



buscan borrar el odio del hombre hacia la muerte son despreciables. Nada más inhumano que presentar a la muerte como el inicio de la salvación. Lo más atrevido de la vida es el odio a la muerte. Para revivir a un muerto haríamos uso de cuanto se nos ocurriera, así fuera inmoral.

Pocas veces el hombre se detiene y reflexiona sobre las palabras. Poner las palabras al descubierto, mirarlas, interrogarlas, reclamarles los largos periodos en que por desinterés pasan desapercibidas.

Hay palabras que se van desgastando, que pierden credibilidad. En los periodos en que las falsedades logran encaramarse en los primeros escalones, las palabras se lucen dando apariencias, festines de desfachatez, hasta que las palabras moribundas logran tener pervivencia; a través de ellas llegamos a la verdad.

Hay aforismos de Canetti que sacuden y propician la

mirada atenta de Bernard Shaw, quien platcaba con Mirna Loy"; ahí está el nacimiento del cine norteamericano de primera mano: la filmación de *El nacimiento de una nación*, donde Walsh interpretó a John Wilkes Booth y dirigió la

Los vivos se alimentan de amor, los muertos de juicios. Canetti arremete con furia contra la muerte. Sabe que en su lucha pocos lo acompañarán. Las religiones que Los vivos se alimentan de amor, los muertos de juicios. Canetti arremete con furia contra la muerte. Sabe que en su lucha pocos lo acompañarán. Las religiones que

Dios, tendría que envidiar a un hombre demasiado bueno. Y entonces, ¿en qué papel quedaría Dios? Tendría que considerarse al hombre como Dios, y entonces ¿en qué papel quedaría el hombre? Cada hombre está a la altura de su Dios.

El poder es tan subyugante que a todos se les sube a la cabeza, incluso a los que se encuentran lejos de él. A los imbéciles el poder les queda bien, se sienten a gusto. Los inteligentes sufren con el poder, sobre todo cuando se olvidan que lo tienen.

Hay aforismos de Canetti que sacuden y propician la



CON LAS BOTAS SUELTAS

Gustavo García

De uno que se fue con Pancho Villa

La memoria puede ser un laberinto o una cordillera de querencias separadas por abismos y caminos truncos o equivocados; escribiría es un reto aún no resuelto; del monumento a sí mismo, el escritor sabía que ese



LITERATURA

LOS AFORISMOS DE CANETTI

Francisco Blanco Figueroa

El hombre al desnudo

El libro *La provincia del hombre* contiene una selección de notas de Canetti escritas entre los años 1942 y 1972. Al empezar a redactar *Masa y Poder* el escritor sabía que ese

Americanos. Los textos que ahora han sido recopilados y editados con el título *Apogeo del mito* fueron escritos entre 1942 y 1948. Este es el cuarto volumen de la nueva *Colección Cuadernos Americanos*, un homenaje que el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo ha decidido rendir a la legendaria revista con motivo de su cuadragésimo aniversario cumplido en 1982, rescatando sus valiosos materiales.

Con un prólogo de Teresa Waisman, el volumen reúne más de 15 artículos que aluden a diferentes cuestiones. Evoca a Vallejo y a Martí, polemiza con Pablo Antonio Cuadra, defiende a Darío, intercambia cartas con José Martí, reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el futuro y destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

Arturo Serrano, quien se encarga de la distribución de los libros; explica que "uno de los aspectos más significativos de esta editorial ha sido la publicación de obras de creación literaria", éstos, y la colección Biblioteca — cuyas ediciones sirven de apoyo a estudiosos y especialistas — son las dos áreas sobre las que hemos centrado nuestra producción.

¿Cómo seleccionan los títulos que publican?

Tenemos un consejo de redacción que se encarga de leer los originales y seleccionar la publicación. No obstante, si llega algún trabajo sobre un tema que no conozca el consejo, se entrega para su dictamen a un especialista en la materia.

¿Cuántos títulos publican por año?

Son más de 300. El 80 por ciento de ellos está agotado.

¿Sólo publican autores mexicanos?

No. Por ejemplo hemos publicado *La memoria* com-

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

En la provincia del hombre, el autor reflexiona sobre la guerra, diserta sobre el "Guernica", hace una síntesis del surrealismo y por sobre todo cree en la poesía y en el destino de América. Temas de ayer que siguen de hoy.

En el ensayo "Nuestra Alba de Oro", Larrea, desgarrado por la Guerra Civil española y ardiente defensor de la República, convierte a una de sus reflexiones en postulado: "La causa del pueblo español era la causa de la poesía", puesto que discurre el autor, los poetas españoles habían abrazado la causa de la República.

Larrea no escribe dictando cátedra, muy por el contrario todo él está involucrado en su escritura. Así en la "Comemoración de César Vallejo" el autor trasunta toda la admiración y amor que le tiene al genio peruano. En "Vaticinio de Ruben Darío" (1942), firme y certeramente, Larrea utiliza su apasionada pluma en una defensa cerrada de Darío frente a

...de la literatura...
...de la literatura...
...de la literatura...

...de la literatura...
...de la literatura...
...de la literatura...

...de la literatura...
...de la literatura...
...de la literatura...

...de la literatura...
...de la literatura...
...de la literatura...

...de la literatura...
...de la literatura...
...de la literatura...

...de la literatura...
...de la literatura...
...de la literatura...

12/ unomásuno/ sábado



reflexión, como en este caso. Para terminar, bien cabe reproducir una frase del escritor, de 1960: "Sin libros (como el suyo, afortunadamente nosotros) las alegrías se pudren".

Elias Canetti. *La provincia del hombre*. Carnet de notas 1942-1972. Taurus Ediciones, Madrid, 1982. 336 pp. ISBN: 84-306-1216-5.

FILOSOFÍA MORAL PUBLICA Y PRIVADA

Bernardo Lima

El gobernante sin responsabilidad moral

Debido a que las relaciones entre la política y la moral han sido siempre complejas y variadas, parece difícil proponer definiciones que obtengan un consenso aprobatorio. Stuart

dense en Indochina (McNamee, Richardson, Kissinger, Bundy, etc.), quienes en cuanto individuos, no son responsables de sus actos políticos en anteriores administraciones. Es problemático entonces, agrega Nagel, "relacionar los crímenes con los criminales". El autor rechaza esta presunta despersonalización inherente al poder político; afirma: "es una de las formas personales de expresión individual, además de una rica fuente de placer puramente personal". Una manera de resolver este problema es aclarando si la moral pública deriva de la privada o si es exclusiva de una práctica social específica. Sin embargo, aun cuando una no se derive de la otra, eso no significaría que fueran independientes entre sí.

El desempeño de algunas funciones públicas justifica, por lo general, el uso de métodos que están prohibidos y sancionados para el individuo o como pueden ser la coerción o la manipulación. Esta diferencia tiene aceptación porque supone que las decisiones políticas son impersonales que buscan favorecer a la mayoría y que, teóricamente, todo funcionario actúa imparcialmente. Pero en la realidad frecuentemente las cosas suceden de otro modo. El individuo que ocupa un cargo público está obligado a servir primordialmente a un grupo social y a trabajar en función de los intereses o de las personas que

libro *La máscara del gorila*. Antes de llegar a México, antes de escribir su libro, Gumucio Dagron ejerció los entrañables oficios de poeta, cineasta crítico de cine, narrador y periodista. Estaba cumpliendo estas últimas funciones en el semanario político *Aquí*, de La Paz, cuando lo sorprendió el cruento golpe militar del 17 de julio de 1980. Mientras los rostros del general García Meza y del coronel Luis Arce Gómez recorrían el mundo en su doble condición de gobernantes y organizadores de las mafias de narcotraficantes

a las palabras en las que ellos, por sí mismos, no están. Y es todo lo que ha logrado, con un altísimo nivel de calidad, Gumucio Dagron".

Con un sostenido ritmo narrativo que atrapa desde el inicio el interés, con una singular fortuna en recrear imágenes que permite una lectura casi cinematográfica, *La máscara del gorila* va reconstruyendo para nosotros lo excepcional y lo cotidiano de la asonada mirada burlona, una amarga ironía que sirve para describir masacres o heroísmos, denuncia la desmorbozada participación argentina en la preparación y ejecución del golpe o el cumplimiento de un preso que se niega a abandonar

donar la cárcel para festejarlo con sus compañeros. Así, también nos enteramos de la falsedad del mito de que Bolivia sufrió tantos golpes como años pasaron desde su independencia. Los militares ocuparon 41 veces el poder, pero sólo 31 por la fuerza. Tanto contabilidad debe dejar un resquicio, permitirlo, para que junto con el autor comencemos a sumar también las veces que el pueblo boliviano se sacudió orgulloso las dictaduras más feroces. Con ello, *La máscara del gorila* habrá logrado sobradamente su objetivo.

Alfonso Gumucio Dagron. *La máscara del gorila*. Editorial Oasis, México, 1982. 99 pp. ISBN 968-6052-69-0.

MALCOLM LOWRY: EL JADEO DEL INFIERNO

Javier Molina

Malcolm Lowry. *El jadeo del infierno*. No. de Miguel Espejo, ha sido publicado por la editorial de la Universidad Veracruzana. Miguel Espejo (Jujuy, Argentina, 1948) también ha publicado en México un libro de poemas (*Fragmentos del universo*, UNAM, 1981).

"Fundamentalmente me he dedicado a poesía y ensayo —nos dice—, a pesar de que mis primeros escritos han sido también de prosa narrativa (desde los 22 años estoy trabajando dos novelas). He formado unos tres años de filosofía, así que mi poco ha determinado los enfoques —tanto en ensayo como en poesía— en esa dirección". —Podría decirse que se trata de una poesía de ideas. —Las ideas más han sido experiment-

sentido se hace evidente en todos lados de la Tierra".

El ensayo *El jadeo del infierno* fue terminado en 1980. "Lo que intenté hacer es, sí, el ensayo, pero manteniendo su independencia respecto a los sistemas conceptuales. Podría acompañar el movimiento de una novela y, en este sentido, lo que me propuse es restituir algo de la creación literaria al ensayo".

El ensayo sobre Malcolm Lowry está dividido en dos grandes partes. La primera (Más allá de la literatura) "es una reflexión acerca de la situación del artista en una sociedad industrial —ya sea periférica o central—. Esta sociedad tiende a producir las cosas en serie, a normalizarlo todo. A mi juicio, allí hay un conflicto muy fuerte, puesto que la

te de lo que en la tradición literaria o filosófica de Occidente se denomina el Libro. El Libro, en esta tradición, es la escritura absoluta, lo que hace que toda palabra que está fuera de él esté de más. *Bajo el volcán* es un libro de múltiples significaciones que miraba hacia esa posibilidad: un libro que diga "do". En estos momentos, Miguel Espejo se encuentra trabajando sobre Heidegger y la cuestión de la técnica, en el Centro de Filosofía de la Universidad Autónoma de Puebla, que dirige Oscar del Barco. Nos explica que "el problema gira fundamentalmente sobre cómo la técnica moderna se ha expresado a nivel planetario, creando un entramado por toda la Tierra, del que es muy difícil detectar el lugar de su origen".

ENSAYOS

LA CONCIENCIA DE LAS PALABRAS

Francisco Blanco Figueroa

Vivir con pasión
Hermoso título el del libro de Canetti publicado por el Fondo de Cultura Económica...

Canetti viene a confirmar de nuevo que no se puede hacer literatura sobre algo que no se ha vivido con pasión. El orgullo del escritor, nos dice el austriaco, consistirá en enfrentarse a los emisarios de la nada y destruirlos. Su ley suprema rezará: No arrojarás a la nada a nadie que se complazca en ella. Sólo buscarás la nada para encontrar el camino que te permita eludirla...

memorias de Alberto Speer, el arquitecto del Führer. A Hitler le gustaba mucho ver el entusiasmo de la masa, por eso construía plazas inmensas. Deambula por el texto el Hitler más despreciable, el Hitler íntimo. Al hablar de Han fei Tse, estudioso chino del poder que vivió 250 años después de Confucio, Canetti asienta que es muy significativo que todos los pensadores de la historia de la humanidad que tienen alguna idea del poder efectivo, lo afirmen...

Elias Canetti, La conciencia de las palabras. Fondo de Cultura Económica, México, 1981. 368 p. ISBN: 968-16-1022-9.

EL VIDEO DEL INTELLECTO
MARGOT GOMBY
El video del intelecto es un video que se ve y se vive...

El video del intelecto es un video que se ve y se vive... (Continuation of the article from the adjacent page)



El video del intelecto es un video que se ve y se vive...