

SEMINARIO DE LITERATURA CONTEMPORANEA

f. La lengua absuelta. Autorretrato de infancia, trad. de Juan José del Solar, Muchnik, Barcelona, 1981. (También en Alianza Editorial, LB-979.)  
g. Masa y poder, trad. de Horst Vogel, Muchnik, Barcelona, 1977. (También en Alianza Editorial, LB-931 y LB-932.)

1. Este seminario, ofrecido a los estudiantes de la licenciatura en letras españolas, versará sobre la obra literaria de **Elías Canetti** (Bulgaria, 1905; Premio Nobel 1981).

2. Los alumnos tendrán acceso a los géneros cultivados por este autor: novela, ensayo, relato, memorias y teatro.

3. La primera sesión estará a cargo del conductor del seminario y se ocupará en ofrecer una visión panorámica de la obra de Canetti.

7. Bibliografía sobre Canetti:

4. Como es usual en este tipo de seminarios, sus integrantes deberán hacer entrega de sus trabajos escritos, con una semana de anticipación, al resto de sus compañeros.

5. La calificación final se establecerá de acuerdo con el promedio de: a) la participación oral en cada una de las sesiones, b) el trabajo escrito para la sesión que corresponda, c) la redacción final de la investigación y su defensa.

6. Bibliografía de Canetti:

a. **La antorcha al oído. Historia de una vida: 1921-1931**, trad. de Juan J. del Solar, Muchnik, Barcelona, 1982. (También en Alianza Editorial, LB-1027.)

b. **Auto de fe**, trad. de Juan José del Solar, 2ª ed., Muchnik, Barcelona, 1981.

c. **Cincuenta caracteres. (El testigo oidor)**, trad. de Juan José del Solar, 2ª ed., Guadarrama, Barcelona, 1981.

d. **La conciencia de las palabras**, trad. de Juan José del Solar, 1ª ed., Fondo de Cultura Económica, México, 1981.

e. **El juego de ojos. Historia de mi vida: 1931-1937**, trad. de Andrés Sánchez Pascual, Muchnik, Barcelona, 1985.

1. Este seminario, ofrecido a los estudiantes de la licenciatura en letras españolas, versará sobre la obra literaria de **Eliás Canetti** (Bulgaria, 1905; Premio Nobel 1981).

2. Los alumnos tendrán acceso a los géneros cultivados por este autor: novela, ensayo, relato, memorias y teatro.

3. La primera sesión estará a cargo del conductor del seminario y se ocupará de ofrecer una visión panorámica de la obra de Canetti.

4. Como es usual en este tipo de seminarios, sus integrantes deberán hacer entrega de sus trabajos escritos con una semana de anticipación, al resto de sus compañeros.

5. La calificación final se establecerá de acuerdo con el promedio de: a) la participación oral en cada una de las sesiones, b) el trabajo escrito para la sesión que corresponda, c) la redacción final de la investigación y su defensa.

6. Bibliografía de Canetti:

a. La antorcha al oído. Historia de una vida: 1921-1931, trad. de Juan L. del Solar, Muchnik, Barcelona, 1982. (También en Alianza Editorial, LB-1027.)

b. Auto da fe, trad. de Juan José del Solar, 2ª ed., Muchnik, Barcelona, 1981.

c. Cincuenta caracteres. (El testigo oído), trad. de Juan José del Solar, 2ª ed., Guadarrama, Barcelona, 1981.

d. La conciencia de las palabras, trad. de Juan José del Solar, 1ª ed., Fondo de Cultura Económica, México, 1981.

e. El juego de ojos. Historia de mi vida: 1931-1937, trad. de Andrés Sánchez Pascual, Muchnik, Barcelona, 1985.

f. **La lengua absuelta. Autorretrato de infancia**, trad. de Lola Díaz, 2ª ed., Muchnik, Barcelona, 1981. (También en Alianza Editorial, LB-979.)

g. **Masa y poder**, trad. de Horst Vogel, Muchnik, Barcelona, 1977. (También en Alianza Editorial, LB-931 y LB-932.)

h. **El otro proceso de Kafka**, trad. de Michael Faber-Kaiser y Mario Muchnik, Muchnik, Barcelona, 1976. (También en Alianza Editorial, LB-960.)

i. **La provincia del hombre. Carnet de notas 1942-1972**, trad. de Eustaquio Barjau, Taurus, Madrid, 1982.

j. **Teatro. La boda, La comedia de la vanidad, Los emplazados**, trad. de Emilio Alvarez, Muchnik, Barcelona, 1982.

k. **Las voces de Marrakech. Impresiones de viaje**, pres. y trad. de José-Francisco Yvars, Orbis, Barcelona, 1985. (También en Pre-Textos, Valencia, 1981.)

7. Bibliografía sobre Canetti:

l. Segovia, Francisco, "**Masa y poder**. (Una lectura literaria)", en **Ocho notas**, 1ª ed., SepCrea, México, 1984, pp. 17-30.

m. Solar, Juan del, "Eliás Canetti, el yo amenazado por la masa" y "Eliás Canetti: **Las voces de Marrakech**", en **Los premios Nobel**, Orbis, Barcelona, N° 33, 1985, pp. 236-240, s/p.

n. Sontag, Susan, "La mente como pasión", en **Bajo el signo de Saturno**, trad. de Juan Utrilla Trejo, 1ª ed., Lasser Press Mexicana, México, 1981, pp. 173-195.

8. Bibliografía complementaria:

ñ. Kafka, Franz, **Cartas a Felice**, ed. de Erich Heller y Jürgen Born, trad. de Pablo Sorozábal Serrano, ts. I-III, 2ª ed., Alianza Tres, Madrid, 1978-1979.

o. May, Georges, **La autobiografía**, trad. de Danubio Torres Fierro, 1ª ed. (Breviarios, 327), Fondo de Cultura Económica, México, 1982.

p. Mayer, Hans, **De la literatura alemana contemporánea**, trad. de Juan José Utrilla, 1ª reimp. (Breviarios, 228), Fondo de Cultura Económica, México, 1975.

q. Modern, Rodolfo E., **Historia de la literatura alemana**, 1ª reimp. de la 2ª ed. (Breviarios, 159), Fondo de Cultura Económica, México, 1961.

# Bibliografía. *Adenda*

- r. \_\_\_\_\_, *Estudios de literatura alemana. De Hölderlin a Peter Weiss*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1975.
- s. Thoorens, León, "Alemania", en *Italia y Alemania. El espíritu latino y germánico en sus manifestaciones literarias*, trad. de J. A. Fontanilla y L. Rodríguez, Daimon, Barcelona, 1970, pp. 153-301.

Ciudad Universitaria. Enero 20 de 1986.

1. Canetti, Elias, "El Pseudohistórico", en *El semanario, suplemento cultural de Novedades*, México, núm. 209, abril 30, 1986, p. 16.  
**Lic. Miguel Covarrubias**
2. \_\_\_\_\_, Catherine David et al., *Revista Eco*. (Número dedicado a Elias Canetti), Bogotá, núm. 245, marzo, 1982.
3. Blanco Figueroa, Francisco, "Los aforismos de Canetti. El hombre al demorar en el mundo", suplemento cultural de unomásuno, México, núm. 292, mayo 28, 1983, pp. 11-12.
4. \_\_\_\_\_, "La conciencia de las palabras. Vivir con pasión", en *El semanario, suplemento cultural de unomásuno*, México, núm. 274, febrero 5, 1983, p. 12.
5. \_\_\_\_\_, *Elias Canetti: la pasión por la inmortalidad*, 1ª ed., Katon, México, 1986.
6. Constante, Alberto, "Canetti: guardián de las metamorfosis", en *Diálogo*, México, núm. 111, mayo-junio, 1983, pp. 57-60.
7. Fuentes, Juan, "El signo de Saturno", en *El semanario, suplemento cultural de unomásuno*, México, núm. 274, febrero 5, 1983, p. 11.
8. García Ponce, Juan, "Autópsia", en *Vuelta*, México, núm. 104, julio, 1985, pp. 15-18.
9. Katz, Alejandro, "Escrituras incendiarias", en *La gaceta del Fondo de Cultura Económica*, México, núm. 190, octubre, 1986, pp. 26-27.