abre.

EDUARDO ARELLANO ELIAS



EL SILENCIO ES

El silencio es una hermosa mujer que atraviesa una plaza sin gente
No es bueno hacer ruido.
Amo el momento en que no es preciso mover los labios
para entenderme con estos árboles a kilómetros de distancia,
cuando los azores luchan por llegar a puerto
y fijan la vista en el cúmulo de las montañas.
Ahora que nadie murmura,
solo, me siento a escuchar las horas que frecuento,
el otro atardecer, las otras lunas.
Adoro vagar en el silencio, sobrenadar en la última luz,
hundir el cuerpo en la galaxia muda.

202079
82A.
82

LA ESPADA MORTUORIA

Como nacen y vienen siendo las piedras,
como mojados panales que abren sus manos, tersamente

(iridiscente magnolia que se quiebra a plena altura)

pero realmente cuesta trabajo llorar, poner los utensilios en los visillos
para no devolver la imagen en la imagen misma de la espada.

Se acercan, van rodeando la torre, hacen suya la piedra,
cometas, constelaciones a los pies del milagro;

la fiesta de la muerte no bate más palmas, aguarda en el destello que la historia comience.



ESCALINATAS

Las hojas en el viento, o el viento entre las hojas.

El murmullo hondo. La piedra,
el avaricioso llanto de las escalinatas,

el bochorno de no alejarse lo suficiente, pero seguir descendiendo con los dientes apretados,
en espera de un ruido, de una tonada que nos haga alargar la mano
para manifestarnos de lleno en la provocación de la caricia,
de esa música que sube entre las medias y los calcetines;
que se enrolla amorosamente en el oído de la calle desierta,
de la plaza abandonada por orden de los dioses.

Ahora, continuar con nuestra penosa, monótona pendiente.

La vergüenza mancha la pared y un gesto nos asusta,
una leve caída de escarcha, una pregunta, un cerrar de ojos,
un no palpar más el pasamanos...

me detengo a mitad del invierno con los puños cerrados y los cabellos tristemente congelados,
entre ellos: el viento.

JOSE JAVIER VILLARREAL

Seminario Canetti

SEMINARIO CANETTI
Libreto realizado por Miguel Covarrubias

Contenido

1. Seminario de literatura contemporánea (programa y bibliografía), por Miguel Covarrubias.
2. Bibliografía / Addenda.
3. Títulos originales de las obras de Elias Canetti.
4. Dos citas de Canetti.
5. "El Pseudorretórico", por Elias Canetti.
6. "Índice" de La conciencia de las palabras, por Elias Canetti.
7. Premio Nobel de Literatura a Elias Canetti (extracto del discurso de J. Edfelt, de la Academia Sueca).

8. "Elias Canetti: Las voces de Marrakech", anónimo.

9. "Los aforismos de Canetti. El nombre al desnudo", por Gustavo Blanco Figueroa.

10. "La conciencia de las palabras. Vivir con palabras", por Gustavo Blanco Figueroa.

11. "Canetti: guardián de las metamorfosis", por Alberto Cruz.

12. "Autobiografía. En prando ve mi infancia", por Luis de

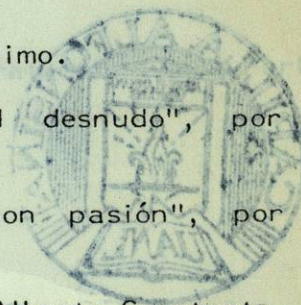
Seminario Canetti

Contenido

1. Seminario de literatura contemporánea (programa y bibliografía), por Miguel Covarrubias.
2. Bibliografía / Addenda.
3. Títulos originales de las obras de Elías Canetti.
4. Dos citas de Canetti.
5. "El Pseudorretórico", por Elías Canetti.
6. "Índice" de La conciencia de las palabras, por Elías Canetti.
7. Premio Nobel de Literatura a Elías Canetti (extracto del discurso de J. Edfelt, de la Academia Sueca).

II

8. "Elías Canetti: Las voces de Marrakech", anónimo.
9. "Los aforismos de Canetti. El hombre al desnudo", por Francisco Blanco Figueroa.
10. "La conciencia de las palabras. Vivir con pasión", por Francisco Blanco Figueroa.
11. "Canetti: guardián de las metamorfosis", por Alberto Constante.
12. "Autobiografía. En prenda va mi infancia", por Luis de la Fuente.



PT 2605

.A58

Z5

Seminario Canetti

Contenido



1020082264



FONDO UNIVERSITARIO

140447

- 13. "Auto de fe", por Juan García Ponce. TEMPORANEA
 - 14. "Escribir: incendiar", por Alejandro Katz.
 - 15. "Elías Canetti. La búsqueda de la perfección en la palabra", por Sergio Nudelstejer.
 - 16. "Masa y poder. (Una lectura literaria)", por Francisco Segovia.
 - 17. "Elías Canetti, el yo amenazado por la masa", por Juan del Solar.
 - 18. "La mente como pasión", por Susan Sontag.
 - 19. "'Mis enemigos son los grandes pensadores.' Entrevista con Elías Canetti, nuevo Premio Nobel", por Gerald Stieg.
 - 20. "Praga en Nueva York. Entre Kafka y Canetti", por Marta Traba.
- III
- 21. "Hermann Broch (1886-1951)", por Rodolfo E. Modern.
 - 22. "Broch, Hermann", por F. C. Sainz de Robles.
 - 23. "Broch, Hermann", por José Sagredo.
 - 24. "Hermann Broch: lo mítico en la literatura", por Perla Schwartz.
 - 25. Bibliografía mínima sobre Hermann Broch.
- IV
- 26. Sumario de Eco, número dedicado a Elías Canetti.
 - 27. Sumario de Custodia de la metamorfosis. Homenaje a Elías Canetti en su 80º aniversario, por Mario Muchnik, Johannes Edfelt, et al.